

تراژیدیای شه هوهت

وتووێژ له گهڵ هونهرمه ندى شپوه کار دیاکوۆ حهسه ن نهژاد

دلاوه ره حیمی



دیاکوۆ حهسه ن نهژاد

مآپه ڤی ژنه فتن jineftin.krd

شپوه کاری

هه قیه یهین ۲۰۲۰

دیاکو حەسەن نەژاد لە ساڵی ١٩٩١ لە شاری بانە ی رۆژەهلاتی کوردستان لە دایک بوو. لە پانزە شانزە سالییهوه سەرقاتی هونەری شیوه کاری بوو. لە ساڵی ٢٠٠٩ دەچیتە زانکۆ و لە کۆلیژی هونەر دەخویتی و بەلام دوای دوو ساڵ واز لە زانکۆ دەهێنێ و وهک خۆی ئاماژە ی پێدە کات بە شیوهیه کی جیدی خۆی بۆ هونەری شیوه کاری تەرخان دەکات. لەم سالانهدا له چەندین پیشانگای هاوبه شدا به شدار ی کردوووه و له شاری تاران و سنه دوو پیشانگای تایبه تیشی کردوووه تەوه.

له رینگه ی تۆره کۆمه لایه تیه کانه وه له ساڵی ٢٠١٦ وهه خۆی و تابلۆکانی دەناسم. ساڵی ٢٠١٧ له کاتی کردنه وه ی یه کێ له پیشانگه کانیدا رۆیشتم بۆ تاران، به لام که پێوه ندیم پێوه کرد خۆی له تاران نه بوو و ئادرێسی- گه له ریه که ی بۆ ناردم، به لام که چووم وتیان داخراوه. دەمویسـت له نزیکه وه ببینم و بۆ ههفته نامه ی (هیچ) دیمانه یه کی کورتی له گه لدا ساز بدهم. ساڵی ٢٠١٨ زانیم که له سنه خانوو یه کی گرتوووه و سەرقاتی پرۆژه یه کی هونەریه، به لام که چوومه سنه دوو سێ رۆژ هه والپرسین و پێوه ندی گرتن، پێیان راگه یاندم که چەند رۆژیکه به یه کجاری له سنه نه ماوه. سه ره تای ئه مسال قسه م له گه ل کرد، وا رینگه وتین که به زووی من بچمه ئێران و لهو شاره ی که ئه وه به نیاز بوو مالی بۆ ئه وی بگوازیته وه یه ک ببینن. به لام که ره نتینه و کۆرۆنا و قه دهغه ی هاتووچۆ وای کرد نه من توانیم بچمه ئێران و نه ئه ویش مالی گواسته وه.

له کاتی دیزاین کردنی ئه م مائپه رده دا بۆ ده ستپێکی باشی مائپه ره که له مشووری بابه ت بووم بۆ سه رجه م به شه کان، دیاکۆم بیرکه وته وه و په یامیکم بۆ نارد که با رینگه یه ک بدۆزینه وه وتووێژیک ساز بدهین. دوا جار گه ئیشتین به وه ی که سێ چوار رۆژ به سه ر یه وه که وه له کاتیکی دیاریکراودا له رینگه ی فۆیس (دهنگه نامه) وه من پرسیا ره کانم ده کرد و ئه وه لآمه کابی ده دایه وه. ئه مه ی بهر ده ستان پوخته ی ئه وه وتووێژه یه که به شیوازی پرسیا ر و وه لام دانهرێژراوه، به لکو کۆکراوه ی چەندین وه لام و روونکردنه وه کانی دیاکو له ژیر تایتلیکدا دارێژراونه ته وه. (هه لبه ت به گوێره ی وه لآمه کان هه ر که سێک ده توانی بزانی پرسیا ره کان چی بوون). هه ر له یه که م رۆژ بریارمان دا که به م شیوازه دابریژرێته وه بۆ ئه وه ی خوێنه ر بێزار نه بێ له وه هه موو پرسیا ر و وه لآمه و دووباره بوونه وه یان (هه رچه نده له هه ندی برگه دا دووباره بوونه وه ی تیا یه، به لام ئه مانه وه ک پێویستی ده ربرین).

ئه وه ش ناشارینه وه که به گوێره ی دارشـتنه وه و ریکخـستی دیمانه که وه لام و روونکردنه وه کان پێش و پاش خراون، بۆ نموونه ئه م ده ستپێکه یه کێ له دوا یین پرسیا ره کان بوو.

دیاکو له یه کێ له قۆناغه کانی کارکردنیدا بریار له سه ر خه لق کردنی کۆمه له به رهه م ده دات، هه ر کۆمه له به رهه میکیش له ژیر ناویک و نزیکه پانزه تا بیست تابلۆ ده بن. له

نیو دیمانە کەدا زۆر جار بە ناوی مەجموعە ناو دەبرین. مەجموعە کانیش ئەمانەن: (ھار ۲۰۱۶، ژئیر ۲۰۱۹، ئالۆز ۲۰۲۰، بیدەرەتان ۲۰۲۰)

لەم وتووێژەدا دیاکوۆ ھەسەن ھەسەن نەژاد لەسەر دەستپێک و سەرھەتای کارکردنی لە شێوھە کاری و پاشان خۆ تەرخان کردنی بۆ شێوھە کاری و قونای کارکردنی لە کۆمەلە بەرھەم و ھەر یەک لەو مەجموعانەدا بە گوێرە پێویست روونکردنەوھە داوھ. ھەر وھە تێروانی خۆی لەسەر فۆرم و مانا لە بەرھەمی شێوھە کاری و لە بەرھەمەکانی خۆیدا خستوو تەروو. بە پاشکاویش روانی خۆی وەک ھونەر مەندیکی شێوھە کار لەبارە ھونەر لە قونای مۆدێرنیزم و پۆست مۆدێرنیزم و بەرپرسیاریەتی و ھونەر و سیاسەت باس کردووھ. جگە لە چەند پرسێکی تر، لەسەر ھونەر مەندی، بەردەنگ و رەخنەگر و ئەو دیوھ تراژیک و تاریکە نیو بەرھەمەکانی ھەلۆھەستە کردووھ.

دەستپێکی

خۆتەرخانکردن بۆ شێوھە کاری

دیارە وەک دەستپێک و سەرھەتا ھەر کەسێک کە دەیەوی بێتە نیوھ گۆرەپانی ھونەری شێوھە کارییەوھ، کۆمەلێ مەسەلە ی وەک تەراخی و شتی سەرھەتای ھەبە کە دەبێ بیزانی، ئیتر لە زانکۆ فێری دەبێ یان لە دەرھوھ یان خۆی فێر دەبێ، گرنگ نییە، بۆیە بە پێویستی نازانم لەسەر ئەمە برۆم. من ئەمانە فێر ببووم.

لە ساڵی ۲۰۱۰ و ۲۰۱۱ کاتی لە زانکۆی ھونەر بە یە کجاری ھاتمە دەرھوھ، یان راستییە کە (دووسەرە و دوولایەنە بوو) دەریانکردم، دەستم کرد بە کاری جیدی. نە زانکۆ ئەوھ بوو من دەموست و داخواری بووم، نە سوودیکی ئەوتوی بۆ من ھەبوو، نە بە کاری ئەو ژینگە یە دەھاتم. چوونم بۆ زانکۆ بە وزە و توانا و خولیا یە کی زۆرھوھ بوو. بەلام زوو ھەستم بەوھ کرد کە ئەو ژینگە ی من نییە. بۆیە کەم دەچوو مە سەر کلاس، بەلام لە زوورە کەم ھەمیشە خەریکی تەمرین و کارکردن بووم. بە کورتی لە گەل ئەو ژینگە یە نە گونجام، ئیتر مائئاوا ایمان لە گەل یە کتر کرد. دوا ی ئەوھ ئیتر خۆم تەرخان کرد بۆ تێگە یشتن و کارکردن لە ھونەر و داھینان و خەلقکردن؛ لە گەل ئەم جۆرە لە بریارانە شدا ھەلەبەتە کۆمەلێ رێگە دینە بەردەمت، بۆ منیش وابوو، کۆمەلێ کە سایەتی و گروپ و کۆر و کۆبوونەوھ، ئەمانەش لەم جوگرافیایە ی ئیمە تیا ییدا نیشتە جێین جوړیک بانگە شە و خۆھەلکێشان و نمایش دە کەن. من بە ھیچ یە ک لەو رێگانەدا نە پۆیشتم و دوور کە وتمەوھ. پێموابوو کە ئینسان بە دروستی و باشی و بە دیدیکی روونەوھ بیەوی لەم مەسەلە بە وردی و راستە خۆ تیبگات و لە گەلیدا دەرگیر بێت، بە سەدان سەرچاوھ و ھەول و رێگە ی دیکە ھەبە. ئەمەش بە کارکردنی بەردەوام و

خوێندنەو و ھەر شتێکی تر بێت. بە ھەر حال ئەمە ئەرکێکە دە کەوتتە سەر شانە، ئەمە باشترە نەک ھەموو ئەرکە کە یان ھەولەکەکان بستی بە کەسی تر کە ئەرکە کەت لە کۆل بکاتەو، کە ئاسان نییە و لە کۆل نابێتەو، چونکە مامۆستا یان ھەر فێرکارێکی تر تەنیا دەتوانێ ئاشنات بکات. وە ک خۆم ھێچ رێگەیە کەم لەو پێ باشتر نەبوو کە بپوچان خەریکی کارکردن و ئەزموون کردن بۆم، ئیتر ئەمە بوو تەعەھودیک لە گەل ھونەردا و پست بەستن بە راستی و ھەقیقەت. نە ک لە بەر کۆمەڵی بەرژەو ھەندی ھەندی کەس و ناچار بوون بە پەسندکردنی ھەندی شت رێگە کەس تر ھە ئێزێرم. پیمو بوو دەبێ کارمان لە گەل چەمکەکان و مەفاهیمەکان بێت نە ک کەسەکان و رەوتەکان و گروپەکان و ناوھەکان و مۆدەکان.

لە گەل ئەو ھەوی کە بە کردەبێ دیدارم لە گەل ھێچ کەسێکی ھونەرمەند نەبوو کە سوودێکی بۆم ھەبووبیت، بەلام درۆیە گەر بێت ھێچ کەس کاریگەری لەسەر من نەبوو، زۆر شت و کار کاریگەرییان لەسەر من دا، تەنانەت دە کۆرێ بلین تیکستی، نووسراوەیە ک، بەرھەمی، بەلام شەخسێکی تایبەت نەبوو. ئەو کات و ئیستاش لەو بروایەدام کە ھونەرمەند دەبێ پشت بە توانا کانی خۆی ببەستی؛ کار بکات بۆ ھەری زیاتر بەتوانا تر و بە وزە تر بوونی لە ھونەردا، ئەو ھەشی لە خۆیدا دەروونی کردبێتەو. بۆ نمونە کەسیک ئاگاداری مێژوو و کاری رەوت و جەریاناتەکانی لە پیش مۆدێرنیستەکانەو تە مۆدێرنیستەکان و مینیمالیستەکان و پۆست مۆدێرنیستەکان لە گەل یان بوو و ھەزەمی کردوون و تێر بوون لێیان و دەستکەوت و شکستەکانیان بناسیت، دەزانێ پۆست مۆدێرنیستان خەریکی چین، تا بگاتە ئەو قۆناغە کە ئیتر خۆی بپار بدات کە دەبێ چی بکات، ئەو جوانییە بە پێی بنەماکانی خۆی و زەرورەتی زاتی و دەروونی کانییەو لە ژێر دەستی ئەم لەدایک دەبێت. جگە لەمە و توانا و زانین و ئاگاداری کانی، بە بویریە کە زۆر و بەرگە گرتن و خاکەرایییەو پێویستی بەسەر لە نوێ پێداچوونەو ھەمانە ھەیە تا خۆی راستییە کە ببینێ و ھەستی پێکات. دیارە کە ئەمەش پڕۆسەییە کە درێژخایەنە، کە دەئێم پێویستی بە بویریە کە زۆر و تەحەمول ھەیە، چونکە رەنگە ئەمە ئینسان ئازار بدات. ئەمە رێگەییە کە من ئەزموونم کردوو و پیموایە بۆ ئەو ھەمی بیتە خاوەن بەرھەمی خۆت، دەبێ ئەم رێگەییە بپری. چونکە من پیموایە رێگە کانی تر رێگەیی بەلاریدا براو و ئەمەش خەسارێکی گەورەییە. لەو رێگە بەلاریدا براوانەدا رەنگە کەسیک بە شێو ھەیی کە قاتی ھەست بە ئارامییە ک بکات. بۆ کەسیک کە کەلکەلەیی ناوی ھەیی بە پشت بەستن بە بیستن و فێرکار و کۆر و مەحفەل و ئەو رێگە ئاسانانە رەنگە بگات بە ھەندی شت. یە کە لە خەسارە کانی تری ئەمەیی کە بۆ نمونە لەناو ئەم رەوت و مامۆستا و مەحفەلانەدا پەرتەوازەیی ھەیی، تۆ چووی بۆ لای فلانی، ئیتر لە گەل فلان کەسی تر دا دۆژمنی، ئەمە یانی لە گەل مەفاهیمدا سەر و کارمان نییە، بەلکۆ لە گەل کۆمەڵی کەس و تیپ و بەرژەو ھەندی کانیاندا مامەلە دەکەین. ئیتر ھەقیقەت و مەسەلە بەرھەمی کە ھون دەبێ. لێرەو دەردە کەوێ ئەمە کۆمەڵی گروپن کە بەرژەو ھەندی خۆیان نەبێت ھێچ تریان ناوێت. ئەم دوو رێگایی،

یە کێکیان رینگەییەکی سەختە بەلام راستەقینەییە، ئەوتیریان رینگەییەکی ئاسانە بەلام لارەرێییە، کە دەتوانم بۆ یان دوا بەرژەوهندییەکی بۆ ناو و نان دەکەوی، یان خولیا یەکی سەودایانەت لەسەردایە. کە تەگە ئەی ناو لای من کە تەگە یەکی بچووکی و نزمە، ئیستاش بە ئاشکرا هەموو کارەکان بۆ ئەم کە تەگە ئەیە و بە ئاشکراش باسی دەکەن. ئەو کە تەگە ئەی ناو نە ک ناتوانی دروستکەر و بونیاتنەر بێت و هەرگیز ناشتوانی مەیلێکی دەروونی و جوانیناسانەیی لە ئینساندا دروست بکات بۆ خۆلقاندنی بەرھەم. ئەو کە سەیی رینگە دروستە کە هەندەبژێری، سازش و مامە ئە لەسەر خولیا و سەوداگانیدا ناکات و چونکە رێی راستەقینەیی خۆی دۆزیووەتەو.

قوناخی کارکردن لە کۆمە ئە بەرھەم (مەجموعە) دا

"کەمکاری یانی خەیانەت"

لە شێواز و لە فۆرم و لە تەکنیک و لە ناوەرۆکدا مەجموعە بە مەجموعە جیاوازی هەییە، بەلام ئە گەر وردتر تەماشای بکەیت دەتوانی نزیکیاتی و پێوەندانی لە ناو هەموو کارەکاندا ببینێ.

بە گشتی لەسەر مەجموعە یان کۆمە ئە بەرھەم ئەو بۆ یان ديارە لە هەر مەجموعە یە کدا سیالیەتیک (سازگاری و هەماهەنگی) هەییە. جاری وایە بە لای منەو یە ک تابلۆییە، رەنگە بە پانزە تابلۆ یان بیست دانە بەرھەم بێت و تەواو بێت، یانی هەر بەو جۆرە ی کە هەست بکەیت لە یە ک تابلۆدا ئەو کارە تەواو بوو، بۆ یە ک کۆمە ئە پانزە بیست تابلۆیی کاری تیاکردوو یی وای ئاوا تەواو یی.

لەسەر تەواو کارکردن بە مەجموعە نەبوو، سەر تە سەدان رینگەیی تر رۆیشتم، رینگە گەلێک و کارھایە ک بوون دەبوا یە بکرایەن (وێ ک لە سەر تە تاش هەندیکم باس کرد). دەبوا یە ئەوانەم بکرایە تا بزواتیک بە خۆم بەدم. ئینجا لە قوناخی کدا بریارم دا بە کۆمە ئە کار بکەم، چونکە داخواری و ویستیک دەروونی هەبوو. ئینسان ئیتر دەگات بە شوینیک، قاعیدە و رێوشوێک (نە ک قاعیدە یە ک داسە پاو) بۆ خۆی دروست بکات هە ئێ تە لەسەر بنەمای مە عریفە یە ک شە خسی، نە ک لەرووی تیوری و شتیکی داسە پاو هە. کە سیک کە دەییە وئ فوول تایم کار بکات، یان هونەر و شیوێ کاری یی بە ژبانی، پێویستی بەو هەییە. لەویدا دەتوانی گە شە بکا و زۆرترین بەرھەم و دەستکەوتی هە یی. دەستکەوت بەو مانایە ی کە بتوانی روو بە بەرھەم و خە لک کردن بروت.

ئەو هەشی کە یە کێک خۆی دووپات دەکاتەو، رەنگە گەیش تبتیت بە ئیدیالیک، بە سەقف یان جینگە یە ک، یان دروستر بیلیم کە و تبتیتە ئەو داو هەو، کە بە لای منەو زۆر

ترسناکه. من نه ک بو هونه ر و شیوه کاری، بو ژیانیش له گه ئ دوویات بوونه وه دا نیم، هه ر شتی که دوویات ده بیته وه دیاره که نه سووی و هیچ تامیکی نامیخی، یانی به جوړیک گهنده ل ده بیته، جا وای به حالی ئه و که سه ی که کاری هونه ر ده کا. ئه سلهن هونه ر بو هه میشه تازه بوونه وه یه، هونه ر یانی خه لقی کردن، یانی نوێکردنه وه و داهیتان، گه ر دوویات ببیته وه ئه وه ئیتر ده رده.

سه ره تاکان و به ر له وه ی ده ست بکه م به کاری مه جموعه رۆژانه سی تابلۆم ده کیشا، ئیستاش به و ئه ندازه یه کار ده که م، دانه پراوم، له وه ته ی من تابلۆ ده کیشم تا به ئه مپرو له و ئاسته له کار کردن دانه پراوم، پیموانییه تا هه م دا بیریم. هه لبه ته من له پال ئه م ئیده و بیروکه ی کۆمه له به ره مانه دا کار له تابلۆی دیکه شدا ده که م.

به شیوه یه کی ئاسایی سانی دوو مه جموعه یان یه ک مه جموعه یان پیشه اتوو ه که سی سانی پیچوو ه تا کارم له یه ک مه جموعه دا ته واو بووه. یانی له و سی سالد دا دوو سالی و نیوه ی هه موو ئه وه ی کارم تیدا کردوو ه، وه لاناوه، ئینجا گه یشتوو م به وه ی که برپاره چی بکه م. ئه مه ش به سه ره اتی زۆره، میژوو یه که، ئه زموونیکه، ره وت و بزواتیکه، زیندوو بوونیکه و مه رگیکه، سه ختییه که، خو شی و چیژیکه، ژیانیکه.

ئه وه ش روون بکه مه وه که من به هیچ شیوه یه ک تووشی ئه و وه هه مه نه بووم که بلیم هه ر کاتی ده ستم کرد به کار، کاره که شم شاکار ده رده چیت، بیزاریشم له و جوړه تیروانییه عیرفانییه بیتامه، که له م جوگرافیا یه ئه وه ی باسی هونه ر ده کا ده رگیری ئه م قوریاته یه. واداده نین گوایه وزه یه کی خوا یانه یان له پشته، تا ئاستیک که ئیجازه به خو یان ناده ن کاره که یان ئیمزا بکه ن و به کاریکی خوا وه ندی ده دهنه قه له م.

جاری وایه به هه فته به مانگ سه ره قالی گه رانم و خو م مه لاس داوه بو دۆزینه وه ی ئه و شته ی که جوانه، یان خودی جوانی، ئه وه ی که خو م ده زانم تا دیته ده ستم. ئه مه به شه و و رۆژ کار کردن دیته دی. پیم وایه هه ر هونه رمه ندیک که ده یه ویت کاریکی ره سه ن بکات، ده بی به و پنته بگات که خو ی ده یه وی، ناتوانی به چاوی دیتان سه یری (بووم-کانفاس) ی خو ی بکات، ناتوانی له گه ل خو ی درۆ بکات. هه ر هونه رمه ندیک به م پنته بگات و یه کجاریش بینییتی و هه ستی پیگرد بیت ئیتر به و راستییه ده گات، شته کانی تر که ده میننه وه چیژ و کایه یه، تام و بویه. بو من شیوه کاری هه رگیز جوړه گه مه یان کایه یه ک نییه که به س بو سه رگه رمی و چیژ، به لکوو پرۆسه یه کی له حالی گه شه دایه و پرۆسه یه کی زیندوو ه که هه میشه ده بی بجوولی و ببزووی.

ئینجا راستییه کیش بلیم پرکاری لای من فه زیله ت و شایه نی شانازی کردن نییه، به لام که مکاری یانی خه یانه ت، یانی مه سه خه ره کردن زه مان، ته وه یینه به کات، بویه ئه مه بزانی ئیتر پرکاری شتیکی عه جیب نییه. ئه سلهن لیره مه به ستم له که مکاری و پرکاری، زۆر به ره می و که م به ره می نییه، مه به ستم له گه ران و زۆر هه ولدانه له به ره میکی

باش و رهسه، نه ک به رهه مه کانی زۆر بن، ئەمه یان گالته جارییه کابرا له په سا چوار پیشانگا ده کاته وه له سائیکدا.

بۆ ناوانی ههر کۆمه له یه ک له گه ل ئەوه شدا که ههر وا به ئاسانی ناویان لێنانیم، به لام پیمخۆشه هه میسه ناوه کان ساده بن.

فۆرم یان مانا

"فۆرم مۆنتاژکردنێکی ئینسانیه"

بۆ مانایه گهر من باسی مانا بکه م، یان تۆزێ بۆ مانایه من بلیم مانا چیه. هه رچه ند ئیستا بیروکه یه یه ئه بستا پراکت هه یه له ناوه نده که، کابرا پێی وایه مانایه کی قووێ له ناو تابلۆکه ی به کاربردووه، به س خۆ ئەم مانایه ده بۆ وجودێکی هه بۆ. به لام **فۆرم روانگه یه**، **چاوگه**، فۆرم ئەو شته یه که له تابلۆیه کدا له ره هه ندێکی دیاریکراودا گشت به شه کانی ده رده خات، نیشانی ئەدات، به مانایه کی ته واو ده رخستنه، جیگرکردنیه تی بۆ هه تا هه تایه، **فۆرم جاویدا نگیه**، ئەو شته یه که قه ت نامری، ئەو ده سه لاته نوێیه یه که یه ک دانه ئە جزا ده توانی تیایدا خانووی بی، بوونی بی. له مه شدا مه به ستم فۆرمێکی به هیژ و ره سه نه. فۆرم ده سه لاتیک ئینسانیه که ئە عمالی ده کات، بۆ نمونه که سیک که چاوی به شتیک، بابه تیک خۆش یان ناخۆش ده که ویت و ئەو شته ی ده ریده پری و چۆنه تی درپینی ئەو شته یی ده لێن فۆرم. فۆرم مۆنتاژکردنێکی ئینسانیه. **له ناو فۆرمدا من بروام به سه رتربوونی سروشتیش نییه.**

به گوێره ی چوار مه جموعه کارکردنی ئە زمونه کانی خۆم که می روونی ده که مه وه. سه ره تا پیمخۆشه باسی ئە وه بکه م که ئیستا هونه ر بۆ من چیه، یان من به بۆنه و له رینگه ی هونه ره وه چی ده که م، یان من له گه ل هونه ردا خه ریکی چ سه روسرێکم. ئە وه ی ئیستا بۆ من ئە وه لویه ته کۆمه لێ هه ستی نه ناسراون و بووژانه وه و ده و له مه ند کردنی ئە و کۆمه له هه ستن. هه رچه نده به داخه وه لای ئیمه که ناوی هه ست ده به یه ت، کۆمه لێ شتی منالانه و کلێشه یی و دووپاته یی ده چیته ناو میشکیان که ئە مه ش خه ساریکی زۆر قوو له. به به دسه لیه یه کی زۆر سه یری ئە م شته ده که ن. وه کبلی ئیتر نوێیوونه وه یه ک، هونه ریک نه مابیت، وا سه یری هه سته کان ده که ن ته نانه ت ئە و که سه ی که هه ستیک نوێی هه یه بۆ کاریک، که ته ماشای ده که ی، زۆر شتیک کلێشه یی دیته به رچا، زۆر ئاشنایه، یه کی که له خواسته کانی من ئە و ئاشنایه یه (دیفامیلیاریزاسیۆن) یه، یانی ئیتر ئاشنا نییه بۆ هه میسه.

من ئە م هه سته نوێیه که خودی تاک له ناو ئە و به رهه مه دا خۆی هه ست به خۆی ده کات و هه ستیک به ته واوی نوێی هه یه، که پێشتر نه یبووه، بوونی خۆی به شیوازیکی

ته‌واو نوێ که خۆیشتی. له‌گه‌ڵی نوێ ده‌بیته‌وه، به‌و جووره هه‌ست ده‌کات، ده‌توانم وه‌ک خالی هاوبه‌شی هه‌موو کاره‌کانم (له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و جیاوازیانه‌ی که هه‌یانه) پیناسه بکه‌م.

مه‌جمووعه‌ی (هار)

کاتی من کارم له‌ کۆمه‌له‌ی هاردا ده‌کرد سالی ٢٠١٥، ٢٠١٦، (کاره‌کان فیکتۆراتیڤن) پێشتر بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ست بده‌مه‌ ئه‌و مه‌جمووعه‌یه‌ نزیکه‌ی پینج شه‌ش مانگ سه‌ره‌له‌نوێ هه‌موو ئه‌ناتۆمی فیزیکی ئینسانم تاوتوێ کرد، له‌ ده‌ست و قاچ و له‌ که‌له و له‌ مل و سینگ و سکی و له‌ ئه‌ندامی زاوژی... به‌گشتی هاوئه‌هه‌نگی ئه‌و به‌ش و ئه‌ندامانه‌ که یه‌ک ئینسانه، که ئه‌م روانگانه‌ی هه‌یه. دوابه‌دوای ئه‌وه جووله‌یه‌کم بۆ دارپشت، ئه‌و جووله‌یه‌ی که پیم جوان بوو، جووله‌یه‌ک که هه‌ستییکی نوێ بوو، جووله‌یه‌کم بۆ ده‌سته‌کانی، بۆ قاچه‌کانی، بۆ ئه‌ندامه‌کانی دارپشت، ئه‌و بزواته‌م له‌ ناو به‌سته‌ریکدا که ده‌بیته‌ یه‌ک دانه (بووم_کانفاس) چه‌ندین جار له‌سه‌ریه‌ک ته‌جروبه‌ کرد، تا بتوانم جووله‌یه‌ک په‌سند بکه‌م، یانی هه‌ر فیکتۆریک جووله‌یه‌کی تایبه‌ت و گونجای خۆی هه‌بێ. کاتی خه‌ریکی کار له‌سه‌ر ئه‌و فیکتۆره‌ ده‌که‌ی، خه‌ریکی ده‌سه‌لاتییکی نوێ بۆ داهه‌ریژی، ئه‌مه‌ ئه‌و جووله‌یه‌یه‌ که من بۆم دارپشتووه. له‌ناو مه‌جمووعه‌ی هاردا ئه‌و رووداوه‌ رووی دا، ئه‌مه‌ شتیکی به‌ته‌واوی ئه‌زموونیه‌ که ئینسان ده‌بێ به‌ ئه‌زموون په‌یدای بکا ئینجا بتوانی دایه‌ریژی.



کۆمه‌له‌ی هار، ره‌نگی رۆنی له‌سه‌ر کانفاس، سالی ٢٠١٥، ٢٠١٦

مه‌جموعه‌ی ژێر

دوای هار، من کارم له مه‌جموعه‌ی ژێردا کرد، به‌لام به‌ سێ سال مه‌وداوه، ئه‌وه‌ی دوای ئه‌و قوناغه ده‌مویست، **کۆمه‌ڵی (پێکه‌ین-موئه‌له‌فه‌)ی ته‌واو شه‌خسی-بوون**، له‌ گه‌ڵ بوونی کۆمه‌ڵی بنه‌ما که پێشتر هه‌مبوو بۆ فۆرمه‌کان و جووله و بزاوته‌کانی فیگۆریک. به‌لام هه‌شتا کۆمه‌ڵی موئه‌له‌فه‌ی شه‌خسی-ترم ده‌ویست. ئه‌مه‌ وای کرد که درێژه بکێشی، چونکه ئه‌مه شتیک نییه که به ئاسانی به‌دهست بێت. یه‌کێ له موئه‌له‌فه‌کانی کاری من، جوړه سه‌رخۆشیه که که له به‌رانبه‌ر به‌ره‌مه‌یکدا ده‌وه‌ستی که ئیعمال ده‌بێ به‌سه‌ر ماسوله‌که‌کان و به‌سه‌ر هه‌سته‌کان و به‌سه‌ر روانینه‌ت و تیگه‌یشته‌ت و جوړه تواناییه‌ک که له له‌مسی-ئهو کاره‌دا پێت ده‌ست ده‌دا، ئه‌مه خواستی منه. یه‌کێ له خواسته‌کانم ئه‌وه بوو موئه‌له‌فه‌یه‌کی راسته‌قینه، روانینه‌کی راسته‌قینه، شتیک که ئینسان به ته‌جروبه‌ دێته ده‌ستییه‌وه به‌دهست به‌ینم. ئه‌مه به‌لای منه‌وه پرگارییه‌کی سه‌یره. **ئهو کارانه‌ی موئه‌له‌فه‌یان هه‌یه، هه‌یج خیانه‌تت پێ ناکه‌ن، ئه‌مانه ناسنامه‌یان هه‌یه، که‌سایه‌تیان هه‌یه.**

ئینجا که‌لکه‌له‌ی تازه‌ش بۆم پێش هات، له جووله‌کاندا و له فیگۆره‌کاندا که ده‌بزوون، لێره‌وه ئیتر مه‌سه‌له‌ی ره‌نگ هاته پێش و ویستم به‌ ره‌نگ ئه‌و تازه‌گه‌رییه‌ بکه‌م، گه‌ر به‌ راشکاوی بیلیم ده‌مویست تا‌قانه‌ بێت و ببیته‌ مۆرکی یه‌ک که‌س. ئه‌م خواسته‌ به‌ره‌وه موتالیعه‌ی ره‌نگه‌کانی برده‌مه‌وه و ئیتر گه‌یشتمه‌ ئه‌وی که له‌و شوینه‌ی نووری لیدراوه جوړه تاریکییه‌ که، به‌لام له‌و شوینه‌ی که سیبه‌ری به‌رکه‌وتوو ده‌روشانه‌وه‌یه. زۆر به‌ ئاگاییه‌وه ئه‌و پارادۆکسم جێبه‌جێ کرد. **هه‌وئلم دا ره‌نگی خۆم به‌ ده‌ست به‌ینم** ئیتر مه‌سه‌له‌ی هه‌ماهه‌نگی نیوان جووله‌کان و ره‌نگه‌کان هاته‌ئارا.

بۆ نمونه له مه‌جموعه‌ی ژێردا ناوه‌رۆکیک، بیروکه‌یه‌کم هه‌بوو ده‌مویست ورده‌ ورده‌ فۆرمیکی بۆ داریژم، ئه‌و ناوه‌رۆکه (فشار) بوو، فشاریک بوو ئینسان به‌رگه‌ی ده‌گرت، ئینجا هاتم فۆرمیکی بۆ بدۆزمه‌وه و له‌ناو ئه‌و فۆرمه‌دا به‌کاری به‌م.

یه‌که‌مین شتێ که منی هاندا بۆ ئه‌م کارانه، **مه‌حکومه‌تیک بوو، ته‌نگ پێهه‌ئچینه‌تیک بوو له‌هه‌موو لایه‌که‌وه.** ئه‌مه هاته‌ ناو فیکر و ئه‌ندیشه‌مه‌وه و له‌ کۆلم نه‌ده‌بوویه‌وه، ده‌بوایه به‌ جوړیک نیشانم بدایه، مه‌جموعه‌ی ژێر ئاوا ده‌ستی پێ کرد، وه‌ک چه‌س بوونیک. ده‌بوایه به‌ ئامرازه‌کانی خۆم ده‌ریبهرم، پێ ئه‌وه‌ی بمه‌وی بانگه‌شه‌یه‌کم هه‌بێ، له‌ گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و په‌نسه‌پانه‌ی وه‌ک هونه‌ر له‌به‌رچاومه‌ بمه‌وی له‌ناو ئه‌و کارانه‌دا به‌کاری به‌م، ئه‌مه ده‌ریبهرم وه‌ک خۆم، نه‌ک وه‌ک شتیک په‌له و ئاشکرا و کلێشه‌پی و دووپاته‌پی، به‌لکوو وه‌ک شیوه‌کاری، وه‌ک ئارت، ئه‌مه یه‌که‌مین هه‌ستیک بوو که بۆ مه‌جموعه‌ی ژێر تاووم دا.پ.

ئەوێ خۆم هەستی پێدە کەم مەحکومیە تێکە، فشاریکی یە کجار زۆرە. ئەوێ بە ئاشکرا دەمبینی، دەمویست ئەمە دارپێژمە سەر کانفاسیک. هەر لەو مەجموعە یەدا **کۆمەڵەی ئێلیمانی شەخسی - خۆم بەیدا کرد.** بەلای منەو بەرھەم یانی ئەو شتە تازە یە یە کە خودی هونەر مەند بە دەستی هیناوە و تارادە یە کی زۆریش بۆ خودی هونەر مەندە کە قایلکەر بێت. **بەرھەم یانی جیھانیکی نوێ،** ئینسان بتوانی لەو جیھانەدا بژی، نە ک ئەوێ بەس لە دوورەوێ سەیری بکە ی. بەرھەم یانی کاتی تۆ لەو شتە تازانەدا ئاشکرات کردووەتە سەر تابلۆ، بتوانی رازی بیت و سازگار بیت لە گە ئیاد، نە ک تەنیا بۆ ئەوێ بلیی کارێکی تازەم هە یە. ئینجا ئەو شتە ی لە بەرچاوم گرتبوو ئەو **ئێلیمانیانە، ئەو نیشانە و هێمایانە بە جۆریک هەماھەنگ کردنەو میان بوو، یانی تاوتوێکردن و شیکاری ئەو شتانە و لەپال یە ک داننانیان بوو.** تەنانەت بە ئەنجام گەیشتن و نە گەیشتنی لەپال یە کدا بوو. ئەمە کاری من بوو بۆ ماوہ یە کی یە کجار زۆر. ئیستاش ئەو پرۆسە یە نەوہ ستاوە، من هەردەم ئاواتەخوازی ئەوہم کە کارێکی بەو جۆرە بکەم کە یە کپارچە ییە کی ئەوتوی تیا بێت.



کۆمەڵە ی ژێر، رەنگی روئی لەسەر کانفاس

مه جموعه‌ی ئالۆز

دوابه‌دوای ئه‌وه هه‌ر به‌و نیه‌ته‌کارم له مه‌جموعه‌ی ئالۆزدا کرد، هه‌ر به‌و نیه‌ته‌ی که بتوانم یه‌کپارچه‌ی بکه‌م، هه‌ماهه‌نگی و خۆشی بکه‌م، هه‌ر به‌و زه‌ینیه‌ته‌وه‌ تاووم دای، هه‌ر هه‌مان شت که له مه‌جموعه‌ی هاردا تارا‌ده‌یه‌کی باش خۆم به‌سه‌رکه‌وتوو زانی، بزاون و جووله‌کان و ده‌زووه‌کان، ئه‌و هیلانه‌ بوون که ده‌بوایه‌ وه‌کوو بنه‌ما و پیکهاته تیم به‌او‌ئیشتایه.

هه‌ماهه‌نگ کردنی نیوان جووله‌کان و بزاونه‌کان و شیوه‌ی ده‌ره‌وه‌ی فیگۆره‌کان له‌گه‌ڵ ئه‌و په‌نگه‌ تازه‌یه‌ی که له مه‌جموعه‌ی ژێردا به‌ده‌ستم هینابوو و یه‌کپارچه‌کردنیان خواستی سه‌ره‌کی من بوو له‌م مه‌جموعه‌یه‌دا. بۆیه‌ ده‌بوایه‌ ناکۆک نه‌بوونایه. له ئالۆزدا جگه‌ له‌وانه‌ کۆمه‌ڵی چالاکیشم ساز کرد.

مه‌جموعه‌ی ژێر وه‌ک تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی، وه‌کوو به‌ش و پاژه‌کانی به‌لای منه‌وه له‌دایکه‌بوونی‌ک بوو، هه‌ر له‌و‌ئیش نه‌وه‌ستا، پیم وانییه‌ ئه‌سه‌لن بیه‌وی بوه‌ستی، داها‌تووی هه‌یه. ئیستاش به‌رده‌وامیم به‌و پرۆسه‌یه‌ داوه. ئیستا کۆمه‌ڵی فیگۆرم هه‌یه که حه‌ره‌که‌تییکی ترم بۆ دا‌رپشتوون، له‌نیو به‌ش و پاژه‌کانیدا ده‌سه‌لاتییکی نوێترم بۆ دا‌رپشتوون له‌گه‌ڵ فه‌زای باگراوند و له‌گه‌ڵ فه‌زای خۆی.



کۆمه‌له‌ی ئالۆز. ره‌نگی رۆنی له‌سه‌ر کانفاس

بیدەرەتان

ئێستا که له مهجموعه‌ی بیدەرەتان دا خه‌ریکی خاوین کردنه‌وه و پاککردنه‌وه، به‌جۆری که هه‌ندی شت لابردن و هه‌ینانی هه‌ندیکی تازه‌تر به‌و شێوه‌یه‌ی که خۆی داوای ده‌کات، شتی که ئه‌م جیهانه‌ نوێیه‌ ده‌یه‌وی. به‌و فاکتۆرانه‌ی بێشتر باسم کرد خواستی من گه‌یشتن به‌ جیهانبینییه‌کی هونه‌ری ئه‌وتۆ بوو که وه‌ختی چاوم به‌ هه‌ر شتی ده‌که‌وی و پیموایه‌ ئه‌و شته‌ بێته‌ سه‌ر (بووم-کانفاس)، به‌ ته‌واوی له‌ هه‌موو ئه‌جزاکانییه‌وه‌ به‌سه‌ریدا زال بم، بۆ نمونه‌ ئه‌و شته‌ مائیک بێت، حه‌یوان بێت یان هه‌ر شتانیکی تر. چوونکه‌ له‌م قۆناغه‌ تازه‌دا ده‌مه‌وی له‌ گه‌ل شکل و فۆرم و جووله‌کانی فیگۆر، هه‌ندی نزیکیه‌تی و دۆستایه‌تی دروست بکه‌م. ئیتر له‌ گه‌ل حه‌یوان بێت یان شتانیکی تر بێت که له‌ گه‌ل فیگۆردا ده‌چنه‌ نێو خانه‌یه‌کی بنه‌ماله‌یه‌یه‌وه‌، هاوما‌لی.

ئه‌م مه‌جموعه‌یه‌ ره‌وانه‌، له‌ هاتووچۆ و بزاونی به‌رده‌وامدایه‌، بۆ هه‌ر شوێنی برۆم له‌ گه‌ل خۆم ده‌یه‌م، ئه‌م ژووری خه‌وه‌ ده‌به‌م. جیا له‌مه‌ش پوتانسیه‌لی زیندوو بوونه‌ پێداوه‌، هه‌رده‌م ده‌کرێ کاری له‌سه‌ر بکری.

مه‌به‌ستم له‌و بزاون و جووله‌یه‌ چیه‌؟ ئه‌م مه‌جموعه‌یه‌ له‌ پارساله‌وه‌ له‌ مێشکما بوو، به‌هه‌ر عه‌مه‌لی کرا، به‌ کۆمه‌لی دره‌خت ده‌ستم پێکرد، هه‌موو به‌یانیه‌ک به‌ر له‌ خۆره‌لاتن دره‌ختیکم ده‌کیشا. ئینجا له‌ پایز و زستانیشی- پێ زیاد ده‌که‌م. ئه‌مه‌ ئه‌و حاله‌تی جووله‌ و ته‌کانخواره‌یه‌ که باسی ده‌که‌م. بریاری تازه‌ ئه‌مه‌یه‌ که هه‌ر چوار ده‌وری ئه‌م ژووره‌ پره‌ له‌ کار و ورده‌ وای لێدی که سه‌قف و رووبه‌ری ژووره‌ که‌ش پره‌وه‌ بێ. هه‌روه‌ها ئه‌و کارانه‌ی له‌سه‌ر عه‌رزنی یان له‌سه‌ر دیواریشن دیسان ده‌کرێ ته‌کان بخۆن له‌سه‌ر بنه‌مای زه‌روره‌تیک که خۆم پیم وایه‌ ده‌بێ بێ. بۆ نمونه‌ (ئه‌مه‌ ژووری خه‌وه‌ و ناوی به‌ خۆیه‌وه‌یه‌تی) بۆ هه‌ر شه‌ویک له‌ شوێنیک بخه‌وم، کاره‌کان ده‌جوولینم. بۆ ده‌لیم ده‌بێ بگۆرین و ده‌جوولین، کۆی فه‌زاکه‌ و جۆری چینه‌کانی ریتمیکه‌، **بوونیکه‌ هه‌ماه‌نگن**. شوێنه‌کانیان ده‌گۆردین له‌ شوێنیکه‌وه‌ دیت بۆ شوێنیکه‌ تر، له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و هه‌ماه‌نگیه‌ که پێویسته‌ به‌ره‌مه‌یک هه‌یبیت.

ده‌تونم بلێم خۆیشم یه‌کنیکم له‌وان، کاتی خۆیشم له‌ویم. خۆم پری ده‌که‌مه‌وه‌، بوونی خۆم وه‌ک خه‌وتن و وه‌ک له‌وی بوون.

ئێستا من یه‌ک دنیا ره‌گه‌ز و توخم و شکل فۆرمم له‌به‌ر ده‌سته‌ بێ گوێدانه‌ ئه‌وه‌ی که چین، ئه‌مه‌ش جۆره‌ مه‌شقیکه‌ بۆ به‌ده‌سته‌هه‌ینانی ئه‌و نه‌زمه‌ ده‌روونیه‌، ئه‌و بوونه‌ چواچه‌په‌نده‌ به‌هه‌زه‌. ئه‌وانه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای زه‌روره‌تی جوانیناسی له‌پال یه‌کدا به‌ شێوه‌یه‌کی ریتمیک ریکیان ده‌خه‌م، ئه‌مه‌ هه‌رده‌م ئه‌زمونه‌، قه‌تیس نه‌بوونه‌. یه‌ک له‌ جیاوازییه‌کانی ئه‌م مه‌جموعه‌یه‌ (له‌ گه‌ل ئه‌وه‌ی که سوورم له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی وه‌ک

مه‌جموعه‌یه‌ک پێناسه‌ی بکه‌م، جیاوازییه‌کی نه‌بێ له‌ گه‌ڵ ئه‌وانی تر) به‌لام ئه‌میان وه‌ک ئه‌وانی تر ناکرێ بچنه‌ ده‌ره‌وه و نمایش بدرێن، ئه‌م ئه‌وه‌ پوتانسیه‌له‌ی نییه‌. ئه‌میش جیهانی خۆی هه‌یه، به‌لاشمه‌وه‌ گرنه‌گ نییه‌ که‌ ئه‌وه‌ ریگه‌ و ریڤه‌وه‌ بگوزهریڤی بۆ ئه‌وه‌ی قبول بکریت که‌ ئه‌مه‌ به‌ره‌مه‌ئێکی هونه‌رییه‌، یانی نمایش بدریت که‌سانێک بێن ببینن و په‌خنه‌ی لی بگرن و بنووسن و رابده‌ن له‌سه‌ری، بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی باوه‌ر بکه‌ن که‌ ئه‌مه‌ ئه‌سه‌ریکی هونه‌رییه‌. با جارێک ئه‌وه‌ ریڤه‌وه‌ نه‌روات و به‌ گوێره‌ی پوتانسیه‌له‌کانی به‌ ریڤه‌ویکه‌دا بروات که‌ هی خۆیه‌تی.



کۆمه‌له‌ی بێده‌رتان

با بوعدیکی تریشی- باس بکه‌م، له‌و حاله‌ته‌ی که‌ هه‌موو وه‌خت و ته‌مه‌رکوزت له‌سه‌ر مه‌جموعه‌یه‌که‌ به‌ مانگان و رۆژان. په‌نگه‌ وه‌خت و زه‌مانێک بێته‌ پێشه‌وه‌ که‌ به‌ ویستی خۆت یان بێ ویستی خۆت لێی دوور که‌ویتته‌وه‌، من ئه‌وه‌م دانابوو بۆ ئه‌م تاییمه‌. هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه‌ وه‌ها که‌ ئه‌که‌ته‌یه‌کم هه‌بوو، جاروبار هه‌ستم به‌ هه‌ندێ ئه‌زیه‌ت بوون ده‌کرد. ئه‌مه‌ یه‌کێ له‌ پێویستییه‌کانی ئه‌م شوێنه‌ بوو. به‌ تابه‌ت بۆ که‌سیک به‌ ماوه‌یه‌کی درێژ ته‌نیا ده‌مئێته‌وه‌. مه‌به‌ستم ته‌نیا مانه‌وه‌ شتیکی داسه‌پاو نییه‌، هه‌لبه‌ت کارکردن هه‌ر به‌ ته‌نیاپی ده‌کرێ. په‌نگه‌ هه‌ندێ کێشه‌ و ئه‌سته‌می بێنه‌ رێتیت، بۆیه

تهنیایی هه‌لده‌بژیری که خه‌ریکی کار بیت. ئە گەر کار نه‌که‌ی رهنگه‌ زیاتر ئە‌زیه‌ت بی و
 خۆشت ته‌حمول نه‌که‌ی. وه‌ک خۆم ناچار بووم ئە‌و ته‌نیاییه‌ هه‌لبژیرم و ده‌رفه‌تیک
 بده‌م به‌ خۆم که سه‌رقالی ئە‌و بێرکردنه‌وه‌ و ئە‌و کارانه‌ بێ که که‌لکه‌ئە‌ی سه‌ره‌کی من.
 رهنگه‌ ئە‌مه‌ کیشه‌ و ده‌رده‌سه‌ری خۆیشی بی، به‌ باشترم زانی به‌م شیوه‌یه‌ چاره‌ی بکه‌م.
 ئە‌مه‌ش به‌شیکیه‌تی، دیسان من هه‌ر پیم هونەر و به‌ره‌مه‌ به‌ هه‌موو ره‌گه‌ز و
 ئیلیمانتانه‌ی که به‌ره‌مه‌تیک ده‌کات به‌ هونەر و به‌ره‌م.

شتیکی تریش پیوه‌ندی به‌ مه‌سه‌له‌ی زال بوونه‌وه‌ هه‌یه‌، زالبوون به‌سه‌ر زه‌مانی رۆژانه‌ت
 و ژیا‌نت و هه‌موو ئە‌و مه‌سه‌لانه‌ی که پیوه‌ندی به‌ خۆته‌وه‌ هه‌یه‌، به‌ جو‌رتیک وه‌ستانه
 له‌به‌رانه‌ر جه‌ب‌رتیک، ئیتر به‌ هه‌ر ریگه‌یه‌ک یان شتیکی بیت. جا بۆ ئە‌م مه‌به‌سته‌ روو
 ده‌که‌یته‌ مه‌عریفه‌ و لوژیکیکی شه‌خسی، به‌ جو‌رتیکی تر به‌ها و مانا ده‌ده‌یته‌وه‌ به
 شته‌کان، به‌و جو‌ره‌ی که لای تو راسته‌قینه‌تره‌، نه‌ک به‌و جو‌ره‌ی داسه‌پاوه‌ به‌سه‌ر
 مرۆفدا.



رهنگی رۆنی له‌سه‌ر کانفاس، ۲۰۱۷

لەنێوان مۆدێرنیزم و پۆست مۆدێرنیزمدا

لەنێو شیوه کاری پۆست مۆدێرنیدا (لەگەڵئەوهی که هەندی شتی هاوبەشم هەیه له گەل پۆست مۆدێرنیستەکان بەلام من خۆم بە شیوه کارێکی پۆست مۆدێرن دانانیم، زۆریش کێشەم هەیه له گەڵیاندا) پۆست مۆدێرنیستەکان دین له مانا و ناوهرۆکهوه دەست پێدهکەن بە پێچهوانه‌ی مۆدێرنیستەکان، هۆنهرمه‌ندی مۆدێرن سهره‌تا دیت له هه‌یچه‌وه دەست پێدهکات، یانی له تابلۆیه‌کی سپیه‌وه ده‌گه‌رێ ده‌گه‌رێ تا له فۆرمه‌وه ئەگات به مانا، بەلام کاری پۆست مۆدێرنه‌کان له ماناوه به‌ره‌و فۆرمه‌، بۆیه من پێشتر ده‌زانم چی ده‌کەم کۆمه‌ڵێ ته‌رحم هه‌یه و بۆ هه‌ر کارێکیش کۆمه‌ڵێ ته‌رح لیده‌ده‌م، یانی گه‌ر پانزه کار بێت دیاره زۆرم ته‌رح بۆ لێداوه، یان جاری وایه یه‌ک کارم دوو سێ جار کردووه، پێش ئەوه‌ی بێمه سه‌ر تابلۆ ده‌زانم چیم ده‌وێ، زۆرجاریش له کاتی کارکردندا شتی‌کم ده‌ستکه‌وتوووه که زۆر له‌و شته‌ی که خۆم له بیرمدا بووه ده‌ستکه‌وتی‌کی زۆرتری هه‌بووه. زۆرجار ئەوه‌م بۆ پێشه‌اتوووه، بۆیه ده‌کرێ بڵیم **هه‌م ده‌زانم چی ده‌کەم هه‌م نازانم چی ده‌کەم**، ئەمه یه‌کی له خه‌سله‌تی منه.

کاتی ده‌لێم ده‌زانم چی ده‌کەم مه‌به‌ستم له ته‌رحه‌کانه‌، له‌چوارچێوه‌که‌یه که مومکینه‌ دواییش تێک بجێ، ئەوه‌ش که ده‌لێم نازانم بۆ چی وای لێدیت مانای ئەوه‌ نییه که له‌گه‌ڵیدا سازگار نیم. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه که له‌گه‌ڵ ئەو غه‌ریزانهدا هه‌ماهه‌نگم. زۆرتەر ئەجزاکانه که په‌نگه‌ وه‌لابنرێن و شتی تری پێ زیاد بکری.

پۆست مۆدێرنه‌کان دین به‌یانییه‌ ده‌نووسن و له‌سه‌ر ئەو شته‌ قسه‌ ده‌کەن که بۆچی ئەو کاره‌ ده‌کەن. کێشه‌م هه‌یه له‌گه‌ڵ ئەو کارانه‌ی که کراوه، ده‌بێ بڵیم جیاوازییه‌ک له‌ به‌ینی خۆم و ئەوانهدا ده‌بینم. له‌ زۆربه‌ی ئەو کاره‌ پۆست مۆدێرنانه‌ی بینوومن، جوړیک بوونی ساخته‌یه‌کی ئەنقه‌ستانه‌یه، یانی به‌ ئەنقه‌ست مه‌سنووعیان کردوووه‌ته‌وه، من ناتوانم به‌و جوړه‌ کار بکه‌م ئەسه‌لن یه‌کی له‌ پێکه‌ینه‌ره‌کانی کاری من ئەوه‌یه، ئەو په‌گه‌ هه‌سته‌وه‌ریانه‌یه و ته‌نانه‌ت ده‌توانم بڵیم جادووێ و مه‌ستانه‌. ئەمه یه‌کی له‌و جیاوازیانه‌یه که هه‌رگیز ناتوانم له‌گه‌ڵی بگونجینم، ته‌نانه‌ت له‌ تارانیش که زۆرینه‌ی به‌ده‌ست پۆست مۆدێرنیستەکانه‌، دین قسه‌یه‌ک ده‌کەن و پاشان دین کۆمه‌ڵێ کار ده‌کەن به‌ ئامراز و شیوه‌ی جیاواز له‌سه‌ر بوومدا یان له‌سه‌ر جه‌سته‌ی خۆیاندا یان به‌ فیدیۆ یان هه‌ر شتی که له‌گه‌ڵ ماناکه‌یاندا هه‌ماهه‌نگه‌ ده‌یکه‌ن، ئەم ستایلی خۆیانه‌، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا هه‌ندی که‌سم بینووه‌ فاکت و مانیفیست له‌پال یه‌کدا ریز ده‌کات بۆ نموونه‌ یه‌کیکیان ته‌نزه یه‌کیکیان نه‌بوونی ستراکتۆره‌، یه‌کیکیان ته‌سه‌نووعه‌ و ئەم شتانه‌ له‌سه‌ر بووم به‌کار ده‌هێنێ، ئەمه به‌لای منه‌وه هه‌مان سفارشی کارکردن نه‌بێ هه‌یچی تر نییه‌.

مۆدێرنیزم که خۆی به‌رده‌وام تازه‌بوونه‌وه‌ی وای لێکرد کاری گه‌یشته‌ به‌ مینیمالیزمی‌کی زیاده‌روانه‌، مینیمالیزم له‌ناو په‌یکه‌رتاشی و شیوه‌ کاری و... جێ هه‌موو شتی‌کی گرتوه‌ و

ئىنجا پۇست مۇدىرنىزم ھەر لەسەر ئەساسى ئەو تازە بوونەوۋىيە ھات كۆمەلى رەھەندى تىرى بۇ كارى ھونەر دارپشت. لەگەنئەوۋەشدا كە ئەو دەورە مېژووۋىيە ۋە ك شىۋە كارى مۇدىرن تەواو بوو، بەلام ناتوانىن مۇدىرنىزم ۋە ك بازنىيە كى زەمانى، مېژووۋىيە لە بەرچاۋ بگىن، كە كەي لەدايك بوو ۋە كەي تەواو بوو. رەوت ۋ رېرەوۋە كەي لەيىر ۋ كارىگەرىيە كانى لەسەر ژيان لەيىر بگەين. ناكرى بە تىۋرى تەماشاي بگەين ۋ بلىين تەواو بوو، بۇ نمونەي ئەوۋى من زور جەختى لەسەر دەكەمەوۋە بەردەوام دەولەمەند كردنەو ۋ كاركردن لەسەر ھەستەكان ۋ ئەو شتەي زور پىداگىرى لەسەر دەكەم، مەگەر بۇ نمونە كاركردن لەسەر ئەو جۆرە ھەستەكان تەنيا دەكرى بلىين ئەم ھەستە شتە بوو بۇ سەردەمانىك بۇ دەوارانىك كە شەست ھەفتا سالىك لەمەوۋبەر جەماعەتلىك بە ناوي ھونەرماندى مۇدىرن ئەوۋە لە وجودياندا بوو، بۇ مەگەر ھەر ئەوان ئىحساسيان ھەبوو ۋ كارى پىبگەن. ئى منىش ۋە ك پىشتىش ۋە تم يەكۋ لە توخمە سەركىيە كانى كارى من ئەو رەگە جادووۋىيە ۋ ھەستەوۋەريانەيە، دواچار نواندنىكى مۇدىرن بە كارەكەي من دەدات، يانى ۋە ك كارىكى مۇدىرن دەردەكەوۋى. ۋە ك ۋە تم سوورم لەسەر ئەمە.

تراژىدىيە شەھەت

لېرە دەگەرئىمەوۋە سەر ئەوۋى پىشتەر باسەم كرد كە ۋە كوۋ ستايلى كاركردن بۇ خۇم ھەلمبژاردوو، ۋە كوۋ روۋتبوونەوۋەيە كى بى ئەملاۋتەولا، ۋە كوۋ دەرختىن ۋ ئاشكرادىنى لاينەكان لە بوۋنى خۇم. ديارە ئەم بەشە تراژىكەش كە دەردەكەوۋى يان با بلىين بەو جۆرە كە خۇي لەسەر پانتايى كانفاسە كە پىشان ئەدات. دەتوانم بلىيم تەنيا بەم شىۋەيە دەتوانم رازى ۋ قايل بم ۋ سووكونايىم بشكى. شىۋازى كاركردى تىرىشەم تاقى كردوۋتەوۋە، تەنانەت لەسەر فىگۇر ۋ چوونە نىۋ سروسى ۋ كەژ ۋ كىۋ، يان نىشاندانى فەزا ۋ كە شىكى شادىبەخشىشەم ئەزموون كردوو، بەلام دوۋبارەي دەكەمەوۋە تەنيا بەم جۆرەيە كە دەتوانم رازى بم لە خۇم ۋ لە بەرھەمە كە. ئامارە بەوۋەش بگەم كە چەندىن جار لەلايەن بەردەنگە كانەوۋە ئامارەي پىكراوۋە، ئاگاداركاراومەتەوۋە، رەخنىە لىگىراوۋە، يان بىستووۋمەتەوۋە كە وتراوۋە ئەمە بانگەوازىكى مەنفيە بوژيان. بەلام من لەمەدا جوژىك لە داوۋەرىكردنىكى ئەخلاقى دەبىنەم كە زور نابابەتى ۋ نەشىاۋە. خۇي لە روۋبەروۋبوونەوۋەي بەرھەمىكى ھونەريدا دەپى ئەو پىوۋەرە پۆزەتېف ۋ نىگەتېفە ۋەلا بنى. دەپى كەمى سەرتر برۆى ۋ جوانى ۋ تىروئەسەل بوون ۋ پرچىژبوون ۋ كەيفووربوونى بەرھەمە كە پىوۋەر بېت.

ئەگەر خۇم بتوانم جياۋازىيەك بلىيم لەگەل ئەم جۆرە كارە لەگەل بەرھەمە كانى تر كە لەم شىۋە نىين، يەكۋ لە رەھەندەكانى جۆرە وزە بەخشىنكى ترە بو خۇم.

ئێستا گەر بێم گەلایە ک یان درەختیک هەلبژێرم و بیهێنمە نێو کارنیکەو، پیموایە بەو شیوەیە تاریکە و بەو رەگەزە تراژیدیە بێتە سەر کانقاسە کە.

من کاری فیکۆراتیف دەکەم، بۆ فیکۆرە کە مەوقعیەتیک هەلەبژێرم، یان ژێستیک پێدەدەم، وەک پێشتریش وتم بۆ مەجموعە ی هار جوولە یە کەم بۆ دارپشت، جوولە یە ک لەسەر بنەمای ئەو ژێستە ی کە خۆم پێم باشترین جوولە یە ک بوو کە بە زەینی مندا هات و هات بە دەستەووە، بە کارم برد. بۆچی و چۆن ئاوا گرمۆلە دەبن و بە جوړیک ملۆچە دەبن، یان چ جوړە پالنه ریکیان لە پشته. بە شیکێ زۆری شەهوەتە، کاری من شەهوەتە. بە لām نهوه کوو کاریکێ فیکۆرالی ئاسایی، یان کاریکێ پرنۆگرافی، بە هیچ شیوەیە ک لەو شتانه نییه. لەم گرمۆلە کردن و پێچەوانە کردن فیکۆرە کان و وه لانانی کۆمەلێ شت لە خودی فیکۆرە کە و دارپشتی دەسەلاتیکێ تایبەت بۆ خودی فیکۆرە کان، کە زۆرتر رەنگ و بۆی تراژیک بە خۆیەو دەگری (هەرچەندە من یە کەم کەس نیم کە ئەو کارە دەکەم)، بە لām من هەوێم داو بە شیوە ی خۆم ئەو بەکەم.

من هیچ حەزم بە کاری ئیکزائیری (زیادە رەوی و گەورە کردنەو) نییه، بۆ نموونە سەپرێان و خوێن رێژان و ئەوانە، من ئەو کارانە ناکەم. هەر و هە لە گەل تەغەزولی (شەیدایی) کردنی دارک و موسیبه تەکاندا نیم. بە لکوو لە گەل جوړە هەستیارییە ک فیکۆرە کاندام.

بەرھەم و بەرپرسیارییەتی

"هونەر ناتوانی سیاسی نەبیت"

هەموو ئەو مەسەلە و رووداوانە ی بەسەر کورددا هاتوو و بوو نەتە شوناسی، منیش وەک تاکیک لە مەسەم کردوون و لە گەلێان ژیاوم، هەم وەک شوێن کە تیای لە دایک بووم و تیای دەژیم، هەم لە گەل خەتکە کە ی کە لە ناویاندا و لە گەلێاندا گەورە بووم. شیوە کاری وەک گۆرە پانیک وایە، وەک کوو ژووریک وایە، با لێرە نموونە یە ک بیهێنمەو جارێک تماشای فیلمی ستالکیری تارکۆفسکیم دەکرد، بە دوا ی ژووریک دە گەران بە هۆی ئەو ستالکیریو، کە رینۆنیکە ریان بوو، دە گەنە بەردەم دەرگە ی ژوورە کە ئینجا بە نووسەرە کە دە لێ ئێستا برۆرە ژوورەو، با ئاوات و ئارەزوو و خواستە کانت و ئەو ی لە ناو دەروونتایە راستی بێتەر و نووسەرە کە دە لێ من بە گومانم و دەترسم کارە ساتیک رووبدا. ئەو فیلمە م کە بینی بیری شیوە کاری کە وتمەو هەستم کرد شیوە کاری بۆ من وەک ئەو ژوورە یە، کاتی دەرویتە ژوورەو ئیتر قوولترین و غەریزترین و هەموو ویست و مەیلە کان و هەموو ترسە کان و خواستە کان بە یە کەو وەک بلی لێرە دەرفەت و مەجالی دەرکەوتنیان و ئاشکرا بوونیان هە یە، من ئاوا بۆی دەچم، باوهریک پتەوم هە یە بەو یە لە گەل ئەو شەدا هونەر درۆیە کە لە ژیاندا، بە لām کاری هونەر دە بی بەتەواوی

راستگۆيانە و راستەقىنانه بى لەھەمبەر خواستە كان و ئەمىالە كان و غەرزە كانى خودى كەسى ھونەر مەند.

ئەوھشى ئەگەر باسى بەرپرسىيارىھەتى بىت بەرانبەر بارودۇخى كورد يان ھەر شتىكى تر، ئەلبىر كامۇ وتەھە كى ھەھە سەبارەت بە بەرپرسىيارىھەتى نووسەر و ھونەر مەندان دەلى "من پىموايە نووسەرە كان لە ژيانى ئاساياندا بەرپرسىيارىھەتتە زۆرتر بىت و داواى ھەلوئىستىيان لى بگەرى، بەلام لە كارە ھونەرىيە كانىاندا ئازاد بن. واشى لىھاتووہ گەر شاعىرىك شىعەرىك بەسەر بەھاردا بھۆنئەتتەوہ پىيان وايە كە ئەوہ نەوگەرى سەرمایە دارىيە."

ناكرى ئىمە ئەخلاقى لە شتە كان بىروانىن و بلىين مادەم كابر لەسەر بۇ نمونە كارەساتە كانى كۆلئەھران كارىكى ھونەرى نە كر دووہ، كەواتە ئەمە چى و چى نىيە، ئەمە زۆر مەترسىدارە. بە زۆر شىپوہى دىكە دەكرى كار بگەرى لەسەرى، ئىنجا لەمەدا بەھىچ شىپوہىەك نامەوئى بلىيم ناپى كارى لەسەر بگەرى، بەھىچ شىپوہىەك مەبەستەم ئەوہ نىيە. بەس باسى جۆرە ھەئەتتىگە شىتتىك دەكەم كە بە ئاشكرا دەبىينم. ھونەر و سىياسەت و پىپوھندى ئەم دووانە، سىياسىيە دەسەلتادارە كان گەوجاندىن و كۆيلە كر دنى خەلكە كەيان دەوئەت، بەلام لىرەدا ھونەر ئازادى دەخولقىنى و ئەوان ناتوان ئاراستەھى بگەن. ئىستا لە دنياى ئەمروئى چەواشە كارىيە كان و لە مېدىا و تەلەفزیون و ھتد كە لە ھەموو لايە كەوہ دەورى ئىنسانى داوہ و خواستى بە كۆيلە كر دنى مرؤفە كانە، ھونەر رپى راستەقىنەھى خۆى بروات ھەم بەرنگارىيە ھەم سەرھەلدانە. من ئامادەم لە ژيانى واقىعيدا گەر مەسەلەھە كى وىژدانى ھەھە حەتمەن لە بەرەھى ھەق و راستىدام، بەلام بە مافى خۆم دەزانم كە ناچار نە كرئەم ئەمە بېمە نىو ھونەرە كەمەوہ.

لىرە دەبى ئامرازىش لەبەرچا و بگەرىن، سىنەماكارىك لەرئىگەھى سىنەماوہ كۆمەلئىك شت بەيان دەكات، راستە لە شىپوہەكارىشدا ئىمە كەسىكى وەك پىكاسۆمان ھەھە كە قۇناغى زۆرى بېرى، يەك لە قۇناغانە سوور بوو لەسەر ھەندى ھەلوئىستگرتى سەخت بەرانبەر ھەندى دىكتاتور. بەلام من پىموايە ئەمە بە تەنیا كافی نىيە. كاتى دىينە نىو ئەم بازەھەوہ كۆمەلئى رەفتارى پۆپولىستى دەبىينىن، ھەندى سوارى شەپۆلە كان دەبن. ھونەر مەند دەبى راستگۆ بىت لە گەل خۆيدا، بەلام ئەمە بەلارپىدا بىر دنىكى ترسناكە.

بۇ جۆرىكى تر لىي نەروانىن بۇ سەرىكى ئەو كارانەھى خۆم كر دوومن، نەكەين. بۇ نمونە مەجموعەھى ژىر كە قوورسايىيە كى زۆرى لەسەرم بوو، نەشموىستايە نەمدەتوانى رەچاوى نەكەم، كاتى دەلئىم راستگۆپى مەبەستەم ئەمەھە نەمدەتوانى خۆمى لى دەرباز بگەم ئىتر بەم ستايل و فۆرمە بەرھەم ھات. بەلام بەھىچ شىپوہىەك لە گەل ئەو جۆرە سەختگىريانەدا نىم، ئەسلەن ناتوانم مەرج و شتانىكى وا قبوول بگەم، دەگەرپىمەوہ سەر وتەكەھى كامۇ ئىمە دەكرى چاوەروانى بەرپرسىيارىھەتى و ھەلوئىستمان لە خودى كەسەكان بى، كە دەوروبەرى و خەلكەكە و خۆى دووچارى قەيرانىك بووہ، لىرە

به پرسی وهك خۆت، به لām ئه وه یكه چه تمه ن یی له سه ره ئه م دۆخ و قه یرانه دا كاری هونه ری بكه ی یان هونه ره كه ت له خزمه ت ئه وانه دا بێت ئه وه ئیتر حوكم و مه رجیكی بێ مانایه و من قبوولم نییه . ئیستا له ئیرانی شدا ئه و روانینه زۆر زālē، من ئه مه م قبول نییه و هه سه تیش ناكه م هه یج جۆره تاوانیك یان خۆدزینه وه و ئیهمالییه ك بێت. به پوختی **من دژی ئه و بۆچوونه زۆردارانه یه م**، با شتره ئه و مه جاله ئه و ئازادییه بده ین به خۆمان و به وانی تریش، با ئه و جوانییه وه ك خۆی گه شه بكات، مه سه له كه ده وله مه ند بوون و گه شه و بواژانه وه ی سه لیه كانه، ئه مه ش لای من یه كێ له ئه وله ویته ره سه نه كانه. به لām ئه وانی تر كه بۆ هونه ر ئه م به رپرسیارییه تییه یان قبوله، كیشم نییه، به لām بۆ هونه ری نه كه نه مه رج، ئه مه ترسناكه. چونكه به راستی به س به م مه رج و روانگه یه وه كه س نابیته هونه رمه ند.

به لām له ده ره وه ی ئه م شه رت و مه رجه دا بلیم، بێ هه یج گومانیک هونه ر ناتوانی سیاسی نه بێت، ده وله ت، ده سه لات و داموده رگا كانی و میدیا و راگه یاندنه كانی مه حكومیه تیک و داسه پاندنیک هه یه ئه سه لهن مه گه ر هونه ر ده توانی خۆی ده رباز بكات. دیاره یان ده بێته پروپاگه نده بۆ ئه و فۆرماسیۆنه زālē و بارودۆخه داسه پاوه كه ده كات و یان له گه لی نییه، ئیتر ئه م فۆرماسیۆنه زālē هه وێ له ناو بردنی ده دات، ته نانه ت ئه م كاری به سیاسه تیش نه بێ، هه ر لێیناگه رپن، ورده ورده له فیکر و به رچاوی مرۆفه كان مه حوی ده كاته وه. **هه میشه هونه ر به ته واوی پیچه وانیه ی بارودۆخه كانه.**

ئه م فۆرماسیۆنه زālē هه میشه مه یمونی ده وێ و خه ریکه ی بیه ها كرنی شته كانه، ئه مانه هه مووی ناله بار و زۆر خراپن. هه ینده زه لكاوه گه ر شتیكی باش و جوانیش بکری له نیو خۆیدا و نی ده كات. به كورنی **هونه ر ده بی خۆی بێت به هه موو پیوه ره جوانیناسییه كانی و كاریكه بۆ بوژانه وه و زیندوو كرنه وه.** هه ر كه سێك بیه وێ كاری هونه ری بكات و كاریكی نوێ بكات بۆ یه كه م جار ئه و ژه نگه له خۆی نه كاته وه كه به هه زار شیوه به سه ریدا سه پینراوه و بێ دوودلی و هه یج گومانیک نه فره ت له و زبڵدانه له و هه موو ئیبتزاله نه كات، هه نگاوی یه كه می بۆ دا هینهر بوون هه ئنه گرتووه. ئه مه هه ر باسی هه نگاوه كه، ئینجا نه وه ستان و دانه بران. هونه ر سیاسی ده بێته وه كاتێ تۆ ناته وێ ئه و كلیشه انه و ئه و قۆریاتانه نه كه ی و ساز نه بی له گه لیاندا. بۆیه ده بی ئه و گۆرانیكارییه گه وره یه له خۆتا بكه ی، ئه مه ش خۆی له زاتی خۆیدا سیاسییه. هونه رمه ند نابێ له گه ل بارودۆخی زālē بێت.

هونه رمه ند بوون ستایل و شیوازیكی ژیا نكر دنه، به و جۆره ی كه له سه ره تا وه هه موو ته مرکوز و سه رنج و فیکر و خه یالی لای ده ربیرینی ئه و شتانه، ئیتر هه موو ژیا نی تیکه لی ئه وه ده بی، زۆرتر به ره و ئه و شتانه ی كه سه رنجی ده بن، ده روا. ئه مه ش جۆره سه وداییه كه تا ئاستیک كه هونه رمه ند جاری وایه ته نانه ت ژیا نی و خۆی بیر ده چیته وه.

به‌رده‌نگ هونه‌رمه‌نده

به‌رده‌نگ یان بینه‌ر ئه‌و که‌سه‌یه که به باشی و جوانی ئاگاداری به‌ها و گرنگی جوانیناسی هونه‌ره.

ئینسان کاتی دیته نیو پانتایی جوانییه‌وه، ده‌رگیری هه‌ستکردن به خۆی ده‌بیت. یان با بلیم خۆی ئی‌حساس ده‌کات. کاتی ئینسان له‌ناو ئه‌م قه‌له‌مه‌وه‌دایه، له‌ناو ئه‌و ره‌هه‌نده له ژياندا یه‌ یانی له‌ناو جووریک له سه‌رخۆشی و ئی‌حساسی هه‌سته‌وه‌رانه‌دایه. له‌و ساته‌وه‌خته‌دا به‌رده‌نگ ده‌بیت هونه‌رمه‌ند.

بینه‌ر و به‌رده‌نگی به‌ره‌مه‌کانی من، له‌پاستیدا په‌نگه‌ ئه‌سله‌ن را و هه‌ستی خۆی ده‌رنه‌بریت یان نه‌شلیت که کاری تۆم ده‌یوه، به‌لام په‌نگه له به‌رکه‌وتنی له‌گه‌ل تابلویه‌ کدا ئه‌و فیعل و ئینفعاله له ناویدا روویدا بیت. یان ده‌کرێ له‌گه‌ل به‌ره‌مه‌که‌ی مندا نه‌سازایی و نه‌یتوانی بیت پێوه‌ندی له‌گه‌ل به‌ستی.

به‌گشتی به‌رده‌نگ ده‌توانی هیز و وزه‌یه‌کی وه‌رگرتبیت، ئه‌م هیزه‌ش ژیان به‌خشه، بۆیه ده‌لیم بینه‌ر یان به‌رده‌نگ هونه‌رمه‌نده. ئه‌مه‌ش به‌هادانه هه‌م به به‌ره‌مه هه‌م به به‌رده‌نگ هه‌م به هونه‌رمه‌ند. بۆیه پیموانییه به‌رده‌نگ که‌سیک بیت له‌و خواره‌وه و هونه‌رمه‌ند له‌و سه‌ره‌وه. مه‌به‌ستم ئه‌وه به بی‌واسته‌ترین شیوه‌ بتوانی پێوه‌ندی له‌گه‌ل ئه‌و به‌ره‌مه به‌ستی.

خائیک له‌مه‌دا گرنکه ئه‌وه‌یه که ئیتر به‌م شیوه‌یه بیمانایه به‌رده‌نگ بلێ من ئه‌و چاوه‌روانییه‌م هه‌یه له هونه‌رمه‌ند. دیارده‌یه‌کی مه‌ترسیدار هه‌یه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه ده‌لین بزانی به‌رده‌نگ چی ده‌وی. یانی به‌ره‌مه بۆ خواستی به‌رده‌نگه‌کانه، ئه‌م که‌ی مه‌عریفه‌یه، ئه‌مه ترسناکه.

به‌رده‌نگیکمان هه‌یه که په‌خنه‌گره، په‌خنه‌گری له‌ناو بازنه‌ی به‌رده‌نگ بووندا یه، به‌لام کاری ئه‌و وردتر بینین و هه‌له‌سه‌نگاندنی ئه‌و به‌هایانه‌یه که له‌نیو به‌ره‌مه‌که‌دا خراوه‌ته‌روو، خویندنه‌وه و ته‌حلیلیان بۆ ده‌کات، مه‌به‌ستی‌شی— خودی به‌ره‌مه‌مه. هه‌له‌بته یان به په‌گه‌زیکی به‌ره‌مه‌مه ده‌گه‌شینه‌وه و وه‌ک ماهیه‌تی به‌ره‌مه‌که‌ی ده‌ناسین یان ئه‌و به‌ش‌ه‌ی له به‌ره‌مه‌که‌دا سه‌رکه‌وتوو نه‌بووه و په‌خنه‌ی ده‌که‌ن. بۆ من هه‌ر دوو لایه‌نه‌که‌م بۆ گرنکه و ئه‌مه‌ش په‌نگه ببیته هۆی گوتاریکی هونه‌ری و ریکه‌روه بیت.

دیاره له‌سه‌رده‌می پۆست مۆدیرندا گۆرا، بۆیه جیی خۆیه‌تی ئه‌مه‌ش بلیم که من هیشتا نه‌متوانیوه ئه‌و شه‌هوه‌ته سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یه‌ی به‌شیکی زۆری پۆست مۆدیرن درک بکه‌م بۆ نزیک بوونه‌وه‌ی هه‌رچی زۆرتری جه‌ماوه‌ر و کۆمه‌لانی خه‌لکه له به‌ره‌می هونه‌ری. که‌سیک به سه‌عات له به‌ره‌میکی هونه‌ری راده‌می، که‌سیکیش به ئاسانی

لە پەنایدا رەت دەبێ. یە کێک بەرھەم بەلایەووە پرس و مەسەلە یە، یە کێکیش نییە. بەو جۆرە ی لێیان تێگەیشتم وەک خۆیان دەلێن ئەو مەودا و داپراڤە ی کە وتوو تە ئێوان ھونەر مەند و کۆمەلانی خەتک نەھیلن، ئەمەش پروانگە یە کێ سوسیالیستی کۆمەلناسانە یە. بەلام نە ک ھەر کۆمەلانی خەتک زھوق و سەلیقە و پێوھری جوانیناسانە یان نەھاتە سەرەووە، بەتکوو ئەو خەتکە زیاتر کشانەووە لەم ھونەرە (ھونەری پۆست مۆدێرن) بەنەیسبەت ھونەری مۆدێرنەووە. دەتوانم بڵێم کە نە ک ئەوان نەھاتنە سەرەووە، بەتکوو ئەمان ھونەرە کە ی خۆیان ھینایە خوارەووە.

بۆیە ھەر پێداچوونەووە یە ک لەبارە ی بەردەنگ و ھونەردا ھەبوو، تەنیا لەسەر کاغەز مایەووە و لە واقعیدا پرووی نەدا.

ئەلبومی تابلۆکانی کۆمەڵە (هەر)







ئهلبومی تابلۆکانی کۆمهلهی (ژێر)







ئەلبومى تابلۆكانى كۆمەلەى (ئالۇن)









ئه‌لبومی تابلۆکانی کۆمه‌له‌ی (بێده‌ره‌تان)







ئه‌لبومی تاک به‌رهه‌می ساڵی ٢٠١٧



