

گہ یشتن به کەشی پەتی

وتووێژ لە گەڵ هونەرمانەندی شیۆه کار؛ ئە کبەر مەنسوری - ۲۰۰۶

ئا: رەزا عەلی پوور



هه ركه س تابلوكانى ئه كبهري مه نسوورپي ديبيت، چ بۆ باري چۆنايه تي و چ بۆ لايه ني ژماره و چه نديايه تي، هه م تووشى سه رسورمان بووه و هه م ستايشى- كاري ئه م شيوه كاره ي كردوووه و ناچار بووه دان به وه دا بئي كه خاوه ني توانا و به هره يه كي به رفره و جياوازه.

ئه كبه ر مه نسوورپي سالي 1349 هه تاوي له شاري سنه له دايك بووه و سالانيكي زوره خه ريكي شيوه كارييه و ژماريكي ئيجگار زور تابلوي به نرخ و هونه رپي كيشاوه و چه ندين ره وت و قوناغي جودا و جياوازي برپوه. له ماوه يه ك له وه پيشه وه باري روحي و ده روونيني تووشى هه ندي قه يران بووه، خو ي له قه ره ي و توويژيكي نادات، سه ره راي ئه وه ش به هره و زه يني ئه كبه ر هيشتا هه ر ده وشاوه يه. ئه م و توويژه سالي 2005 به بيانووي له ناو بردني تابلوكاني به ده ستي خو ي، له گه ئيدا ساز كراوه كه دواتر كيشره به ره و باسكردن له ره وتي هونه رپي خو ي و شيوه كاري له كوردستاندا و... ليره دا ده كه ويته به رده ستي خوينه ران.

تاييني: ئه م و توويژه سالي 2005 سازكراوه، به داخه وه پاش چه ند سال ئه كبه ر مه نسوورپي ديار نه ما و تا ئيستته ش بي سه روشوينه. هه ر ئه وكاتيش زور تا قه تي و توويژيكي نه بوو، به لام له رووي هاوريپه تي و دلفراوانييه وه كات و ئينيژيكي بو ئه م و توويژه دانا گه رچي پيشتر و توويژيكي ره خه يي ديكه م له گه ئيدا بووه، به لام ليره دا هه ندي تاييني وردى هه يه كه تا ئيستته ش تازه و جبي سه رنجن. ره زا عه لي پوور

ره زا: بوود ليره ده ئي هونه ر ياني سه رسورمان و باهه تي سه ير و سه مه ره، ره نگه كه سيك كاره هونه ريه كاني تو بيئي تووشى سه رسورمان بيت، چ له باري ژماري تابلوكانه وه و چ له باري كوالييتيه وه، به لام ئه وه ي سه باره ت به تو و كاره كانت هه ندي سه رسورماني لانيكه م بو من دروست كردوووه، نه ك هه ر دا هيتان، به لكوو له ناو بردن و دراندن و سووتاندني ژماريكي زوري تابلوي خوته. پيم خو شه پيش ئه وه ي باسي شيوه كاري و ره وتي هونه رپي خو ت بكه ي باس له وه بكه ي بوچي ئه و تابلويانه كه ويده چي كاملش بووين، له ناوت بردوون؟

ئه كبه ر: ئه وه ي كه لاي هه موو شيوه كاره كان، له هه ر سه رده ميكي كارياندا هه ندي تابلوي زياده و ئيزافه دي ت كه دواي له ناوي ئه به ن باهه تي كه وه ك ده زانين هه ريووه، به لام له ناو بردني تابلو بو هه ر شيوه كاريكي هو ي جياواز و تايبه تي هه يه. هه ندي جار له به ر ئه وه يه كه خو شيان له و تابلويانه نه ها تووه يا خو وه ك پيش ته رحگه ليكن كه دواي كيشاني تابلو سه ره كييه كان ئيتر هينده بايه خيان ناميني، به لام هه ندي جاريش ئه م له ناو بردنه هو ي ديكه ي هه يه. ره نگه من بو خوم بتوانم باس له بي جيگه و بي شوين بوون بكه م بو هه لگرتن و راگرتني تابلوكانم، يان له به ر گرنگي نه دانيكه كه به هونه ر و شيوه كاري و... هه يه. سه باره ت به خوم ژماره ي كاره كان كه زور ده بيت، جيگه و شويني راگرتنيانم ناميني ت، ئيتر ناچارم له ناويان به م. راستيه كه ي ئه وه يه

ئەوانەى من له ناوم بردوون بايەخى هونەرييان هەبووه، وهها نه‌بووه كه ئەو كارانه دەبوايه له‌ناو بچوايه‌تن و بايەخدار نه‌بوون، نا، هەموويان تابلۆى بايەخدار بوون.

ئەوانەى له‌ ناوم بردن هەموويان تابلۆگە‌لێكى تەواو و كامڵ بوون، تەنانەت هەندى له‌ و پيش تەرحانەش خۆى بەرھەم‌پێكى كامڵ بووه كه تەنانەت له‌ ئيجراى سەرھەكى تابلۆگە‌شدا، وهك خودى پيش تەرحە كه باش دەرناچيەت، بۆيه بۆ من زۆر جار خودى پيش تەرحە كه بەرھەمە سەرھەمە كه‌يه، چون له‌ كاتى كيشانى پيش تەرحدا هەندى هەستيارى و حەساسبوون هەيه كه رەنگە له‌ كيشانەوهى دواييدا ئەمە نه‌بێت. جيا له‌ وهش له‌ كاتى كيشاندا رەھەندى گرنگ هەيه كه "رووداو" و رێكەوتە. له‌ ناو ئەو پيش تەرحانەدا هەندى رووداو روو دەدا كه دووپات نابێتەوه، ئەمە به‌ له‌ بەر چاو گرتنى ئەوهى كه رێكەوت و رووداو له‌ شيوەكارى ئەم‌رۆدا گە‌لێك بايەخدارە. من ئەم جۆرە پيش تەرح و تابلۆيانەشم له‌ ناو بردووه. وهك گوترا گرنگترين هۆى ئەمەش بى‌جێگە‌يى و بى‌ شوئىيە، وهك دەزانى كارەكان ئىجگار زۆرن. تەنانەت هيشتا فريا نه‌كەوتووم به‌ تەواوى سەيرى هەموو دەور و پەوتە كارىيەكانى خۆم بكەم تا بزائىم چيم كردووه.

رەزا: چەند تابلۆت لە‌ناو بردووه؟

ئەكەبەر: من له‌ سالى ١٣٧٣ بە‌ملاوه بە‌رده‌وام خەرىكى لە‌ناو بردن بوم بە‌لام ئەوهى له‌ ماوه‌يه‌دا له‌ ناو براون ٧٠٠ تا ٨٠٠ تابلۆيه. هەمووشى بە‌ دليک رازى و دليکى نارازى بوومه، يانى بۆ هيج کاميان هيج مەيلنكم نه‌بووه كه له‌ ناويان ببەم، جيا له‌ وهش له‌م كۆمە‌نگايەدا وا هەستە‌كەم گرنگى و بايەخىك بە‌و كارانەى كه كردوومه نادرېت و تەنيا بووتە بارىك بە‌ سەرشانى خۆمەوه و كەس نيه‌يه پيشتگيرى و ساپۆرت بكات و رايانگريت و هيج ئارشيفيک بۆ كۆ‌کردنەوهى ئەو بەرھەمانە نيه‌يه.



(بە‌رده‌وام خەرىكى لە‌ناو بردنى تابلۆكانم بوم بە‌لام ئەوهى له‌ ماوه‌يه‌دا له‌ ناو براون 700 تا 800 تابلۆيه. هەمووشى بە‌ دليک رازى و دليکى نارازى بوومه)

رهزا: هه‌ندێجار ده‌بینین كه‌سێك تابلۆیه‌ك یان چه‌ند تابلۆی خۆی به‌ ئیعتراز به‌ رووداویك ده‌سووتینی كه‌ زیاتر حاله‌تیکی سه‌مبولیک وهرده‌گرێ، ئایا له‌ پشت ئه‌و تابلۆ له‌ناو بردنه‌ی تۆشه‌وه‌ ده‌نگه‌ ئه‌پرینتیکی دیاریکراو هه‌یه‌؟

ئه‌گه‌ر: دیاره‌ هه‌یه‌، به‌لام ئه‌م ئیعتراز و ده‌نگ هه‌ ئه‌پرینه‌ و ا له‌ نه‌فسی— خودی کاره‌که‌دایه‌. زۆریش پوون و ئاشکرا نییه‌ که‌ بۆ ئه‌م به‌م بۆنه‌یه‌وه‌ و به‌م بیانووه‌وه‌ هه‌ندی کارم له‌ناو بردووه‌. دیاره‌ ئه‌م بیانووانه‌ زۆرن، یه‌ کده‌گرن و ده‌گه‌نه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی هه‌ندی کار له‌ناو به‌م. بۆ ئه‌وه‌ی بیر له‌وه‌ش بکریته‌وه‌ چ تابلۆیه‌ك ببیت و چ تابلۆیه‌ك نه‌بیت و بیر له‌ چاک و خراپیان بکه‌مه‌وه‌. ره‌نگه‌ جوړیك ئیعتراز به‌ خۆم و جوړی کارکردنی خۆم ببیت. بۆ نموونه‌ ره‌نگه‌ من باوه‌رم به‌ شتیك بووبیت وه‌ك ئه‌وه‌ی هونه‌رمه‌ند ده‌بیت له‌ ئاستیکی به‌رزدا و به‌و جوړه‌ی که‌ میژوو ده‌ریخستوو و وتراوه‌ و بووه‌ به‌ بایه‌خ و به‌ها، کار بکات، به‌لام له‌ په‌وتی راستی ژياندا ئه‌و بایه‌خانه‌ زۆر بۆ مانایه‌ و ئه‌و قسانه‌ زۆریه‌یان هه‌ر قسه‌ی ناو کتێبه‌کانه‌، ده‌م به‌ ده‌م ده‌گه‌ری و له‌دنیای واقیعه‌دا جیگه‌یه‌کیان نییه‌ و که‌س په‌کی نه‌که‌وتوو بۆ ئه‌و بایه‌خانه‌. بۆ که‌سه‌یش گرنگ نین و که‌سه‌یش لێیان به‌رپرسیار نییه‌، دیاره‌ وه‌ها ناھومئیدییه‌ك دروستده‌بیت که‌ باشتره‌ ئه‌م تابلۆیانه‌ هه‌ر نه‌مێننه‌وه‌. چونکوو ئه‌و بایه‌خانه‌ی که‌ بایه‌خی مرۆفه‌ و ته‌نیا له‌ناو کتێبه‌کاندا هاتوو، له‌ ئه‌رزى واقیعه‌دا جیگه‌یان نییه‌.



(به‌رای من شیواز، نامرازه‌، شیواز فیکر نییه‌ و ئه‌مرازیکه‌ وه‌ك ره‌نگ، وه‌ك قه‌له‌م و بووم و... ته‌نیا نامرازیکى ته‌کنیکییه‌ که‌ دیتران سازیان کردوو و رێك و پیکریان کردوو و ئیهمه‌ وه‌ك نامراز که‌لکی لێ وهرده‌گرین)

رەزا: وهك و ترا ئه و تابلۆيانه ی له ناوت بردوون به رهه می دهوره و رهوتی جیاوازی شیوه کاریته، کهواته ئیتر ئەمه به و مانایه نییه که بلێین تۆ له ههندی کاری قوناغیک پاشگهز بوویتهوه و هه ره ئهوانه دهسووتینی، رهنگه تابلۆیه کیش که تازه کیشرا بیت له ناوی ببهی، له کاتیکدا ئەمه ئاساییه که شیوه کاران ههندی تابلۆی رهوتیکی کاری خۆیان نه هیلن.

ئه کبه ر: راسته، ههندی دهوره ی کاری ههیه که شیوه کاره که به دلی نییه و دیت لایان دهبا، یان له ناویان دهبا، به لام من بهی له بهر چاو گرتی ئەوه له ناوم بردوون، بۆ نمونه ههندی له باشترین کاره کانم له ناو چوون که خۆیشم ههسره تیان بۆ دهخۆم، چونکوو ئیسته به ههچ شیوهیه که ناتوانم به رهه میان بهینمه وه، ئەویش له کاتیکدا پیشبینی ئەوه م نه ده کرد رهنگه تووشی وه ها حاله تیک و نهخۆشینیک بم که نه توانم بیانکیشمه وه، له راستیدا ئیسته ناتوانم ئەو کارانه به رهه م بهینمه وه، پیموای سته م و زولمیک گه وه ره چوو و که سیش نییه تاوانه که ی بداته وه، ئەگه ره به که سیکیش و تراوه له بهر ناشاره زای، هینده بۆی گرنه نه بووه، ته نیا ههسره ته که ی ماوه ته وه بۆ خۆم. به لام ئەگه ره لایه نه میژووییه که ی له بهر چاو بگرین جیگه ی داخه چون به رهه می که سیک که نوینه ری به ره و نه سلنیکه و ئەیتوانی ئەو کارانه ی له پهروه رده کردنی به رهیه کدا کاریگه ره بیت و ههروه ها ئەیتوانی ئەو به ره نوپیه وه پیش بخت، ههندی له کاره باشه کانی نه ماوه، ئەویش له کاتیکدا زۆرێک له و کارانه له پیشانگدا دانه نرابوون.

رەزا: له باسه کانداهه شتین به رهوتی شیوه کاری تۆ، ئەم پرسیاره رهنگه ده بوایه له سه ره تاوه بمکردایه به لام له بهر ئەوه ی سووتاندنی تابلۆکانت که لکه ئەه ی ئەم وتووێژه بوو، ئیسته و لیره دا ده پرسم؛ ئەو رهوته کاریانه ی بووته کامانه ن و له روانگه ی خۆته وه چ رهوتگه لیک و چ قوناغه لیکت بریوه؟



(سروشت من هه لده بژێری و باریکی فره و زۆر ده خاته
سه رشانم و من ده خاته پیش و هه ندی که سیش
به شوینما ده نیری)

ئەكبەر: راستییەكەى ئەوهیە كه قۆناغ و رەوتە كارییەكانى من لەبەر چاوه و بە تەواوى بۆ دیراسە و موتالا دەبێت و هەموویان یەگرتوون. چونكوو من، بە حەز و میزاج و مەیل كارم نەكردووه. من سێ دەورە و قۆناغى سەرەكیم هەیه كه هەرکامیان لەناو خۆیاندا قۆناغگەلێكى دیکەیان هەیه. ئەو رەوتەى پیموام زیاتر بە زەینییەتییكى فەلسەفییەوه بوو؛ من لە شەكڵەوه دەستم پێكرد و گەیشتم بە فۆرمی پەتی(ناب) و لە فۆرمی پەتییهوه گەیشتم بە رەنگی پەتی و دوای فۆرمی پەتی و رەنگی پەتیم پێكەوه ئاشتکردهوه و هاوئاهاهنگییم لە نێوانیاندا سازدا. دیسانهوه هەر دووکیانم وێل کرد و گەیشتمە فەزای پەتی، یانی دوایین دەورەى کارەکانم فەزای پەتییه. ئەمەش دیاردەیه كه لە سروشتدا روو ئەدا و لە هەر جۆرە پەیدا بوون و هەستییه كدا روو ئەدا، یانی لە هیچیکەوه شتێك بیچم ئەگریت و دوای فۆرم ئەگریت و ئەبێ بە "بتواره" و ئەبێ بە مادده و ئەم ماددهیهش لەناو دەچیت و دەبێتە ئەسڵەكەى خۆى و لەگەڵ فەزادا تیکەڵ دەبیت و دواتر دەبێتەوه بەو هیچەى كه لە سەرەتاوه بوو، من ئەم رەوتەم یانی شتێك كه لە هیچەوه دەگاتەوه بە هیچ، پێوا و تەنانەت لە كۆمەڵە كارێكدا بەناوى لەمەوداى نێوان دوو هیچدا ئەمە خۆى دەرخستوو. من ئەم رەوتەم پێواوه كه هەموو شتێك لە سروشتدا لە هیچیکەوه دەستپێدەكا و دەگاتەوه بە هیچ و لەگەڵ فەزادا دەبیت بە یەكێك.

رەزا: ئەم رەوتەى باسکرد، ئایا رەوتێكە كه لە میژووێ شێوه كاریدا دەبێت؟ چونكوو وهك دەزانین زۆرێك لەو شێوه كارانەى دەستدەكەن بە شێوه كارى زیاتر رەوتى شێواز و سەبەكه كان دەپێون، رەنگە ئەم پرسیارە بەرەورپووى كەسێكى دیکە بكرایەتەوه بیگوتایە لە كلاسیسیزمەوه دەستی پێكردوو و تەجرەبەى كردوو و گەیشتوو تە ئابستەر. ئایا ئەو رەوتە سەبکی و شێوازییه لە كارەكانى ئێوه چۆن خۆى دەردهخا؟



(فیکۆر بەرای من رەنگێك لە فاشیزم و دیکتاتۆرییهت و بتوارهیی تێدایه)

ئه كهبهر: بهرای من شیواز، ئامرازه، شیواز فیکر نییه و ئه مرانزیکه وهك رهنگ، وهك قه لهم و بووم و... ته نیا ئامرازێکی ته کنیکیه که دیتران سازیان کردوو و رێک و پێکییان کردوو و ئیمه وهك ئامراز که ئکی لی وهرده گرین.

به م روانینه وه من هه و لمداو به رانه رێک بو ژیان دابنیم و، ئه و ره وته ی له ژیا نی خو مدا پێواومه بیکه م به شیوه کاری؛ یا نی چۆن په یدا بووم و چۆن ده ژیم و چۆن له به ین ده چم ئه م شیواز و سه بکانه به رای من هه مووی بیانوو یه که بو ئه وه ی ئه و به رابه ره ی ژیا ن بدو زرتیه وه. به رای من مێژوو ی شیوه کاریش هه ر ئه و کاره ی کردوو، کاتیک ده لێن کلاسیک، پێناسه یه کی هه یه که یه گرتوو له گه ل ئه و پێناسه ی وا له سروشتدایه و له ژیا ن ده کری.

شیواز به و جوړیه که به شیوه ی گروپی و له ئاستیکی جیهانیدا ئه و به رابه ره ی وا له سروشتدا هه یه کیشراوه ته وه، بو وینه هه ندی شیوه کار هاتوون له ماوه یه کی ۵۰ یان ۱۰۰ سانیدا له سه ر هه جم و ماده کاریا ن کردوو، یا ن که سانیکی دیکه له سه ر فو رمی په تی کاریا ن کردوو. ئیسته ش له دوای ۱۹۵۰ به ملاوه هه موو جه ختی شیوه کاری له سه ر با سی فه زایه و هیه ج جوړه شکل و فورمییه تیک نه ماوه و، هه موو ئه و فۆرمانه ورد کراون و بوونه به فه زا به وته ی شیوه کاره کان ئه و شته ی زاله به سه ر هه ستیدا ئیتر ماده نییه، ئه مه فه زایه که زال و حا کمه. ئه وه یه ئیتر که س به لای فیکو ردا نا چیت، چون فیکو ر، شکه و په راش په راش ده بیت، له کاتیکدا فه زا وا نییه، ئه وه یه ئه و ره وته ی منیش هه مان ره وته مێژوو ی نه قاشی پێواویه. به م دیده وه که من هه مه شیوه کاری خو ی مه به سه ته، به لام هه ندیکه سی دیکه شیوه کاری ده که ن به ئامراز و ده یخه نه خزمه تی ئایدیۆلۆژیایه کی تایبه ته وه وهك کاریک که میکزیکییه کان، یا ن رووسییه کان و ته نانه ت کورده کانیش کردیا ن.



(من له کۆمه له تابلویه کدا که به بۆنه ی «هه له بجه» وه کیشاومه نه و جیاوازییه م چ له باری فۆرمه وه و چ له باری مانا و ناوه روکه وه ره چاو کردوو. بو نموونه له لای من له ویدا هه له بجه یه ک گرنگی پێده دریت که ره نگه له ناینده دا رووبدات و له کاتیکدا نه وان سه رنجیا ن به و رو داو و کاره ساته دا بوو که رووی دا بوو، به لام من سه رنجم به و رو داو و کاره ساتانه دا بوو که نه گه ری نه وه هه یه ره ویدا)

رهزا: ئه گهر ده كرى وردتر باسى ئه و رهوته بكهى كه له شكلى و تهرحى په تيبه وه ده ستته پيكرى و دواى گه شتته فهزاي په تى. ئايا به چ روانينه كه وه ئه و قوناغانه ت ته جربه به كرد؟

ئه كبه ر: ئه گهر باس له شكلى و تهرحى په تى بكه م ده توانم باس له و ديده بكه م كه پيوايه هه ر ديارده يه كه له دنيا دا هه يه ته رح و شكلي كى هه يه كه خالس و په تيبه و جگه له وه ش هه موو شته كانى ديكه زياده و لاوه كييه و ده توانين هه موو شته كان لاببه ين تا ده گه ين به و شته سه ره كييه كه پيكه پنه رى ئه و ستراكته ره يه. له م ديده وه گرنگيدان به ئه و ته رحه په تيبه ها ته ئاراوه، له م روانينه دا ديكه ي شته كانيان لاده برد و پيوانوبوو هه موو ديارده كانى سروشت له ئه سل و بنه ره تيكي تايبه ت دروستبووه كه جگه له مه هه موويان لاوه كى و ئيزافه يه.

رهزا: يانى شيوه كاران ده گه ران به شوين ريساي پيكه پنه ر و جه وه ره ر و زاتى ديارده كاندا و گرنگى درا به و جه وه ره ر و ديكه ي شته كان به عه ره زى دانران؟

ئه كبه ر: به ئى هه روا بوو، يانى ئه گهر مرؤف چاو و گوچكه ي نه بئيت هه ر مرؤفه، به لام ئه گه ر ره نگه مي شكى نه بئيت ئيتر مرؤف نييه كه لي ره دا مي شك ده بوو به جه وه ره ر و ئه ندا مانى ديكه ده بوون به شتانيكى عه ره زى. به لام ئيسته ده زانن ئه م شكلا نه له پيوه ندى و له نيسبه تيان له گه ل فه زادا يه كه بيچم ده گرن و وا نييه كه بلين خويان جه وه ره رن.

يانى ئه مه ئيمه نين ده ريانده خه ين و ئاراسته يان ده كه ين به لكوو ئه مه فه زايه، وه كه مه وداى نيوان دوو شت، دوو كه س و... له فه زاي په تيدا فه زا كه گرنگه نه كه شكله كه. من له ره ووتى ئه و ريگه يه دا كه له شكلى په تيبه وه ده ستم پيكرى، گه يشتمه ئه و كه ش و فه زا په تيبه، بينيم خو به خو له ره ووتى ئه و ريگه يه دا كه ده روا ده بريمه پيشه وه. له راستيدا ئه مه ئه و ره و ته يه كه خو ي به سه ر مرؤفا ده سه پيني، نه كه مرؤف خو ي به سه ري دا سه پيني، به واتايه كه يانى ئه مه ره نكي په تى، يان فؤرمى په تيبه كه خو ي به سه ر منى شيوه كاردا ده سه پيني، هه نديك شيكر دنه وه و وتنى ئه م با سه كيشه دار و دژواره، پيمواي هه ستيار بوونه كه ي ده گاته ئه و جيگه يه ي كه بيده نكي با شتر ده توانى ده ربرى بئيت.



(سه باره ت به پيكاسو ش ده توانم بللم ئه و يش
يه كيك له و مله ژرانه بوو كه سياسي ته مه داران ده وره يان دا بوو)

رەزا: بەلام من دەمەوى ۋلامنىك وەر بگرم بۇ ئەوھى كە ئەو رەوتە چۆن خۆى دەسەپپىنى كە تۆ پروات بە رەنگ و بافت يان فەزاي پەتى ھەبېت؟

ئەكبەر: ۋەك دەردەكەوى ئەمە بابەتتىكى ھەستىناسانەيە(ئەنتۆلۆژى) و بروا بە سروشتە كە سروشتىش ئەمە بونىاد و سترەكتۆرەكەيەتى، كاتىك ئەم سترەكتۆرە بناسىن ئىتر قەبوولتى دەكەين. ئىمەش لەبەر ئەوھى بەشئىكىن لەم سروشتە و سترەكتۆرىشمان ھەر ھەمانە كە لە سروشتدا ھەيە، يانى لە ئىمەشدا ھەر ھەمان ئەو فەزا خالىيانەيە كە چارەنووسسازە نەك شىكلەكان، بۇ وىنە ئىمە لەشكىلى پەتيدا كاتىك دەلئىن چاۋ، خودى چاۋەكە گرنىگە، بەلام لە فەزاي پەتيدا مەوداي نىۋان چاۋەكان و نىگا و روانىن گرنىگە. ئىتر خودى چاۋ گرنىگ نىيە بەلكوو چەمكى خودى روانىنەكە گرنىگە.

رەزا: بەم پروانگەيەۋە رەنگە مرؤف ۋەكوو بىكەر و سوۋزەيەك بوونى نەبېت كە خۆى ھەلپىرپىت و جەبرى سروشت بە سەرىدا زالە و چەشنى بەرھەمپىنانىش ئىتر بەسەرىدا دەسەپپىت.

ئەكبەر: راستە من لەسەر ئەو بروايەم ئەم جەبرە ھەيە، بەلام ناھومىدكەر نىيە كە مرؤف بلىت ئىتر من ھىچ كارەم و ھىچم لەدەست ناپى، بەلكوو چارەنووسى ئەم جەبرە لەگەل چارەنووسى ئىمەدا دىارى كراۋە و ئىمەش خۇمان بەشئىكىن لەم جەبرە. كاتىك بە مانا ناسراۋەكەى دەوترى جەبر، جوړىك لە ناھومىدى پىش دىت، لە كاتىكدا بە دىھاتنى ئىمە خۆى پىرەۋى جەبرىكە كەچى دەژىن و ئازادىن لە ژيانىشدا، لىرەۋە ئەم جەبرە بەراى من ئىتر بۇ نىگەرانى ناۋىت، ئىمە مافى ئازادى و ھەلپىرپىرمان ... ھەيە، بەلام لەناۋ ئەو جەبرەداين و ھەموو شتىك پىرەۋى ئەو جەبرەيە، بەبى ئەۋەش زىانىكىش بدات لەو ئازادىيە، يانى لەو كاتەيدا كە دەوترى من ئازادىم، ئەمە جەبرەكەيە كە پىم دەلى من وابم و وا بلىم.

رەزا: ئايا ئەمە ئىتر ۋەھمى ئازاد بوون و سوۋزە بوون نىيە. ئايا ۋەك ھەموو باسگەلىكى جەبر و ئىختىيار ئەمەش ناگات بە دژوازى؟

ئەكبەر: نا بەراى من لىرەدا ۋەھم مانايەكى نىيە، كاتىك من پىموايە ئىمە پىرەۋى جەبرى سروشتىن ئىتر ۋەھمىك بوونى نىيە و لەم پروانگەيەۋە ھەموو شتىك لە جىگەى خۇيايەتى و ئىمەش تەنيا كايە دەكەين لەگەل شتەكان و لە ناۋ شتەكاندا كە سروشت ئەم ئازادىيەى پىمانداۋە.

رەزا: ئەگەر كەسىك ۋەك شىۋەكارىك بىھوۋىت دژ بەو جەبرە بىت، ئىۋە دەلئىن ئازادە، بەلام ئەم ئازادىيەش خۇيىشى جەبرىكە كە رىنگەى دەرباز بوونى لى نەبوۋە، ئايا ئەمە نالۋىكى نىيە؟

ئه‌كبه‌ر: نا، به‌پای من له‌و شوئینه‌یدا ئیمه‌ هه‌ست به‌وه ده‌كه‌ین پێروی جه‌برین، هه‌ر له‌وئیدایه‌ ئازادین، ئیمه‌ هه‌چ شتێك به‌سه‌رمانه‌وه‌ جه‌بر نییه‌. لێره‌دا ره‌نگه‌ له‌به‌ر گه‌رت و نه‌توانای زما‌نی نه‌كری ئه‌م شته‌ ده‌ر به‌ردریت، بۆیه‌ ده‌كه‌شریته‌ ناو گه‌مه‌ی زمانه‌وه‌، كه‌ ئایا وه‌هم یان جه‌بر چ مانایه‌ كی هه‌یه‌. به‌لام وه‌ك گوتم له‌ بێده‌نگیدا باشت‌ر ده‌كری له‌مه‌ تیبگه‌ین كه‌ ئیتر خه‌یال و واقیعیه‌ت و وه‌هم و ناوه‌هم و جه‌بر و ئازادی ده‌بن به‌ یه‌ك شت.

ره‌زا: با برۆینه‌ سه‌ر باسێكی دیکه‌، ره‌وتی کاره‌کانی ئه‌كبه‌ر مه‌نسووری چه‌نده‌ هاوته‌ریب و مه‌وازی له‌ گه‌ل ره‌وتی شیوه‌کاری کوردی چه‌وه‌ته‌ پێشه‌وه‌؟

ئه‌كبه‌ر: من به‌ یێ ته‌مه‌نم، له‌ نه‌وه‌یه‌ كم كه‌ بێگومان كه‌سانێك دین به‌ شوئینیدا، دیسان لێره‌دا یانی سروشت من هه‌لده‌بژێری و بارێكی فره‌ و زۆر ده‌خاته‌ سه‌رشانم و من ده‌خاته‌ پێش و هه‌ندی كه‌سه‌یش به‌ شوئینما ده‌نێری. ئه‌و پێوه‌ندییه‌، له‌ گه‌ل رابردووی شیوه‌کاری له‌ كوردستاندا، تا راده‌یه‌ك بووه‌ و هه‌یه‌، تا بزانه‌م چی كراوه‌ و چی نه‌كراوه‌، من یه‌ك دوو قو‌ناغ و ده‌وره‌شم له‌ ئاراسته‌ی کاری شیوه‌کارانی پێش خۆمدا درێژه‌ داوه‌.



(من هه‌وڵی نه‌وه‌م دا خۆم له‌و دنیا نه‌پۆر و هه‌ندی‌جار درووشم ناسایه‌ به‌ هاتن بۆ دنیا‌یه‌کی رۆمانتیک‌تر و لیریکی‌تر دا‌بهرم. خۆم له‌و په‌هه‌نده‌ ئاییدیۆلۆژیکه‌ی وا له‌ ناو به‌ره‌مه‌ پێشووه‌کانی خۆیشه‌مدا بوو دا‌بهرینم)

ره‌زا: ئه‌و کات كه‌ تۆ ده‌ستت دایه‌ شیوه‌کاری چ جوره‌ شیوه‌کاریه‌ك له‌ كوردستاندا زال و باو بوو؟

ئه‌كبه‌ر: زیاتر شیوه‌کاری ئینقلابی و شورش‌گه‌ڕانه‌ باو بوو چون له‌و کاته‌دا هه‌ندی گۆران له‌ کوردستانی ئێراندا ساز بوو كه‌ زۆرێك له‌ پێوه‌ندییه‌کانی گۆری و کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر هونه‌رمه‌ندان دانا. من پێموايه‌ زۆربه‌ی کاره‌کانی ئه‌و کات پێوه‌ندییه‌کان به‌ فۆرم و شیوازه‌وه‌

نەبوو، زیاتر ناوەرۆک گرنگ بوو کە ئەم ناوەرۆکەش زیاتر شۆرشگێرێانە بوو. ھەوڵیکیش ئەگەر ھەبوو زیاتر ناوەرۆکی بوو.

منیش ھەندێ تەجرەبەیی کەمەم لەو بواردەدا ھەبوو. بەلام دواتر خۆم لەو فەزایە و لەو جۆرە کارکردنە ڕزگار کرد. یان با بلییم ئەو قوناغە بۆ من تێپەر کرا.

رەزا: وەك خۆشت ئاماژەت پێدا، شۆرش بە حوکمی ئەوێ شۆرشە و چاکسازی و ریفۆرم و... نییە گۆرانکاری لە زۆربەیی بواردەکاندا پێش دینیت و بەیپی ئەمەش وەك وت لە دەورووبەری شۆرشدا و لەبەر ئەو دۆخە تایبەتەیی و لە کوردستاندا ھاتە ئاراوە، شیوەکاری لە کوردستاندا بەرەو جۆرە ھونەرێکی شۆرشگێرێانە ڕۆیشت، پرس ئەمەییە دوای نیشتنەوێ ئەو تاوگیری و ئالۆزییە، رەوتی شیوەکاری لە کوردستاندا بەرەو کۆی ڕۆیشت، ئایا ڕینگەیی تازەیی پێوا؟

ئەکبەر: بەرای من شیوەکاری ئەو کەسانە ھەر بەو شیوەییە مایەو، ئیستە بە ھەندێ گۆرانکاری زۆر کەمەو، ئەمەش لەبەر ئەوێ کە بەرە و نەسلی ئەوان ھەر بەو جۆرە مایەو. یانی ئەگەر وەك «داواکاری» و «پیشکەش و ئاراستەکردن» سەیری بکەین، لەبەر ئەوێ ھەر ئەو داواکاری و تەقازایە مایەو، ئەو جۆرە کارکردنەش درێژەیی کێشا. لە ئیستەشدا کە نزیک بە ۳۰ سال تێدەپەڕیت ھێشتا ئەو جۆرە ھونەر، داخواز و لایەنگری خۆی ھەییە و برەویشی— ھەییە، ھەر وەھا کە لە ناو ئەدەببیشدا ھێشتا توانیویە بمینتەو، بەلام بەرەیی ئیمە بە ئینترییەکی جیاوازترەو. تا رادەییەکی توانییان خۆیان لەو جۆرە ئیشکردنە دەرباز بکەن و زیاتر بە شوین دنیایەکی رۆمانتیکتر و لیریکی تردا گەران، ئەمە لەبواری فیکرییەو. لەباری سترەکتۆر و ساختاریشەو زیاتر ھونەرەندانە بەدوای شیوەکاریدا ڕۆیشتن، تا سیاسیانە. زیاتر گرنگیان بە فۆرم و ساختاردا تا ناوەرۆکی دروشم ئاسا و سیاسی، ناوەرۆکیشمان لەناو فۆرم و ساختاردا پێناسە کردەو.

رەزا: گەر بینەرێک کەمتر سەردانی پیشانگای کردبیت و تابلۆی کەمیشی— دیبیت، بەلام بەو کەمەشەو رەنگە بگات بەو ئەنجامەیی ئەو شیوەکار و شیوەکارانەیی کە گوتت لە دەورووبەری شۆرشدا بەرھەمی شۆرشگێرێانەیان ئاراستە دەکرد، لەم سالانەدا ئاورپان لە ھەندێ بواری دیکە داووتەو و ھیندە ناوەرۆک گەرا نەماونەتەو و پەرژاونەتە سەر بەرھەمانیک و لایەنانیکی فۆرمیکیش، ئایا لەگەڵ ئەم راپەیدا ھاواری؟

ئەکبەر: راستە ئەم ھەولە دەبینری، بەلام بەرای من ئەمە تەنیا لەبەر ئەو بوو کە فۆرم وەك ئامرازێک بخەنە خزمەتی ئەو بیرو فیکر و ئایدیالەیی کە ھەیانە. ئەمیش لەبەر ئەوێ فۆرم ئامرازێکی بەھیزە و ئەو جۆرە کارکردنە ناوەرۆکییەیی و لە ئیستەدا ھەییە، ناچارە ئاورپی لێبدا تەو تا بینەر بەرەو لای خۆی راکیشی—. ئەم ڕووکردنە بە فۆرم لەبەر ئەو بوو، نەك لەبەر ئەوێ بکەونە شوین فۆرمی پەتی و گرنگی بە فۆرم بدەن چونکۆو فۆرم خۆی گرنگە و لەبەر خودی

فۆرمه که و فۆرمی پهتی، نا و نه بووه. ئیسته ده بیین پاش ۳۰ سال شیوه کاری، زۆربهی تابلۆ و کارهکانیان فیگوراتیفه و "بتوارهپی"یه. له کاتیگدا ئه و بتانه هه موویان تیک ده شکینین، له ئیسته دا جه ختی شیوه کاری له سه رهزایه و ئه بی هه موو ئه و فیگورانه بشکینین و له گه ل فهزادا بین به یه کیک تا ئه و بنه رهت و بونیاده سه ره کیهی خۆیان به ده ست بهین و خالس و په تی بنه وه. فیگور به رای من رهنگیک له فاشیزم و دیکتاتۆریهت و بتوارهپی تیدایه. له وه ها حاله تیکدا تیده گه یه گرنگی دان به فۆرم نه یه توانیوه به لای ئه و که سانه وه ناوه کی و ده روونی بیته وه، ته نیا بۆ ئه وه بووه له خزمهت ئاییدا و فیکره که یاندا بیت.

رهزا: ئایا نا کرئ بگوترئ فیگوراتیف نه ک هه رهنگ و به رامه ی فاشیزمی نییه به لکوو به پیچه وانه وه ره هه ندیکی هیۆمانیزمی تیدایه و به ته عبیرتیک فیگوراتیف گرنگیان به مرۆف؟

ئه کبه ره: نا. به رای من وانیه، چون هیۆمانیزم و ئینسانگه ریتی ته نیا ئه وه نییه تۆ چونکوو مرۆف ده کیشیت ئیتر مرۆفخوازیت، وه ک ده زانریت فیگور ته نیا سیما یه که و شکلیکه له کاتیگدا هیۆمانیزم تا راده یه ک بابه تیکی ده روونیت و ناوه کیت ره و به و مانایه نییه ته نیا له فیگوردا خۆی ده ربخات. هیۆمانیزم ده رکه وته ی خۆی له کیشانی فیگوردا نابینتته وه و ده توانی به شیوه ی به ده ره له فیگور ته عبیر له خۆی بکات.



(به ره مێک و نیگایه ک که به ره می راسته قینه ی من نه بیت
چه ندesh هه ول بدم ته نیا ده توانم چه ند تابلویه کی وه ها بکیشم
ئیدی له وه زیاتر ناچیته پیش. چون پیوه ندیی به من و سروشتی منه وه نییه)

رهزا: ئیسته نه گهر به پئی باسه کانی خۆت برۆینه پئیش، تۆ سهردهمێک ئه و جوړه کارانه ی وا ئیسته رهخنه ی لیده گریته جهره بهت کردووه، پاشان لئیگه پرای. ئایا تۆ خۆت وهک دهسپیک و خالی وهرچه پرخان له جوړی روانین و جوړی شیوه کاری زالی کوردستاندا دهبینیته وه؟

ئه کبهه: من ئه وه وه و له ناو ئه وه به ره یه دا من دوایین کهس بووم که هاتم و به جوړیک کۆتایی ئه وه جوړه کارکردنه شم راگه یاند. من به به ره هه می خۆم رامگه یاند که ئه وه روه ته گه یشتوو ته بنه تا و کۆتایی خۆی. ده پئ دهسپیک و سهره تاهه کی دیکه بدۆزینه وه. ئه وه ه که ئه م سهره تاهه له کونیوه بئیت ده بوايه جیاواز له ئیسته و له رابردوو ببوايه، یانی رووتیکردنیک ببوايه به ره و ئاینده. من هه و ئم دا ئه و پچرانه له گه ل دۆخی ئه وکات و رابردوو دا ساز بکه م، دیاره ئه گهر سه رکه و تبتیم خۆی سه ره تا و دهسپیکیک تازه یه.

ته نانه ت من له کۆمه له تابلویه کدا که به بۆنه ی «هه له بجه» وه کیشاومه ئه و جیاوازیه م چ له باری فۆرمه وه و چ له باری مانا و ناوهرۆکه وه، ره چاو کردووه. بۆ نمونه له لای من له ویدا هه له بجه یه ک گرنگی پیده درئیت که رهنگه له ئاینده دا رووبدات و له کاتیکدا ئه وان سه رنجیان به و روداوو کاره ساته دابوو که رووی دابوو، به لām من سه رنجم به و رووداو و کاره ساتانه دا بوو که ئه گهری ئه وه هه یه رووبدا. من ئه م ره هه نده م زیاتر به لاهه گرنگ بووه، تا ئه و لایه نه تازه باریه. شینگیرییه ک که به زۆری له ناو ئه و جوړه کارانه دا ده بینری. له لایه کی دیکه شه وه به لای منه وه ئاینده ی خودی هه له بجه و کاریگه رتیه کانی گرنگ بوو. واته و پرای ئه وه ی خودی هه له بجه وهک رووداویکی نامرۆفانه له بیر نه کریت، زهینیه تی تۆله سه ندنه وهش — ئه گهر بوار هه بوو. په ره ورده نه کریت. ئه مه له باری فیکری و روانینه وه جیاوازتره له دیدی که ساتیک که دیاره کاریگه رتیه ی له سه ره شیوه و چۆنییه تی کیشانیش داده نی.

رهزا: هه رچه ند ئه مه باسیکی په راویزیه، به لām پتوه ندی هونه ر و کاره سات به رده وام پتوه ندیه کی دژوازه، تۆ ئایا ده توانی کاره سات بکه ی به بابته و به ره هه میکی هونه ری وهک تابلۆ، چۆن پیکاسۆ له تابلۆی گرۆنیکادا کردوویه، ئه گهر وابکه ی ئه مه خۆی غه دریکه، ئه گه ریش بیده نگ بیت هه مان شته که کاره سات خولقین داوای ده کات، تۆ خۆت چۆن بۆ ئه م باسه ده روانی؟

ئه کبهه: راسته ئه مه خۆی پرسیک دژوازه، له بهر ئه وه ی خودی کاره سات وهک کرده یه کی مرۆف، کاریکی نائینسانیه که ده ره هه ق به مرۆف ده کریت جیبه جی ده بئیت، به لām ئیمه وهک مرۆف و هونه رمه ند ناچارین به وه رگرتی ئه و دژوازیانه و ئاگادار بوون لئیان لانیکه م هه و ئبده ی، روانینیکی هوشیار که ره وه مان له هه مبه ر کاره ساتدا هه بئیت. سه باره ت به پیکاسۆش ده توانم بلیم ئه ویش یه کیک له و مله ژرانه بوو که سیاسه تمه داران ده وره یان دابوو، هه ر ئه مه ش بووه هۆی ئه وه ی هه ندی له به ره مه که نی مۆری به تله بوونیان لی بدرئیت.

به گشتی من مه به ستم ئه وه بوو بلیم هه لۆیست و روانینی من بۆ نمونه له سه ره هه له بجه و بابته تی دیکه، جیاواز بووه له گه ل که ساتیک پئیش خۆم له کوردستاندا، دیاره ئه م جیاوازیه

خۆبەشە- دەگەپەننە لای فۆرم و سترەکتۆر و جۆری تابلۆ کێشانە کە. من لەباتی شینگێری و تازەباری، هەولێ ئەووم داوێ تا لایەنێکی هوشیارکەرەوێ بۆ روونەدانی سەر لە نوێ کارەسات و هەلەبجە ی دیکە رەچاو بکەم.

رەزا: یانی بەجۆرێک پێشبینی کردن و نیشانەدانی ئەگەرەکانی دووپات بوونەوێ و هەر لەوێشەوێ هوشداری دان، بەو جۆرە ی لە ئەدەبدا ئێمە دەتوانین پێشبینی و هۆشدارە ناراستەو خۆبەکانی کەسێکی وەک کافکا سەبارەت بە هەندێ رووداو بدۆزینەوێ.

ئەکبەر: بەئێ، هەر بەو جۆرە ی. رەنگە جیاوازی کافکا و پیکاسۆی گرونیکا لەوێدا بیت کە کافکا ئەو پێشبینیانە ی کردووە و ئەو هوشدارانەشی داوێ. هەرچەند حەزێشی- نە کردووە پێشبینیەکانی راست دەر بچن، ئەگەرچی بە قییمەتی ئەوێ بیت، ئیدی بەرەمەکانی پێگەپە ی ئێستەشیان نەبیت. بەلام بۆیە دەئێم پیکاسۆ ملهوپر بوو ئەو لە دوا ی کارەساتەوێ دەست پێدەکا و دەیقۆزێتەوێ. کارەساتێک دەکا بە تابلۆیەکی هونەری، تابلۆکە ی ناوبانگ و پێگە ی بەرز وەر دەگری. وەک گوتم خودی پیکاسۆ لەبەر ئەوێ هەندێ سیاسەتمەدار بە سوودی خۆیان کەلکیان لێوێر دەگرت ئەو جۆرە تابلۆیانەشی دەکێشا و دواتر هەر ئەوانیش بەرزیان دە کردەوێ.



(گرنگترین کاریک کە من هەولم داوێ بیکەم شیکردنەوێ و نووسینەوێ و کێشانە ی کتێبی سروشتی خۆم و روانینی من نێسبەت بە جیهان و کۆمەلگا و خۆم بووێ)

رەزا: خالى ديكە بۇ خۇ جياکردنەوھى بەرھەمەكانت لەو جۆرە شىۋەكارىيەى پېش خۆت، لە چ شتانتىكدا خۇى وەدىار خستووھ؟

ئەكبەر: وەك ئاماژەم پىدا من ھەولى ئەوھم دا خۆم لەو دنيا نەپۆر و ھەندىجار دروشم ئاسايە بە ھاتن بۇ دنيايەكى رۆمانتىكتىر و لىرىكىتىر دابىرەم. خۆم لەو پەھەندە ئايدىۋولۇژىكەى وا لە ناو بەرھەمە پىشووھەكانى خۆشىمدا بوو دابىرىم. ھەرچەند رەنگە لايەن و رەگى ئايدىۋولۇژىك لەناو كارى منىشدا بىبىزىتەوھ، بەلام من زياتر بە روانىن و كەلكەلەى فەلسەفىيەوھ بەرەوروى جىھان و سروشت و شىۋەكارى و خۆم بوومەتەوھ. جيا لەوھش ئەو رەوتەى كە خۆم پىوام و باسەم لىكىرد بۇگەيشتن بە فەزاي پەتى، ھەندى تايبەتمەندى و خسلەتى بۇ كارى من ھىناوھ كە لەوان جىام دەكاتەوھ.

رەزا: ھەلبەت من پىموايە ئەو پەھەندە رۆمانتىكىيە و دوور كەوتنەوھ لە دروشم ئاسايى بوون، لە ناو تابلۇكانى ئەو بەرەيەى پېش تۇيشدا دەبىرى، لانىكەم لەو ژمارە تابلۇيەيدا كە من بىنىومە.

ئەكبەر: راستە رەگ و پەھەندى رۆمانتىكى شتىك نىيە كە تەنيا تايبەتى بەرھەمى من بىت يان تاقە خەسلەتى سەرەكى شىۋەكارى من بىت، ديارە شىۋەكارى شۆرشگىرەنەش ئاور لە رۆمانتىسىزم دەداتەوھ. بەلام مەبەستى من ئەو جۆرە لە رۆمانتىسىزمەيە كە دەكرى پى بوترى لىرىسىزم. ئەمە ئىتر ئەگەر لەناو كارى ئەواندا بىت دەپ جۆرە دىكە بۇى بروانىن. لىرەدا پرسە كە ئەو بەردەوام بوونە و ئەو حەقىقەتەيە كە چەندىك تايبەتى بەرھەمى ئەوانە. بروانە، بەرھەمىك و نىگايەك كە بەرھەمى راستەقىنەى من نەبىت، چەندەش ھەول بەدم تەنيا دەتوانم چەند تابلۇيەكى وھەا بكىشىم، ئىدى لەو زياتر ناچىتە پېش. چون پىوھندى بە من و سروشتى منەوھ نىيە: ئەمە ھەر ئەو جەبرەيە كە وەك بەرەيەك چارەى ئەوانى بەجۆرەك نووسىوھ. ئەوان لە جىگەى خۇياندا، كارى خۇيان باش و دروست بەرپوھ بردووھ. بەلام لەویدا كە ھەولپانداوھ برۇنە شوئىنىكەوھ كە پىوھندى بەوانەوھ نىيە لەویدا خرابيان كرددوھ. پىموايە رۇيشتن بەرەلانى ئەو جۆرە لىرىسىزمە كە پىوھندى بەوانەوھ نىيە نە تەنيا ئىمتىيازىكىيان پىنادا بەلكو زىانىشىيان لى دەدا. گرنگ ئەوھيە ئىمە جىگەى خۇمان لە جىھاندا بزانىن، يەك لە گرىنگترىن خالەكان بۆم ئەوھ بووھ كە زانىومە لە جىگەى خۇمدا بم و لە جىگەى خۇمدا م. ماف و حەقى خۇم ھەيە و ستەمىكەم لى نەچووھ و ئەگەر وا ھەستەم كرددووھ كە ستەمىكەم لى كراوھ، رەنگە ھەلەم كرددىت.

رەزا: تۇ پىتوايە لە تابلۇكانتدا چىت كرددووھ و ئەو دەسكەوتانەى بتوانى بۇ خۆتى ناو بىبەى كامانايە؟

ئەكبەر: دەپى كەسانىكى دىكە دەسكەوتەكان دەستنىشان بكەن بەلام وەك لە سەرەتاوھ ئاماژەم پىدا من ھەندى ھەولم داوھ كە ھەم لە بارى ناوھرۇكىيەوھ و ھەم لە بارى ستراكترورى

فۆرمیییه وه توانیویه کۆمه ئێک دهسکەوت بۆ تابلۆکانم دیاری بکات. به لّام گرنگترین کارێک که من ههولم داوه بیکهه شیکردنه وه و نووسینه وه و کێشانه ی کتیبی سروشتی خۆم و روانینی من نیسه به جیهان و کۆمه لگا و خۆم بووه. پیموایه سازکردنی کۆمه ئێک "کتیب" به شیوه کاری و کێشانی لاپه ره به لاپه ره ی ئەم کتیبه ئەو ههولیه که ده بێ هه ر که س به شیوه ی خۆی؛ به ئەدهب، هونه ر و... جیبه جیبی بکات. به رای من ئەمه ش کارێکی گرنگه ئە گه ر تۆ بییت سروشت و روانینی خۆت بکه ی به کتیب، لێکی بده یته وه و به شیوه ی تایبه تی خۆت چ له باری ناوه رۆکه وه و چ له باری فۆرمه وه ئەو سروشت و روانینه ی خۆت نیشان بده ی.

رهزا: ئایا پیتوایه له دوای خۆت به ره یه کی دیکه هاتووه؟ ئە گه ر هاتووه تایبه تمه ندی کاره کانیا ن چۆنه و زیاتر له چ فه زا و که سانێک کاریگه ربیا ن وه ر گرتووه؟

ئه که به ر: من له به ره یه کدا بووم که ته نیا خۆم بووم، که سه شیم له گه لدا نه بوو. راستییه که شی زۆر ته نیا بووم. به لّام ئەم به ره نوێیه که خه ریکه دیت ئە گه ر قسه که م وه ک بانگه شه و ئیدعا نه بیته ناچاره له منه وه تیبه پریت، تا تینه په رن ناگه نه هه یچ کوی.

وه ک گوتم هه ندی ئەرک خرایه سه ر شانی من که ناخریته سه رشانی هه ر که سێک و گه ر بخریته سه ر شانی که سانێک، که م که سه ش تووانای به رپوه بردنی ئەو ئەرکانه ی هه یه. بۆیه که سانێکی دیکه ده بێ بێن به شوینیدا، که سێک که به وێ لهم رینگه وه بیت ناچاره له منه وه تیبه پریت مه گه ر ئەوه ی خۆی بارێکی قورستر هه لبگریت و وه کوو من به رینگه یه کی تایبه تدا بروات. ئەم به ره یه که خه ریکه دیت تاراده یه ک ئاگایه و ده زانی ناچاره و هه روه ها به سوودیشیه تی به سه ر ئەم پرده دا بروات.

که سانێکی تازه که هاتوون، جارێ ته نیا ئەم رینگه یه ی منیا ناسیوه، به لّام هه ولێک نه دراوه لێ تیبه پرین راستییه که شی ئەوه یه تیبه راندنی ئەم رینگه یه ئەسته م و دژواره.

