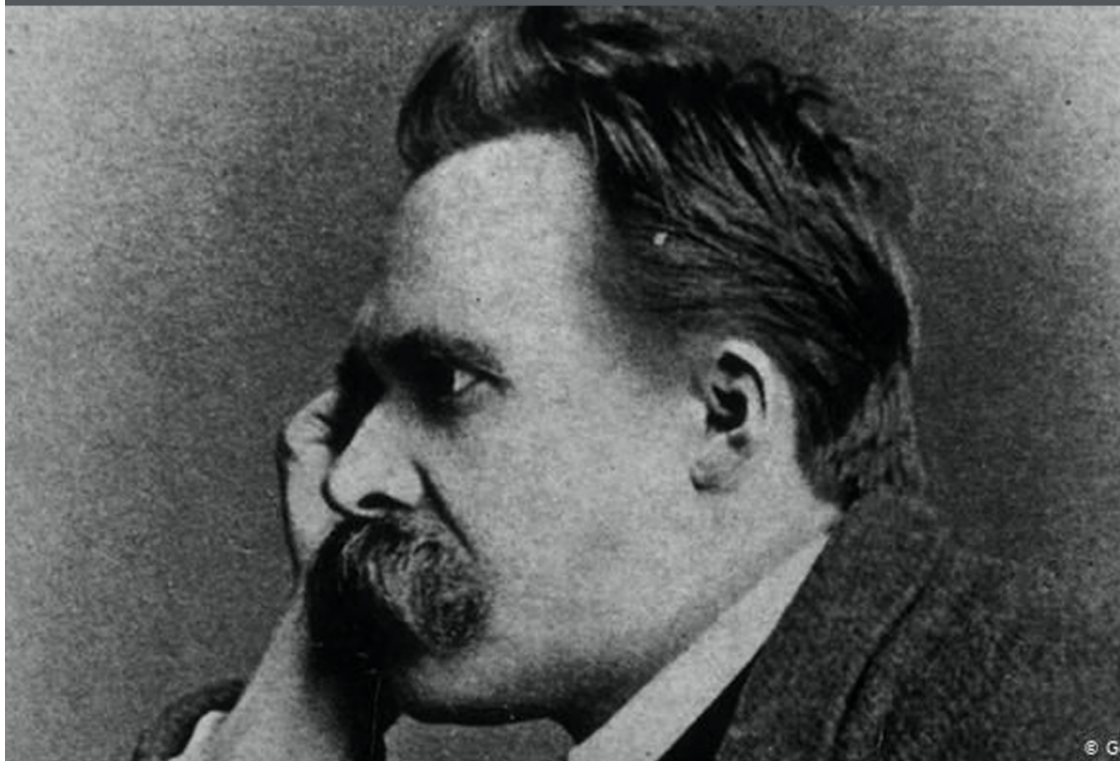


بیرکردنه‌وه له‌گه‌ل نیتچه‌دا



ئه‌بویه‌کر ده‌سه‌ن



کتیبي ژنه فتن

۲

بیرکردنه وه له گه‌ل نیتچه‌دا

ئه‌بویه کر چه‌سه‌ن

بیرکردنه وه له گه ل نیتچه دا

ئه بوبه کر چه سه ن



وهشانی ژنهفتن

jineftin.krd

ناونیشانی کوردی: بیرکردنهوه له گه‌ل نیتچه‌دا

نووسینی: ئەبو به کر چه‌سه‌ن

بابه‌ت: هزر

دیزاینی: گه‌یلان عه‌بدو‌لا

میژووی بلاوکردنه‌وه : هه‌ولێر، نوۆفه‌مبه‌ری ۲۰۲۰

چاپی یه‌که‌م: ئلیکترونی

۱۳۳ لاپه‌ره

Email: jineftin@jineftin.krd

مافی له‌چاپدانه‌وه‌ی ئلیکترونی و کاغه‌زی پارێزراوه.

بلاوکردنه‌وه‌ی پاژ یان به‌شیک له‌ وتار و کتێبه‌کان ته‌نیا به‌ ئاماژه‌دان به‌ سه‌رچاوه‌که

رێپێدراوه.

پڙست

پڙشه ڪي / ۷

به شي يه كه م / ۱۰

به شي دووهم / ۹۶

بيبلوگرافيا / ۱۳۳

پیشه‌کی:

ده‌کریت برئیکی زۆر هاوړا و کۆک بین له‌گه‌ل که‌سانیک که له‌و
بروایه‌دان نیتچه‌ نایه‌ته ژیر بار، به واتایه‌کی تر نیتچه‌ هینده
خزه، هینده سرکه که ناکریت بیه‌ئینه ژیر باری بیرلنکردنه‌وه،
به‌لکوو هاوړپې بین و له‌گه‌لی بیریکه‌ینه‌وه. بیرکردنه‌وه‌ش له‌گه‌ل
نیتچه‌دا واته‌ کۆچه‌ریوون و بیرکردنه‌وه‌ی کۆچه‌ری. بیرکردنه‌وه
له‌گه‌ل نیتچه‌ بیرکردنه‌وه‌یه له‌ فیتالیته و زیندووویه‌تی ژیان و
چۆنیه‌تی ژیان، به‌ هه‌ل‌شاخان و هه‌ل‌زانان به‌ سەر‌جه‌سته‌ی
ته‌واوی ئه‌و ته‌له‌زگانه‌ی ژیان پیناسه‌ ده‌که‌ن، ئامانج و خالی
سه‌ره‌تا و کۆتاپی بو ژیان و ژین دهنه‌خش‌ئین. به‌ واتایه‌کی تر
ژیانکردن له‌ناو سه‌یروره و ئه‌و هیلانه‌ی فیچقه‌کردن و قولپدانی
ئاره‌زوو که له‌ خۆپاندا ناچنه‌وه سه‌ر‌گرتن و گه‌مارۆدان و
دیلکردنی ژیان. له‌گه‌ل نیتچه‌ واته له‌گه‌ل ژیان که گیرۆده‌ی
ده‌ستی وه‌همگه‌لیک نه‌بیت و، ژیانیک که بارگاوێ نه‌بیت به
جه‌بر و ناچاری میژووپی جا هه‌ر ناویکی هه‌بیت. له‌گه‌ل نیتچه‌
ژیان و بیرکردنه‌وه واته ئه‌زموونکردنی ئه‌و نارئیکی و ئه‌و نااسایی
بوونه‌ی که پرن له‌ ژیان و، له‌لایه‌ن گوتارگه‌لیکه‌وه، چ میتافیزیکی

و غەیباننیه وە بیټ، چ ئەقلانی کە روویە کی دیکە ی میتافیزیکه، گە مارۆدراون، دوورخراونە تە وە و کراون بە حەرام و حەلالی گوتاری. لێرە وە ژیان و بیرکردنە وە لە گەل نیتچە ژیانیکە لە ریسک و سەرکیشیدا، ژیانیکی پر لە ریسک و سەرکیشی— گە مارۆنە دراوہ بە جەبرگە لیک کە هیچ نین جگە لە مۆرالی کۆیلە و، ژیان و ستایلی ژیانیکی کۆیلە کە بە کەلکی ژیان نایەت. بیرکردنە وەش رزگارکردنی ژیان و ژین و ژیانکردنە وە بەو زیندوویتی و فیتالیتی و دینامیکیتە ی کە پیناسە و پۆلین و ریزبەندی وەرناگریت، بە لکوو ژیانە وەک ژیان.

کرده ی ژیانکردن وەک ئە وە ی دە بیټ هە بیټ و بژین، کرده یە کە لە ناو مەملانی و شەری دەستە و یە خە دژ بە هەر کۆد کردنیکی ژیان جا هەر ناوکی هە بیټ. بەرگە گرتنی ئە و نیهیلزمە ی کە هە یە و خولقاندنی فۆرمگە لیک لە ئیتیکی بالا و ژیان دۆست بو ژیان دوور لە هەر جە و هەرگە راپی و تە ئە زگە و تە ئە گە لیک کە پیمان دە لیت ژیان چییە و ژیان چی نییە، ئە مەش لە ناو پیرسپیکتیفیکی هیز و مەملانی هیزە کان و ئە و لیکە و تانە ی کە لە جەنگی هیزە کان دە کە ونە وە.

لێرە دا زیاتر نارۆین، بە لکوو کۆچە رییانە دە تانسپیرین بە و پرس و کیشانە ی کە لە م کتیبە دا خستومانە تە روو.

لە م کتیبە دا کە بەر پرسگە لیک زۆر دە کە وین و لێرە و لە و ی دووبارە بوونە وە دە بین، ئە لە بە تە ئە و بە شانە لە کاتی جیا وازدا

نووسراون، ماوهیه کی زۆریشی۔ به سهردا تپه ریوه، بویه ده بیت
بریکی زۆر سوپاسگوزاری هاوړی ئازیز و خه مخور دلاوهر
ره حیمی بکه م، گهر ئه و نه بوایه له و بروایه دا نه بووم به م زووییه
و به م شیوهیه ده ست بو پاکنوس و ریکخستی به م و به م
زووانه ش بکرته کاریکی به م شیوهیه ی که له بهر ده ستی
ئیوه دایه.

ٲه بوبه كر حه سهن

به شى يه كه م
ژيان و بير كرده وه له گه ل نيتچه

ره‌خنه‌ی نیتچه له پلاتۆنیزم

رافه و ته‌فسیری **مارتین هایدیگەر** که پرۆژه‌ی نیتچه وه‌ک دابراڤانیک له میتافیزیکی‌ای رۆژئاوا پیش‌چاو ده‌خات، ده‌بیت به بنچینه و کارئیک بنچینه‌یی و بنه‌ره‌تی بۆ ئه‌وانه‌ی دوا‌ی هایدیگەر، به تایبەت بۆ فه‌ره‌نسییه‌کان. هایدیگەر ئه‌وه‌مان پیده‌لێت که ره‌خنه‌ی **نیتچه** له **پلاتۆنیزم** ده‌رخه‌ری سیمای گشتییانه‌ی ره‌خنه‌ی نیتچه‌یه له نه‌ریتی فه‌لسه‌فی به‌گشتی. ئەم ره‌خنه‌یه له پلاتۆنیزم په‌ره‌سه‌ندن و به‌رده‌وامی و درژبوونه‌وه‌کانی ئایدیای توونی ناو نه‌ریتی بیرکردنه‌وه نیتچه‌یه. ئەم پرۆژه‌یه، پرۆژه‌ی بنچینه‌یی فه‌لسه‌فی نیتچه‌یه. یه‌که‌مین شت له پلاتۆنیزمدا که بوونی هه‌یه **سوکرات** ه. ره‌نگه‌ بتوانین بلێین ره‌وه‌ندی فه‌له‌سه‌فی نیتچه جیا‌کردنه‌وه‌ی دوو سوکراته، یاخود نیتچه جیا‌وازی ده‌کات له نیوان دوو فیگیوری سوکراتدا؛ سوکراتیکی میژوویی و سوقراتی پاله‌وانی دیالوگه پلاتۆنییه‌کان. له‌گه‌نجیتی

نېتچەدايە كە ئەم دوو فيگيوره زۆرجار ھەمانشپوھ دەبن، بەلام
وا دەردەكەويت كە ئەو رەخنەيەي نېتچە كە لە يەككاتدا لە
پلاتۆ (ئەفلاتون) و سوكراتيشى- دەگريت لە يەك گوشەنيگاوه
دیت. واتە لەو شوپنەوھە كە ھايدىگەر ناوى ناوہ "ئەزموونى
بنچينەپى و فۆندەمۆنتالى نېتچە"، لە چاوى ھايدىگەردا
رووداويكى بنەرەتى و بنچينەپى لە ميژووى رۆژئاوادا دەگات:
گەيشتن و پەيدا بوونى نيھيليزم- رووداويكى ميژووي زۆر ئالۆز-
بەشپوھەيەك تەواوى ژيانى لەوھدا بەسەر دەبات ئەم رووداوا
پەيدا بوونە روون بکاتەوھ. ھاوشان لەگەل روونکردنەوھ و
وھستانە كانى نېتچە لەسەر ئەم رووداوه، وا دەكەوتتەوھ تەواوى
روونکردنەوھەكان لە دوو وشەدايە: "خودا مرد".

بە دۇنيايەوھ، ئەم فۆرميولە لە ئانوساتى يەكەمدا دەرپر و
گوزارشت بوو لە خوداى كريستيان. پرۆژەي ھەرەگەورەي
نېتچە لە بە پرسيارھينان و خستنە ناو پرسيارەوھ لەو بەھا
گشتى و بەھا وەرگيراوانەي كە نېتچە ھيژشى دەكردنە سەر،
بەھاكانى كريستيانيزم بوو. لە يادمان نەچيت لە سەردەمى كتيپى
لەوديوو چاكە و خرابەوھ، نېتچە، كريستيانيزم وەك پلاتونيزم
پيناسە دەكات و بە ديارى دەخات. لە كۆتايىشدا پلاتونيزم
نوپنەرايەتى جۆريك لە كريستيانيزمە بۆ دەستەبۇر و نوخبە.
ھەرەوھە فۆرميولى "خودا مرد" نابيت ھەرگيز وەك ھەلوئىستىكى
ئەتەيستى و بيباويرى نېتچە وەرگرين دژ بە خوداى كريستيان.
چونكە رەخنەي نېتچە لە كريستيانيزم دەگەرپتەوھ سەر

په‌خنه‌یه‌ك له به‌ها مۆرالییه‌كانی جودایزمی كۆن. لیره‌شه‌وه نیتچه رینمایي و رابه‌رایه‌تیمان ده‌كات بۆ په‌خنه له ته‌واوی ئایدیالیزمی میتافیزیکی. له‌كتیبي "زانستی شاد" دا، هاوړی له‌گه‌ل سه‌دایه‌کی ب‌لند كه مه‌رگی خودا راده‌گه‌یه‌نیت، نیتچه ده‌كه‌وئته ناو چاودیر و تیبینیكه‌ریکی میژوویی له‌پراگه‌یانندی مه‌رگی ئایدیایه‌ك كه كۆنتره له‌ دۆكتربینی کریستیانی. هه‌ر لیره‌وه ئیمه‌ هاوړی كه‌سێكین كه له‌ پاش نیتچه ده‌بیت به‌ تیبینیكه‌ر و چاودیریکه‌ری رووداوه‌كه "هانا ئارنیت". ئیمه‌ به‌و شو‌یه‌یه‌ وه‌ریده‌گرین كه "ئه‌وه‌ی مرد، جیاکاری و جیا‌بوونه‌وه‌ی ب‌نه‌رته‌ی مه‌یشانی حس‌ی- (هه‌سته‌وه‌ری) و سه‌رو حس‌سیه‌". وه‌ك ئه‌وه‌ی هانا ئارنیت روونی ده‌كاته‌وه، وشه‌ی خودا له‌ كۆتایی و دوا‌جاردای بۆ نیتچه‌ جگه‌ له‌ په‌مزو سیمبۆلیك بۆ سه‌رو حس‌ی، هیچی تر ناگه‌یه‌نیت، ئه‌مه‌ش له‌ناو تیرمه‌كانی ئایدیالیزمی میتافیزیکی‌دا. له‌لایه‌کی دیکه‌وه، له‌ (ئا‌وابوونی بته‌كاندا، خودا به‌ جیهانی راستی و راسته‌قینه‌) جیگۆرکی پیده‌كات، جیهانی راستی و راسته‌قینه‌ شو‌ین خودا ده‌گریته‌وه: "ئیمه‌ جیهانی راسته‌قینه‌مان له‌ یاد کرد، چی دونیایه‌ك ما‌وه‌ته‌وه، په‌نگه‌ ب‌لین جیهانی رووكه‌ش؟ به‌لام نه‌خیر، له‌هه‌مان ئه‌و كاته‌ی ئیمه‌ جیهانی راسته‌قینه‌مان له‌ یاد کرد، دونیای رووكه‌شیشمان له‌ یاد کرد". نیتچه‌ نیهیلیزم له‌ به‌ران‌به‌ر دیاگنۆستیک‌کردنی سه‌رده‌می خۆیدا پ‌یش‌چاو ده‌خات. ئه‌و نیهیلیزمه‌ رۆژئا‌وا‌ییه‌ی كه‌ نیتچه‌ تیبینی کرد‌بوو له‌ جیهانی كۆنه‌وه‌ در‌ئژ ده‌بیتته‌وه، و ریشه‌كانی خۆی له‌ناو ئایدیای جیهانیکی سه‌رو حس‌سیدان، جیهانیك كه‌

واقىعەت بىت لە دونىاى رىال. وەك ھايدىنگەر دەلەت لەودىو ئەم ژيانەو، ژيانىكى تر ھەيە و بە شىوھەك وەرگىراوھە كە نەفى ئەم ژيانە بىت. لە دواجارىشدا، ئەوھى نىتچە بە ھەند وەرگىرتبوو، دۆكتىرىنى پلاتۆنى ئايدىكان لەناو ئەم مانا و ئاستەى مانادا شوئىنىكى تايبەتەيان ھەيە، چوونكە بە راي نىتچە ئەو بىنەماى ئايدىال پىكدىنىت، واتە ئەولەوئىت و لە پىشىنەپى بوونى سەرو- حەسى- (ھەستەوھەرى) ئەمەش بە پىي ئەو نۆرمانەى كە ھەستەوھەرەكان پىويستە تىپەرنىزىن. لىرەوھەش نىتچە لەسەر رەخنەيە كى ئەسلى دەوھستىت سەبارەت بە پلاتۆنىزم.

ئەگەر مۆرالى كرىستىانى بۆ نىتچە نوئىنەرايەتى ئەو فۆرمە ھەرە گەشە كىردووانە دەكات كە نىھىلىزم دەخولقىزىن. تەفسىرى تايبەتى نىتچە بۆ دۆكتىرىنى پلاتۆنى وايلىكرد لە ئاوابوونى بىتەكان دا بلىت: "لەناو بەلایە كى گەورەدا كە كرىستىانىزم بوو، پلاتۆ بوو بە ھەنگرى ئەم لىلىيە جوانەى كە ناوى ناوھ ئايدىال". بە ھەمانشەو ھەك ئەوھى ھايدىنگەر تىبىنى كىردبوو، ئەم تەفسىر و راقەيە بە دىارىكراوى و تايبەتى نىتچەيە؛ بەرھەمەينان و دەرئەنجامگىرى ئەزموونى بىنچىنەپى و فۆندەمۆنتالى دىاردەى نىھىلىزم و، ناسىنەوھە و دانپىدانانى لەناو پلاتۆنىزمدا ھۆكارىكى سەرەكەيە بۆ بە دىارخستى ئەوھى نىھىلىزم جى پىي خۆى قايم بىكات، خۆى جىگىر بىكات، لەناو نەفى ژياندا، نەفىكردنى ژيان. نىھىلىزمى ئەوروپىش بۆ نىتچە كە

تیبینی کردووه له ناو کۆمه لێک فۆرم و ده رکهوتن و شیوازی
تایبه تیدا، چرکه ساتی تانه وه و شیوونه وه ی پلاتۆنیزمه.

بوون؛ به هاومانا

ره خنه له به های به هاگان

بۆ ژیل دۆلوز پرۆژه ی گشتی نیتچه پیداکیرییه له
به ره مه یانی چه مگه لێک له فه لسه فه دا له باره ی مانا و به هاوه.
له پلاتۆوه فینۆمینیک هه میشه بیرلێکراوه و ئاراسته کراوه له
په یوه نیدا به و شوینه ی که ئایدیاله، سه رو حسسییه. به م
واتایه مانای به هایه ک پۆیسته له ده ره وه بێت، له جیگه په کی
ئه به دییه وه. له پلاتۆوه ئیمه له به رانه ر دوالیزمیکداين؛ دوالیزی
ده ره وه/ ناوه وه. دژ به م دوالیزمه میتافیزیکییه نیتچه له وه
ناوه ستیت که جه نگیک تا کۆتای به رپا بکات، ئه مه ش له ناو
وشیارییه کدا که فه لسه فه هه رگیز بویری ئه وه ی نه بووه کیشه ی

بەھا وەك پىرسىكى گىرنگ، وەك پىدراوئىكى مېژووپى و مانايە كى مېژووپى و ماناي مېژووش بخاتە ناو باس و خواسىكى رادىكالەو، ئىمۆرالىزىمى نىتچە رىبەرى بوو تا ئۆبژىكتىفىتى و جىگىرى و نەگۆرى ئەم ھىراكىيە بخاتە ناو گومانەو، تاوەكوو بەھا لە ناو ەو مۆرالىتىيە كى مېژوويىدا بدۆزىتەو. پىكھاتى بەھاكان لە ناو مېژوودا. بەمشىو ە تۆپۆلۆژى لای نىتچە دەگۆرىتە سەر ژىنالىوژى. لە ناو بەرھەمھىنانى پىرسپىكتىفىكى نويدا لە ناو فەلسەفەدا لە گۆشەنىگايە كى بەھايىو ە نىتچە ئەو ەمان بو دەردەخات كە سەرچاو ە "بوون" لەسەر پىيەكانى حوكمە بەھايىەكان خۆيان بىناكردو ە و خۆيان رىكخستوو ە. مرؤف بو نىتچە بە پلە ناياب نرخیپدەر و كارى ەئسەنگاندنە، ئەم نرخیپدان و ەئسەنگاندنەش جىھان لە دەورى كۆمەئىك گۆشەنىگا و تىروانىن رىك دەخات، ئەمەش پىرسپىكتىفىك سەبارەت بە ژيان سەرپى دەخات، پىرسپىكتىفىك دەبەخشىت سەبارەت بە ژيان و لەسەر ژيان. بوون پىش ەەر شتىك ئەو كاتە بوونە كە نرخیپدراو و پىشچاو خرابىت وەك ئەو ە بەرھەمى تىروانىن و گۆشەنىگايە كى دەرە كى بىت. گۆشەنىگا و تىروانىنىك لە دەرەو، بە تەواوى تىروانىن و تەماشاكردن و بىنىنىكى شوئىنگەيىو ە. تىروانىن و گۆشەنىگاكانى بەھا ناچارمان دەكەن ئەزمونەكان، ئەو ئەزمونانەى ئىمە ئەنجامى دەدەين فرەچەشن بن. لە راستىدا تايبەتكردن و دىارىكردن، چالاكىيە كى نرخیپدان و بەھايىبەخشىن بە بوونىك. دىارىكردن نرخ بەخشىنە بە بوون، خولقاندنى مانايە. مرؤف گەيەنەر و

نپوهندی به‌هایه له چوارده‌وری بووندا، چونکه به‌هایه‌ك به بوون ده‌دات. نرخاندن و دیاریکردنی مروی یان حوكمی به‌هایی ریال و واقع له گوشه‌نیگایه‌کی هیرمینویتیکییه‌وه ریکده‌خات. بالانس و هاوسه‌نگی بوون، خودی دیاریکردن و نرخپیدانه‌كانه. به‌ها خولقینه‌ری مانایه، به‌لام مانایه‌کی مورالی. بۆ نیتچه دیاریکردن و سنوور بۆ کیشان چالاکییه‌کی نورماتیفی و پپوه‌ریبه که خودی مانای موراله و، له ریگه‌ی هیزه به‌ها یه‌كداچوووه‌كانه‌وه دارپژراوه له‌ناو خواست و ویستیکدا. به‌ها دیارخهر و ده‌ستنیشانکه‌ری مانا و ده‌لاله‌تی فینۆمینه‌كانن و، به‌ شپوه‌یه‌کی پله‌به‌ندی و هیراکییانه‌ دونیای کردار و کرده‌كان ریکده‌خات، نه‌زمی‌کی پپده‌به‌خشیت له‌ میانه و گوزه‌رکردن به‌ ناو سیسته‌مه‌کانی نواندنه‌وه‌کاندا، له‌ناو پیگه‌ی مروف و له‌ناو په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ بوونه‌وه. بۆ نیتچه، مورال سیسته‌می‌کی حوكمدان و داوه‌ریکردنی به‌ها و به‌هایه‌که‌که له‌ په‌یوه‌ندیایه له‌ گه‌ل هه‌لومه‌رجه‌کانی بوونی "بوونیک"، ده‌رکه‌وتنی بوونیک، بوون و ده‌رکه‌وته و فینۆمینه‌کانی له‌ناو گوتاری‌کی به‌هایی و پپودانگییدا ده‌رده‌که‌ون، خویان به‌ دیار ده‌خه‌ن. بۆ نیتچه‌ دونیای رپووکه‌ش و بینراو و ده‌رخراوه‌كان، ته‌فسیرکراوه له‌ ریگه‌ی به‌ها‌كانه‌وه، هه‌لبژێردراو ریکخراوه له‌ ده‌وری به‌ها‌كان. به‌م شپوه‌یه به‌ها مۆدی زیندووی مروفه؛ نرخ و فۆرم ده‌دات به‌ ژبان، به‌ بوون. کیشه‌ی شپوازی پرسیارکردنی پلاتونی سه‌باره‌ت به‌ چیه‌تی، پرسیاره له‌ به‌ها و شتی‌کی نرخینراو و نرخپیدراو و به‌هاپیدراو. هه‌ر ئه‌مه‌ش کیشه‌ی جه‌وه‌ری پرسیارکردنه له‌

چىيەتى كە لەناو بەھادايە و، نىتچە دەيگۆرپت بۇ پرسىياركردنى كى. نمونە: پرسىيارە كە نابىت وھا بكرىت كە حەقىقەت چىيە؟ چوونكە ھەر ئەنجام و وەلامىك بۇ ئەم پرسىيارە، دىيارىكردن و نرخپىدانە، بەلكوو دەبىت پرسىيار بكەين ئەوھ كىيە ئەم پرسىيارە دەكات؟ و چ "ويستىكى" ھەيە لە كىردنى ئەم پرسىيارە؟ كى حوكم و داوھرى دەكات و لە چ گوشەنىگايە كەوھ؟ چوونكە پرسىيار لە ماھىيەت و جەوھەر پىرسىپىكتىف و گوشەنىگايە. ئەوھ روونە كە لەناو "گوشەنىگا و دىدگاي بەھا" وەيە كە پرسى نىھىلېزم دەتوانىت ماناى راستەقىنەى خۆى وەرگىت. كارەكانى نىتچە لە قولايىدا ئەركىكى فەلسەفى لەسەر شانە: لېرەوھ وەك رەخنەيە كى چالاک و كارا لە بەھاكان خۆى سەر رىنگا دەخات. ئەوھى بۇ نىتچە گىرنگە بابەتېوون و ئۆبژىكتىفىتى ئەم بەھايانە نىيە، بەلكوو بە مانايە كى فراوانتر (حەقىقەتى ئەم بەھايانەيە) كە دەكاتە "بەھاي بەھاكان". بۇ نىتچە ئىمە پىويستمان بە رەخنەيە كە لە بەھا مۆرالىيەكان، دەشبىت بەھاي ئەم بەھايانە بخەينە ناو بە پرسىھىنان و پرسىيارلىكردنەوھ، ئەمەش پىويستى بە مەعريفە و زانين و ناسىنى ھەلومەرج و ژىنگەى لە دايكبوونيانە، ھەلومەرجەكانى پەرەسەندن و خۆ نوپىكردنەوھ و بەردەوامىيان. بۇ نىتچە پىويستمان بە مەعريفەيە كە كە تا ئەم چركەستايە بوونى نەبووھ. دوور لە (لەناو خۆپى و لە خۆيدا) تىگە و چەمكى بەھا و بە گىروگرفتكردن و بە پروبلىماتىككردنى پىويستە بخرىتە ناو

په‌خنه‌گرتنی هه‌لومه‌رجه میژووویه‌کانی بوون و په‌ره‌سه‌ندن و
گه‌شه‌کردنیان.

"راستکردنه‌وه‌ی به‌دحالیبوونیکی ترسناک"

نیتچه

خراب‌حالیبوونیکی ترسناک هه‌یه له به‌رانبه‌ر (نیه‌یلیمی) نیتچه‌دا، چ له‌و ئاسته‌ی نیه‌یلیم وه‌ک پووچی و په‌شبینی ده‌بینیت، چ وه‌ک ئه‌وه‌ی بوون بۆ نیتچه نیه‌یلیسته، واته نیه‌یلیم لک‌ینراوه به بوون و ژیانه‌وه. هه‌رگیز بۆ نیتچه که سه‌روکاریکی رادیکالی به‌گیروگرفتکردنی به‌ها و به‌هاکان هه‌یه، و ئۆنتۆلۆژیای بوون یان ژیان بۆ نیتچه سه‌ر به‌ ژیان و خودی ژیان خۆیه‌تی، فه‌یله‌سوفیکی ژیان‌دۆسته له پاش *سپینۆزا* به‌پله نایاب، نا‌کریت بوون بخاته‌ناو درامایه‌کی نیه‌یلیسته‌یه‌وه. ئه‌و سه‌روکاری له‌گه‌ل هه‌نگه‌رانه‌وه و قه‌لپ‌کردنه‌وه‌ی به‌هاکاندایه.

درامای نیهیلیزم ئەو دەرکەوتنانهی که مانیفیستی نیهیلیزمن، دەیانبەستیتەو بە کیشەى بەھاوہ نەك بوون. ئەو هیچەى لە رینگەى ئتیمۆلۆژیای (Nihil) ەوہ بەرھەم دیت، گوزارشت و دەرپین و نواندنی عەدەمى بەھایە، نەك عەدەمى بوون. لێرەدا بە پێچەوانەى ھایدیگەرەوہ کہ ریشەى لاتینی Nihil دەباتەوہ سەر بوون، ریشەکەى دەگەریتەوہ سەر بەھا. نیهیلیزمى بوونیک، بوونیکى نیهیلیستی گەرێراوہ بۆ بەھا. رەتکردنەوہى ھەر مانایەكى بوون لای نیتجە لەناو بەھا مۆرائیەکاندايە. بۆ نیتجە نیهیلیزم کیشەى کى ئەکسیۆلۆژى (بەھاناسى) یە کہ نوینەراییەتى عەدەمیەتى بەھا دەکات. نیهیلیزم ئاماژە و دەلالەتە لەوہى بەھا بالاکان دەکەونە خوارەوہ و نرخیان نامینیت، و لەگەل کەوتن و سەرەو لێژبوونەوہى بەھا بالاکاندا، بوون و ژیان سەرەو لێژ دەبیئەوہ و دەکەوئیت، دەکەوئیتە ناو ئەو بەھا نزم و دژە ژیان و نەفییانەى کہ چیتەر ژیان، ژیان نییە و بەکەلکى ژیان نایەت. نیهیلیزم بۆ نیتجە واتە مەرگی رووداو و کەوتن و سەرەو لێژبوونەوہى بەھا بالاکان. لێرەدا شتیکمان بۆ ساغ دەبیئەوہ کہ مەرگی خودا و ئاوابوونى بەھا بالاکان پیکەوہ گریدراون، و دەبیت خودا سەرورکاری بە ژیان و بوونەوہ لەناو بەھا بالاکاندا بیت، وەك دۆلوز دەئیت: پرس و کیشەى بوون و نەبوونى خودا لای نیتجە هیچ جینگەى گرنگیپیدان نەبووہ، ئەوہى گرنگە ستایلی ژیانى کہ سیکى باوردارە بە خودا، کہ چۆنە و دەکەوئیتە کوئی پیداکیری و ئەفیرماتیف و بەئیکردن بۆ ژیان، کەواتە وەك دۆلوز دەئیت: خودایە کى پیداکیر و ئەرى و بەئیکار

بۆ ژیان و ژياندۆستی گرنگه. كيشه‌ی نیتچه له گه‌ل كۆمه‌لێك
بتدایه كه كراون به خودا و ناتوانن له ئاستیكى راقی و مۆرالی
سه‌روه‌ردا له‌ناو ژياندا پۆل بگێرن. ئه‌و خودایانه‌ی كه ده‌كه‌ونه
ناو به‌های نرم و پاسیقه‌وه له وینه‌ی خودای ناو شه‌فه‌قه و
به‌زه‌ی كریستیانی و خودای دژه ژيانی داعش و هاوشیوه‌كانی.
خودا نه هینده لاوازه و نه تۆله كه‌روه.

دژ به ره‌شبینی

له‌و شوئینه‌ی نیتچه شوپنه‌اوه‌ر به‌جیدئیلێت

كاتیک توانیمان جه‌خت له‌وه بکه‌ینه‌وه زه‌مه‌نی نیهیلێزم له
رینگه‌ی مراندن و مه‌رگی خوداوه‌ندی كریستیانی و لۆگۆسی
فه‌لسه‌فیه‌وه ئاوه‌لا ده‌بێت، ئه‌مه له‌ویوه دیت كه پیش هه‌ر
شتیک رووداوی نیهیلێزم له بنه‌ره‌تدا وه‌ك بینین و تیروانینیکی
ره‌شبینیانه وه‌رگیراوه. ره‌شبینی له‌ناو دونیابینی و گۆشه‌نیگا و

لېرسپېكتىفىكى فەلسەفەدا دەردە كەۋىت و بىدار دەبىتتەۋە، ھەر ئەمەش ۋا دەكات بە شىۋەيە كى جەۋھەرى جەستەى بخاتە بەردەم كىشەيەك. ئەمەش ھەككەوت و ھەئوۋەستەيە كى وجودىيەنەيە كە تەۋاۋى مانا بە زەبىنەرەكان بە شىۋەيە كى فۆندەمۆنتال دەبنە نەفېكردن و نەفېكار، رەشېبىنى دەرگەى چوونە ژوورەۋەى فەلسەفەيەنەيە. ۋەك نىتچە دەئىت: رەشېبىنى فۆرمى دەسپېكى نېھېلېزمە. فەلسەفەى شۆپنھاۋەر ۋەك يەككەى لەۋ زەمەنە توند و پتەۋانەى خۆى نواند و جى پەنجەى خۆى بەجىھىشت، و نىتچەش ھېچ دوۋدل نەبوۋ لەۋەى ۋەك سەرچاۋە ۋەرىبگرىت و بگەرئىتەۋە سەرى. بۆ شۆپنھاۋەر دونيا ئىرادە و ۋىستىكى كۆپرانەيە. ئىرادە ۋەك ھېزىكى ئەسلى ناۋەكى ۋە ناۋى دەردەكەۋىت. ھەر ئەم ئىرادە و ۋىستەشە كە سەرچاۋەى ھەموو ئازارو ژان و مەينەتى و ئىگۆىزمە. ۋىستن ژيانە، ژيانىش ئازار و مەينەتییە. رەشېبىنى لە بنەرەتدا ناچارمان دەكات بە بىزارى و شەكەتبوون لەۋىدا كە ژيان جگە لە ئازار و مەينەتى ھېچى تر نىيە. ئەزموونى يەكەمىنى بوون بە جەۋھەرى، ئىلھامەينەر و ئىلھامبەخشىكى قولى نىگەرانىيە كى ئازار بەخشە لە بەرانبەر بۆش و بەتالىي ھەموو شتىك. ئۆنتۆلۆژىيە كى بۆش و بەتالىي، و رەشېبىنى دەكەۋىتە ناۋ ئەنتروپۆلۆژى ناۋمىدى و بېھىۋايى. بەركەۋتن لەگەل بووندا ۋەك سزايە كى لە داىكبوون و نادادپەرۋەرەنەى چۈرچىۋەدار. زەردەشتى نىتچە بە باشى ئەم خولخواردن و سورپانەۋەى ناسىۋو، سورپانەۋەيە كى درىخايەن و چارەسەرنەكراۋى ناۋمىدى و بېھىۋايى. بۆ نىتچە، ئىمە

دەتوانین بە ئاسانی ڕۆچۆن و زیادییەکی ئازارچەشتن وینا بکەین، بەلام سەرباری ئەو زیاده و لێژانەیی ئازار و نەهامەتی و مەینەتییه، سەرباری ئەمانە، دەتوانیت پێداگیر و هاندەر بێت بۆ ئێراوە و ویستیکی ژیان و ژیانکردن. ئەفێرماتیفیکی ژیان، بەلێکردن و ئەڕینی ژیان له بهرانبه ناچارپی و پیویستی ئەم زیاده ئازار و نغروبوونه له ئازاردا. ئەوێه جەوھەری ژیانیک نییە که ئازاربهخش و ئازردەر بێت، بەلکوو پەییوھندی و خودی پەییوھندی رەشبینییه به ئازار و ژانەو، ئەو پەییوھندییه نەزۆکەیه، جۆرێک له هایپەر هەستیاری پیچە کردارییه به ئازار و ژانەو، به شیۆهیهک دەلالەتە له سروشتی راستەقینەیی رەشبینی. رەشبینی له پشتەوێ گوتارە ئیدیۆلۆژییه کهوێ چنراو. نیتچە ئەوێمان پیشان دەدات که رەشبینی شۆپنھاوەر دەچیتەوێ ناو هەمان ئەقلییەت و رۆحییەتی تۆلە کردنەوێه، دەڕژیتەوێ ناو پیژکردنەوێ له ژیان و به قیزەوێن پیشاندانی ژیان، دەچیتەوێ سەر ئەم رەچەلەک و رەگورپیشەیه، گەشە کردن و پەرەسندنێکی رەشبینی هەیه بهرەو نیهیلیم، چوونە ناوێه و رەشبینی بۆ نیهیلیم که له کۆتا شویندا له گەل مەرگی خوداوەندی کریستیاندایەرگیر دەبیت، تەواوی ماناکانی خۆی وەرده گریت و له خۆ دەگریت له ناو بۆگەنی و بۆگەنبوونی (جیهان- حەقیقەت)دا، ئاوابوونی به هاکان. به مشیۆهیه بۆ نیتچە رەشبینی کارەسات و مائۆیرانییهک دەهینیت؛ کارەساتی نەمانی متمانە به ژیان، مائۆیرانی دۆراندن و له دەستدانی متمانە به ژیان، له ویشەوێ خودی ژیان دەبیت به کیشە. بۆگەنبوونی

ئەبۇبەكر حەسەن

(جيهان- حەقىقەت) و بەھاگەورەكان فۆرمىكى زال و خاوەن
هێزو تواناى هێنا؛ رەشبىنى شوپنھاوهرى.

رەشبىنى لە برى ئەوهى بەھا بکات بە کێشه، ژيان دەکات بە
کێشه.

دژ بە داروینىزم و تیۆرى پەرەسەندن

لێرەولەوى بەدحالیبوون و داتاشین و بەسەرداسەپاندنىكى
ئىدیۆلۆژى بەدى دەكەين. سەبارەت بەوهى كە "نیتچە
داروینىیە، نیتچە لەناو تیۆرى پەرەسەندن و داروینىزمدايە،
هەرگىز، دروستە نیتچە لەگەڵ بەهێزەكاندايە دژ بە بێهێزەكان،
بەلام، بەهێز و بە توانا لای نیتچە هەرگىز ناکاتە لە سەرەوهبوونى
هێزىك، لە سەرەوهبوون و زالبوونى بەهێزەكان و مانەوه بۆ بەهێز
و بەهێزترین. با تۆزىك لە سەر هێز بوەستين؛ لای نیتچە
هاوسەنگى و بالانس نىیە لە نىوان هێزەكاندا، دۆخى هاوسەنگى

هێزه‌کان وه‌همیکه و به‌شیکه له گه‌مه‌ی هێزه‌کان له پیناو فریودان و چاوبه‌ستن و مانه‌وه و درێژه‌کێشان و هه‌بسته‌وه‌ی هه‌ژموون و هه‌یمه‌نه، و وه‌ستان و جیگه‌ببوون و مانه‌وه‌ی ئه‌به‌دی هێزێک له سه‌ره‌وه یان له خواره‌وه بوونی نییه، هێزه‌کان له سه‌یرورده‌دا فۆرمی ره‌ها و ناجیگه‌یر و ناچه‌سپاوی ده‌رکه‌وتن و مانیفه‌ستبوونیان هه‌یه، هێز لای نیتچه‌چه‌ندی و چۆنیتیش ده‌ناسرێته‌وه، چونکه هێزه‌کان له ئاستیکی رووتوقوت و ئه‌به‌ستراکتدا نامیننه‌وه، به‌لکوو له پراتیکدان، به‌یوه‌ندی هێزێک به هێزێکی دیکه‌وه جا چ له حاله‌تی سه‌رکه‌وتندا بێت یاخود ژێرکه‌وتن، سیفات و ره‌سم و گرافیکی خۆی هه‌یه و له پراتیکدایه. بۆ نیتچه‌ دوو جۆر هێز هه‌یه: ئه‌کتیف و چالاک/ پاسیف و په‌رچه‌کرداری؛ مه‌رج نییه هه‌میشه هێزی چالاک و ئه‌کتیف و ئه‌سپاتی له سه‌ره‌وه بێت، وایرینه‌که‌وه‌یت له‌ناو هه‌لومه‌رج و دۆخێکی تایبه‌تدا هێزێکی پاسیف و په‌رچه‌کرداری له سه‌ره‌وه بێت، سیفات‌ه‌کانی هێزێکی پاسیفیش له‌ناو (کوێله‌بوون، نه‌فی، دژبوونه‌وه، دیالیکتیک، ره‌شبینی، نه‌رێکردن و ناگوتن) له به‌رانبه‌ر ژياندا ده‌رده‌که‌وه‌یت، وه‌ک چۆن ناسینه‌وه‌ی هێزێکی ئه‌کتیف و چالاکیش له‌ناو ده‌رکه‌وته ئه‌سپاتی و نادیا‌لیکتیه‌که‌یدا، لای که‌سانی سه‌روه‌ر و سه‌رداره، لای ئه‌وانه‌یه که له‌ناو (به‌ئێکردن و پێداگیری و جه‌خد‌کردنه‌وه‌دان له ژيان). به‌مشێوه‌یه له سه‌ره‌وه‌بوون و زالبوونی هێزێکی پاسیف له‌ناو به‌رکه‌وتن و به‌ریه‌که‌وته‌کانیدا ناکاته (سه‌رکه‌وتن). نیتچه‌ نموونه‌ی کوێله‌یه‌کمان بۆ دینیتته‌وه: ئه‌و کاته‌ی کوێله‌یه‌ک

سەر دەكەوئیت بە سەر سەرورەر و سەردارە كەیدا، ھەرگیز دەسبەرداری ئەو نابیئ لە سەرەو ھەر كۆیلە بیئ، راستە كۆیلە لە سەرەو ھە، بەلام مۆرال و دیدگا و ئیدراك و پەبیردنی كۆیلە لە سەرەو ھە. ھەر لەناو ئەم "لە سەرەو ھەبوونەدا" كۆیلە ھاوړپپ نەفی و دیالیکتیكە. لە سەرەو ھەبوونی كۆیلە ناكاتە ئەو ھە كە بوو بە سەردار، بوو بە سەرورەك، ھەرگیز ناكاتە ئەو ھە بوو بە ھیزپكی ئەكتیف و چالاک، نەخیز، بەئ و دەكەوتتەو ھە ھیزپكی پاسیف و پەرچە كردار و ناچالاک بچیتتە سەرەو.

با بچینەو ھە لای *داروین* و تیۆری داروینی سەبارەت بە بەھیزەكان و مانەو ھە بەھیزەكان؛ داروین و داروینیزم و تیۆری پەرەسەندن تەنیا باسی لە سەرەو ھەبوون و مانەو ھە بەھیزەكان دەكات، باس لە مانەو ھە بۆ بەھیز و بەھیزترین، بەلام باسی ئەو ناكات كە مانەو ھە بەھیزەكان و ھەمیشە لە سەرەو ھەبوون و زالبوونی ئەوانە ھە دەمئینەو؛ ھیزی پاسیف و نا-چالاک، پاسیف و ناچالاکەكان، یاخود ھیزی ئەكتیف و چالاک و داھینەر و ئیسپاتی. لای نیتچە خۆگونجان و راھاتن نییە، گونجان و خۆگونجان و راھاتن، سروشت و جەوھەری ھیزی پاسیف، ھیزی ئەكتیف، خولقینەر و داھینەر، دەستكاریکەر. بەمشپۆھە لە سەرەو ھەبوون و مانەو ھە داروینی ناكاتە سەرکەوتن و ھەیمەنە ھیزی ئەكتیف و چالاک و تەفسیری ھیزی چالاک. ئەو دۆخە ئیستا مروفایەتی تیدا دەژی لە سەرەو ھەبوونی ھیزپكی نەفیکار و كۆیلایەتیە لەناو ژياندا و لەناو

هه‌لومه‌رجی‌کی تایبه‌تدا له سه‌ره‌وه‌یه. مرۆڤی زāl و له سه‌ره‌وه‌بووی ئیستا ئه‌و دوامرۆڤه‌ی نیتچه‌یه، که له‌ناو په‌رچه‌کردار و نه‌فیکردنه‌وه‌دایه.

له ستایشی دوژمن و نه‌یاره‌کانماندا

وه‌ک دۆلوز ده‌لێت: ناتوانین له نیتچه‌ تیبگه‌ین به بیئه‌وه‌ی ئاگاداری ئه‌وه‌ بین که نیتچه‌ دژ و نه‌یار بووه به‌ کێ، کێ دژ و نه‌یاری نیتچه‌ بووه. من له سروشتی جه‌نگاوه‌رانم، نیتچه‌ له سروشتی جه‌نگاوه‌رانه. فه‌لسه‌فه‌ی نیتچه‌، فه‌لسه‌فه‌ی مملانی و کیشمه‌کیشه‌. دوژمن و نه‌یاره‌کانی نیتچه‌ زۆر به‌ ئاگایی و وریاییه‌وه‌ هه‌لبژێردراون. نیتچه‌ له مملانی و زۆرانبازیدا نییه‌ له‌ گه‌ل هه‌ر که‌س و هه‌موو که‌سیک، نیتچه‌ ده‌سته‌ویه‌خه‌ نییه‌ به‌رانبه‌ر هه‌ر بابته‌ و هه‌موو بابته‌یک. نه‌یاره‌کانی نیتچه‌ ده‌بێت به‌ توانا و لێهاتوو و به‌هێز بن. وه‌ک نیتچه‌ ده‌لێت؛ ئه‌و له‌ گه‌ل هه‌موو که‌سیکدا ده‌سته‌ویه‌خه‌ نییه‌، نیتچه‌ ته‌نیا شه‌ر و جه‌نگ

و زۆرانبازى لە گەل سەرکە وتوووە کاندادا دەکات، لە گەل سەرکە وتوووە کاندادا دەستە و یەخە یە. بە لām فەلسە فەیه کی سەرکە وتوو و کئیە؟ فەلسە فەیه کی سەرکە وتوو بۆ نیتچە ئەو فەلسە فەیه که بەردەوامی هەبیت، یان بە لای که مەووە بتوانیت بەردەوامی بە خۆی بدات، فەلسە فەیه ک که تەواوی دیمەنە که ی مۆنۆپۆل کردبیت، ئیمپراتۆریای مۆرالی پیکهینابیت، مۆرالی خۆی، سەرباری گەران و گەشتی بە دواى حەقیقە تادا که ماسکه کانیتی، تەواوی سیستەمە فەلسە فەیه کان ئەرکیکی تاییبەت و دیاریکراو بینا دەکات و لە خۆی دەگریت. بۆ نیتچە جەنگ و مەملانی و شەر و زۆرانبازى و دەستە و یەخە بوون دەبیت لە گەل بنچینە و بنەمای بنەپەتیە قایم و پتەووە کانی مۆرالی کیدا بیت. لە سەر ئەم زەمین و خاکە یە که نیتچە جەنگی خۆی رادەگە یە نیت لە بەران بەر مۆرالی کیدا. خۆ ئامادە کردن، ئامادە سازی بۆ رووبەر و بوونەووە لە گەل دوژمن و نە یاریکدا، رووبەر و بوونەووە ی بۆش و بە تالییە ک نییە، رووبەر و بوونەووە نییە لە گەل دوژمن و نە یاریکی سادە و ساکار و بۆش و بە تال. نیتچە بەران بەر بۆتەووە لە گەل نە ریت و ترادیسۆنیکی میتافیزیکی، نە ریتیکی میتافیزیکی که دەرکەوتە و ماسک و فۆرم و دەمامکی زۆرە. میتافیزیکیای نە یار بە نیتچە، تەنیا رەهەند و ئاستە تیۆلۆژییە که ی نییە، تەنیا کریستیانیزم نییە، بە لکوو لوگۆسیشە. میژووی میتافیزیکیای رۆژئاوا دەکاتە هەردووکیان. فەیلە سۆفیکی گەورە ی وە ک کارل یاسپەرز لەو برۆایە دایە: بۆ نیتچە مۆرالی بۆماوە و، مۆرالی ک که دەبیت

نیتچه شه‌ری بکات و پرووبه‌رووی ببیته‌وه، مۆرالی سوکرات و مۆرالی جودیۆ- کریستیانه، هه‌ردوو کیشیان دوو رووی یه‌ک دراون، دوو ده‌مامک و ماسکی یه‌ک جه‌وه‌هرن. ره‌خنه‌گرتنیکی رادیکالانه‌ی ئه‌و مۆراله‌ی زال و هه‌ژموونکاره به‌سه‌ر ئه‌وروپای هاوچه‌رخدا، مۆرالی‌ک له‌ناو نه‌فه‌س و ئیله‌می پلاتۆنیزمدا که تیکه‌لکراوه و دارنژراوه‌ته‌وه له‌ریگه‌ی کریستیانیزمه‌وه. نیتچه له یلاتۆدا ئه‌و هه‌یله‌ ده‌بینیت که ده‌چیته‌وه سه‌ر خاچ. ئه‌م پلاتۆنیزم و کریستیانیزمه‌ خۆی ئاوێزان ده‌کات له‌گه‌ل درنژکراوه‌یه‌کی دیکه‌ی فه‌لسه‌فی، فه‌لسه‌فه‌ی کانت. نیتچه له ئیمانویل کانت دا کریستیانیکی فیلباز و فریودهر ده‌بینیت. بۆ نیتچه، کانت نه‌یده‌توانی شیوازیکی نوێ زانست سه‌ر ریگا بخت ته‌نیا له‌ناو پارنژگاریکردنی ریگه‌یه‌کدا نه‌بیت بۆ ئیمان. هاوړی له‌گه‌ل نیتچه‌دا ئیمه‌ دوژمن و نه‌یار نین به‌که‌سیکی تایبه‌ت و دیاریکراو، ئیمه‌ نه‌یار و ده‌سته‌ویه‌خه‌ین له‌گه‌ل نه‌ریتیکی میتافیزیکی که له‌ جودیۆ- کریستیانیزم و پلاتۆنیزمه‌وه ده‌ست پیده‌کات تا هیگل و کانت و ته‌واوی ئایدیالیزمه‌کانیش له‌خۆ ده‌گریت، ته‌واوی ئه‌و فه‌لسه‌فانه‌ی نیتچه‌ دژ و نیاره‌ پێیان، هه‌موویان وه‌ک گشتی‌ک له‌ به‌رانبه‌رماندا وه‌ستاوه‌ته‌وه. ته‌واوی ئه‌م فه‌لسه‌فانه له‌یه‌کانگیری و یه‌کی‌تییه‌کی هه‌ناوی و ناوه‌کیدان به‌ بێ جیاوازی، ئه‌مانه‌ نه‌ریتیکی میتافیزیکی پیدین که مۆرالی‌ک چیده‌که‌ن، مۆرالی‌ک ده‌سه‌پینن که سه‌رچاوه‌ی که‌وتن و رووخان و سه‌ره‌ولێژی‌وونه‌وه‌یه، مۆرالی‌ک که سه‌رچاوه‌ی ژیانیکی که‌وتوو و وێران و دارووخاوه. وه‌ختیک

نېتچە ھېرش دەكاتە سەر مۆرال، ئەمە ھېرش كىردنە بۆ سەر نەرىتېكى فەلسەفە رۇژئاوا لەناو سى كۆلەكەى بىنچىنە يىدايه؛ پلاتون، كرىستىيانىزم، كانت. ئەوانى دىكە لەناو ئەم مېتافىزىكىيە دان، ئەگەرچى ئەمىيان، لەوېترىيان جىاوازتر خۆى دەرىخات. ئەم جىاوازيانەش ناكاتە ئەوھى كە ئەم نەرىتە وەك يە كىك خۆى پىكنە ھىنېت، ناكاتە ئەوھى گىشتىكى ھاوساز و لىكچوو نەبېت. ئەمانە لەناو سى پرنسپى گەورەدان، كە يە كىتېيە كانىيان دەپارېزىت. پلاتون، كرىستىيانىزم و كانت نوېنە رايەتى ئەم نەرىتەن. ئەم سىانە سىمپتومە كانى مۆرالېكن لە نەرىتى مېتافىزىكى كە نېتچە ھېرش دەكاتە سەرىيان و رووبەروويان دەبېتەوھە. فەيلەسوفە كانى دىكەش ئەگەرچى پلەى جىاوازيان ھەبېت، بەلام ھەموويان لەناو ئەم سىانەدان. ئەگەر مۆرال ئامانچ بېت، ئامانچى فەلسەفەى ناو نەرىتى مېتافىزىكى بېت، ئەم سى پنتە فۆرمە كانىيان، بونىادەكەن، لە رىگەى ئەم سىانەوھە نەرىت و ترادىسىونى مېتافىزىكى چەمكى مۆرالى خۆى پىشچاودەخات، بەلام دەبېت ئاگادارى ئەوھە بىن كە ئەم سىانە لە پاشىنەن، لە پاشتر و لە دواتردا دىن، ئەوھە مۆرالە كە پىكھاتە و پىكھاتنە فەلسەفەىيە كان رىنماپى دەكات. وەك وتمان كۆمەلېك فۆرم و شىكلبەندى دىكە دەردەكەون و بانگەشەى جىاوازيوون دەكەن، ئەرگىومىنتىسازى بۆ پاساوهىنانەوھى جىاوازي خۆيان دىننە سەر باس و خواس. بەلام لەناو گىشتىكى يە كانگىردا يەك جەوھەرىيان ھەيە. مۆدىرنىتى و ئاىدىا مۆدىرنە كانىش كە بۆ نېتچە دەركەوتە و ماسك و دەمامكى

مۆرالیکن که جگه له کهوتن و سه ره ولژیوونه وهی ژیان هیچی تر نین. نیتچه له ئایدا مۆدیرنه کان بتگه لیک ده بینیت که هه ره له و سی سه رچاوه و له و مۆراله وه خوین و ئوکسجین وه رده گرن. ئەم ئایدا مۆدیرنانه به ها و ده زگا گه لیکن که به ره ه می گه شه ی کریستیانیزم- پلاتۆنیزمی مۆرالین، گه شه یه ک سه ر ده کیشیت بۆ ئەته یزم و ئیلحاد و بیباوه ییه کی ده ره کی، به لام ئەم ئەته یزم و ئیلحاده ش هه ره له ناو کریستیانیزم- پلاتۆنیزمدایه. بۆ نموونه بۆ نیتچه: سۆسیالیزم، ئەنارشیزم، ئایدیالی زانستخوازی، زانستگه رای، بابه تیوون و ئۆبژیکتیفیتی، مۆرالی بیخوایی، مۆرالیکی بیخوا، مۆرالی به زه پی و سۆز، ره شبینی شۆپنهاوه ری، ئوتیلیتاریزم، تیۆری به خته وه ری، هونه ری فاگنه ری، گه شه سه ندن و پیشکه وتن و پیشکه وتنخوازی، داروینیزی کۆمه لایه تی، تیۆری په ره سه ندن، فیمینیزم، فه لسه فه ی هیگلی، نیگه سیۆن و نه فی و نه فیگه رای، میژووگه رای و هیومانیزم، رۆح و ئەقلیه تی شۆرشگێری... هه موو ئەمانه ئایدیای لاواز و دژ به ژیان و ئیسپاتکردنی ژیان و له ناو نه ریتی میتافیزیکی کریستیانیزم و پلاتۆنیزمدان.

ئىرادەى ھېز، ئىرادەى ژيان

دژ بە ھەموو بە كارخستنىكى ئىدىئولوژىيانەى نىتچە

لە نىوان ھېز و ئىرادەى ھېزدا، مەودايەك ھەيە پىويستە لىي بە ئاگا بىن، بە تايبەت ئەو كاتەى لەسەر پرسىكى وەك ھېز دەوہستىن. گومان ھەئناگرىت نىتچە يەكەمىنى ئەو فەيلەسوفانە بووہ كە رووبەرووى ئەم كىشەيە بووہتەوہ. بەلام سەربارى ئەمەش نىتچە نەيتوانى پانتايى و نىشتمانى تايبەت و ديارىكراوى "ھېز" بدۆزىتەوہ، تەنيا بە لكاندن و بە بەستنەوہى ئەم ھېزە بە "ئىرادەى ھېز" ھوہ، شتىك دەلىت. ئەم درپىنە: ئىرادەى ھېز جياوازە لەو ناوہى كە لە سەرى وەستاوہ و لە خوى گرتووہ بە ناوى "ھېز" ھوہ؛ لىرەدا ھاتوچۆيەك ھەيە لە نىوان ئەم دەرپىنە و ناوہكەى، ئەم ھاتوچۆيەش تەنيا جولەيەكى زمانى نىيە، بەلكوو گۆرانىكە لە پىكھاتندا.

فهلسه فهی نیتچه، یان به مانایه کی تر تیۆره فهلسه فهیه که ی نیتچه له سه ره جه مسه ری "ئیراده ی هیژ" وه ستاوه. وه ستانیک له کۆمه لئیک ئاستی جیاوازا؛ له هونه ره وه سه رکه وتوووه بو به رزترین ئاستی نه بستراکتی و میتافیزیکی و، به تپه رین به ناو مۆرال، سروشته، کۆمه لگه و میژوو. بۆیه له هه ره کۆیه کدا ئاماژه به ئیراده ی هیژ بکریته له ویدا فهلسه فهی نیتچه ئاماژه و نیشانه کانی دیارن. نیتچه وه ک هه ره فه یله سو فیک یی تر خاوه نی حس سئیک ی غه ربی ره های ی بوو له پینا و گه ران به دوای ره های ی خۆیدا. ره های یه ک بو خۆی، که له ریگه ی ئیراده ی هیژه وه مانیفیست ببیت، نیتچه له پینا و که شفکردنیدا هه میشه له گه شتدا بووه، که شفکردنیک به مه به ستی نه وه ی هه موو شتیک له ریگه یه وه ته فسیر بکات. نه مه ش نه وه ره های یه یه که لئیه وه و له میانه یدا ده روات بو نه وه ی بگه ریته وه.

هایدیگه ر کۆمه لئیک خۆیندنه وه ی به دوایه کدا هاتی بو نیتچه هه یه، نیتچه به درئیزی ته مه نی فهلسه فی. هایدیگه ره هه ره جاره و جه ختی له وه ده کرده وه فیکری نیتچه له سه ره دوو بنه ما وه ستاوه که سییه می نییه، نه وانیش: "ئیراده ی هیژ و گه رانه وه ی نه به دییه La volonte de puissance et L'eternel .retour ."

بو تیگه یشتن له بنه مایه کی نیتچه یی وه ک "ئیراده به هیژ"، بو نه وه ی به ئاگابین له و ته حریفکردن و به کارهینان و به کارخستنه ئیدۆلۆژیانه ی بو نه م چه مکه کراوه، ناچارین به کۆی

خویندەنەوہەکانی ھایدینگەر و دۆلوز و فۆکۆدا تېپەرین. لېرەدا
کۆمەلئەك کارى گزنگى تریش ھەيە بە ھیواین لە شوئینئەكدا
بچینەوہ سەریان: کۆسۆفسكى، کارل لفیت، ھینرى بیروڤو ژان
وال، جیانی فاتیمۆ، ژان بوفرى¹...

بە درئژایی قۇناغەکانی فیکرى و فەلسەفى و ژیارپی ھەول و
ئارەزوو و خواست ھەبووہ بە مەبەستى تىگەيشتن لە ئەو
شەئى كە بوون لە خو دەگریت، ئەوہى بوون پیکدینئیت، واتە
ئەوہ ھیزە وا دەکات شتئەك بوونی ھەبئیت لە جیاتی ئەوہى
عەدەم بئیت، یان ھەر نەبئیت و، بوون و ھەبوونی تەواوی ئەو
توانا و تايبەتمەندیانە لە خو بگریت، جگە لە مەش ھیچی تر
نەتوانئیت لە خوئیانی بگریت.

ھیز بە درئژایی میژووی فەلسەفە، کۆمەلە چەمکئەكى جیاوازی
پۆشیوہ، بەلام جیاوازتر و قولتر لە ھەموویان، نیتچە بوو توانی

Nietzsche, Collection "Critique", Colloque de Royaumont,¹
(Les Editions Minuit)

ئەم کتیبە کارئەكى دەستەجەمعی و گروپییە لە شیوازی میزگردئەكدا.
ئەنجامگیرییەكى ژیل دۆلوزى تئدایە سەبارەت بە "ئیرادەى ھیز و گەرانەوہى
ھەمیشیى (Sur La volonté de puissance et L'eternel retour) و
یەكئەكە لە جوانترین شیکردنەوہ و لەسەر وەستان سەبارەت بەم دوو بنەمايە).
لێرەدا فەیلەسوفئەكى وەك گابریل ماریئەك بەشدارە. كۆى ئەم فەیلەسوف و
بیرمەندانە لە گفتوگۆیەكى كراوہدا وئینەيەكى نیتچەمان دەدەنى.

به ناوی خوویه‌وه بانگی بکات، ئەمەش به تێپەراندنی مانا زاراوه‌ییه‌کانی هێژ. هەر لێره‌وه نیتچه به سەر زمانه‌وانیدا سەرکه‌وت و گه‌رایه‌وه بو‌ زمان.

جاریکی تر ده‌گه‌رینه‌وه سەر ئەوه‌ی که ده‌سته‌واژه‌ی ئیراده‌ی هێژ جیاوازه له هێژ: نیتچه گائته‌ی به ئایدیای خودی ژیان ده‌کرد، ئەو وای ده‌بینی که ناتوانین ببینین و تێبینی بکه‌ین ته‌نیا له رێگه‌ی "ژیاو زیندوبوون" هه‌ نه‌بیت. تیاژیاو، ژیانه به ته‌حقیق‌کراوی، ئەمەش کرده‌یه‌کی به‌رده‌وامه و له سەر جو‌له‌ی بوون، که‌ینوونه به‌نده، ئە‌گه‌ر توانرا ئەم جو‌له‌یه به‌خه‌رته ناو زمانه‌وه، ئەوه ده‌بیت به ئیراده. ئالێره‌وه "ئیراده‌ی ژیان" هه‌چ نییه جگه له "خودی ژیان_ژیان‌کی ته‌حقیق‌کراو به ده‌سته‌هاتوو"، ته‌نیا به‌م شێوه‌یه‌ی که نو‌ینه‌رایه‌تی بوون و که‌ینونه ده‌کات وه‌ک ئیراده‌یه‌ک به سەر ژیاندا. ئەمەش ته‌نیا و ته‌نیا له‌ناو خودی ژیاندا‌یه. نیتچه تێگه‌یشتنیکی جیاوازی هه‌بوو سه‌بارهت به ئیراده‌ی هێژ، چونکه ژیان ده‌بیته گه‌وره‌ترین به‌نگه له‌سەر مانیفیستی‌بوونی ئیراده‌ی هێژ، به‌لام یه‌ک وینه و هه‌مان وینه، هاووینه و هاوشێوه نییه له‌گه‌ئیدا، ئە‌گه‌رنا ئەو کاته پێویستمان به زاراوه‌یه‌کی وه‌ک ئەمه نه‌بوو و ده‌مانتوانی راسته‌وخۆ به ناوی ئیراده‌ی هێزه‌وه ناومان لی بنایه وه‌ک لای شو‌بینه‌هاور.

له راستیدا هایدی‌گه‌ر رینماییکه‌ر و رینیشاندەرمان ده‌بیت بو تێگه‌یشتنیکی دیکه له نیتچه، ئەمه له‌و کاته‌ی که ناحه‌قییه‌کی

گەورە و بە مەبەست دەكرتتە سەرى. ھایدىگەر ئاماژە بۆ
فېكرە سەرەككەيە كەي نىتچە دەكات لەبارەي تېروانىنىيەو ە بۆ
ئىرادەي ھىز لە ميانەي ئىشكالىەتې بوون و كەينونە. ئالېرەو ە
دەلالەتې ژيان و ھىز دادەرئىت و لە رىگەي سەنتەر و بە
ناوەندبوونې بوونەو ە تەماشايان دەكات. ئەو كاتەي پىرسىارە
ھەمىشەيە كە لەبارەي بوونەو ە دەكات و، لە رىگەي
ھەبوو ە كان ەو ە دەيانىنىت، ئەمەش ئىرادەي ھىزە و كەينونەش
گەرانەو ەي ھەمىشەيە، چونكە گەرانەو ەي ھەمىشەي
دوبارەبوونەو ە نىيە وەك ئەوې كۆمەئىك سادەبين و پووكەشبين
و ەريانگرتوو ە. بەلكو ئەو ەيە كە كەينونەمان بە ياد دەخاتەو ە،
بە بىرمان دىنىتتەو ە، يادخستتەو ەو ە يادې بوون، ھاوړى لە گەل
ئەو ەي جەخت لە ئامادەي دەكاتەو ە، ئەمەش ئەو ە ھەبوو ەيە
كە گەشتوو ە بە قولايې لە بە پىسەئىنانې بوون دا.

ھايدىگەر جەخت لە تەفسىر كىردنې ئىرادەي ھىز دەكاتەو ە لە
رىگەي چەمكى جىاوازى نەبوونې لە كەينونە. ھايدىگەر ھىچ
جىاوازىيەك لە نىوان ئەم دوو چەمكە دا نابىنىت، بەلام ئەمەش
بەو واتايە ناىەت كە ئەو ەندە لىكېچن و ئەو ەندە وەككە بن
كە ھەر يە كەيان بتوانىت جىگەي ئەو ىترىان بگرتتەو ە. ئەمە
لۆژىكى گەرانەو ەي ھەمىشەيە كە پاسا و ھىنەرەو ەيە بۆ
بەلگەيە كى بازنەي. لىرەو ە دەگەين بەو ئەنجامەي كە ئىرادەي
ھىز و كەينونە ئەو "يەك" ەي ترەيە، بىئەو ەي ھىچ يە كىكىان
ئەو ىتر لابەرن، بىئەو ەي يە كتر بىسەرەنەو ە، يان وەكوو يە كىان

لئبیت. لیره وه هایدینگەر پیمان ده لئیت چون ئیراده ی هیز ده بیت به که نوننه و به پێچه وان شه وه: "ئیراده لای نیتچه هیچ شتیکی تر نییه جگه له ئیراده ی هیز، هیزیش شتیکی تر نییه جگه له ماهیه تی ئیراده. ئیراده ی هیز جگه له ئیراده ی ئیراده هیچی تر نییه. واته ئیراده جگه له ئیراده ی خوی هیچی تر نییه."

نیتچه لهم تیگه یشتنه وه ده یویست سه رجه م ده زگاکانی به ها باوه کان له مورال و فله سه فه ی کریستیانی ئاوا بیت، ئەمه ش هیچ کات وای لینه کات، بیکات به بانگه شه کاریکی عه ده مه یه ت، وه ک ئەوه ی هایدینگەر ده یبیت، عه ده مه یه تی نیتچه ئەنجام و ده رهاو یشته ی به ها باو و بالاده سه ته کان له سه رده می پلاتۆ و مه سیحیه ته وه. به م شیوه یه: "فله سه فه ی نیتچه تایبه تمه ندیه کی گشتیه بو جوله یه کی پێچه وانه به عه ده مه یه ت، له ناو خودی عه ده مه یه تدا".

ئیراده ی هیز لای نیتچه هیچ نییه جگه له ئیراده ی زیان. نه ک ئیراده ی گوتاری و ئیدیۆلۆژی.

نېتچە، فەيلەسوفى ناوخت

دوو فەيلەسوفى ژيان، دوو فەيلەسوف وەك فريادپەسى ژيان و ژيانکردن و بە تەنگەووەهاتنى ژيان و حورمەت و شكۆى ژيان و ئەزموونکردنە ژيانىيەكان هاتن. شتتيكيان وت كەس نەيوتبوو، شتتيكى تازە و نوپيان بە ئيمە راگەياند. **سپينوزاى** مەسىحى فەلسەفە، كاريك كە پيى ھەستا و كەسى تر ئەنجامى نەدابوو، بە ئيمانانسكردنى ژيان بوو، ئەگەر ترانسپيندېنتاليك بوونى ھەبىت ئەوا لەناو خودى ژياندايە. دەرەووەيەك بۆ ژيان بوونى نىيە. ئەو ھى ھەيە لە ژياندايە و بە ناو ژياندا تىدەپەپىت. كەواتە سەرھەتا و كۆتايى، يەكەم و دواھەمىن ھەر ژيان بەس، ژيان و ھىچى تر. بە حورمەتەووە تەماشاكردنى ئەم ھەولەى سپينوزا، نېتچە پرۆژەيەكى دىكەى پىوھ رادەگەيەنيت وەك تەواوكارى پرۆژەكەى سپينوزا، پرۆژەى رووتكردنەووەى ژيان لەناو ھەموو ئەو ماسك و بەھايانەى ھېژىك پيى بەخشىوھ، دارپىنى ژيان لە

ته‌واوی ئەو ناسنامە و پیناسە و ناولینانە گوتاریانە‌ی سە‌پنراون بە‌ سەر ژیاندا، رزگارکردنی ژیان له‌ دەستی هێزی ئیرتیکاسی و پاسیف و پەرچە‌کرداری، رزگارکردنی ژیان له‌‌ناو مۆرالی کریستیانیزم و فۆرمە‌کانی دیکە‌ی درێژ‌کراوە‌ی کرس‌تیانیزم له‌ ئە‌قلانییە‌ت و سۆ‌سیالیزم و کۆ‌مۆنیزم. ئە‌مانە و هەر دۆ‌گم و مە‌نزومە‌یه‌کی دیکە‌ی ناوان و بە‌هایی که‌ کاریان له‌ ژیان‌خستنی ژیان و له‌ ژیان‌دامائینی ژیانە. ژیان ئە‌کتی ناوازه و دانسقه و دا‌هینه‌رانه‌یه‌ له‌ ژیاندا. ژیان له‌ مە‌ملانی و بە‌ره‌نگاری و رادیکال‌بو‌ندایه، ژیان دە‌کاته‌ می‌کرو‌ئه‌کته‌کان. نیتچه‌ی ئازاد‌کردن و لێ‌سه‌ندنه‌وه‌ی ئە‌و وه‌همانه‌ی به‌ ناوی ژیان‌ه‌وه‌ پارادایمیکی حازر‌به‌ستی می‌ژوو‌پی- یۆ‌تۆ‌پیمان ده‌ده‌نی بە‌رانبەر ژیان و بۆ‌ ژیان. پو‌چ‌کردنه‌وه‌ی ته‌واوی ئە‌و خە‌یا‌ل‌کردن و وێ‌نا‌کردنانه‌ی که‌ ژیان له‌ جینگه‌ و شو‌پینیکی تره. نیتچه‌ هات و وتی ژیان لێ‌ره و له‌ ئی‌ستادایه، ژیان له‌ زه‌وی بترای‌ت ئاسمانیکی نییه، ژیان خۆ‌ی ئاسمانی خۆ‌یه‌تی. نیتچه‌ی فه‌یله‌‌سوفی ناوه‌خت، فه‌یله‌‌سوفی ناوه‌خت به‌ ئی‌ستایه‌کی واقیعی و پیا‌لی، ئە‌و وه‌همه‌ی تیک‌ش‌کاند که‌ ژیان ئە‌وه‌یه‌ که‌ هه‌یه، ژیان واقیعه‌ و واقیعی‌ش ژیانە. نیتچه‌ رای‌گه‌یاندا ئە‌وه‌ی هه‌یه به‌ ناوی واقیعه‌وه‌ ته‌نیا دۆ‌خ و بو‌ونیکی تایبه‌تییه له‌‌ناو کۆ‌تانه‌هاتنی ئی‌مکان و شیمانە‌ی ژیان‌کردندا لێ‌ره و له‌ ئی‌ستادا. به‌‌لام ته‌واوی ئە‌م ئی‌مکان و شیمانانه‌ لێ‌ره و له‌ ئی‌ستادایه‌ نه‌ک له‌ قوتونراو و به‌‌لین پیدراوی‌ک له‌ داها‌تو‌ودا. نیتچه‌ ته‌واوی نه‌ریتی فه‌لسه‌فه‌ی پێ‌ش خۆ‌ی له‌ ئە‌فلاتو‌ونه‌وه‌ تا **ه‌یگ‌ل** هه‌‌لگه‌‌راند‌ه‌وه‌. می‌ژوو‌ی ئە‌کتی

فەلسەفە و فەلسەفە كۆرۈنۈش بۇ نىتىجە دەيىرىدە فۇرمىولە جۇراوجۇرەكانى كرىستيانىزم بە دەرگەوتن و ماسكى جياواز: بە كۆمۇنىزم و سۇسىالىزم و ئەقلىنىيەت و پۈزەتتېغىز مىشە و ئەوانە و ھەرىجى ھەبوون و ھەرىچىش بەرئىوھىيە دووبارەبوونەوھى مەسىھىيەتە لەھەر قالب و فۇرمىكدا بېت. بۇ نىتىجە، ژيان دەكاتە داھىئان و خولقاندنى ناوازە و جياواز و دانسقىە و تاقانە، رووداويكتىش بۇ نىتىجە ھەر دەكاتە رووداوە دانسقىە و تاقانەكان لە ژيان و ژيانكردندا. نىتىجە دژ بە ھەموو فۇرمىكى كۆلئىتىف و مىگەلى لەناو دىيالىكتىك و نەفى و دژەكاندا، مروقى بالاي وەك ئەلتەرناتىفىك خستەروو، مروقىك كە فۇرمەى مروقىبوون تىدەپەرىئىت، ئەم فۇرمەى سوژەيەى مروقى كە تەنيا وەھم و خولقىئراوى ھىز و پەيوەندىيەكانى ھىزە ئەو كاتەى ئىمە خودامان، خوداى ناو بەھا و پەيوەندىيەكانمان، خوداى ناو مەسىھىيەت و دىيالىكتىك، خوداى ناو سوژ و بەزەپى و شەفەقە، مروقى خوى بوو بە خودا، بەلام مروقىش لەناو زانستەكاندا خوى كوشت، بەمشىوھىە لەناو كەياس و بېسەرۈبەرەپى و بىبابانى نېھىلىزى دوا مروقىدا كە ئىستاكە ئىمە لە گەلى دەژىن، تىيدا دەژىن، ھىزى ئەكتىف و چالاک و داھىنەر و خولقىنەرى پېشچا و خست. مروقىكى نا- دىيالىكتىكى، مروقىكى تىپەرىئراو و بەجىماو. ئىستاي ئىمە، ئىستايەكى ھىگىيە، ئىستايەكى نەفى و ئىستاي دوا مروقى. ئىستاي پاش ئەزموونكردن و تاقىكردنەوھى ئەو ھەموو ئىمكانەى ژيان كە ماندووى كرىدىن. ئىمەى دوا مروقى لەناو رايىكردن و ژيان

به‌سه‌بردن و پراتیککردنی فۆرمه کۆيله‌یه‌یه‌کانی ژيان، ئيمه‌ی ناو رۆتين و به‌ها و مۆرال و تام و بو و چيژی بازاری، مروفی بازاری، مروفی چيژ، ئاوابوونی ئه‌رس‌تۆکراتيه‌ت و پاقیبوونی ژيان و ژيانکردن. نیتچه‌هیچی نه‌کردبیت، له‌هه‌ر که‌سیک زیاتر ئیستای دیاگنۆستیک کرد، وتی ئه‌وه‌ی که‌هه‌یه‌ به‌ ناوی مروفه‌وه‌ زیاتر له‌ کرمه‌وه‌ نزیکه‌ تا مروفیکی ژياندۆست. نیتچه‌ له‌ کۆتایی و له‌ سه‌ره‌تا و له‌ ناوه‌راسته‌یدا فه‌یله‌سوفی ژيانه‌. نیتچه‌ی شیعریه‌تی ژيان، نیتچه‌ته‌نیا هاورپیه‌که‌ بو‌ بیرکردنه‌وه‌ و ژيان له‌ گه‌ل کردن.

له‌ جه‌وه‌ه‌رناسییه‌وه‌ بو‌ په‌یوه‌ندی‌ناسی

۱

هه‌موو هیزیک له‌ په‌یوه‌ندی‌دایه‌ له‌ گه‌ل هیزیکی دیکه‌دا، جا چ بو‌ ملکه‌چه‌پیکردنی بیت یاخود بو‌ریکخستن و ئاراسته‌کردنی. ئه‌وه‌ی جه‌سته‌یه‌ک دیاری ده‌کات و ته‌عریفی ده‌کات ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان هیزه‌ هه‌یمه‌نه‌کاره‌کان و هیزه‌ هه‌یمه‌نه‌

لەسەركراوہ كانہ. ھەموو پەيۋەندىيە كى ھىزە كان جەستەيە ك پىك دىن، جەستەيە ك دەخولقپن؛ جەستەيە كى كىمىكى، بىۋلۆزى، كۆمەلەيەتى، سىياسى. دوو ھىز جا ھەر چۆنىك بن، بەو شىۋە و بەو پىيە نايە كسان و ناھاوسەنگ بن، لەو شۋنەي دەچنە پەيۋەندىيەو جەستەيە ك پىك دىن. [.....]. جەستە فينۆمىن و دياردەيە كى مۆلتىپل و فرەيە، بەو شىۋەي پىكھاتووہ لە فرەپى ھەمەجۆرى و جۆراو جۆرى ھىزە ناچارىيە كان؛ يە كىتتەيە كەي برىتتەيە كەي لە فينۆمىنكى مۆلتىپل و فرە و ھەمەجۆرىدايە، "يە كىتتەيە كەي ھەيمەنە كەردن". ژىل دۆلوز، نىتچە و فەلسەفە.

۲

ھەموو فينۆمىنكى لە دونىادا بەلای كەمەو پەيۋەندى نيوان دوو ھىزە، (ئەوہى بوونى نەبىت نۆمىن و شتە لە خۆيدا، رەخنەي نىتچە لە مېتافىزىكىيە جەوھەر و ماھىيەتى ئەبەدى و نەگۆر و رخنە لە نۆمىن و شت لە خۆيداى كانت). پەيۋەندى دوو ھىز كە يە كىكىيان لە دۆخى ھىرشېردن و ھەلكوتانە سەر ئەو وىتردايە. ھەموو ھىزىك لە گەل ھىزىكى تردا لە بەريە ككەوتن و بە يە كدادانىكى مەملانى و ھەيمەنە كەردن دايە. ئەم مەملانى و بەركەوتنە رەنگدانەوہ و تىشكى بۆ سەر كۆي ھىزە كانى تر دەبىت، ئىرادەي ھىز دەرناكەوئىت تەنيا لە رىگەي پەيۋەندى بەرەنگارى و بەرگرىيەوہ نەبىت، ھىزىك بە دواي ئەو ھىزەدا دەگەرئىت كە بەرھەئىستكار و بەرپەرچدەرەوہيە. ھىزىك بە دواي

به ریه ککه وتن و به رهه لستکاری و پیکداداندا ده گه ریت، به مشیوهیه و به ریزه پی به دوا یه که بالاکاندا ده گه ریت. یه کیتی و یه کبوونیکي بالا ده بیت وه که یه که یه که لی تیبگه یین که یه که یه که په یوه ندی هیزه کان له خوی ده گریت و له هه ناویدایه، واته هیش و بهرگری، هیش و بهرنگاری، کردار و په رچه کردار.

وینه یه کی ته واو گشتگیر و گشتی بو "ئیراده ی هیز" کرداره، کردار نواندنیکه دژ به هیزی تر، دژ به بهرگری ئه و هیزه ی به رانبه ری ده وه سیتته وه. بو ئه وه ی له و شته تیبگه یین چی به سه ره هر هیزیکدا دیت له میانه و له ناو ئه و پرۆسه یه ی که ئیراده ی هیز هیچ نییه جگه له (په یوه ندی)، ده بیت بلین هه موو هیزیک هه میانه و بالاده ستی و فراوانخوازی خوی فراوان ده کات به سه ره هیزیکي تردا له هه مان ئه و ده مه ی هیزیکي تر هه لده سیت به بهرگری و بهرنگار بوونه وه. به مشیوهیه دوورخستنه وه ی هه ره هیزیک مانای نابیت. هه موو دیارده یه که له بووندا پئویسته به و شیوه یه لی تیبگه یین که گوزارشتکردن و مانیفیستبوونی مملانی و کتبه رکی و به ریه ککه وتنی هیزه کانه، هه ندیکیان دژ به هه ندیکي تریان. ئیمه ئه گه ره یه کبوون و یه کیتییه کمان بینی له دراو و دیارده یه کدا، ئه م یه کبوونه هیچ نییه جگه له یه که یه که که کومه ئیک هیزی گه مه که ری له خو گرتووه. ئه مه ی که وتمان بو بوون و بو دونیا به گشتی ده کریت راستی بیت. راستییه که بو هه موو دونیا و بوون ده شیت: دونیا یه که له خویدا بوونی نییه،

ھەر لە بنەرهت و بنچىنەدا دونىاي پەيۋەندىيە كانە، دونىاي پەيۋەندى ھىزە كانە.

ئەم ھەلۋەشاندىنەو ھە تورھەلدانەي يەكئىتى و يەكبوونى "بوون" لە كوۋى تىكسەتەكانى نىتچەدا دەبىنرئىت. ئەم ھەلۋەشاندىنەو ھەلگەرەنەو ھەيە و ئىرانكدرنى ئەو دىدگا ئەفلانىيەيە كە برۋاي بە "يەك"، يەكئىتى و يەكبوون "ھەيە، دژ بە جەوھەرخوازىيە، دژ بە ھۆ و ھۆكاربەندىيە. دژ بەو "يەك" ئۇنتۇلۇزىيە مېتافىزىكىيە يۇنىفىرسال و گەردونىيەيە كە حىكايەت و گىرەنەو گەورەكان ھەر لە ئەفلاتونەو تا ھىگل و بە ماركسىشدا تىدەپەرئىت.

ئەو دونىايەي نىتچە دەيەوئىت لە دەرەو ھەي بنچىنەي سەرەتايى و يەكەمىن، بنەرئى يەكەمىن و ئىنئاي بىكات و چىيە؟ ئايا ئەمە بە ئاسانى و بەو ھەي كە زوو دئتە دەستمانەو دەيەوئىت بئىت: فرەبى ھىز و ھەمەچەشنى و جىاوازى ھىزە كانە؟ ئىمە لەو تىدەگەين نىتچە كارى پارچەپارچە كردن و بەش بەشكردنى "يەك و يەكگەرايىە"؟

ئەو كاتەي پەيۋەندىيەكان دەچنە پئىشەو ھەو و بالادەست دەبن، ئەو كاتە شوئىن و پىگەي "يەك" بە ھەمانشئو ھەي خۇي نامىنئىتەو ھە: دونىاي پەيۋەندىبوون ئامادەي دەبئىت بە بئى يەكەيەكى تر؛ ھىزئىكى ئامادە لە ھەموو شوئىنئىكدا "يەك" ھە و فرەشە ھەك يارى ھىزەكان، چەشنى يارى شەپۇلى دەريكان لە

هەلکشان و داکشاناندا، وەك زەریایەك كە پڕ بێت لە تۆفان و هەلکشان و زیادبوونیکی بەردەوام لە گۆرانگی هەمیشەیی و بەردەوامدا، بەمشێوەیە "یەك، تاك" پەیوەندییەکی تەنگاوتەنگ و ناچاری بە فرەییەو ە هەیه و، پەیوەندی بە یاری و گەمەیی ە هێزەکان و شەپۆلەکانییەو ە هەیه. پەیوەندی بە درێژبوونەو ە و شەپۆلی بەردەوامەو ە هەیه، بەمشێوەیە "یەك" ی جەو ە هەری، ئەقڵی، میتافیزیکی، میژووپی، سروشتی خۆی لە دەستدەدات. تەنانەت فرەیی و ە هەمەچەشنی ە هێزەکان بئەرەت و بنچینەیی "یەكەمین" نین، ئەو ە بوونی ە هەیه: یەك-فرەیی وەك ئەو ە یەكێك لە گەورە فەیلەسوفانی ژیان بـرگـسـون باسی دەكات.

ئێرادەیی ە هێز، فرەیی ە هێزەکانە کە سروشتی پەیوەندی و پەیوەندگێرییە، و سروشت و سیمای ئەم پەیوەندییەش مەملانی و بەریە ککەوتنی ە هەمیشەییە.

شتێك كە دەبێت لە سەری بوەستین؛ نیتچە بە تاك باسی "ئێرادەیی ە هێز" دەكات، ئەو كاتەیی ە هەموو دیاردەییە کیش یە کیتییەکی راگوزەریانەیی کۆمەلێك ە هێزە. نیتچە دەیهوئیت ئاماژە بو ئەو تەنیا سیفەتە بکات کە دەکریت کەشف بکریت و بدۆزیتەو، واتە ئەو شتەیی لە گشتیتی و کوللیەتی واقعدا دەردەکەوئیت، یە کیتی ریالیتی، بەلام ئەم سیفەتەیی کە دەتوانریت و دەکریت بدۆزیتەو ە نه یەكە، نه پرنسیپە، نه یەکی میتافیزیکییە، نه حەقیقەتیکی جەو ە هەری، بەلکوو سیفەتێك دەبێت کە واقع و ریالیتیییەکی دیاریکراوی دەبێت،

ئىمە ناتوانىن بىدۆزىنەۋە تەنيا لەۋ كاتەدا نەبىت بوونىكى عەينى
ۋ تايىبە تىكرەۋ دىيارىكرەۋى ھەيە لە "فرەبى" دا، بە شىۋەيەك كە
ھەرگىز ناتوانىت لە "گشتىتى ۋ كولىيەتى خۆى" دا گەمارۆ
بدرىت. دەكرىت بە تاك باسى ئىرادەى ھىز بكرىت چونكە ئەۋ
ماھىيەتە پەيۋەندەندىيەيە كە ھەموو شتىك دەردەخات. ھەر
بەمشىۋەيە دەبىت ماھىيەتى پەيۋەندەندى ۋ پەيۋەندىگىرى
ئىرادەى ھىز دىيارى بكرىت، ئەۋ كاتەى بە بى ئەمە ناتوانىت
ھىچ گۆران ۋ گۆرانكارى ۋ جىگۆركى ۋ جۆلە ۋ بزەۋت ۋ سەيرورە
ۋ ھىزى جۆلئەرى دونىا بىينىت. لە ھەموو شوئىنكىدا، لە
ھەموو پنتىكى بووندا ھىچ بوونى نىيە، نە گەردىك، نە
گەردىلەيەك، بەلكو ئەۋەى ھەيە تەنيا ۋ تەنيا "پەيۋەندىيە".
بەمشىۋەيە لای نىتچە نە گەرد بوونى ھەيە، نە مونا دەكان، نە
يەكىتى ھىزەكان لەناۋ سەيرورەدا. لىرەۋە لەۋە تىدەگەين بۆچى
نىتچە بە تاك باسى ئىرادەى ھىز دەكات، چونكە يەك مانا ۋ
يەك رەھەند بۆ تىگەيشتىنى ئىرادەى ھىز ھەيە ئەۋىش
"پەيۋەندىيە".

۳

ئەۋ كاتەى يەكلاكرەۋە ۋ ساغكرەۋە بوو كە ئەۋ ھىزەى سىروشتىكى
(ئەسل ۋ جەۋھەر) ى بە شتىك دەدات، بە بوونىك، بە
مانايەك، بە ئاستىكى مېتافىزىكى ۋ ئۆنتۆلۆژى دۆخى ۋەستاۋ ۋ
جىگىر ۋ بەردەۋامى شتەكان، بۆمان رۋونبوۋەۋە كە ناۋنان ۋ
ناۋلىنان ۋ تەعريفكرىنى ھەمىشەپى بوون ۋ دۆخى شتەكان ۋەك

پرسیکی هه‌میشه‌ی کاری ئیدیۆلۆژیا و دۆگم و نه‌زمی مه‌عریفه‌یه‌کی میتافیزیکییه، واته‌ کاری ناولینان و ناونان و شوین و پینگه‌ دیاریکردنی شته‌کان و نه‌زم و دۆخی شته‌کان وه‌ک هه‌بوویه‌کی ئه‌به‌دی و سه‌رده‌می به‌ روو ده‌خرین، واته‌ زانیمان له‌ پشی ناولینان و ته‌عریف و پیناسه‌ و دیاریکردن و تایه‌تمه‌ندکردنه‌کانه‌وه، هیز هه‌یه‌ نه‌ک ماهیه‌ت و جه‌وه‌ه‌ریک، هیز و په‌یوه‌ندی هیزه‌کان هه‌یه، ستراتژی هه‌یمه‌نه‌کردن و زالبوونی هیز هه‌یه‌ له‌ناو مملانی و به‌رکه‌وتنی هیزه‌کاندا، ئه‌و کات ده‌بیت بزانیان مانا و پۆله‌ندی و چینه‌ندییه‌کان له‌ کپوه‌ دین. ئیمه‌ ده‌زانیان شت له‌ خۆیدا بوونی نییه، ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ ماهیه‌ت و جه‌وه‌ه‌ریه‌خشینه‌ به‌ شته‌کان له‌لایه‌ن هیزه‌کانه‌وه، به‌ تایه‌ت چ هیزیک زال و بالاده‌ست بوو، ده‌بیت به‌ گوتاری ناونان له‌ شت و په‌یوه‌ندییه‌کان. واته‌ هیزینکی زال، له‌ناو کۆنتیکست و هه‌لومه‌رج و ریوشوین و پرۆسیسی تایه‌تدا ته‌عریفی شته‌کان و بوون و په‌یوه‌ندییه‌کانیش ده‌کات، نه‌ک ته‌نیا پیناسه‌کردن و تایه‌تمه‌ندکردن و سروشت پینه‌خشین، به‌لکوو ئه‌و هیزه‌ زال و بالاده‌سته‌ کاری خولقاندن و پیکه‌ینانی هه‌لومه‌رجیکه‌ تا بتوانریت مانا و ته‌عریفه‌کان له‌ خواره‌وه‌ ویستی بو‌ دروستبکریت، دۆخیک که‌ وه‌ک ناچاری و په‌یوه‌ندی ده‌رکه‌ویت، دۆخیک که‌ زالبوون و ته‌فسیر و رافه‌ی گوتاری خۆی بکات به‌ حه‌تمیه‌ت و جه‌بر، واته‌ کاری هیز و ده‌سه‌لاته‌کان ته‌نیا ناونان و ناولینان و به‌رهمه‌ینانی ئاسته‌کانی مانا نییه، به‌لکوو خولقاندنی هه‌لومه‌رج و ریوشوین و مۆرال و

زەينىيەت قەبۇلكردىنى مانا و تەعريف و تەعريفكراوه كانه وهك مانا و ئاستىكى ئەبەدى، وهك جەبر و ناچارى و پىويستى و قەدەر. ئەو ھىزانەى شەرعىيەت لە جەوھەر و ماھىيەت و كرۆكخوازيەوه وەردەگرن لە گوتارىكى تيؤلۆژىيەوه دەست پىدەكات، لەناو گوتارى زانستە مروىي و تەنانەت كۆمەلايەتییە كانىشدايە. لەناو سۆسيؤلۆژيا، سايكؤلۆژيا، دەروونشيكارى، پزىشكى دەروونى، ئابوورى، زماناسى و زمان و زمانەوانىدايە، لەناو ياسا و زانستە سياسىيە كاندايە. واتە تەواوى زانستەكان لەناو پراتىكە گوتارىيەكاندان. دەتوانىن بلىين؛ ميكانىزم و ئامرازىكى ئىديوؤلۆژى زانست بوونى ھەيە وهك پراتىكى گوتارى كارا و پتەو لە نيوان پراتىكەكانى دىكەدا. تەواوى مەيدانەكان لەناو پراتىك و مومارەسە گوتارىيەكاندا، كە "كىيەك" لە پشەتەويە، لەناو ستراتىژى ھەيمەنەكردن و زالبووندا، ھەم مانا و ھەمىش دۆخى قەبۇلكردن و زالكردنى ماناى بەرھەمھيئەراو دەسھيئەت، بە زۆر نا، بەلكوو وهك زەرورەت و ناچارى و پىويست وەردەگيرىت، وا دەكات لە خوارەوه شەرعىيەت و خواست و سرووتى قەبۇلكردنیش بخولقيئەت.

۴

جەوھەر و ئەسلىك بوونى نيە، ئەوھى ھەيە ناوليئەراوئىكى سەپيئەراو زالە. بەلام ئەى ماناكان و ئاستە دەلالىيەكانى بوونى شتىك لە كوئوھ دىت؟ جەوھەر و ماھىيەت و كرۆكئىك بوونى

نییه و گه‌مه و یاریکردنی هیزه‌کانه. مملانی و به‌ریه‌ککه‌وتن و لیک‌خشانی توند و زبری هیز و ده‌سه‌لاته‌کان بوونیان هه‌یه، ستراتیژی زالبوون و هه‌یمه‌نه‌کردن و بالاده‌ستبوون بوونی هه‌یه، سه‌رمایه‌و‌کاپیتال و شه‌رعییه‌ت بوونی هه‌یه، ئه‌وه‌ی دمینیته‌وه به‌رز و نزمی هیز و ده‌سه‌لاتیکه به‌سه‌ر هیز و ده‌سه‌لاتیکی دیکه‌دا تا مانا و ده‌لاله‌تی خولقینراوینراوی خۆی که له‌ناو په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات و هیزه‌کاندا، ئیراده‌ی هیزیکی سه‌رکه‌وتووی هیز و ده‌سه‌لات ده‌یسه‌پینیت. هیزیک به‌سه‌رکه‌وتنی به‌سه‌ر هیزیکی دیکه‌دا کار و گه‌مه و یارییه‌که‌ی ته‌واو نابیت، ده‌بیت بزانیان به‌کو‌تا نه‌هاتوو، بی‌پایان هیز هه‌یه، هیز و ده‌سه‌لات له هه‌موو شوینیکه، مملانی و به‌ریه‌ککه‌وتن به‌ئیمانانسی— له هه‌موو شوینیکه له‌خواره‌وه نه‌ک له‌سه‌ره‌وه. به‌مش‌یوه‌یه مملانی و کیشمه‌کیشی— هیزه‌کان بی‌پایان و کو‌تانه‌هاتوو، به‌ره‌مه‌پینان و پیشه‌سازی مانا و خولقاندنی هه‌موو شتیک له‌ناو کیشمه‌کیش و مملانی ده‌سه‌لات و هیزه‌کاندا به‌کو‌تا نایه‌ت، لیره‌دا ئیمه‌ی مرو‌ف به‌ره‌مه‌پینراوی ناو پیشه‌سازی و به‌ره‌مه‌پینانی هیز و ده‌سه‌لاتی بالا و باو و زالین. من و تو جه‌وه‌هر و ماهیه‌تیکمان نییه، ته‌نیا فوری ده‌رکه‌وتنی ئیراده و ویست و توانای هیز و ده‌سه‌لاتی زانکراو و زالبوون، من و تو، هه‌ست و زه‌وق و ئیستاتیکا و مورال و په‌یوه‌ندی و دیدگا و سه‌رنج و ئایدیاکان و مه‌عریفه و زانینمان به‌ره‌م و پینراوی ئیراده‌ی هیزی زال و بالاده‌ست و هه‌ژموونکاره، بوونیک نامینیت به‌ناوی بی‌لایه‌نی و بکه‌ری ئازاد و ئه‌کتی ئازاد و

ئەبۇبەكر حەسەن

ستراتېژى خەون بېنېن، خەون و خەيالىشمان بۇ خولقتىنراو،
بۇزداردەكان پېشوخەت ھىز و دەسەلاقى زال بۇى ھەلېژاردووين،
بەمشىوھىە دەبېت تا ھىزىكى دىكە سەردەكەوېت و زال دەبېت
و بە فۇرمى دىكە مانا و دۇخى شت و بوونى شتەكانمان بۇ
بەرھەم دەھىنېتەو دەچىنە ژىر بارى ئەو ھىزە و ئىرادەى ئەو
ھىزە و بووكەشووشەى دەستى ئەو ھىزە. ئەوى لە پەيوەندىدا و
لەناو پەيوەندى و ھاوسەنگى و پارسەنگى و ناھاوسەنگى لەگەل
ھىزىكى دىكە خۇى و مانا و سەرمايە و شەرعىيەت و حىكايەت
و چىرۇكى خۇى دەخولقتىنېت.

جەستەى ھىز، ھىزى جەستە

ويست و پەيوەندى ھىزەكان و فۇرمىولەبوونى جەسەتەيەك

"ھەموو پەيوەندى ھىزەكان جەستەيەك پىكىدىن:
جەستەيەكى شىمى، بىؤلۇژى، كۆمەلایەتى، سىياسى. دوو ھىز جا

هەر ھێژیک بن، وەك ئەوہی كە نایە كسانن، جەستە یەك پێك دێن لەو كاتەوہی كە دەچنە پە یوہندییەوہ". ژیل دۆلوز، نیتچە و فەلسەفە.

جەستە یەك لەناو راڤە و تەفسیری ژیل دۆلوزیانە ی نیتچە، زیاترە لەوہی تەنیا جەستە یە كی ئیتی كی بێت. تەنیا و تەنیا جەستە یەك نییە كاری نرخپێدان و ئەزموونكردن بێت. چونكە جەستە یەك بۆ دۆلوز "جا ھەر جەستە یەك بێت" لەناو پە یوہندی ھێژە كاندا دیاریكرا بێت، لەناو پە یوہندی ھێژە كاندا پۆلێن كرا بێت، ھەندیک جار جەستە یە كی بیۆلۆژییە، ھەندیک جار جەستە یە كی كیمی كییە، ھەندیک جار جەستە یە كی كۆمە لایە تییە، ھەندیک جار جەستە یە كی سیاسیە، ھەندیک جار جەستە یە كی ئیتی كییە، ھتد. ئەو ھێژانە ی پە یوہندی بە یە كەوہ دە كەن و جەستە یە كی پێناسە كراو و دیاریكراو پێكدێن، ئەوان پێویستیان بە شتی كە كە ئەم تاییبە تكردن و دیاریكردنە ببات بەرپۆە، ئەمەش؛ ئیرادە ی ھێژە. لای دۆلوز ویستی ھێژ، جیاوازی چەندیتی جیاوازیانە ی ھێژە كان دیاری دە كات. لە گەل ھەر چەندی تی یەك كە دە گە یە نریت بە ھەر ھێژیک و پە یوہندی بە ھەر ھێژیکەوہ دە كات لەناو پە یوہندییە كانیدا. پە یوہندی ھێژە كان پشت ئەستور و پشتبەستوو بە ئەو دیاریكردن و دیتیرمینیزم و تاییبە تكردن و سنوورداركردنە ی ھێژە سەر رینگراوہ كان لە لایەن ویست و ئیرادە ی ھێژەوہ ئاراستە كراوہ. كێشە كە بۆ دۆلوز وەك ئەوہی لە كتی بی نیتچە و فەلسەفەدا

بە ديار دەكەوئیت ئەوھىيە كە، ئىرادە و وىستى ھىز لەناو يە كانگىرى و بە يە كداچوون و ھاوئاھەنگى و چرى و پرىيە كى ئونتۆلۆژىي دان، ئەمەش ئىشكالى نەتوانىنى جياكردنەوھى ئىتىك و ئونتۆلۆژىمان بۆ قوتدەكاتەوھ. لەناو ئەو ئىدراك و تىروانىنانەى دۆلوز لەبارەى جەستەيەكەوھ ھەيەتى لەناو تەواوى كارەكانىدا، يەكئىك لەو وەستانانە تام و بۆيە كى نىتچەيى ھەيە، ئەمە و ئەگەر كارىگەرى سىپىنۆزامان لەبىر نەچىت. كارىگەرى نىتچە لەسەر دۆلوز لەوئىدا دەبىنن كە جەستە بەرھەم و پىدراو دروستكراو و پىكھىنراوى پەيوەندى ھىزەكانە، و ئەو رىككەوتە كە ھىزىك بەر ھىزىكى دىكە دەخات و لەناو پەيوەندىيەكانىندا سەرىپىيان دەخات، دەيانخاتە ناو پەيوەندىيەوھ. واتە چىبوون و سەر رىگاخشتنى پەيوەندى ھىزىك لەگەل ھىزەكانى دىكەدا بەرھەمى رىككەوتە. وەك چۆن ئەوھ وىست و ئىرادەى ھىزە كە ھىزەكان ديارى دەكات و تايبەتايان دەكات لە پاش جىاوازى چەندىتى ھىزەكان لەناو خۆياندا. ئەمە بە واتا و بە ماناى ئەوھى جەستەيەك وەك پەيوەندى ھىزەكان بەرھەم و بەروبوومى "رىككەوتە". بەلام ھىشتاكە و بەم ئاستە ناديار و تايبەت نەكراوھ، چونكە جەستەيەك بە سادە و ساكارىي ناكاتە پەيوەندىيە كى پەتى و رووت و قووت و بىگەردى ھىزەكان، بەلكوو پەيوەندىيە كى ھىزە ديارىكراو تايبەتكراوھكان. تايبەتمەندكردن و ديارىكردنى ھىزەكانە كە جەستەيە كى رىككەوت فۆرمىولە دەكات. واتە جەستەيەك كە بەرھەمى رىككەوتە لەناو پەيوەندى ھىزە

دیارەکاندا، لەناو پەیوەندی کۆمەڵیک ھیزی پۆلینکراو و تایبەتدا فۆرمیولە دەبێت. ئەمە بە مەبەست و بە ئامانجی ئەوہی جەستەیکە تایبەتکراو و پیناسەکراو سنوورداری تایبەت بە خۆی بێت، واتە بۆ ئەوہی ئەو ھیزانەیی دەچنە ناو پەیوەندی بە یەکەوہ تایبەتکردن و سنووردارکردن لە خۆیان بگرن، ریککەوت بە تەنیا بەس نییە: ئیمە ھیشتاگە لێرەدا پۆیوستان بە ویست و ئیرادەیی ھیزە، پۆیوستان بەم رەگەزە ژینیاوژییە کارا و لێھاتووہیە کە ھیزەکان دیاری و تایبەت بکات. ھیزەکان تایبەت و دیارن، ویست و ئیرادەیی ھیز بوونی ھەییە، پەیوەندی ھیز لە ئارادایە، جەستەیکە وەک خواست و ویستی ھیزەکان فۆرمیولە بوو، کەواتە ئیمە لە بەرانبەر و رووبەر ووی سەرچاوە و ژێدەرینکی ماتریالیستی وەستاوین. کەواتە جەستە وەک پەیوەندی کۆمەڵیک ھیزی دیار و تایبەت بەھەم و پیدراو بەروبوومی ریککەوتە، ئەمەش لەلایەن ویست و ئیرادەیی توانینەوہ چوارچۆوہدار و سنووردار کراوہ. لێرەدا ئیمە ناچارین شوین ئیلھامی نیتچە بکەوین لەناو نووسینەکانی دۆلوزدا سەبارەت بە جەستە، وە پیکەوہ بەستنی نیتچە و سپینۆزا سەبارەت بە ھەمان بابەت. ئیمە لە کتیی نیتچە و فەلسەفە کە ی ژیل دۆلوزدا و لە بەشی جەستە و ئەکتیف و ئیرتیکاسی، پیداکیری و جەختکردنەوہی دۆلوز دەبینین لەسەر سپینۆزا و تیروانینە ئیسپاتییە کە ی سپینۆزا تا ئەو شوینەیی کە ئیمە بەر نەزانینییک دەکەوین لەویدا کە جەستەیکە چی دەتوانیت و چی لە توانایدا یە؟ ئەم پیداکیری و

جەختكردنەۋەيەي دۆلوز لە بەرانبەر سپىنۆزادا ۋەك بە
پرسىيارهتتەن دەرەدەكەۋىت سەبارەت تۋانا ۋە ھىزى جەستەيەك،
يان لەناو تىرمە نىتچەيەكاندا سەبارەت بە ۋە ھىزانەي لەناو
جەستەيەكدا پەيۋەندى بە يەكەۋە دەبەستەن ۋە پەيۋەندى بە
يەكەۋە دەكەن: **سپىنۆزا** لە بەرانبەر زانست ۋە فەلسەفەدا
رېگايەكى نوپى كوردەۋە، تەننەت نەماندەزانى جەستەيەك چى
دەتۋانىت ۋە چى لە تۋانايداىە؟ بە ھەمانشپۋە نازانىن
جەستەيەك لە كوئىدا بە تۋانا ۋە كارايە، كام ھىزانە ھى ئەۋن ۋە
نەك ئەۋانەي ئامادەي دەكەن. تۋانا ۋە ھىزى جەستەيەك كە
دۆلوز لە سپىنۆزاي ۋەرگرتۋە لاي نىتچە ۋە پەيبردنە
نىتچەيەكاندا بۇ ھىزەكانى جەستە دەيدۆزىنەۋە. بۇ ئەۋەي
باشتر تىبگەين لەۋەي جەستەيەك ۋەك پەيۋەندى ھىزى
تايبەت ۋە دىيارىكراۋ چىيە، ۋا باشترە بزانىن ھىزىك لاي ژىل
دۆلوز چىيە؟ بۇ ژىل **دۆلوز** ھەموو ھىزىك لە پەيۋەندىيەكى
جەۋھەرىدايە لەگەل ھىزىكى دىكەدا بوونى ھىز فرە ۋە زۆر ۋە
جۆراۋجۆرن، بېمانا ۋە بېھودە ۋە پوچىيە ئىمە بە تەنيا ۋە ۋەك تاكە
ھىز لە ھىز بىروانىن ۋە بىرى لىبكەينەۋە ئىمە لە بەرانبەر فرەي ۋە
جۆراۋجۆرى ۋە ھەمەچەشنى ھىزىكاندا ۋەستاوين، بۇ ژىل دۆلوز
بوونى ھىزىك لەناو پەيۋەندىيەدايە لەگەل ھىزىك يان كۆمەلە
ھىزىكى دىكە. جەۋھەرى ھىزىك بۇ ژىل دۆلوز بەرھەمھىزراۋ ۋە
پىندراۋە كە لەناو پەيۋەندى ھىزىك ۋە ئەۋ ھىزانەي تر كە خاۋەنى
زۆرتىن ھىزى راکىشانن. شتىك بۇ دۆلوز ھىندە ماناى ھەيە،
كە كۆمەلەي ھىز ھەبن بە ۋە شپۋەيە فۆرمىولە ۋە ئاراستەي

بکه‌ن که ده‌یا‌نه‌وێت و ده‌توانن بۆ‌لای خۆ‌یانی راکێشن. به‌لام خودی شته‌که بێ‌لایه‌ن نییه‌ به‌ که‌م و به‌ زیاد خۆی له‌ناو‌ئهو هێزه‌دا ده‌دۆزێته‌وه‌ که‌ بۆ‌لای خۆ‌ی راکێشاوه‌ و خستوو‌یه‌تییه‌ ناو‌خواست و ویست و توانای راکێشانی خۆ‌یه‌وه‌ له‌ ئیستا و لێره‌دا. هێزگه‌لیک هه‌ن که‌ ناتوانن شتیک به‌ لای خۆ‌ی‌اندا راکێشن و ئه‌و شته‌ بخه‌نه ژێر رکیفی خۆ‌یا‌نه‌وه‌ و، وا‌له‌و شته‌ ده‌که‌ن به‌ه‌ایه‌کی نه‌رێنی و نینگه‌تیفی بده‌نی مانایه‌کی نه‌ویستراو و نه‌خوازاو و بێ‌زراوی پێ‌به‌خشن. ئیمه‌ لێره‌دا له‌ به‌رانبه‌ر مانایه‌که‌دا وه‌ستاوین که‌ به‌ره‌می ئه‌و هێزه‌ به‌ توانایانه‌یه‌ که‌ ده‌یخه‌نه ژێر رکیفی خۆ‌یا‌نه‌وه‌. به‌رانبه‌ر مانا و واتایه‌کی پۆزه‌تیف وه‌ستاوین له‌ناو‌په‌یوه‌ندی هێزه‌کاندا، واته‌ شتیک بۆ‌خۆی و به‌ بێ‌لایه‌نی و به‌ پوخت و بێ‌گه‌ردی و مانایه‌کی نییه‌، مانا له‌ناو‌په‌یوه‌ندی و به‌رکه‌وتنی هێزه‌کاندا، پێ‌ناسه‌ و ناولینان و ئاراسته‌کردن و به‌ره‌مه‌پێ‌نانی جه‌سته‌یه‌کیش له‌ناو‌په‌یوه‌ندی هێزه‌کان و زالبوون و هه‌ژموونی هێزیک یان چه‌ند هێزیک دایه‌، وه‌ک چۆن بێ‌مانایی و بێ‌زراوی و قیزه‌وونی و دوورخستنه‌وه‌ و په‌راویزخستنی جه‌سته‌یه‌کیش له‌ناو‌ئهو هێزانه‌دایه‌ که‌ توانا و هێزی کۆنترۆڵکردن و راکێشان و وه‌رگرتن و ره‌شو‌کردنیان نییه‌. ئیمه‌ له‌ناو‌چاکه‌ و خراپه‌داین وه‌ک په‌یوه‌ندی و ناولینان و به‌ره‌می هێزه‌کان له‌ناو‌په‌یوه‌ندی هێزه‌کاندا. هێزیک به‌ ته‌نیا له‌ په‌یوه‌نیدا نییه‌ له‌گه‌ل هێزگه‌لی تردا، به‌لکوو هێزیک بوونی نییه‌ ته‌نیا له‌ په‌یوه‌ندیدا نه‌بیت، واته‌ هێزیک به‌ رووت و قووتی و به‌رجه‌سته‌کراوی و جه‌مسه‌ربه‌ندی و جه‌مسه‌رگیریدا بوونی

نېيە، واتە لە دەروە نېيە، كەسئىك، سەرمایەيەك، گوتارىك، ئەو كاتە بوونى ھەيە كە لەناو پەيوەندىدايە. ھىزئىك لەناو مەوداى پەيوەندىيانەى ھىزگەلئىكدا بوونى ھەيە. جەوھەرى ھىزئىك لەناو پەيوەندىدايە لەگەل ھىزەكانى تردا و، لەناو ئەم پەيوەندىيەدا جەوھەر و چەندىتى خۆى وەرەگىت و دەبىت بە خاوەنى. بەو شىوہ و بەو ئەندازەى كە ھىزىك رىككەوتىكى پەتتییە، لەگەل ھىزەكانى دىكەدا، بە جەوھەرى خۆى ھىزە فرە و ھەمەچەشن و جۆراوجۆرن، بەمشىوہىە بوژىل دۆلوز، رىككەوت، پەيوەندى ھىزەكان جەوھەرى ھىزەكانە. ئەو كاتەى ھىز لەلايەن ويست و ئىرادەى ھىزەوہ ديارى دەكرىت و بە ديار دەخرىت، جياوازى و فرە چەشنى ھىزەكان دىتە گۆرى. بەمشىوہىە ئىمە لە بەرانبەر رىككەوت، پەيوەندى ھىزەكان، جەوھەر وەستاوين كە بە ئىمانانتى لە يەكتردان، واتە بوونىكى ئىمانانسى— لە پراتىكدا نەك لە وەستان و دەروەيەكى بەشدارنەبوو. رىككەوت لەناو نووسىنەكانى دۆلوزى نىتچەيىدا فرە و جۆراوجۆرن، كەياسىن، واتە ئىمە لە بەرانبەر كەياسىكى پراوپر و بىكۆتا و كۆتانەھاتووى ھىزداین كە پەيوەندى بە يەكەوہ دەبەستن، ھەموو ھىزەكان، تەواوى ھىزەكان دەچنە ناو پەيوەندىيەوہ، بەلام ھەموويان لەيەككاتدا نا، ھەر ھىزىك لەگەل تەواى ھىزەكانى دىكەدا لە پەيوەندىا نېيە لە يەككاتدا، بەلكوو لەگەل ھەندىكىاندا لە پەيوەندىدايە، ئەم بە يەكگەيشتى چەند ھىزىك و چوونە ناو پەيوەندىيەوہ بەرھەمى كۆنكرىتتییانەى رىككەوتە جۆرىتى و چۆنىتى ھىزىك لە رىگەى

ویست و ئیراده‌ی هیزه‌وه به‌ره‌م دیت، به‌هه‌مانشی‌وه جورئیتییه جوراوجوره‌کانی هیزه‌کان. ئیراده و ویستی هیزه‌ره‌گه‌زی ژینیا‌لۆژیای هیزه. لیره‌وه ئه‌کتیف و ئیرتیکاسی به‌وردی جورئیتی و چۆنی‌تی ئه‌سلین که‌گوزارش‌ت له‌په‌یوه‌ندی هیز ده‌که‌ن له‌گه‌ل هیزگه‌لی دیکه‌دا.

هیزه‌کان به‌ته‌نیا ناتوانن زالبوونیان هه‌بیت، ئیراده و ویستی هیز، ره‌گه‌زی ژینیا‌لۆژیانه‌ی هیز بوونی هه‌یه وه‌ک کوالی‌تییه‌ک، جا‌چ نینگه‌سیۆن بیت یان ئیسپاتی. *ژیل دۆلوز* هه‌ماهه‌نگی و پیکه‌وبوونیک له‌نیوان ئیراده و ویستی هیزیک ئیسپاتی له‌لایه‌ک و هیزه‌ ئه‌کتیفه‌کان دینیته‌ ئاراوه، له‌نیوان ئیراده و ویستی نینگه‌تیف و هیزه‌ ئیرتیکاسی و په‌رچه‌کردارییه‌کان. له‌رینگه‌ی ویست و ئیراده‌ی هیزی ئیسپاتی و ئه‌رئیکه‌ر و پینداگیریه‌وه‌یه که‌هیزیک ئه‌کتیف پینداگیره، وه‌ک چۆن له‌رینگه‌ی ئیراده و ویستی نینگه‌تیفه‌وه‌یه که‌هیزی په‌رچه‌کرداری له‌سه‌ره‌تاوه‌رته‌ ده‌کاته‌وه و نه‌فی ده‌کات. ئه‌م سنووردار کردن و دیاریکردنه‌ی هیزه‌کان له‌رینگه‌ی ئیراده و ویسته‌وه، تایبه‌تکردنیک ناوه‌کی و هه‌ناوییه. ئیراده و ویستی هیز په‌نا ده‌باته‌ به‌ر ریککه‌وت، ئه‌مه‌ش وه‌ک په‌یوه‌ندی هیزه‌کان، ریککه‌وت خستنه‌ ناوه‌وه‌ی هیزه‌کانه‌ له‌ناو په‌یوه‌ندییدا، خستنه‌ په‌یوه‌ندییه‌وه‌یه، ئیراده‌ی هیز ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ تایبه‌ت ده‌کات، ئیراده و ویستی هیز به‌ناچارپی و به‌پیویستی ده‌لکیت به‌هیزه‌کانه‌وه، به‌لام ئه‌مه

روونادات تەنیا لە گەل ئەو ھێزانەدا نەبیت كە لە پەيوەندیدان لە رینگەى رینگەوتەوہ.

كەواتە جەستە وەك پیکھاتە و پیکھاتووێه كى فرەبەردار و فرە و جۆراوجۆرى ھێزەكان، وەك پەيوەندى ھێزەكان لەناو سەيروورەيە كدا پیکدیت، كەواتە خویشى— دەچیتە ناو سەيروورەوہ. ئەو پرسىارەى لە سپینۆزاوہ وەرگىراوہ كە "جەستەيەك دەتوانیت چى بكات؟ جەستەيەك توانای چى ھەيە؟" لێرەوہ دەتوانیت باشتەر جىگەى تىگەيشتن بىت، باشتەر لى تىبگەين، بەمشىوہيە دەتوانين دايرىژينەوہ: "كۆمەلىك ھىز، ھىزگەلىك لەناو پەيوەندیدا كە جەستەيەك پىك دىنن دەتوانن چى بكەن؟ واتە ئەگەر جەستە بەرھەمى پەيوەندى ھىزەكان بىت، ئەى ئەم ھىزانە لەناو پەيوەندياندا كە جەستەيەكيان پىكھىناوہ دەتوانن چى بكەن؟". توانا و دەسەلاتى جەستەيەك، توانا و دەسەلاتى ھىزەكانە، ئەو ھىزانەى كە لەم جەستەدا دەچنە پەيوەندييەوہ و پەيوەندى دەبەستن: "ھەموو پەيوەندى ھىزەكان جەستەيەك پىكدىنن: جەستەيەكى شىمى، بىؤلۆزى، كۆمەلايەتى، سىياسى، دوو ھىز جا ھەر ھىزىك بن، بەو پىيەى كە ناىەكسانن، جەستەيەك پىك دىنن لەو كاتەوہى كە دەچنە پەيوەندييەوہ". دۆلوز لە كتپى نىتچە و **فەلسەفە**. ھەموو واقىعەك پەيوەندييەكى ھىزەكانە: بە كۆنكرىتى ھىچ نىيە جگە لە ھىزەكان. ژىل دۆلوز لە كارى يەكەمىدا لەسەر نىتچە بەمشىوہيە باسى ھىز دەكات وەك "بالا

ده‌ستییه‌کی هه‌ژموونکاره، به‌یانکردن و به‌رهه‌مه‌پێنان و به‌کاره‌پێنانی‌کی چه‌ندی‌تی واقیعه". له شوپنی دیکه‌شدا دۆلوز ده‌چیتته‌وه سه‌ر پێناسه‌کردنی هیز و ده‌رپرین و گوزارشتی چه‌ندی‌تی و ریالی‌تی: "هه‌موو واقیعی‌ک چه‌ندی‌تی هیزه، هه‌یچ شتی‌کی دیکه‌ جگه‌ له چه‌ندی‌تی هیز له په‌یوه‌ندییه‌کی توند و به‌تیندا هه‌ر یه‌که و له‌گه‌ل ئه‌ویتردا یان ئه‌وانیتردا. که‌واته هه‌موو واقیعی‌ک جه‌سته‌یه‌ که‌ گوزارشت و به‌یانکردن و مانیفیستبوونی په‌یوه‌ندی هیزه‌کانه‌ و، هه‌موو واقیعی‌ک، هه‌موو جه‌سته‌یه‌ک، ده‌رخه‌ر و پێش‌چا‌و‌خرا‌وی‌کی بوونی‌کی پابه‌ند و به‌ستراوه‌یه‌ له‌ناو سه‌یرووره‌دا له‌ رینگه‌ی ویست و ئیراده‌ی هیزه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ جه‌سته‌ له‌ناو سه‌یرووره‌دا وه‌ک هیزه‌کان به‌رپوه‌یه‌ و ده‌روات تا ئه‌و شوپنه‌ی ده‌توانیت.

رەخنە لە تيۆلۆژىيە ئەقىل و پروژەي رەخنەي كانت

نيتجە: "گەرەتەين بتي فەلسەفە ئەقىلە"

ديكارت و كانت و هيگل، پەيامبەر و موژدەھيئەرانى موڟيرنە و ئەقىل بوون، واتە دامەزىنەرانى موڟيرنەي رۆژئاوا بوون. ئەمانە دامەزىنەرانى جوړيكي ديكەي تيۆلۆژيا و سەنەمىيەتي ئەقىل بوون تا ئەو شوئىنەي تەواوي ئەو دەسەلات و توانايانەي لاي خوداوەنديكي ئاسماننشين بوون لييانسەندەو و بەخشييان بە ئەقىل. واتە راستە دابرائيك لە ئاسمانەو و بۆزەوي بووني ھەيە، بەلام ئەم ئەقىل و ئەقلانئىيەتەش رووي ئەودويو گوتارى ميتافيزيكي رۆژئاوا و لوگوسينتيريزمن. ئەمانە خودايەكيان لە ميژوو و بزاوي ميژوو سەندەو و بەو رەھايىبوونەيەو و خودايەكيان دانا بە ناوي ئەقىلەو. بەم مانايە گوتارى ئەقىل و ئەقلانئىيەت لەناو چركەساتي موڟيرنيتيدا ئيدامەدانە بە تيۆلۆژيا

و میتافیزیکیای ئەقل و کاری ئەقل و ئومید و هیوا به ئەقل. تا ئەو شوئینه‌ی ئەمانه‌ش سروشتیکی لاهوتییان دا به ئەقل و خستیایانه ناو قودسییه‌تیکه‌وه که ته‌واو ته‌ماهی ده‌بیت له‌گه‌ل گوتاری کرس‌تیانیزم و مه‌سیحیه‌تدا. ئە‌گه‌ر فیکر و فه‌لسه‌فه‌ی پۆست مۆدێرنه وه‌ک دۆخیکی ئاگایی و وشیری ره‌خنه‌یی وه‌رگین به‌رانبه‌ر به مۆدێرنیته‌، ئە‌وا تیده‌گه‌ین به‌و شیوه‌ی که *ژان فرانسوا لیوتار* ده‌لێت: پۆستمۆدێرنه قوناغ و کولتوریک نییه جیا‌واز و دابرا‌و له مۆدێرنه، به‌لکو‌و ره‌خنه‌ی خودی مۆدێرنه‌یه له‌ حیکایه‌تی گه‌وره‌ی مۆدێرنه و تیۆلۆژیای مۆدێرنه له‌و به‌لێن و موژدانه‌ی به‌ ناوی ئازادی و یه‌کسانی و پێشکه‌وتنه‌وه خستیایانه شوێن ئە‌و فه‌راغ و بۆشاییه‌ی له‌ ئە‌نجامی وه‌لاوه‌خستن و په‌راویزخستن و مه‌رگی خوداوه‌ندیک هاته‌ئاراوه. پۆستمۆدێرنه قوناغ و ستایلێکی نوێ ژیان و فه‌ره‌ه‌نگ و کولتوریک نییه ته‌واو جیا‌واز بێت له‌ قوناغی پێش‌خۆی. پۆستمۆدێرنه دۆخیکی ره‌خنه‌یی و بریندارکردنی ئە‌و په‌یامه میتافیزیکییه‌یه که ئەقل و ئەقلانییه‌ت به‌ ئینسانی دابوو. ئا لێ‌روه ره‌خنه‌ی نیتچه‌یی وه‌ک چرکه‌ساتیکی گ‌رنگ و گه‌وره و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی ئە‌م دۆخه ره‌خنه‌ییه‌ی پۆستمۆدێرنه ده‌رده‌که‌وێت. دیاریکردنی چه‌مکی ره‌خنه‌یی نیتچه‌ هاوشانه له‌گه‌ل ئە‌و چرکه‌ساته وشیرییه ره‌خنه‌ییه‌ی که به‌رانبه‌ر مۆدێرنیته‌ و موژده و په‌یامه‌که‌ی. پۆستمۆدێرنه و فیکر و فه‌لسه‌فه‌ی تا ئە‌و پنته قه‌رزاری نیتچه‌ن که ئە‌گه‌ر نیتچه‌یه‌ک نه‌بایه مومکین نه‌بوو برینێکی گه‌وره تا ئاستی نه‌زیف و خوێن به‌ربوون له‌ جه‌سته‌ی مۆدێرنه‌دا

دروست بېيت. رەخنەى نىتچە دەربازبوون بوو لە گوتارى مېتافىزىكىي رۇژئاوا. چركەساتى نىتچەى جۇرئىكە لە ئاوردانەو و وەرچەرخانىكى نەوعى لە مېژووى فېكر و كۆلتوورى رۇژئاوادا. گەورەى رەخنەى نىتچە لەو رادىكالىبوون و ھەنگەرانەو ھەدا دەردەكەوئىت كە بەرھەمى كە ئەكەبوون و بەردەوامى فېكر و گوتارى فەلسەفەى رۇژئاوا نەبوو. دەتوانىت لە ئەفلاتونەو تا ھېگل سىستەم و ھارمۆنىتى گوتارى و چەمكى بېنى، كە ئەگەرچى لە چركەساتى دىكارىت ھەو جىاواز دەردەكەوئىت، بەلام درېژبوونەو ھى يەك گوتارى يەك جەوھەرى فۆرم جىاوازە. تەنیا و تەنیا نىتچە غەرىب و نامۆ و ھەلاوئردە و نەشازە بەم نەرىت و گوتارە. نىتچە تا ئەو شوئىنە جىاوازە كە گومان و درېدۇنگى لەسەر مەتەنەى ئىمە و ئەقل دروستكرد. واتە ئەو ھەمەى دەرخست كە ھەك پەيامىكى مېتافىزىكى و تىئۆلۇژى درابوو بە ئەقل و دروشم و پەيام و بەئىنەكانى. نىتچە ھەك دۇلوز دەئىت: پېش ھەر شتتەك شىوازى پەرسىاركردنەكى گۆرى لە پەرسىاركردن لە ماھىيەتى شتتەكەو ھەك پەرسىارى كى ئەم پەرسىارە دەكات. واتە پەرسىار لە ماھىيەتى بىتىكى مېتافىزىكى و تەنەت سەر بە مىراتى كرىستىيانىزمە. نىتچە پەبىردن و روئىيى بۇ مانا و مانا بەرھەمەنەن گۆرى. بۇ نىتچە ئەقل فرىودەرىكى گەورە و ترسناكە، تا ئەندازەىك فرىودەرە كە دەتوانىت فېئەكانى خۆبىشى. بشارىتەو بە شىوہى حەقىقەت پەيمان بەخشىت. فرىودەرە لە شارنەوہى ھوكمە پېشەوختەكان و بىروباوەر و دۆگمگەلەك كە ئەم ئەقلەيان پەكھىناوہ. باوہرى ئەقل بە

جه‌وه‌هر و ماهیه‌ت و ئامانجێك، باوه‌ری به هۆ و هۆكار و باوه‌ری به موعجیزه خولقاندن. ئە‌قل گه‌وره‌ترین سه‌نه‌م و بتی فه‌لسه‌فه‌یه به‌و شیوه‌یه‌ی كه خۆی ده‌رده‌خات و خۆی ده‌نوێنیت كه گه‌وره‌ترین قودره‌ت و ده‌سه‌لاتی كه‌ش‌فكردنی حه‌قیقه‌ت و بوونه. ئە‌قل په‌نسیپ و بنه‌ماكانی خۆی له شیوه‌ی كۆمه‌لێك حه‌قیقه‌تی هه‌لگوازاو و به‌ده‌سه‌تاتوو له سروشتی بوون ده‌رده‌خات، به‌راوه‌ و ئە‌ندازه‌یه‌ك كه وێكهاتوو و هاوشیوه و ته‌واو هه‌ماهه‌نگه له‌گه‌ل واقعییه‌تی شته‌كان و ده‌ركه‌وتنیان و ده‌ركه‌وته‌كانیان. هه‌ندێك پێیان وایه جه‌وه‌ه‌ری دونیایه، هه‌ندێكی دیکه به هۆكاری یه‌كه‌م و به‌ جوئینه‌ری یه‌كه‌می دنیا و میژووی داده‌نێن. به‌ شیوه‌یه‌ك ئە‌قل له‌ ژیان جیاكرایه‌وه كه جیاواز بێت له‌ ژیان و مه‌هانه‌تیکی بالای وه‌هایه ده‌كه‌وێته ده‌ره‌وه‌ی ئە‌زموون و ئە‌زموونكردن، ده‌كه‌وێته پێش ئە‌زموونه‌كانه‌وه تا ئە‌و ئە‌ندازه‌ی ئە‌زموون و ئیدراككردنه‌كان به‌ پێ‌دانه‌ی ئە‌قل دروستی و نادروستییان ده‌پێورێت. هه‌ندێك پێیان وایه ده‌ركه‌وتن و مانیفیست بوونه‌كان و ده‌ركه‌وته و ده‌ركه‌وته‌كان هه‌یچ نین جگه له‌ مانیفیستبوونی توانا و ته‌حقیق بوونی ئە‌قل و ئامانجه‌كانی. به‌مشیوه‌یه سروشت و ده‌سه‌لات و ماهیه‌ت و جه‌وه‌ه‌ری ئیلاهییان به‌خشی— به‌ ئە‌قل تا بوو به مه‌ترسی و ترسناکی بۆ سه‌ر بوون و ژیان ئە‌مه‌ش له‌پاش ئە‌وه‌ی بوو به‌ ده‌رگایه‌ك بۆ به‌ره‌مه‌پێنانی حه‌قیقه‌ت و گوتاریك بۆ بوون و بۆ سه‌نته‌ربوونی من و حوزوری مانا. ئا لێ‌روه‌ه‌وی نیتچه‌ گرنگی خۆی وه‌رده‌گرێت له‌ رووت و قووتكردنه‌وه‌ی

ئەقل و پەردەھە ئالمائىن لەسەر ئەو ماسك و وەھمانەى سروشتى
ئەم ئەقل و ئەقلانىيەتە پىك دىئىت، رەخنە لە مىكانىزمەكانى
پۆشین و داپۆشین و شاردنەو و بە نەپىنىكردن و بە
موقەدەسكردن و دورخستنهو و گەمارۆدان. ھەولتى نىتچە
لەپىناو ھەلۆھشانندنەو و سەرلەنوى بە ئىشكالکردن و
دىارىكردنى بوار و ھەلومەرجى كاركردنى و دارپشتنەو
چەمكەكانى و ھەولدان بۆ سەرلەنوى تىگەيشتن لە ئەقل و
رۆلى لە رىنكخستنى ژيان، بەو مانايەى تەماھى بىت لە گەلى،
ھەولتى خۆسەپاندن و فراوانكردنى دەسلالت و جەبەرۆتەكانى.
تىگەيشتن لە مەغزا و ئامانجى رەخنەى نىتچە لە مۆدىرنە، بە
ناچارى و پىويستى، پەيوەندى بە رۆلى ئەقلەو ھەيە لەم
پروژەيەدا. رەخنەى نىتچە لە ئەقل بە ماناى دوژمنايەتى رەھى
نايەت بەرانبەر بە ئەقل، بەلكوو دەبىت وا لى تىبگەين كە
رەخنە و ھىرشكردن و ھىرشبردنە بۆ سەر شىواى بە كارخستن و
بە كارھىنانى لە فەلسەفەدا بەو شىوہيەى نەيتوانىوہ قودرەت و
توانا و دەسلالتەكان و ئىمانىاتە راستەقىنەكانى خوى بناست و
بەلاپىدابرا و گومپراكارا، لە دەرەوہى توانايى و سەلاحتى خويەوہ
بە كارھىنرا بە بى رەچاوكردنى سنوورەكانى ئەم توانا و
لنىھاتووييەى.

بەمشىوہيە رەخنەى نىتچە لە ئەقل و ئەقل لەناو پروژەى
مۆدىرنەدا ھۆكارىكى سەرەكى و پلە ئىمتىيازە بۆ دەرکەوتنى دوخى
پۆستمۆدىرنە. دەرکەوتنى شىوارىكى نوپى رەخنە و رەخنەگرتن

که ته‌نیا به‌ند نه‌بوو له پرسه ستراتیژییه‌کانی فله‌سه‌فه له شیوه‌ی مه‌عریفه، بوون و به‌ها و میتافیزیکیا، به‌لکوو فراوان بوو بۆ کۆمه‌لێک کایه‌ی نوێ و فراوانی وه‌ک: (ئه‌ده‌ب، زمان، ده‌سه‌لات، سێکس، خه‌یال،...) ته‌واوی ئه‌م کایه‌ په‌راویز و بچوکانه‌ش ده‌گه‌رایه‌وه سه‌ر ژینیا‌لوژیای نیتچه. گرنگی نیتچه له‌ویدا‌یه که په‌خه‌نگرتنی له‌ ئه‌قلی رۆژئاوا و پرۆژه‌ی رۆشن‌گه‌ری به‌و پێیه‌ی که رۆشن‌گه‌ری گوزارشته له‌ قو‌ناغی پێگه‌یشتنی مۆدێرنه، ئه‌مه‌ش ئه‌و چرکه‌سه‌اته‌یه که په‌خه‌ن و په‌خه‌نگرتن ناچاریه‌ و هه‌لومه‌رجی ئه‌وه‌ دیاری ده‌کات که ده‌بێت ئه‌قل چی بزانی‌ت و ده‌توانی‌ت چی بکات و ده‌توانی‌ت چاوه‌روانی چی لێبکری‌ت.

میتۆدی په‌خه‌ن له‌ لای کانت پره‌ له‌ بۆشایی و درز و که‌لێن به‌و شیوه‌ی که په‌خه‌نه‌یه‌کی نو‌قسان و پرکه‌موکورتیه‌، په‌خه‌نه‌یه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای تیولۆژی و میتافیزیکی بیناکراوه، له‌ کۆتاییدا نیتچه سه‌رسورمانی خۆی ده‌رده‌خات که چۆن ئه‌قل ده‌توانی‌ت و ده‌کریت په‌خه‌نگر بێت و له‌هه‌مان کاتیشدا بابه‌تیک بێت بۆ په‌خه‌ن‌لێگرتن، چۆن ده‌کریت بکری‌ن به‌ دوو به‌شه‌وه‌یه‌کیکیان په‌خه‌نگر و ئه‌ویدیکه په‌خه‌ن‌لێگیراو. مومکین نییه‌ ئامرازیک ئاماده‌گی خۆی هه‌بێت بۆ په‌خه‌ن‌له‌خۆگرتن، وه‌ک چۆن ئه‌قل ناتوانی‌ت سنووری‌ک به‌ ده‌ستی خۆی دا‌بنی‌ت، له‌ توانای ئه‌قلدا نییه‌ په‌خه‌ن له‌سه‌ر خۆی پراتیک بکات. بۆ ئه‌وه‌ی په‌خه‌ن له‌ ئه‌و بگیری‌ت پێویسته‌ بوونیکی سه‌روتر و با‌لاتر بوونی هه‌بێت.

بوونىك كە مەعريفە يەكى موتەلەقى ھەبىت، واتە بوونى شتىك
لە خۇيدا لە دەرەوھى ھەموو جۆرەكانى تىبىنىكردن. بەمشىوھىە
ھەموو رەخنە يەك لە فاكىولتتى مەعريفە، خالى و بۆشە لە
ھەموو مانايەك. رەخنە لەسەر شىوازى كانت زۆر بەھەند
وەرگىراو نابىت، بە تابەت لە و كاتەى ئەقل دەبىت بە قازى و
دادوهر و لەھەمان كاتىشدا تاوانبار. كانت شتىكى نوى نائىت
چوون ھەر دوو پىي لەسەر زەمىنى بە مەعريفەى حەقىقەت و
مۆرالى حەقىقەتە. كانت لە و پروايەدا بوو كە رەخنە ھىزىكە
دەتوانىت لە تەواوى بوار و كايەكانى مەعريفە بىكۆلئىتەوھ. كانت
بۆ نىتچە يەكىكە لە فەيلەسوفەكانى تىولۆژيا و لاهوت،
دەمامكدار و ماسكپۆش، تەنانەت خولقىنەر و دروستكەرى
دەمامكەكانە. ئەوان شتەكان و ھەبووھەكان دادەپۆشن، بەلام
بلىمەتى كانت بۆ نىتچە لە و كاتەى رەخنەى ئەقلى پەتى نووسى
ھەولدانى بوو بۆ پراتىك كردنى رەخنە لەناو ئەقلى بە پىشتەبەستى
بە ھىزى ئەقل خوى نەك دەسەلات و ھىزىك لە دەرەوھى خوى
كە ھىز و توانا و شەرعىيەتى لىوھرگىت. لە شىوھى سۆز و
يادەوھرى، يان ھەولدانى بۆ گەپان بۆ ئەو ھەلانەى كە
سەرچاوەكەيان ئەقلە، بەلام ھەر ئەمەش پارادۇكس و دژايەتى
و شكىستەكەيەتى بەو واتايەى ئامرازىك چۆن دەتوانىت
ھەلەكانى خوى ديارى بكات كە دەرئەنجامى خوين. وەك چۆن
گواستەنەوھى كانت لە رەخنەى ئەقلى پەتییەوھ بۆ رەخنەى
ئەقلى پراتىكى ھىچ پاساوتكى نەبوو، تەنيا ھەول و ئارەزوى
خوى بوو. دواتر نىتچە ئەو يەكلاكردنەوھ و ساغكردنەوھ

رته ده کاته وه که کانت له نیوان ئەقل و مۆرالدا ئەنجامی دابوون. ئەقلی پراتیکی هیچ نییه جگه له دارشتنه وه یه که کانت خووی دایهینابوو له پیناو پئویستییه کی سایکۆلۆژی تا مرؤف بتوانیت به پئی دلی رهفتار بکات و، باوهر به خووی بهینیت که به پئی لۆژیکی ئەقل رهفتار دهکات پاشان پاساوهینانه وه و شه رعیه تدان به دهزگا نائه قلانییه کان.

بنهست و تهنگه ژه کانی دیالیکتیک

نیتچه دژ به هیگل

"ئیمه به خراپی له سه رجهم کاره کانی نیتچه تیده گهین، ئە گهر نه زانین نیتچه 'دژ به کی' چه مکه بنه ره تییه کانی ئاراسته کردوو. تیمه هیگلییه کان له کاره کانی نیتچه دا وه که نه یار و دوژمنیک دهرده که ون که له دهسته ویه خه دان. نیتچه ئەنتی دیالیکتیکیه به ره های". ژیل دۆلوز

پېۋىستە ئىمە داوا بىكەين و بېرسىن دىلېكتىسىيان
"دىلېكتىكخواز" خۆى چى دەۋىت؟ دىلېكتىك چى دەۋىت؟
ئەو ئىرادە و وىستەى دىلېكتىك دەىەۋىت ھىزىكى كۆتاهاتوو
پىچراۋە، بە شىۋەىەك ھىزى ئىسپاتكردن و پىداگىرى
جىاوازىبەكانى نىبە. ھىزىك كە ئىتر تواناى جولە و بزاونى نىبە،
ھىزىك تەنبا كارى پەرچە كردار نواندنە بەرانبەر ئەو ھىزانەى
دەسەلات و ھەىمەنەىان بە سەرىدا ھەىە: تەنبا ىەك ھىزكارى
تېبەرانندن و دەرچوونە لە رەگەزە نىگەتېقەكەى لە رپووتەختى
ىەكەمىنىدا ئەمەش لە پەىوەندىدا بە ھىزىكى ترەوە. ئەو نەفى
ھەموو ئەوانە دەكات كە ئەم نىبەتى، و لەم نەفىكردنەدا
جەۋھەرى راستەقىنەى خۆى و پرنسىپى بوونى خۆى دروست
دەكات. ژىل دۆلوز.

لە كوئىدا دۆلوز لەو بېرواىەداىە نىتچە رەخنە لە ھىگىل دەگرىت؟
ئىمە دتوانىن ئەو رەخنانەى نىتچە لە ھىگىلى گرتوون بەم
شىۋەىە بەىننە ناو قسەو باسەوە.

فەلسەفەى ھىگىل لە رىگەى بەخشىن و پىدانى رۆلىكى سىنترالى
بە دىلېكتىك، خۆى كاراكتېرىزە كردوۋە. بىركردنەۋەى دىلېكتىكى
دوو كەموكورتنى و دوو نەنگىلى لە خۆىدا ھەلگرتوۋە: ئەبستراكت
بوون، لە گەل بە ئەولەۋىبەتگرتن و لە پىشبوونى نىگەتىف.
ئەبستراكت بوونى دىلېكتىك مەملانى واقىبىبەكان دەخاتە ناو
دوورخستنەۋە و مەۋدا بەندىبە كى دوورەۋە بە شىۋەىەك دەبىتە
پىشپەو و رووى پىشپەۋەى ئامادەگىبە فرەپى و داھىنەرەكانى

مانا، ئەمەش بە قازانج و سوودی مەملانی ناواقیعیە کە، بە شپۆه‌یه‌کی ساغکراوه و جیگیرکراو لە پێناو نواندن و دانپێدانانیکە کە پێشوو تر لێرەیه. واتە پێشوو تر بریاری لەسەر دراوه بە شپۆه‌یه‌کی یە کبۆونی و جیگر و داکوتراو و سابت پێش وێکەتەنەوه و "وێکەتانی پێشینه‌ی و پێشووی" لە گه‌ل نیگە تێشدا، کە مەکردنه‌وه و بە کەمزانی و بێبایە خەردنێکی کاریکاتۆری فرەیی و فرە بەرداری پەبیردن و ئیدراککردن، یان ئیدراکە فرەییە کە لە هەنەبەر بەریه‌کەوتن و بەرەنگاریبوونه‌وه‌ی وشک و بەستوودا، هەروەها تێنە گە‌یشتن و خراب تێگە‌یشتنێکی گشتگیر لە نیوان پەبۆه‌ندی ئیسپاتی و نەفیدا.

بەم هەنگاونانە کە ئاماژە و نیشانه‌نە‌ی سیمپتۆم بۆ ئۆریجن و بنچینه و بنه‌رەت و ئەسلی "کرسیتیانی"، لەو شوێنە‌ی کە کاری رەهاکردنی زۆر زیاده‌رۆ و پەرگیری دیدگا و گۆشه‌نیگای کۆیلە‌یه: هەر ئەمەش خۆی تاییبەت و دیاریکراو دەکات، خۆی پێناسە دەکات لە رێگە‌ی رێکخستن و خۆ رێکخستنی تیپۆلۆژیانە‌ی تاییبەتکراو و دیاریکراو، ئەوانە‌ی کە هەست بە گوناھکردن و بیماری و هەستی تۆلەسه‌ندنەوه تێیاندا گوزارشت لێکراون.

پێشوازیکردنێکی پڕ جۆش و خروش بۆ هێزە ئیرتیکاسی و پەرچە کرداریه‌ کە، بەو شپۆه‌ی کە دەرئەنجامە نزیکە کانی "نیهیلیم" ٥. لاوازی و دەستەپاچە‌ی و کۆلی ئەوله‌ویبەت لە پێشبوونی ئەو تاییبانە‌ی کە ئیرتیکاسی و پەرچە کرداریین. ئەو تاییبە ئیرتیکاسییانە‌ی کە جگە لە عەدەم شتیکی تریان ناوێت.

لە دواجاردا مەبەست و مرازی ھەلپژێردراوی ھێگیلێزم تەنیا "نېھیلێزمە". بەمشێوھە دژ وەستانەوھ و بەرھەنگاری و بەرھەنستکاری نېھیلێزم بە ناچار دەبێتە دژ وەستانەوھ بەرانبەر ھێگیلێزم. واتە بۆ ئەوھى دژ بە نېھیلێزمى پاسیڤ بین ناچارین دژ بە ھێگیلێزم بین.

لێرەدا ئێمە لە سەر دوو رەخنە و دوو خالی یەكەم دەوھستین. ئەوھى پێش ھەر شتێك ھێگیلێزم "ھێگخوازی" دیاری دەكات و پێناسەى دەكات، شوناسى پێ دەبەخشیت دیالێكتیکە. بەلام پێش ھەر شتێك ئەو كاتەى گوێبێستى چەمكى دیالێكتیک دەبین چ وینایەكمان بۆ دروست دەبیت؟ چ تیگەیشتنێكمان بۆى دەبیت؟ بۆ دۆلوز شیمانەكراو دەردەكەوێت، واتە ئەگەرێكە كە "ناوكیكى ھاوبەش" تەریك بكریت و دوور بخریتەوھ لە كوێ بێرکردنەوھى دیالێكتیکدا. ئەم ناوكە ھاوبەشە دەبیت بە تیگەیشتنێكى ئەبستراكتى كێشە و ئیشكالى مانا لە گەل پێشینەى و ئەولەویەت و مانای پێشینەى ناشیاو و ناپەسەند لە گەل نێگەتێڤدا. پێش ھەر شتێك دیالێكتیک وەك بەرھەنگاریكى كۆنكریتی خۆى دەردەخات لەو شوێنەى كە ھێگل دەیبینیت: دوور لەوھى بتوانیت رەھەندیكى كۆنكریتی بۆ كاراپى و لێھاتووپی دروست بكات. بێرکردنەوھى دیالێكتیکى لە رینگەى ئەبستراكتکردنەوھى خۆى پێش دەخات و ھەنگاو دەنیت لە ناو كۆنتێكستێكى واقیعی و حەقیقیدا بە مەبەستى پێكھێنان و خولقاندنى مانایەك كە خۆى رێكى دەخات. بەمشێوھە رۆحى

ئۆبژێکتیڤیانە‌ی هیگ‌ل خۆ‌ی دە‌بینێ‌ته‌وه له ته‌کاندانی‌ک بۆ هۆ‌گر‌بوون و په‌یوه‌ندی دروست‌کردن له‌گه‌ل که‌لکه‌‌له و مه‌یلێ‌کی چ‌ر‌بووه‌وه که شو‌ین‌گره‌وه‌ی واق‌یع بێ‌ت له په‌یوه‌ندییه ئه‌ب‌ست‌راکته‌کاندا، له‌ناو دید‌گایه‌ک که‌ گر‌نگی به "کردار" ده‌دات نه‌ک به "ب‌که‌ر"، به‌لام له‌ رێ‌گه‌ی که‌سی سێ‌یه‌می یان "بوونێ‌کی سێ‌یه‌مین"‌ی نه‌‌ج‌ول‌او و نه‌‌ب‌زاو به‌ شیوه‌یه‌کی خه‌یالی و وینا‌ک‌راوی له‌ بیر‌کردنه‌وه‌دا. بیر‌کردنه‌وه‌یه‌کی خه‌یالی و وه‌همی وه‌ک کۆ‌تا ئامانج و دوا مه‌به‌ستی جه‌هه‌ریانە‌ی کرداره‌کان. به‌هه‌مان شیوه‌، ناراس‌تی بوون و ناحه‌قیقی بوونی پێ‌گه‌ و شو‌ین‌گه‌ی سه‌ردار له‌ناو په‌یوه‌ندییه‌که‌یدا به‌ کۆ‌یله‌وه‌ پشت‌به‌ستوه‌ به‌ چه‌م‌ک و تێ‌گه‌یه‌ک که‌ زۆر به‌ وردی و به‌ نزیک‌ی دیالێکتیکی ناسینه‌وه‌ و دانپێ‌دانانیکی دوو سه‌ره‌ و دوو لایه‌نه‌ی هه‌ر دوو وشیاریه‌که‌یه‌. له‌و شو‌ینه‌دا ج‌ول‌او به‌ کاره‌ که‌ مانای مه‌رگی خودا بوونی هه‌یه‌، که‌ خودا مردووه‌. به‌مش‌یوه‌یه‌ هیگ‌ل وا ده‌رده‌که‌وت‌ت که‌ هاوسه‌نگه‌ به‌ چه‌م‌کی به‌ستوو "چه‌قبه‌ستوو"‌ی وه‌ک یه‌ک‌بوون و یه‌ک‌یتی له‌ درێژ‌بوونه‌وه‌ و گه‌شه‌کردنه‌ میژویه‌که‌ی ئەم رووداوه‌. ئەمه‌ش له‌ کارایی‌کردن و به‌هێز‌کردنی که‌م‌کردنه‌وه‌ به‌که‌م‌زانینیکی زۆر خێرا و پێ‌ش‌وه‌ختی "فره‌بی"‌ه‌کی رافه‌ک‌راو له‌ ستاتویه‌کی شکل‌به‌ندی و خۆ رێ‌ک‌خستنیکی رووکه‌شیانه‌ و رووپامایینه‌ و دوور‌وویانه‌ی روودانی "جه‌وه‌ه‌ریکی راسته‌قینه‌"‌دا. بیر‌کردنه‌وه‌ی دیالێکتیکی تاوان‌بار و گونا‌ه‌کاره‌ له‌ فه‌وزا و به‌ خۆ‌له‌م‌یش‌یکردن و ئالۆز‌کردن و تێ‌ک‌دان له‌ نیوان ته‌فسیر‌کردن و رافه‌کردنی جه‌وه‌ه‌ریکی گۆ‌راو

و ھەرچەرخان لە سەپتۆمبەری تەفسیرنە کراودا. تەنیا لەناو ھەرگرتن و بە دەستخستنی ئەم ئەبستراکت کردنەدایە وای لیکردوو ھەر بەرھەنگار بوونەو ھە بەرھە ککەوتن و دژبوون و دژ بە یە کبوون بکاتەو، بە شیوەیەك "دژە مانا و دژە ئاراستە و ڕافە کردنیکی ھەلە لە جیاوازی" دا بخولقی نیت لەبارە ی دروستبوون و پیکھاتی راستیانە ی مانا. زۆر بە قولی دیالیکتیک پەیوەندی بە خەیاڵەو ھە یە. ئەم کاریکتەرە خەیاڵیە ی دیالیکتیک بێرکردنەو ھە ی ھینگلی ئاراستە دەکات، رینمای دەکات لەو ھە ی سێ کەموکورتی و سێ درزی گەورە ی تیدا بیت کە ویستویە تی لە تەعریفکردن و پێناسە کردنیاندا شییان بکاتەو و ھەلامی بۆیان دەستکەو یت.

یە کەم: کیشە ی مانا؛ ھینگل بێئاگا و ناوشیار بوو بە سروشتی ھێزەکان کە بە شیوەیە کی کۆنکریتی ھاو واتا و سازا و ویکھاتوو بە فینۆمینەکان، "فینۆمینەکان لە پە یوەندی ھێزەکاندا مانا ھەردە گرن".

دوو ھەم: کیشە ی جەوھەری ھینگل لەویدا کە بێئاگا بوو لەو ڕەگەزە حەقیقیە ی کە ئاراستە ی ھێزەکان دیاری دەکات، ئاراستە ی ھێزەکان دەگۆریت، کوالیتیە کانی ئەم ھێزانە، پە یوەندیە کانی ئەم ھێزانە.

سێ ھەم: کیشە ی گۆران؛ ھینگل بەختەو ھەر و پێخۆش حال بوو کاتیک کاری ئالوگۆر و جینگۆرکی و شوینگۆرکی لە نیوان تیری

"ئه بستر اکسیۆن و ریالدا" ئه نجامدا. به شیوهیه کی تر و به مانایه کی تر؛ ئه و مانایه ی که بیرکردنه وه ی دیالیکتیکی ئاماده ی کردبوو له ژیر ناوی لۆژیکیکي ئونتۆلۆژی نابیته هیچ جگه له بوون به قۆرخکردن و خرابی پلۆرالیزمیکي رافه کراو و تهفسیرکراو له ناو بازنه ی سووران هوه دا. ئه و جه وه ره ی هیکل بۆ قولایی بوونی پێش نیاز ده کرد، نابیت به هیچ جگه له بوون به پاشماوه و پوخله واتی تارماییانه ی هیژه راسته قینه کان که ده که ویتته پێشه وه ی پیکهاتن و خولقاندنی دراو و پیدراوه کان.

سه بارهت به یه که مین و له پێشبوون و ئه وله و ییه تی نیگه تیف، له کتیی نیتچه ی ژیل دۆلوزدا له چواررپییانی نیوان دوو هیلێ به ره نگار بوونه وه و به ریه ککه و تندا خۆی ده بینیتته وه: له لایه که وه له ریگه ی نیگه تیف/جیاوازی، له لایه کی تره وه به رکه وتن و به ریه ککه و تنی نه فی/ئیسپات و ئه فیرماتیف. له یه کیکی له به شه کانی کتیبه که ی دۆلوزدا به ناوی "نه فی و ئیسپات"، تیۆری نیتچه پر ئیراده ی هیژ ده بیت به دژه نیگایه کی پێچه وانه وه ک ره خنه یه ک له خوین مه ینی نیگه تیف. ره خنه یه ک که نیگه تیفمان به شیوه یه ک نیشان ده دات؛ "نیگه تیف ده بیتته هۆی بچران و وه ستاندنی له وه ی کوالیتیه کی یه که مین و توانا و ده سه لاتیکي ئۆتۆنۆمی هه بیت". ئه مه ش ریک به وردی پرساری پینگه نیگه تیفه که ریخۆشکه ر و مۆله تده ره به وه ی به شیک دروستبکریت، ئه و به شه ی که له ناو فه لسه فه دا یان دیالیکتیکیه یان نا، ئه مه ش له و شوینیه ی بیرکردنه وه ی

ديالېكتىك له نىگەتيف يەكەمىن دەسلەتات و تواناى "بوون" دروست دەكات. ھەر لەم رىگەيەو شوناس و "ئىدىنتىتى" لە نەفەيكردن و بە عەدەمكردنى جياوازى و فرەييە ناوہ كىيە كانى جەوھەرى خۆى دەمىنئەتەو و بەردەوام دەبىت، و بەرزكردنەو و بالاكردنى حەتمىەتگەراي بەريەككەوتن و بەرھەلستكارى و پاشان دژ بە يەكبوون. ھەولئى نىتجە ويستى "فرەي" ەكەكە تىيدا ھىلەكانى بەريەككەوتن و ھىلە سنوورىيەكان نىتجە لەگەل ديالېكتىك دەبىت بە پرس و پرسىارى؛ پىشەينە/پاشەينە، "يەكەمىن/دووہمىن" ى نىگەتيف لە ئاستىكى ئۆنتۆلۆژىدا. تايەتمەندى ديالېكتىكىانەى تيۆريەك لە سروشتى پەيوەندى تىرمە جياوازەكانەو نايەت، ھەر لەبەر ئەمەشە فرەييگەراي و پلوراليزم دەتوانىت شياوى و باشتر بىت لە ديالېكتىك، بەلام ھىراكىتى نىگەتيف و جياوازى دەكەويتە پىشەوہى ھەر پەيوەندىيەك. ئالپرەو و بەمشپوہى "ئەنتى ديالېكتىسيان" دەبىت بە جەختكەرەو و پىداگىر و سەختگىرى لە پىشاندان و بەرچاوخستى يەكەمىن و لە پىش بوونىكى ژىنىتىكىانەى "جياوازى پەتى" لە بەرانبەر نىگەتيفدا. لەمەش دروستكردنى ئەنجامگىرى نا-جەوھەريانەى بەرھەلستكارىيەكان "ئەمەش بەو مانايە نىيە كە بوون خۆى عەدەم دەكات ئەو كاتەى" بە پىويست و بە ناچارى جياوازى ھەيە، بەلكوو تەواو بەو مانايەى جياوازى ھەيە، بۆيە "بوون" دەتوانىت زۆربەى جار و لە زۆركاتدا خۆى نەفى بكات. ئەوہى دەمانەويت بىلەين ديالېكتىكى ھىگلى ھەلە نىيە بەو شپوہى كە ھەيە، بەلكوو بەو شپوہى كە

دهیه‌وئیت "ره‌ها" بئیت، دهیه‌وئیت بنچینه‌پی و بنه‌ره‌تی و ئه‌سل بئیت و، به‌مش‌یوه‌یه هیچ پیکنا‌هئینئیت جگه له سیمپتومی لاوه‌کی بو پرۆسیسیویه‌کی ئۆنتۆلوژی یه‌که‌م، که هیچ نییه جگه له ئیسپات‌کردنی بنگه‌رد و پوختی جیاوازییه‌کان وه‌ک ئیراده‌ی هئیز، بنه‌ره‌ت و بنچینه، جیاوازییه له بنچینه‌یه‌که‌دا، جیاوازی له‌ناو بنه‌ره‌تی و بنچینه‌یدا هیرارکییه، واته په‌یوه‌ندی هئیزیکه‌ی هه‌ژموونکار به‌سه‌ر هئیزیکه‌ی هه‌ژموون له‌سه‌ر کراو، هئیزیکه‌ی زال و بالاده‌ست به‌سه‌ر هئیزیکه‌ی ژیرکه‌وتوو و ژیرده‌ست. ئیراده‌یه‌کی ملکه‌چ و ده‌سته‌مۆ و رامکراو له به‌رانبه‌ر ئیراده‌یه‌کی زال و بالاده‌ست. ئه‌مه وا ده‌که‌وتته‌وه که ئیراده‌ی هئیز ره‌گه‌زیکه له رینگه‌برین و جهره‌ییانی جیاوازی چه‌ندئیتی ئه‌و هئیزانه‌ی له په‌یوه‌ندیان، ئه‌و کوالیتی و چۆنئیتییه‌ی له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا ده‌گه‌رپته‌وه بو هه‌ر هئیزیکه‌ی. ئیراده‌ی هئیز په‌یوه‌ندی ده‌کات به هیزه‌وه و له ئامیزی ده‌گریت، به‌لام وه‌ک ره‌گه‌زیکه‌ی جیاوازی و په‌سه‌ند و ژینئیتیکی، وه‌ک ره‌گه‌زیکه‌ی ناوه‌کی به‌ره‌مه‌ئینه‌که‌ی.

به‌مش‌یوه‌یه نیگه‌تیف په‌نسیپیکه‌ی به‌ره‌مه‌ئینه‌ری جیاوازی نییه، به‌لکوو ئه‌نجامی په‌یوه‌ندییه‌کی جیاکاری و په‌سه‌ندکارییه، کاری کاریکته‌ریزه‌کردنی توانا و پیداکیرییه فره‌یه‌یه‌کانی ئیراده‌ی هئیزه. دیالیکتیکه‌ی بیرکردنه‌وه و مۆرالی کۆیله‌یه.

سەبارەت بە سوود و زىيانى مېژوو بۆ ژيان

نىتچە دژ بە ھىگل، دژ بە مېژوو و ناچارى مېژووى

بىر كىرەنە ھەكەنى نىتچە ناوھەختىن، لە ناوھەختدان، ئەمەش وا دەكەت تەواو دژ و ناكۆك بىكەوئەتە ھەكەل سەردەمە كەى. سەردەمى نىتچە بە دەست تايەكى مېژوو بىھە ھەىنالاڭد و دەتلايە ھە، بە دەست نەخۆشى مېژوو ھە. لىرە ھەكەل نىتچە دا ئىمە لەناو پىرسپىكتىفىكىداىن بۆ مېژوو لىرە و لە ئىستادا. مېژوو ئىستا لە ناو ئۆنتۆلۆژىاي ئىستا و، ئۆنتۆلۆژىاي مېژوو دا. ئە ھەى كە روونە، نىتچە ھەك دۆلوز دەلىت: دژ و نەبارىكى سەرسەختە بە ھىگل، ناشتوانىن لە نىتچە تىبگەىن ئەگەر نەزانىن دژ بە كى بوو. لىرە ھە پىرسپىكتىفى مېژووى رەخنەى مېژوو نىتچە دژە بە تۆتالىتى ھىگل و مېژوو سەراپاگىر و گەورەكەى ھىگل. لەكەل نىتچە دا ئىمە رووبەرووین بە ھىگل، رەخنە لە ھىگل. نىتچە ھىندە دوور دەروات كە

ده‌ئیت: من له‌و بروایه‌دام که هیچ خائیکی وه‌رچه‌رخانی گرنگ نه‌بیت له کولتووری ئە‌لمانیدا له‌م سه‌ده‌یه‌دا که کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی نه‌بو‌بیت، تا ئیستا که‌ش زیندوووه، ئە‌ویش فه‌لسه‌فه‌ی زۆر ترسناکی هیگلییه. هیگل به‌و شیوه‌یه‌ مرۆفی هاوچه‌رخ ده‌بینیت که به‌که‌مال گه‌یشتنی میژووی جیهانه. له‌ به‌ران‌به‌ر دیدگای هیگل که پێی وایه که ره‌وه‌ندی میژووی پرۆسه‌یه‌کی ئە‌قلییه و له‌ سه‌رده‌می هیگلدای گه‌یشتۆته ئە‌وجی شکۆ و چرکه‌ساتی ره‌های خۆی، له‌ به‌ران‌به‌ر ئە‌مه‌دا نیتچه‌ وای ده‌بینیت که میژوو کۆتایی نه‌هاتوو و ناتوانیت کۆتایی بیت و بگاته‌ پایان. ته‌واو‌بوون و گه‌یشته‌که‌مال، به‌کامل‌بوون و به‌که‌مال‌بوونی میژوو نه‌ک ته‌نیا مه‌حاله، به‌لکوو ئاره‌زوو نه‌کراوه و جێ ره‌زامه‌ندی نییه و، گه‌مارۆدانی چاره‌نووس و قه‌ده‌ری مرۆفه. میژوو پرۆسه و کرده‌یه‌کی ئە‌قلانی نییه، به‌لکوو پره‌، لیوانلیوه له‌ کوێری، شییتی، چه‌وسانده‌وه، رینککه‌وت و پچر پچری. ره‌نگه‌ لێره‌دا ئیمه‌ چوونه‌وه سه‌ر کانتی نیتچه‌ بیهین که میژوو مه‌یدان و پانتایی رینککه‌وته، نه‌ک ئاستیک بیت بو‌مانا. نیتچه‌ باس له‌ ژبانی ئاژه‌ل ده‌کات که چۆن به‌ بێ یادکردنه‌وه و به‌ یاد‌هێنانه‌وه‌ی رابردوو و له‌ بیرکردنی هه‌موو چرکه‌یه‌ک که تیده‌په‌ریت، ده‌ژی. واته‌ ژبانکردن به‌ شیوه‌یه‌کی نامیژووی. مرۆف رابردووی له‌ بیره و به‌ یادی دینیتته‌وه، ناتوانیت لێ هه‌لبیت. مرۆف به‌ شیوه‌یه‌کی میژووی ده‌ژی، له‌ناو وشیا‌ری و ئاگایی میژوویدا ده‌تلینته‌وه، له‌گه‌ل خۆیدا وشیا‌ریه‌ک راده‌کیشیت. مرۆف نو‌قسا‌نییه‌که‌ که ناتوانیت کامل بیت.

بەختەوهرى وهستاوته سەر توانای له بیرکردن، له یادکردن، ملکه چ بوونی تهواوتهی بو ئیستا. ئەو مروفه‌ی که ناتوانیت شت له بیر بکات، ناتوانیت که سیکی بهخته‌هر بیت. له‌لایه‌کی دیکه‌وه مروف به بی یادکردنه‌وه و به بی یادیه‌نانه‌وهی میژوو ناتوانیت مروف بیت، به‌مشیه‌یه مروف شتیکی زیاتر و بالاتر نییه به سەر ئازهلدا، ناشتوانیت مروف بیت ته‌نیا له ریگه‌ی گه‌شه‌پیکردنی پیرسپیکتیف و حسی. میژوویه‌وه نه‌بیت، لیره‌وه مروف به سەر ئازهلدا سەر ده‌که‌ویت و، ده‌توانیت مروف بیت، له ریگه‌ی گورین و ته‌حویلکردنی رابردوو بو سوود و قازانجی ئیستا و سوود و قازانج له ئیستادا. کیشه‌ی مروف ئەوه‌یه به‌توانیت هاوسه‌نگیه‌ک له نیوان له بیرکردن و به بیریه‌نانه‌وه‌دا دروست بکات. بوونه‌هریکی زیندووی ته‌ندروست به‌و شیه‌یه که له میژوودا خوی نانۆینیتته‌وه به شیه‌یه‌کی غه‌ریزه‌یی ته‌نیا به‌و توانایه نه‌بیت که بتوانیت هه‌رسی بکات. هتلی یه‌کلاکه‌ره‌وه له نیوان ئەوه‌ی میژوویه و ئەوه‌ی نامیژوویه ئاسوی بوونه‌وه‌ره. مه‌عریفه‌ی میژووی مروف ده‌بیت له‌لایه‌ن که‌ش و دۆخیکی نامیژووی له تاریکیه‌وه گه‌مارو دراو بیت به شیه‌یه‌ک حسی. و پیرسپیکتیفیکی میژووی پیبه‌خشیت. نیتچه دان به‌وه‌دا ده‌نیت که به‌کاره‌ینانی میژوو هه‌یه وه‌ک چۆن خراب به‌کاره‌ینانیشی. هه‌یه. نیتچه باس له سی جۆر میژوو ده‌کات که ده‌توانن له خزمه‌تی ژياندا بن: یه‌که‌میان میژووی وه‌بیره‌ینراو، میژووی یادکراوه که پالپشتی که‌سیکی چالاکه له‌ناو نموونه و پارادایمه مه‌زن و گه‌وره‌کاندا له ریگه‌ی

ویناکردنی که سه مه‌زن و گه‌وره‌کانی ناو میژوو، له رینگه‌ی ویناکردنی رووداوه گه‌وره‌کان له رابردوودا. دووهم میژوو یه‌کی بۆماوه‌ی و میژوو یه‌جیده‌سته‌کانه که ده‌توانیت ره‌گه‌زینی چالاک بیت بۆ مرۆف، ئەم جوهریان به سووده بۆ ئەو گه‌ل و میلیله‌تانه‌ی که لێهاتوو یه‌کی نزم و که‌میان هه‌یه. ئەمه‌ش له که‌لکه‌ئه‌یه‌کی جیهانخواز نیگه‌رانکار ده‌یانپارێزیت. سێیه‌م میژوو یه‌کی ره‌خنه‌ی که شوینه په‌راویزخراو و دووراوه‌کانی ناو میژوو ده‌کاته بابته له‌ناو دادگاییکردندا، حوکمی به سه‌ردا ده‌دات. نیتچه‌گرنگیه‌کی زۆر ده‌دات به خراپ به‌کاره‌ینانی میژوو زیاتر له به‌کاره‌ینانه‌ گشتیه‌کانی؛ نموونه‌ی وه‌بیره‌ینانه‌وه و بیرخستنه‌وه‌ی که‌س و رووداوه‌ گه‌وره و گرنگه‌کانی میژوو ره‌نگه له‌سه‌ر حساب و بچوکردنه‌وه‌ی ئیستا بیت، ببیته به‌ربه‌ست له به‌رده‌م گه‌وره‌ی و مه‌زنی ئیستادا. بیره‌ینانه‌وه و یادکردنه‌وه‌ی میژوو مرۆف تووشی وه‌همیک ده‌کات که ناتوانیت به شیوه‌یه‌کی وشیار و ئاگامه‌ند ئاگاداری هه‌لومه‌رجه‌کانی گه‌وره‌بوون و مه‌زنبوون ببیت له ئیستادا. میژوو یه‌ک پاشماوه‌کانیش له‌و کاته‌ی که ده‌بیته‌ ریز و شکۆ پێبه‌خشینی گه‌وره، ده‌بیته‌ هۆی ستایشکردنیکی ئەو شتانه‌ی که پێویست نین و جیگه‌ی پێزانین و ستایشکردن نین. زانست و خواستی زانستی که میژوو ببیته زانستیک، په‌یوه‌ندییه‌کی گونجاو له‌ نیوان میژوو و ژياندا. زانستی میژوو یه‌کی، میژووناسی ئاره‌زووی زانین و مه‌عریفه‌ ده‌یجولێنیت، نه‌ک ئاره‌زووی خزمه‌تکردنی، پێویسته‌ ئاگایی و وشیا‌ری مرۆف به‌رانبه‌ر میژوو و

مىژووناسىيى بە شىۋەيەك بىت ژيان كەرت نەكات، ژيان نەدرىننىت، بەلكو بە خزمەتى ژيان تەواو بىت. نىتچە باس لە نىكۆگەلىك دەكات كە لەناو زىادەرۋىيدا بۆ مىژوو بەرھەم ھاتوو؛ لەناو ئەم شىكست و نىكۆيانەدا كەسانىكى زۆر دەبىنرېن لە بەرانبەر دىمەنىكى مىژوودا، ئەگەر چى ئەم دىمەنەش بىمانا بىت، لە بەرانبەر ئەم دىمەنەدا وا وىناى خۇيان دەكەن كە پاشكۆ و درەنگ كەوتوون و ناتوانن شىتىكى نوئى بخولقېن. ئەگەر قسە كەى ھىگل راست بىت كە مىژوو كۆتايى ھاتوو، كەواتە شىتىكى نوئى نەماو تەوہ بۆ كردن و ناچارىن شىتىكەوتە و پاشكۆ بىن. لېرەدا پىۋىستە ئەوہ باس بىكەين كە كەسىكى وەك **فوكۆياما**، كەسىكى ھىگلى — كۆزىقى لە كىتىيى **كۆتايى مىژوودا**، لەناو بە كەمال گەشىتنى مىژوو لە لىبرالىيىم و دىموكراس لىبرالىدا، دەرگا دادەخات و تەواوى مرؤفايەتى ناچار بە شىۋىنكەوتن و بە گەشىتن بەم پارادىمە دەكات؛ پارادىمى دىموكراسى لىبرالى كە لە دەيان شىۋىندا نەھامەتى بۆ مرؤف ھىناوہ. لېرەوہ، ئىمە لەگەل فوكۆيامادا جگە لە پاشكۆپى، دەبىت ھەموو داھىنانىك لە مىشكىمان وەدەرئىن. ھىگل ھەلەيە، ھەلەيە لەویدا كە مرؤف ناچار بىكات بە پاشكۆپى و شىۋىنكەوتن. ئەو مرؤفانەى كە لەو بىروايەدان كارىكىان نەماوہ و، كارىك نەماوہ تەوہ بۆ كردن، ئاسۆيەك نەماوہ تەوہ، لېرەوہ شىكست دىنن چونكە ئەوہى گرنگ و بالايە لە مرؤفدا تموج و خواستە كانىتى. جەختكردەنەوہ كوتايى و بە كۆتاگەشىتنى مىژوو، مرؤف ناچار دەكات بە پاسىقىي و ناچالاكىي و دانىشتن بە ديار

لیواری گۆری میژوووه. لێره وه مه‌عریفه و زانیمان به‌م میژوو له‌ی نیتچه‌ه‌ی ئاسۆیه‌ک بۆ مرۆف ناهێلێته‌وه وه‌ک مرۆف. ه‌یچ شتیکی ئەزه‌لی و ه‌مه‌میشه‌ی بوونی نییه، حه‌قیقه‌ته‌ ه‌مه‌میشه‌یه‌کان بوونیان نییه، چونکه‌ جگه‌ له‌ قوڵدان، ه‌لقوڵان و گۆراکاری و وه‌رچه‌رخان ه‌یجی دیکه‌ بووی نییه. ئەوه‌ی ه‌ه‌یه‌ سه‌یروره‌یه، بوونه‌ به‌ نه‌ک جه‌وه‌هر و ماهیه‌تیکی نه‌گۆر و جینگیری ه‌مه‌میشه‌ی. میژوو زانین و زانستی سه‌یروره‌یه. ئە‌گه‌ر ژبانی مرۆی گه‌شه‌ نه‌کات ته‌نیا له‌ناو ئاسۆیه‌کی دیاریکراودا نه‌بێت، مرۆف وه‌ک حه‌قیقه‌تیکی ره‌ها ده‌بینیت. به‌لام له‌ راستیدا ئیمه‌ رووبه‌رووی ئاسۆگه‌لیکی زۆر و بێ ئە‌ژمارین. ژبان پێویستی به‌ وه‌همه، ئە‌و حه‌قیقه‌ته‌ی که‌ تاکه‌ ئاسۆیه‌ک دیاریده‌کات و ناچارمان ده‌کات به‌ گه‌یشتن به‌و تاکه‌ ئاسۆیه‌ و، کاره‌ساتی روون و دیاری ئە‌و ئاسۆیه‌ش بکوژیکی گه‌وره‌ی جوڵه‌مانه. له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ له‌و کاته‌ی ئیمه‌ مه‌عریفه‌مان به‌ وه‌همه‌کان ه‌ه‌بێت، ئیتر له‌وه‌ ده‌که‌وێت که‌ وه‌هم بن، ژبانیش پێویستی به‌ وه‌همه‌ و، له‌ وه‌همخستنی وه‌همه‌کان به‌ زیان بۆ ژبان ته‌واو ده‌بێت، لێره‌وه‌ له‌ به‌رانبه‌ر حه‌قیقه‌ته‌دا ئیمه‌ ناچارین ژبان ه‌ه‌لب‌ژێرین. ئاسی مرۆف ئوستوره‌ و وه‌همه‌کانیتی و، وای لێده‌کات بژی، بۆ شتیکی بژی. له‌ وتاره‌که‌ی نیتچه‌دا زیان و قازانجی میژوو، نیتچه‌ هیوایه‌ک ناشارێته‌وه‌ له‌ مرۆف، وای ده‌بینیت که‌ مرۆف ده‌توانیت له‌ نه‌خۆشی میژوو رزگاری ببیت و شیفا وه‌رگریت. به‌لام بۆ گه‌یشتن به‌م شیفایه‌ ده‌بیت میژووخوازی و جه‌بر و

حەتمىيەتخوۋازى مېژوۋى بە درۆ بخەينەو. پېۋىستە پېشەبىنىيە كانى مېژوو، فالگرتنەو كانى مېژوو بە درۆ بخەينەو. ئەو جۆرە لە مېژوو كە لەناو ئەوپەرى مېژوو خوۋازىدايە ئەو مېژوو يە كە خۆى وەك زانستىك دەبىنىت، وەك زانستىكى بابەتى خۆى دەخاتە پېشچاۋ. مېژوو خوۋازى جەختكردەنەو يە كى تېۋرىيە كە لەسەر پشكىنى دياردە و فېنۆمىنە مېژوو يە كە خۆى بىناكر دوو. مېژوو بكَرە كەن دەخولقېن؛ بكَرەگە لىكى مەزن و گەورە، ئەوانەى مېژوو دەخولقېن كە سانىك كە بە وەفا بۆ پرسىك، لەناو ئاسۆى پەيمانپىدارا و پابەندبوون پېۋەى، بە شىۋەيە كى نامېژوۋى دروستى دەكەن. داھىنەرە مەزنە كەن ئەو كە سانەن كە ئاسۆگە لىك دەخولقېن تا لە ناويدا كە سانى ئايندە بژىن. رەنگە بە بى ئاگى ئەم ئاسۆيانە بخولقېن. مېژوونووسىكى بابەتى رەنگە بتوانىت پېشەبىنى مايكل ئەنجىلۆ بكَت، بە لام ئەۋەى كە لە مايكل ئەنجىلۆ تىدەگات تەنيا ھونەر مەندە كەن. مېژوونووسى بابەتى توۋشى ئەو و ھەمە دەبىت كە ئەم رابروو پاقە ناكات، بەلكو تەنيا ۋەسفى دەكات، لېرەدا ۋە ھمىك لە وشەى بابەتى و بابەتېبوندا ھەيە؛ ھەموو راپۆرت و نووسىنىك لەبارەى رابردوۋە تەئۋىلكردى رابردوۋە. ھەلېژاردن و تاقىكردەنەۋەى دراۋە كەن و پىداراۋە كەن ھەمىشە بە كۆتانەھاتوۋى لەناو تەئۋىلكەندايە. لە دواجاردا بۆ نىتچە ھەلېژاردن لە نىۋان مېژوو يە كى بابەتى و مېژوو يە كى زاتىدا نىيە، ئەۋەى ھەيە تەنيا ھەلېژاردنە لە نىۋان تەئۋىلىكى راقى و بالا و دەۋلە مەند، لەگەل تەئۋىلىكى لاواز و ھەژار. نىتچە دژ بەو

پیشبینیه نییه که ئاسۆکان داهینراوی که سه‌کانن، به‌لام نیتچه هێرش ده‌کاته سه‌ر ئه‌و مه‌زه‌هب و میتۆده میژووخوازییه که ته‌ئویلیکی تایبته بو‌ئهم پیشبینی و داهینانه ده‌که‌ن. لێره‌وه بو‌ نیتچه مرۆف ئاژه‌ئیکه توانای خولقاندنی ئاسۆی هه‌یه، ده‌توانیت به‌ وشیاریه‌وه ئاسۆ بخولقینیت. لێره‌دا پێویسته ئه‌وه‌ش به‌ یاد به‌ینینه‌وه که بارگاویکردنی میژوو به‌ مملانیی چینایه‌تی و ئه‌نتاگۆنیزی ته‌نیا دوو چین و گه‌یشتن به‌ کۆمۆنیزم هه‌یج جیاوازییه‌کی جه‌وه‌ه‌ری نییه له‌ گه‌ل ئه‌قلی ره‌های هه‌نگ و میژوو وه‌ک مانیفیستبوونی ئه‌قل. یاخو میژوو وه‌ک مانیفیستبوونی رۆحی ئیلاهی و خودایی. ره‌نگه له‌ناو میژووی هه‌نگیدا هه‌یج له‌وه پیکه‌نیناویتر نه‌بیت بو‌ ئازادی و ئازادی بکه‌ره‌کان بکه‌رین.

نېتچە دژ بە فرۆيد

لەناو پېرسپېكتىفېكى دۆلوزيدا

لەناو پېرسپېكتىف و گۆشەنىگايە كى رەخنەيى ژيل دۆلوزدا، دەروونشيكارى نواندەنەوہيە كى ھەرە بەھيژى سايكۆلۆژيائى گوناه و تاوانە، تەواوى ويناكردنەكانى، لە برى ئەفېرماتىف و ئىسپاتكردنى ژيان، لە برى ئەرىكردن و ئەرىگۆيى بۆ ژيان، ئىمە رووبەرووين بە دادگايىكردن و تاوانباركردن و لىپپىچىنەوہ لە ژيان. ئەم پېرسپېكتىفە دژە دەروونشيكارىيە دۆلوز لە نېتچەوہ دىت؛ ئىمە بە قولى لە رەخنەيى نېتچە تىناگەين ئەگەر نەيگەرئىننەوہ بۆ ئاكسىۆلۆژيائى ئەرىگۆيى و ئەرىكردن و ئىسپاتى نېتچەيى. دۆلوز لە كىتېيى **نېتچە و فەلسەفەدا ئەوہ ناشارىتەوہ** كە ھەلۆئىستى نېتچە لە بەرانبەر **فرۆيد**دا روون و ديارە، نېتچە ھەمىشە دژ و نەيار بوو بە سايكۆلۆژيائى ويژدان، دژ و نەيار بەرانبەر ئەوہي كە ناوى ناوہ سايكۆلۆژيائى ئەشكەوتەكان.

سایکۆلۆژیای ئەشکەوتەکان ئەو سایکۆلۆژیایە یە کە تەنیا لە ناو کولتووریکی پاسیفا بوونی ھەبێت و گەشە دەکات، سایکۆلۆژیایەکی بیناکراو لەسەر گوناو و تاوان، و گوناو و تاوان بێنەما و بێچینە کەبێت. لێرەو ە ئیمە بە روونی لەو تێدەگەین کە نیتچە تەواو نەیارو دژە بە فرۆید و میتۆدی دادگاییکردن و تاوانبارکردن و گوناوھارکردنی ژیان (ئەم تاوانبارکردن و ھەستکردن بە گوناو و تاوانە لای مۆرفی دیالیکتیکی ھیگلیش دەبێنرێت، دیالیکتیک کە دژە بە ژیان، کە مۆرالی کۆیلە، نەفی و نەفی نەفی ناو پەبێھەندی دیالیکتیکی ئاغا/ کۆیلە ھیگل ھەر دادگاییکردنی ژیان و تاوانبارکردنی ژیانە لە بری ئەرێگۆپی و بەلێکردن بۆ ژیان).

سایکۆلۆژیای ئەشکەوت و قولاییەکان بۆ دەروونشیکاری فرۆید لە سەر ئازار و کەوتن و نسکۆ و شکست بیناکراو. سەرباری رەخنەگرتن لە وینە و فیگیوری قەشە و دادوەر و کۆیلە کە لە لای دەروونشیکار ئامادە، لە دەروونشیکاریدا بە گشتی، ویناکردنی نیتچە بۆ جەوھەر و ماھییەتی دەروونی مۆرفی و چەمکی نەست تەواو دژە بە لە گەل چەمکەکانی دەروونشیکاری. بۆ نیتچە لەو شوێنە ی کە سایکۆلۆژیای ئەشکەوت و قولاییەکان رەت دەکاتەو، راستەوخۆ رووی دەمی لە فرۆیدیەتە.

ئەگەر بگەڕینەو ە سەر تیۆری شیزۆشیکاری *دۆلوز و گواتاری*، تیۆریک بە تەواوی چەمک و نموونەکانییەو، تیۆریک لە پیناو

پەرگەرکردنى نەست و نائاگاپى لە ھەموو ئەسڵ و مەرجەعیەتییكى مەعریفى و بەھایى، تەنیا لەناو چەمکە نیتچەییە کاندادا تەوانىن باشتەر لى تىبگەین، شیزوفرنىك كە بە تەواوى چوارچىوھ و پىشداوھرییە کانى شىکردنەوھ و شىکارییە حازر بە دەست و ئامادەکان رەت دەکاتەوھ، و سەرقالى کرانەوھ و والابوون و قەدکردنەوھ بە سەر ژيان و جیھاندا، نمونەى بىرکردنەوھ بە کى ئەفیرماتىف و ئىسپاتى و ئەرىگوتن و بەئىکردنە بو ژيان، خاوەنى رۆحىكى شادىھىتەنەر و شىسدمانى دیونىزۆسىیە، لەناو قولپدان و فیچقەکردنى ئارەزووھ کاندادا، لە میانەى بەرکەوتن و بینى زىدەژيان، لەناو ھىلەکانى ھەلھاتندا ھاوکاتە بە خود و سوژەسازىیە کى نوئى، ئەمە نمونەى ئىرادە و وىستىكى ئازادە لە بەرانبەر قورسایىیە کانى رابوردوو و یادەوھرییە کى تەواو کراوھ بەسەر رەھادا. ئارەزوویەك كە دژ دەکەوتتەوھ بەرانبەر تەواوى بەر بەست و رىگرییە کان، ئەمە، ئەم زەمەنى ئارەزووھ، زەمەنى گەرانبەوھى ھەمیشەییە کە ئىرادەى ژيان دەکات و پىنداگیرە لەسەر ژيان و فرەپى و جیاوازییە کانى. لىرەوھ باشتەر تىدەگەین کە ژىنیالۆژىای نیتچەپى کە سروشتىكى رەخنەپى ھەییە، کە لە رىگەییەوھ ئەو ھىزانە بە رووت و قوتى دەبینىن کە دۆخ و شتەکان و پەيوەندىیە کانىان، بەرھەم و لىکەوتەى کارکردن و تەحەکوم پىکردنى ھىزەکانە.

میتامۆرفۆسه کانی حوشتەر و شیر و منال

نیشانه ی میتامۆرفۆسه کانی حوشتەر و شیر و منال لای نیتچه چی ده گه یه نیت؟ چون رۆح ده بییت به حوشتەر، حوشتەر چون ده بییت به شیر، شیر چون ده بییت به منال؟ ئەم سیینه ی میتامۆرفۆسه گوزارشتن له سایکۆلۆژیای نیتچه له ناو گه شه ی بیرکردنه وه یدا؟ یاخود ده ربیری میژوویه کی مرۆفایه تین، میژوویه ک که به ژان و ئازار ده ست پیده کات و له مرۆفی بالادا به که مال ده گات و به کۆتا دیت؟ یاخود گوزارشته له ستراکتۆریکی ئەزموونکردن و ئەزموونکردنه کان و ئەو چه مکانه ی به ناو ته وای فه لسه فه ی نیتچه دا تیده پهرن؟ بیگومان هه موو ئەمانه یه له یه ککاتدا. هه ر چرکه ساتیکی ئەو میتامۆرفۆسه خاوه نی کاریکته ر و سیما و تایبه تمه ندی خۆیانن که پیویسته له نزیکه وه وه ریان بگرین و به ریان بکه وین. ئەو رۆحه ی ده بییت به حوشتەر رۆحیکی به هیزه، ئازایه، دلیره، ئارامگره، به ریز و

بەرىپسىيارە. دەتوانىن بلىين وەك دۇخىكى پالەوانانە قسە دەكات. چالاكئىيەكانى جۇراوجۇر و فرەن؛ لە ئايىنەوہ بۇ مۇرال، لە مۇرالەوہ بۇ مەعريفە. بەلام ئەوہى ھاوبەشە لە نيوان تەواوى ئەو چالاكئىيانەدا پۇشىن و لەبەركردنە. بە ھەمانشئوہ رۇحى حوشتر ھەموو بەھايەكى پۇشئوہ، بەھا ئىلاھىيەكان، دواتر بەھا مرويىيەكانى مۇرال، بەھاكانى خودى مەعريفە. بەئى وتن و بەئىكردن و ئەرىكردن، بۇ ئەو ھەمىشە پئەھستان و جىبەجىكردن و ئەنجامدانە، خۇ پركردنە. ئەمەش پالەوانىيەكەيە كە نىتجە دەئىت كە نازانئىت رەشۇ لە خۇى دامائىت. كار و وەزىفەى حوشتر "پئويستە لەسەرت" ە بەشئوہيەك ئەرك بۇ حوشتر دەبئت بە خودا، دەبئت بە سەرورە و سەردارى، بەلام رۇحى حوشتر، كە ھەموو ئەم كئىش و قورساپى و بارەى ھەنگرتوہ روو دەكاتە بيابان، بە خىراپى بەرەو بيابان ھەلدئىت. ئەم بيابانە ناكەوئتە ئەوديو بەھا ئىلاھى و بەھا مرويىيەكانەوہ، كەشفكردنى غياب و ونبوونئىكى رادىكال و ريشەبيانەى بەھا. ئەو چركەساتەى كە دوامرۇف ھاوار دەكات، فيزاح و قىزەى دوامرۇف: "ھەموو شتئىك بۇشە"، بەلام لەم خالەدا حوشتر دەبئت بە شىر، چونكە لەناو نىھىليزم و تارمايىەكانى نىھىليزى دوامرۇفى ناو بياباندا بە شئوہيەك بەھاكان وەرگىراون وەك پاشكۇ و دامەزراو لەسەر بنەمايەك، بە ھەمانشئوہ دامەزراو و بىناكراو لەسەر عەدەم و ھىچ. "پئويستە لەسەرت" لای شىر دەگۆرئىت بۇ "من دەمەوئىت". لە بەرانبەر پرنسىپى بەھاكاندا، شىر پرنسىپئىكى دىكە پئىشنىياز دەكات،

پره‌نسیپکی دیکه پێش‌چاو ده‌خات ئەمه‌ش له‌پێناو هه‌لسه‌نگاندنی داها‌توو. له‌ به‌ئێ و ئه‌ریکردن و به‌ئێ و ئی حوشره‌وه که پێداگیری و جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌تی له‌سه‌ر باره‌ه‌نگرتن، لاره‌ ملی و نه‌خێرکردن سه‌ره‌له‌ده‌دات، پێنان و دانان به‌ هه‌موو قورسای و نه‌نگی و بارسه‌ختیه‌کان، ته‌نانه‌ت بارقورسی و بارسه‌ختی نه‌هیلزمیش. ئەو ئازاده، ده‌زانیت ره‌شمه له‌ خۆی دامائیت. به‌لام شی‌ر شتیکی نو‌قسانه، هه‌یش‌تاکه نو‌قسانییه‌ک له‌ شی‌ردا هه‌یه، دوا میتامۆرفۆسیک له‌ حوشردا هه‌یه: بوون به‌ منال. چرکه‌ساتی ته‌حویل و گۆران، چونکه منال با‌شتر ده‌خولقی‌نیت له‌وه‌ی ملامانی بکات: ئەو له‌ بی‌ری کردوه، ئەو هه‌یش‌تا ناتوانیت له‌ به‌ری بکات و شت بپۆشیت، منال به‌رائه‌ت و له‌ بیرکردنه. له‌ منالدا گه‌شه‌کردن و هه‌لسه‌نگاندنه‌ دا‌هینه‌رانه‌کان ده‌گۆرپن نه‌ک ته‌نیا له‌ به‌ها چه‌سپاو و چه‌قیوو و جی‌گره‌کاندا، به‌لکوو ته‌واوی پره‌نسیپی هه‌موو به‌ها مومکینه‌کانیش. منال نه‌خیر تیده‌په‌ریت بۆ به‌ئێ و به‌ئیکردنیکی نوی. به‌لام ئەم به‌ئیکردن و به‌ئیه، به‌ئێ و به‌ئیکردنی حوشر نییه که باره‌ه‌نگره، به‌ئیکردنی منال- گه‌مه‌که‌ریکه که داده‌هینیت، کاری ده‌بیته‌ دا‌هینان و خولقاندن، پێداگیری و جه‌ختکردنه‌وه و ئیسپاته. پێویسته‌ وا له‌ قه‌ده‌ری کۆتایی و چاره‌نووسی کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ی نیتچه‌ بیرکه‌ینه‌وه: ئەم فه‌لسه‌فه‌یه له‌ گه‌ل هه‌موو توانا و ده‌سه‌لاتیکی وێرانکردن و رو‌خاندندا، به‌ ته‌واوی و له‌ هه‌ناویدا تا دوا چرکه‌ساتی پێداگیری و ئیسپاتکردنه، خۆشی و شادی، جوانیه.

منائى لەودىو چاكە و خراپەوہ

"مروّف دەگاتە كە مائى خوۋى ئە و كاتەى جدىەت كە لە يارىكردن و گەمە كوردنا دەدۆزىتەوہ كە ھەبىووە، واتە كاتىك كە منال بووہ". نىتچە، ئەودىوى چاكە و خراپە.

۱

لە مېتامۆرفوسە كانى رۇحدا، لە گواستەوہ لە شىرەوہ بو منال، شىر ھېشتاكە بەلئىيە كى موقەدەس و پىرۆز، ئەرىكردن و بەلئىگۆيە كى گەورە نىيە بەرانبەر بە ژيان، بەلكوو ئەوہى لە شىردا گرنگە دوخى تىپەرىبون و خو تىپەرانندنە بو منالى.

۲

منائى بەرائەت و لە بىركردنە. بەرائەتەك كە ھەنگرى ھىچ سايكۆلۆژيايە كى غەمگىنىي و لىكەوتە كانى ئەم غەمگىنىيە نىيە،

منالی رق و کینه و حسادهت و بوغز و ههست به که می نیه، منالی له ئیستادا ژیانه، ژیانه له ئیستادا به په تی. هه چی ئەو دۆخه بيماره سايکۆلۆژیانه یه له بوغز و کینه و رق و حسادهت. ده که ونه ناو میژوو وه، له ناو یاده وهری و یادکردنه وه به یاده پنهانه وه به کدان که له ناو به ریه ککه و تني مۆده کاندایاماده ده بیته وه. لیره وه ئه ری نی له بیرکردن و له بیربردن به ته واپی ریخۆشکه ره بۆ ژیان و ژیانکردن له ئیستا و لیره دا. گهر له قولاییدا له رق و کینه و بوغز، له ویژدانیکی بيمار بپروانین و تیبگه یین، ئەوا ده زانین و بهر ئەوه ده که وین که ئەم دۆخانه، ئەم بيماریانه له ناو میژوودا هه لنگیراون و وهك پینوسی تیهك ئاماده یان ده که ینه وه. گرنگی له بیرکردن و له یادکردن لیره وه، لای منال به ته واپی به سوودی ژیان و شادی و شادمانی و بهرده و ام به ئیگۆپی و ئه ری کردن ده که ویتته وه. گهر ته ماشای دۆخی عه مگینی بکه یین له سه ر ئاستی کۆمه لگه و جفاکیکیش، ئەو جفاک و کۆمه لگانه غه مگینن که زیاتر له میژوودان و وابهسته ی میژوون.

۳

بوونی سهروهه ته واپ به پیچه وانه ی کۆیله وه بوونی که له ئیستا و لیره دا، بوونی که ئه فیرماتیف و ئیسه پاتییه، هه چی بوونی کۆیله یه بوونی نیگه تیفه، بوونی که له دیالیکتیک و نه فیدا. هه ر لیره وه منال و منالی وهك سهروهه و رۆحیکی ئه رستۆکرات بوونی که له ئه ری کردن و به ئیگوتن و به ئیگۆپی، بوونی که به بیئته وه ی

زەرورەت و پېشمەرچىك بوونى ھەبىت كە ماناى خۆى لىتوھ
و ھەرگىت و لە نەفىكردندا مەحكوم بىت بە بەركەوتن و ناچارى
لە ناو پەيوەندى دىالىكتىكىدا. منال جگە لە خۆى و ئىستى
خۆى پىويستى بە ئەويتىك نىيە كە جەمسەرى راگرتن و
ھىشتنەوھى ئەم بىت.

۴

ئەودىو چاكە و خراپە، سەرو چاكە و خراپە، نىھىلىزم نىيە،
بەلكو ئاستىكى دىكەى ژيان و بوونە لە ھاوسازى و ھارمۆنى
و بالابوون بە سەر سوود و قازانجا كە بە ناچارى دەكەوتتە
ناو مۆرالەوھ، لە ناو نەزمى چاكە و خراپەدا ژيان دەكات. منال و
منالى ئەو ئاستەى بوونە لە سەرو چاكە و خراپەوھ كە مەحكوم
و دىل نىيە بە ياسا و رىساي نۆرمە مۆرائىيەكان، منالى بى
مۆرائى نىيە، نىھىلىزمىك نىيە لە پوچى و بۆشاپى و فەراغ و بى
سەرەوبەرەپى مۆرالدا، بەلكو بوونىكە لە سەرو چاكە و خراپەوھ
دەژى.

۵

منالى يارىكردن و گەمە كردنە؛ يارىكردن و گەمە كردن بە
تەواوى ئەوھى ھەيە، يارىكردن و گەمە كردنىك لە دەرەوھى
ياسا و رىساگەلىك كە بۆ گەمە و يارى نەخشىناون. گەمە كردن
و دەستكارىكردن و جى پىلەق كردن بە ھەر شتىك، بە ھەر
پەيوەندىيەك كە گەمە و ستراتىژى دەسەلات بىناى كردوھ.

ئه زموونی منایی ئه زموونی بوونیکه، ژیانیکی رووته له سه یورره دا و له دهره وهی ناسنامه و فورم و سوژهیه کی گیراو دهسته مؤکراو. یاریکردن و گه مه به تام و بو ی شکاندن و تیپه راندنی یاساو ریساکان، گه مه و یاری منالان پیویستی به دانپیانان نییه تا شه رعیهت و ریساو یاساکی پیشوهخت دانرا بیت و پیوهی پابه ند بین. گه مه و یاری منالانه، گه مه و یاری منالانه له به رانه ته وه دیت. لیره وه گه مه و یاریکردن پیویستیه کی دهره کی نییه، به لکوو عه ریزه یه که له ئیمه دا.

٦

به دنیاییه وه، جوانترین و پر ئیستاتیکترین گه مه و یاری منال له تیکشکاندن و پیشیلکردن و ته جاوزکردن دایه بو سه ر زمان. زمان بوونیکه، جه بریکه زیاتر له هه ر جه بریکی دیکه ناسنامه و شوناس و نواندنه وه کان ریکده خات، زمان به پله نیاب فاشیستیکه که له گه وره کاندایه. وه ک **رۆلان بارت** ده لیت "زمان فاشیستیکه". ئه وهی له زماندا فاشیزمه جه بر و ناچارپی و ناچارکردنمانه به چی وتن و چی نه وتن، چی بلین و چی نه لین، به وهی زمان ناولینان و ریزکردن و پۆلینکردن و لۆژیکی ژیانی گه وره کانه. منایی چیه جگه له وهی زمانیک به م رۆحه فاشیستییه وه بوونی نییه.

بۇچى ئاژەل بىرىكى زىاتىر لە مروف بەختەو ەرتىرە؟

نىتچە لە ستايشى — رەگەزى نامىژووي بەرانبەر رەگەزى مىژووي، واى دەبىنىت كە زىاتىر بە كەلكى ژيان دىت. بەراوردىك لە نيوان ئاژەل و مروفدا دەكات، نەبوونى پىرسپىكتىفى مىژووي لاي ئاژەل وا كەوتۆتەو كە بۇ ئەم چركەساتە و بۇ ئىستا بۇ، ھەرىچى مروفە لەناو رەگەزى مىژوودا و، لەناو رەگەزى مىژوويىدا باركراو بە قورساپى و بارىكى مىژوو و يادەو ەرى كە ناھىلىت بۇ ئىستا و لەم چركەساتەدا بۇ. ئاژەل كە مەحرۇمە لە حس و پىرسپىكتىفىكى مىژووي لەو ئاسۆيەى تىيدا دەژى، بە لاي كەمەو جۆرىك لە بەختەو ەرى دەناسىت، ھەر ئەم مەحرۇم بوونەى واى لىدەكات لەو بوغز و كىنە و رقە مروفىە دەرىچىت كە لە رەفتارى نىفاقى و خوشاردنەو و ھەزارووي مروفدا ھەيە. نەبوونى پىرسپىكتىفى مىژووي لاي ئاژەل واىكردو ە بوونى ئاسان و سادە بىت بە بى ئالۇزى، لە دەرەو ەى بازنەى

ململانی، ئەمەش تەواو بە پێچه‌وانە‌ی مەرۆڤه‌وه که خۆ‌ی له دێ‌ی ململانی‌کاندا دە‌بینێ‌ته‌وه. مەرۆڤ رووداو و فاکتە‌کان بۆ لای خۆ‌ی راپێ‌ده‌کێ‌شێ‌ت، ئەمەش وای لێ‌ده‌کات بە ناچار‌ی خاوه‌نی حسسێ‌کی میژووی بیت.

رە‌گە‌زی میژووی لای مەرۆڤ سەر‌چاوه‌ی نامۆ‌بوون، لێ‌سه‌ندنه‌وه، لێ‌دا‌برین و رووت‌کردنه‌وه‌ی چرکه‌ساتی ئێ‌ستایه، ئەمەش بە‌رێ‌به‌ست و ئاست‌نگه له بە‌رده‌م وێ‌ست و ئێ‌را‌ده‌ی تاکدا، و، ئێ‌را‌ده‌ی هێ‌ز و لێ‌ده‌کات ببێ‌ته رە‌گە‌زێ‌کی نا‌نا‌زادی و پاسیفی، رە‌گە‌زی ملکه‌چی و ژێ‌رده‌سته‌ی.

ئە‌گەر ئە‌م رە‌گە‌زه میژوویه له مەرۆڤدا نه‌بێ‌ت به‌و ئاست و رە‌هه‌نده‌ی له ئا‌ژە‌ندا هه‌یه، به‌ دنیایه‌وه (له یاد‌کردن و له بیر‌کردن) ی ئە‌و رە‌گە‌زه ئه‌رێ‌نی و چالاک و پڕ له وزه‌یه که هاوکارمانه بۆ ژیان له ئێ‌ستا و له‌م چرکه‌ساته‌دا. رە‌نگه هه‌ر ئە‌م هێ‌زی له یاد‌کردن و له بیر‌کردنه‌ بیت لای مەرۆ‌ وای لێ‌بکات ده‌رک به رە‌گە‌زی نامیژووی ببات و ده‌ربازی بکات له هه‌ر رووداوێ‌کی گه‌وره‌ی میژوو، بیکات به‌ سو‌ژه‌یه‌ک له میانه‌ی ژیان‌کردندا با‌لا ببێ‌ت. ئە‌وانه‌ی که مه‌یل و که‌لکه‌له‌یه‌کی نامیژوویان هه‌یه له‌و ب‌روایه‌دان که مانای بوون له‌ ناو سه‌یروره و گه‌شه و نه‌شونما‌کردندا بیناده‌کری‌ت. ئە‌و کاته‌ی میژوو ده‌چێ‌ته‌ خزمه‌تی ژیان‌ه‌وه له‌و شو‌ێ‌ن و جێ‌گه‌یه‌دا‌یه که به‌ سووده بۆ رە‌گە‌زێ‌کی نامیژووی.

بەشى دووھم

رادىكالىزە كۆردى نىھىلىزم

لە نىھىلىزمى پاسىقەوھ بۆ نىھىلىزمى ئەكتىف

نیهیلیزم، چاره‌نووسی مروّف به بی خودا

تیپه‌راندنی مروّف و خولقاندنی شتیک زیاتر له مروّف

ئه‌وه راسته ئیمه هه‌موومان بکوژه‌کانی خوداین. ئیمه هه‌موومان بکوژین. به‌لام ئیمه لیره به دو‌اوه بی‌باوه‌ر و بی‌پروا و ئه‌ته‌یستین به‌ران‌به‌ر چ خودایه‌ک؟ به‌لی ئه‌و خودایه له سه‌ره‌مه‌رگدا بوو، له گیانه‌لادا بوو، خودایه‌کی ئازارچیژ که مه‌حکوم‌کرا بوو له‌ناو ژان و ئازاره‌که‌یدا بتو‌یته‌وه. ئیمه سه‌روکارمان له‌گه‌ل خوداوه‌ندی‌کدا‌یه که له‌ناو (له دایکبوون-مه‌رگ) دایه. خودا مرد و سیما و خه‌سه‌له‌تی سه‌رده‌مه‌که‌ی ئیمه‌ی نه‌خشان‌د و، رابه‌رایه‌تی هاتن و گه‌یشتنی نیهیلیزم ده‌کات. ریخۆش‌که‌ر و چاوسا‌غی نیهیلیزمه. وه‌ک ئه‌لییر کامیو تی‌بینی کردوو‌ه: پوخته و ده‌رئه‌نجام‌یکی پارادۆکس‌ال، به‌لام ده‌لالی نیتچه ئه‌وه‌یه که خودا مرد به هۆی کریستیانیزمه‌وه، له‌ناو ئه‌و پێوه‌ر و پێودانگه‌ی موقه‌ده‌س و پیروژی و پیروژکراو

بە سىكىولارىزە كراوہ. بەلام بە شىۋەيەكى بنەرەتى و فۆندەمۆنتالى لە كوئىدا ئەم خودايە مانىفېستىبون و دەربىرەن و سىمپتۆمى لاوازى و كەموكورتى و فشۆلى و بىدەسەلاتى، كۆلى ئىمە بوو؟ ئىمە ئەو دەبىنەن كە خوداوەند خۆپارىز بوو نەك چارەسەرئىكى شىفایى و شىفاهىنەر. ئىمە خوداوەندى و ئىلاھىيمان كوشت لە رىگەى ئەوہى خۆمان پىدا، و پەيوەندىيمان لە گەندا بەست لەناو لە داىكبون و پىدانى فۆرمىكدا. ئىمە خودامان رازاندهو و پۆشتەمان كرد بە سىما و وەسف و رەسمكردن و نەخشاندىكى بەرجەستە كردن و قالب بۆ دانان و بەرجەستە كراوى لەناو ھەژارتىن شت لە ژياندا، بەزەبى، بەزەبىش وەك نىتچە نووسىويەتى پراتىكى نىھىلىزمە، نەفىكردن و نەفى ژيانە. خودا لەناو پىوەر و پىودانگى لاوازى و دەستەپاچەي ئىمەدا لە داىكبوو بوو. بە شىۋەيەكى بنەرەتى بە سەردا داتاشىن و بەسەردا ساغكردنەوہىەكى مرۆپى ھەيە بە خوداوە. ئىمە لەناو وشىارى و ھۆشمەندىيەكى جىھانىيدا خودايەكمان خولقاند بۆ ئەوہى بە دەستكراوہى و بە بەخشندەبى و دەسنەگىرۆپى سۆز و بەزەبى خۆى برژىنىت بە سەرماندا. خودا بەزەبى ھەيە بەرانبەر خرايى و قەباحەتى مرۆفەكان. مرۆف و ىنەى خودايە، بەلام بە ھەمانشىۋەش خودا و ىنەى مرۆفە. چوونكە ئىمە و ىنەيەكى مرۆپىانەى خودامان داتاشىوہ و رازاندوو مانەتەوہ. مراندنى خوداى جودىۆ- كرىستىان لەناو بوغز و كىنەى كۆيلەدا دەردەكەوئىت، لىرەوہ، لای نىتچە ئەوہ دەبىنەن كە بوغز و كىنە دەبىت بە بىباوہرى و

ئه‌ته‌یزم، وه ئه‌م ئه‌ته‌یزم و ئیلحاده‌ش هه‌ر بوغز و کینه‌یه، هه‌میشه بوغزو کینه‌یه، هه‌میشه بيماریه. به‌م واتایه ئیمه سه‌روکارمان له‌گه‌ل خوداوه‌ندی‌کدایه که له دایکبووه، له دایکبوونی هه‌یه، خودایه‌کی میژووی، خودایه‌ک که مرۆفی له‌سه‌ر وینه‌ی خۆی دروستکردووه، مرۆفیش له‌ناوقه‌باحه‌ت و ناشیرینی و پیسی— خۆیدا ته‌نیا کاری به‌و خوداوه‌نده‌ سۆز و خاوه‌ن به‌زه‌ییه‌یه، لێره خوداوه‌ندیش ده‌بیته‌وه به‌ وینه‌ی مرۆف، وینه‌ی خوداوه‌ندیانه‌ی مرۆف هه‌لده‌گه‌ریته‌وه سه‌ر وینه‌ی مرۆفی خوداوه‌ند. خودایه‌کی مرۆفی به‌رجه‌سته‌کراو له ناو سیکیولاریزه‌کردنی موقه‌ده‌سدا ئاوا ده‌بیت. ئه‌وه‌ی خودایای و ئیلاهییه‌ ده‌بیت به‌ مرۆفی.

بۆ هایدینگه‌ر مه‌رگی خودا ناکاته هه‌لوه‌سته و هه‌لوه‌سته‌کردنیکی ئه‌ته‌یستی نیتچه‌ به‌رانبه‌ر خودا، و تېروانین و جیهانبینی و گۆشه‌نیگایه‌کی تایبه‌تی نیتچه‌ نییه. بۆ هایدینگه‌ر که مه‌رگی خودا وه‌ک یه‌کێک له‌ پینج وشه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی نیتچه‌ ده‌بینیت، مه‌رگی خودا: ئاماژه‌یه بۆ قه‌ده‌ریکی میتافیزیکی که میژووی رۆژئاوا به‌ درێژایی بیست سه‌ده‌ دیاریده‌کات. مه‌رگی خودا له زانستی شادا به‌ باشت‌ر له‌ زه‌رده‌شت بیناکراوه". هایدینگه‌ر.

نیتچه‌ له‌ سالی ۱۸۸۶ په‌ره‌گرافی پینجه‌می بۆ زانستی شادا زیادکردووه، به‌ شیوه‌یه‌ک که مه‌رگی خودا گه‌وره‌ترین و گرنگترین رووداوه. له‌م فراگمینه‌دا هایدینگه‌ر و پاشان ریل دۆلوزیش جه‌خت له‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه که مه‌رگی خودا، سه‌روکاری له‌گه‌ل

خودای جودایزم و کریستیانیزمدا ھەيە، بەلام ھایدینگەر ئەو ھە روون دەکاتەو ھە دەستەواژەي خودا، خودای مەسیحی ئاماژەيە بۆ دونیای ماقول، مەرگی خوداش لەم کۆنتیکستەدا بە مانای جیھانی ماقول (مەعقول) دیت. ژیل دۆلوزیش لە شیکارکردنی "مەرگی خودا لە زانستی شاد"دا و لە گوتاری **دیوانەدا** دینیتە بەر باس و خواس، سەرباری زانستی شاد، گوزەرکردنی بە ناو موسافیر و سیبەرەکەي، و ھە ئاماژەش بەو ھە کات کە مەرگی خودا بەس نییە بۆ ریشوینگرتنەبەر لە گۆرانکاری لە بەھادا. ژیل دۆلوز ماناکانی مەرگی خودا بەمشوێھەيە لیکدەداتەو: **یە کەم** دەستەواژە کە ئاماژەيە بۆ کوشتنی خودا ھەندی جۆلە کە لە کوشتنی کورە کەیدا بۆ ئەو ھە سەربەخۆ بیت، و اتا ھۆشمەندی و وشیاربی جودایزم ئەو خودایە دەکوژیت کە لە کەس و کەسیتی منالە کەدا بەرجەستە بوو و نوینراو. **دوو ھەم**: خودا دەکوژیت تا منالە کەي جیگای بگریتەو ھە و ببیت بە خودا. مانای **سییەم**: ویناکردنی قەشە پۆلسە کە باوک کورە کەي ناکوژیت بۆ ئەو ھە سەربەخۆ بیت، بەلکوو بۆ ئیمە و لە پینا ئیمەدایە، واتە لەبەر خۆشەووستی ئیمە لە خاچی دەدات، و کاتیک ئیمە ھەست بە گوناھ و تاوان دەکەین، و ھەلامدانەو ھە بە دەنگھاتنەو ھەمانە بەرانبەر ئەم قوربانییە، لە دواییشدا ئەو ھە کور نییە کە باوکی دەکوژیت، و باوکیش نییە منالە کەي دەکوژیت، بەلکوو باوک دەمریت لە کورە کەدا، و کورە کە لە ناو باوکیدا و لە پینا ئیمەدا دەژی. گرنگە

باس له وه بکه‌ین له کتیی نیتچه و فه‌لسه‌فه‌ی ژیل دۆلوزدا
قه‌شه پۆ‌لس یه‌ کیکه له بکوژه‌کانی خودا.

با بچینه‌وه سه‌ر هایدینگه‌ر و شیکردنه‌وه‌کانی بو‌گوتاری ئه‌و
گیله‌ی که به‌ چرایه‌که‌وه و له‌ناو خه‌لکانیکی زۆردا به‌ دوی
خودادا ده‌گه‌ریت، که‌سانیک که‌ بروایان به‌ خودا نییه و له‌ناو
پیکه‌نین و قاقایه‌کی زۆردا هه‌ر که‌سه و به‌ گالته‌پیکردنه‌وه
وه‌لامیکی هه‌یه: که‌سیک ده‌لئیت و نمان کرد، که‌سیکی تر ده‌لئیت
وه‌ک منالیک گووم بوو؟ که‌سیکی تر ده‌لئیت له‌ شوینیکدا خوی
حه‌شارداوه، که‌سیکی تر ده‌لئیت ئایا لیمان ده‌ترسیت؟ گیله‌که
به‌ خیرایی ده‌چیته‌ ناوه‌راستیان و هاوار ده‌کات: خودا له‌ کوئیه‌؟
پیتان ده‌لیم کوشتمان، ئیوه و من، ئیمه‌ هه‌موومان، به‌لام چۆن
ئه‌م کاره‌مان کرد؟ چۆن توانیمان ده‌ریایه‌ک به‌تال بکه‌ین...
به‌مشپوهیه‌ گیله‌که به‌رده‌وام ده‌بیت.

هایدینگه‌ر لێره‌دا ده‌پرسیت به‌ چی مانایه‌ک ئه‌و مرۆفه‌ی مه‌رگی
خودای راگه‌یاندا گیل بوو؟ گیل بوون چیه‌؟ ئایا مانای
گیلبوون، واته‌ وتاره‌که‌ی مانایه‌کی نییه و یان له‌ ده‌ره‌وه‌ی
مانایه‌؟ چۆنچۆنی وتاره‌که‌ی به‌ گرنگییه‌وه‌ وه‌رگرین؟ هایدینگه‌ر
ئه‌وه‌ روونده‌کاته‌وه‌ که‌ مه‌به‌ستی نیتچه له‌ که‌سیکی گیل
مرۆفیکی جیاوزه، یاخود جیاواز بووه و جیایه‌ له‌وه‌ی له
رابردوودا له‌سه‌ری بووه. واته‌ مرۆفیک که‌ چیتر گرنگی و ئه‌رزش
بو‌ ماهیه‌ت و ئایدیاکان دانانیت. دونیای ئایدیاله‌کان دونیایه‌کی
ناواقعییه‌، به‌مشپوهیه‌ گیله‌که مه‌رگی خودا راده‌گه‌یه‌نیت.

بەلام وتارەكەى كە مەرگى خودا رادەگەيەنيت نابت بە سانايى و سەتحي وەريپگرين، واتە نابت بەو شيوەيە وەرى بگرين كە وازەيتان و دەسبەردار بوونىتى لە بروابوون بە خودا. بەمشيوەيە ئەو وايدەبينيت كە ئەو مولحيد و ئەتەيستانەى كە بە قاقا و پىكەنىنى زۆرەو بەس و خواسيان لەسەر نەمانى خوداوەند دەكرد، هيشتاكە نيھيليزم لەمسى — نەكردوون، هيشتاكە عەدەميەت بەريان نەكەوتوو، و لەو نەگەيشتوون كە نيھيليزم قەدەرتكى تايبەتى ميژووى مروفي رۆژئاوايەى. لاي هايدىگەر ئايدىاي مەرگى خودا بۆ نيتچە، يان ئىمکان و شيمانەى مەرگى خودا لاي نيتچەى گەنج بوونى هەبوو.

چۆن دەكرىت خودا بمرىت؟ بۆ ئەم پرسىيارە هايدىگەر دوو وەلامى پىيە لەناو وتارەكەى گىلەكەدا؛ يەكەم: "ئىمە خودامان كوشت"، ئەمەش بە بيئەوەى نيتچە سروشتى "ئىمە" ديارى بكات. دووهم: "خودايان كوشت"، نە بيئەوەى بزائين ئەوانەى خودايان كوشت كى بوون؟ كى بوون خودايان كوشت؟ پەنگە ئەم راناو ناديارە تەواوي مروفايەتى لە خو بگرىت، و "ئىمە" ئامازە بيت بۆ خودى گروپەكە. هايدىگەر باس لە گرنگى ئەو سى وىنە مەجازىيانە دەكات كە لە سەر زمانى گىلەكە لە بەرانبەر خوداوەندا بەكارهاتوون (دەريا، ئاسۆ، خوړ)، ئەمەش گوزارشت و دەربىنى مەترسى و ترسناكى هەستكردنە بە مەرگى خودا. لىرەدا مەرگى خوداوەند و راگەياندىنى مەرگى خودا، موژدەبەخش نيە، مايەى خوئشحالى و شادمانى نيە، بەلكوو

پاگه‌یانندی رووداویکی درامی و تراژیدییه. شتیک لیره‌دا که مایه‌ی له‌سه‌ر وه‌ستانه بو من؛ مه‌رگی خودا له زه‌رده‌شتی نیتچه‌دا هاتوو له سه‌روبه‌ندی دابه‌زینی له ئەشکه‌وته که و، چاوته‌قینی به قشه و خوداناسه‌که‌دا، به‌لام زه‌رده‌شت به‌هاوارکردن و به‌هه‌ل‌شاخاندا له به‌رانبه‌ر خوداپه‌رسته‌که‌دا که به‌دوای خوداوه‌ندا ده‌گه‌ریت، به‌پاشکاوپی و له‌رووی پی نائیت خودا مرد؟ به‌لکوو له‌پاش رویشتن و تیپه‌رین لی، له‌به‌رده‌م خوویه‌وه ده‌لئیت نازانیت که خودا مرد. هه‌رچی وته‌کانی گیله‌که‌یه له‌ناو هاوارکردن و تۆمه‌تبارکردنی بیباوه‌ر و مولحیده‌کاندا هاوار ده‌کات که ئیمه‌ خودامان کوشت، به‌لام به‌خوداناسه‌که‌ نائیت تۆ، یان ئیوه‌ خوداتان کوشت، و هه‌یج وتار و نامۆزگاری و وانه‌یه‌کی نییه‌ بو خوداناسه‌که‌.

بو‌هایدینگه‌ر مه‌رگی خوداوه‌ند نیشانه‌ و هه‌یمایه‌کی گه‌وره‌ و گرانه‌ بو‌روودانی نه‌هیلیم مانایه‌ک له‌ماناکانی؛ کاتیک که‌هۆکار و عیلله‌ت و ئامانج له‌بوونی خودایه‌ک نه‌فی ده‌کریت، واته‌کاتیک هۆگری و په‌یوه‌ستبوونمان به‌جیهایی ئایدیاکان و ماهیه‌ته‌وه هه‌ل‌ده‌پسیرین، مرۆف ماندوو و شه‌که‌ت ده‌بیت له‌وه‌ی نازانیت چ‌ئاراسته‌یه‌ک بگرتته‌ به‌ر و روو له‌کوی بکات، لیره‌دا رووبه‌روو وه‌ستاوه‌ له‌به‌رانبه‌ر نه‌هیلیم‌میک‌ی زیاده‌رۆ. مه‌رگی خودا بو‌نیتچه‌ به‌مانای ئاوابوونی هه‌ژموون و هه‌یمه‌نه‌ی وینای پلاتۆپی دیت بو‌ژیان، هاوری له‌گه‌ل ئاوابوونی هه‌یمه‌نه‌ و هه‌ژموونی رپۆره‌سمه‌کانی کریستیانیزم له‌سه‌ر بیرى مرۆپی. بو‌هایدینگه‌ر

ئەم دەستەواژەيە لەناو كۆنتىكىستى ھاتنى نىھىلىزمدايە، ئەو نىھىلىزمەي پېشكەوتنى مېژووى رۇژئاوا و دەسبەردارىبون لە جىھانى ماكىيەت و چىيەتییە كان گەيشت. واتە پەيوەندىيەكى راستەوخۆي بە مېتافىزىكىاۋە ھەيە بەۋ مانايەي مېتافىزىكىا لەم مەقامەدا بونىدايىكى بنچىنەي بۈونە لە گشتبۈون و گشتتېتىدا، نەۋەك ۋە كو تىۋرېكى فەلسەفى و ئىدىئولوژىيەي كى تايەت. لېرەدا مېتافىزىكىا ئەو تۇبۇسە مېژوويىيەيە كە دەبىتتە قەدەرىك و خودا و ماھىيەت و مۇرال شوئىنە ترانسىندىنتالى و موتەعالىيەكانى خۇيان ون دەكەن و نىھىلىزم سەراپاگىر دەبىت و لە ھەموو جىگەيەكەۋە دىت. بۇ ھايدىگەر رەنگە مەرگى خودا گوزارشتكردنېكى تىۋلوژىي بىت لەبارەي بىنرخبۈونى بەھا بالاكەن، و مەرگى خودا و قلىكردەنەۋەي بەھا ئەو دوو وشە گرنگە بن كە نىھىلىزمى لەسەر ۋەستاۋە و خۆي راگرتوۋە. **ژىل دۆلوز** ئامازە بۇ ئەۋە دەكات كاتىك نىھىلىزم فراوان و بەربلاۋ دەبىت و دەبىتتە سەراپاگىر و گشتگىر، ئەۋكاتە ئىرادە و ويستى ھېز لەۋە دەكەۋىت بتوانىت كارى خولقاندن و ئىرادەي ھەيمەنەكردن بىت. **ژىل دۆلوز** بەرمەبنای ۋەستان و پىداگىرېي لە شىكردەنەۋەكەي ھايدىگەر، و برىكى زۇر لە ھەندىك جىگەدا ھاۋراي شىكردەنەۋەكانى ھايدىگەرە، لېرەدا ۋاي نابىنىت كە مەرگى خودا دەگۆرېت بۇ جىگرتنەۋەي لەلايەن مروقەۋە، بەلام ئەۋەش ناشارتتەۋە لەناو ئامادەي يان ئامادەي خودادا جىاۋازىيەك نىيە؛ چونكە لە حالەتى خۇيدا رەشېنىي دارووخان و كەوتن و نەفىكردى ئىيان بەردەۋامە. واتە تىروانىن و

گۆشه نیگای نیهیلیستی بهردهوام ده بئیت. ئەوهی هایدیگەر له نیهیلیزمی نیتچه دا دهیبینیت، هه مان بینین نییه بۆ ژیل دۆلوز. دۆلوز وای نابینیت که نیهیلیزم بگه پینتته وه سه ر سئ وینه؛ واته نیهیلیزم دۆخیکی پسیکۆلۆژی یان کۆسمۆلۆژی بئیت، وهك چۆن ژیل دۆلوز به شیوهی ته نیا رووداویکی میژووی و رهوتی ئیدیۆلۆژی یاخود بونیادیکی میتافیزیکی نابینیت.

ژیل دۆلوز له گه ل هایدیگه ردا گفتوگۆی ئەوه ده کات که نیهیلیزم پره نسیپیکی تایبەت و دیاریکراوی هه موو میتافیزیکیایه ك بئیت، به لام هاورا نییه له ویدا که نیهیلیزم قه ده ری میتافیزیکیای ته وای رۆژئاوا بئیت. بۆ ژیل دۆلوز نیهیلیزمی نیتچه پرۆژی نه فیکردنی ژیا نه، بوغز و کینه و به دوشیاریه، ئایدیالیکی زوه دییه... نیهیلیزم و فۆرمه کانی له به رنبه ر کۆمه لئیک دیارخه ر و دیاریکردنی پسیکۆلۆژی، و کۆمه لئیک رووداوی میژووی، شه پۆلی ئیدیۆلۆژی، ته نانه ت کۆمه لئیک بونیادی میتافیزیکی نییه.

وشیاری له به رانبه ر مه رگی خوداوه ندا رمانده کیشیت بۆ بیرکردنه وه له زه روره ت و پئویستی و ناچارى قه لپکردنه وه و هه لگه رانه وه ی ریشه یی و رادیکالیی به ها کۆنه کان. چیت برابوون به خودا بوونی نییه، به لکوو به مه رگی خودا. بۆ هایدگه ر وا ده که وئته وه که ده بئیت له م 'مه رگ' ه وا تیبگه ین که گواستنه وه ی حاکییه ته له خوداوه بۆ مرۆف، حکومکردن حکومرانی شته کان ده که وئته ده سته مرۆف، گواستنه وه ی

تېرامان لە ئاسمانەوہ بۆ زەوی. واتە نیتچە مرۆف دەخاتە شوئنی خوداوەند. ماھییەتی مرۆف ناتوانیت جیگرەوہی خوداوەند بێت، بەمشپۆہیە شوئنی خودا چۆل دەبیت لەبەر تەماھی نەبوونی ھەر دوو ماھییەتە کە، پینگە و مەقامیکی دیکە دەردەکەوئیت کە نە ھاوشپۆہیە لەگەل ماھییەتی خودا و نە لەگەل ماھییەتی مرۆف. لێرەدا، لەناو مەرگی خودا و بەھا بالاکاندا ئیمە لەناو چی جوۆرە بەھایە کداین؟ ئیمە سەرورکارمان لەگەل چ جوۆرە مرۆفیکدایە، لە غیاب و ناٹامادەبی خودادا ئیمە خاوەنی چی بەھایە کین؟ لەم چرکەساتەدا ئیمە لەناو مۆرأل و جیھانبینی کوۆیلەداین، لەناو نەفیکردنی ژیانداين، لەناو پەیوہندیە دیالکتیکیە کانی کوۆیلایەتیداین کە بەرمەبنای نەفیکردنی ژیان بینا دەکریت. لێرەوہ نیتچە بۆ رزگاربوون لەم مرۆفە و، لەم مۆرأل و بەھا پاسیف و ئیرتیکاسیی و پەرچە کردارییانە موژدەیی **مرۆفی بالآ** دەدات، مرۆفی بالآ دیت بیئەوہی شوئین و مەقامی خوداوەند بگریئەوہ. ئەو مەقامەیی مرۆفی بالآی تیدایە دەکەوئیتە شوئینیکی دیکەیی بوونەوہ، بیناکراوہ لەسەر بونیادیکی تر لە بونیادەکانی بوون. بۆ ھایدیگەر رووداوی مەرگی خودا ونبوونی خوۆبەخۆیی بوونی لیدەکەوئیتەوہ، یاخود بوون دەبیت بە بوونیکی تر، تەنانەت مرۆفیش دەبیت بە مرۆفیکی تر لە پاش مەرگی خودا، بوون تەنیا دەبیت بە بەھا.

بەم واتایە بیریکردنەوہ لە بەھا و لە رینگەیی بەھاوہ سەر دەکیشیت بۆ لەبیریکردنی بوون و بەرپرسیاری یەکەمە لە

بیرکردن و له یادکردنی بوون؛ چونکه رینگه له وهی بوون وهك خوی دهرکه‌وئیت و مانیفیست بیټ. هایدینگه‌ر ئەم شیوازه له بیرکردنه‌وه ناو ده‌نئیت بکوژی بوون. **هایدینگه‌ر** ده‌پرسیت بۆچی ته‌ئویلکردنی بوون وهك به‌ها، وهك ئەوهی که به‌هایه نابیتته هوی دهرکه‌وتنی بوون وهك ئەوهی که ده‌بیټ مانیفیست بیټ؟ هایدینگه‌ر جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه ئیمه ناتوانین بیرکردنه‌وه‌یهك ده‌ستبخه‌ین و بیدۆزینه‌وه که بیر له‌حه‌قیقه‌تی خودی بوون بکاته‌وه، هه‌موو میتافیزیکیه‌ک وا بیر له‌حه‌قیقه‌ت ده‌کاته‌وه که هاوواتا و هاومانای بوون بیټ. که‌واته لیره‌وه میژووی له بیرکردنی بوون ده‌ستپیده‌کات: له بیرکردنی بوون بۆ هایدینگه‌ر میتافیزیکیای سه‌رده‌میکه، چرکه‌ساتیکه له چرکه‌ساته‌کانی میژووی بوون، به‌لام له ماهیه‌تی خویدا نه‌یهیلیسته، ئیدی چۆن میتافیزیکیا گرنگی به‌بوون ده‌دات له کاتیکدا ماهیه‌تی خوی نه‌یهیلیزم بیټ، واته چیتر مه‌وجود، هه‌بوون، بوون نییه.

مه‌رگی خودا بۆ نیتچه به‌مانای تیپه‌راندنی **مرۆفی ئیستا** دیت، **مرۆفی کریستیانی** به‌ره‌و مرۆفی بالا، به‌لام وهك باس‌مان کرد مرۆفی بالا نه شوینی خودا ده‌گریته‌وه نه شوینی مرۆف، مه‌قامیکی بالاتر له‌بووندا. مرۆفیکی ئیستا، مرۆفی کریستیانی ده‌بیته پردیک بۆ گواستنه‌وه و تیپه‌راندن به‌ره‌و **مرۆفی بالا**. مه‌رگی خوداوه‌ندیش ریخۆشکه‌ره بۆ سه‌رکه‌وتن به‌ره‌و مرۆفی بالا، چوونکه پێش مه‌رگی **خوداوه‌ند** مرۆف نه‌یده‌توانی رینگای

خۆى ھەلبۇتتۇر ۋە نەيدەتۋانى خالىق ۋە دروستكەرى چارەنۋوسى خۆى بىت. مەرۇف قۇناغىكە دەبىت تىپەرئىت، چۈنكى ناتوانىت لە ژيانىكدا بژى كە نىھىلىزم سەراپاى تەنىۋە. نىھىلىزمىكى بەرھەمھاتوو لە پاش مەرگى خودا. لە بىرمان نەچىت لای نىتچە مەرۇف خولقاۋە بۇ تىپەراندنى، بۇ ئەۋەى دوامرۇف، كۆتاپى مەرۇف رابگەيەنىت ۋە بە سەر پردى مەرۇفدا سەر بگەۋىت، بەلام بۇ ئەۋەى لە پاش مەرگى خودا بەردەۋامى بە ژيانى خۆى بدات، دەبىت گۇرانكارىيەكى رىشەپى لە مەرۇفدا بىتە ئاراۋە. ئىمە ۋاى دەبىنن لە پاش مەرگى خوداۋەند، تەۋاۋى تەفسىرە مەرۇپىەكان، دۇگمە ئىدىۋلۇژىيەكان لە ۋىنەى كۆمۇنىزم، سۆسىالىزم، لىبرالىزم، فۇندەمۇنتالى ئاينى ۋ مەزھەبى، دىموكراسى... تەۋاۋى ئەم دونىابىنى ۋ تەفسىر ۋ رافانە بۇ مەرۇف لەناۋ ماھىيەتىكى نىھىلىستىدان. ئەم تەفسىرانە لە مۇرالى مەرۇفى كەۋتۋوى ئىستا تىنەپەرىون، ئەمانە ھىشتاكە بەرھەمھىنانەۋە ۋ درىژەدانن بە نىھىلىزم. ئايدىال تاپى مەرۇفى مەزھەبى، مەرۇفى پۇرۇلتارىيا، مەرۇفى دىموكراسى... ھەر مانەۋەيە لەناۋ مەرۇفىكى كەۋتۋوى پاسىف ۋ پەرچە كىردارى پاش مەرگى خودا. ئەمانەش ئەگەرچى ناۋى جىاۋازىان ھەيە، بەلام درىژۋونەۋە ۋ ئىدامەى مەرۇفى كرىستىانىزم. مەرۇفىكى تىپەرئىتراۋ ۋ بالا ۋ ئىسپاتى ۋ بەئىكار نىن بۇ ژيان.

رووداوی نیهیلیم قهیرانیکی قول و فۆنده مۆنتالی ئە کسپۆلۆژی تۆمار ده کات. خودا له ناو دلی هه موواندا ده رجوو، ئیلاهیات شانۆی مروفایه تی و رۆل بینینی خۆی به جیدئلیت. وهك وتمان نیهیلیمیکی ناکامل و ناته واو دروست ده بێت، نیهیلیمیکی پاسیف وهك ئەوهی دواتر ده چینه وه سه ری. له به رانه ر ئەو قهیرانه نیهیلیستییه دا ئیمه چی بکهین؟ ئەو قهیرانه نیهیلیستییه ی که ئیمه ی تیدا ده ژین، و هیشتا که پاسیفانه ده ستمانگرتوو به کۆمه لێک ئایدیا وه که سه ر به ده رکه وتی درۆزانه ی خولقینه ره کانی نیهیلیم: "پلاتۆنیم- کریستیانیزم". لێره دا ئیمه هه لئایهین، رانا کهین، به لکوو له به رانه ر ئەم نیهیلیمه دا، ئیمه له ناو هه لومه رجیکی گرنگ و پر ئه رزشین بۆ پیرسپیکتیف و گۆشه نیگایه کی راسته قینه. لێره دا که هه موو شتیک بۆش و به تاله، هه لومه رجیکی له بار و راسته قینه و پتویستیشه بۆ دیدگا و گۆشه نیگا و جیهانبینییه کی راسته قینه. لێره وه کاری ئیمه ده بێت به رادیکالیزه کردنی نیهیلیم. ته واو کردن و کاملکردنی نیهیلیم و جیهیشتنی نیهیلیمی ناته واو. لێره دا ره شبینییه ک بوونی نییه، چونکه ره شبینی به کیشه کردنی ژیا نه، به لکوو هه لگه رانه وه یه کی ته واوی به هاکان ئاماده یه به و واتایه ی که به هاکان ده کاته کیشه. لێره دا ئیمه داناخرین، به لکوو له ناو کرانه وه یه یکی راست و دروستداین له به رانه ر ئیمکانی دیکه ی ژیا ن. ئیمکانگه لێک که ده بێت باوه شی بۆ بکهینه وه و ئەزموو نی بکهین، وه ریبگرین. رادیکالیزه کردنی نیهیلیم ناچارمان ده کات کارنکته ره به ره بستییه کانی پیرسپیکتیف و جیهانبینییه کی

ئەكتىف بناسىنەو. لە راستىدا، لېرەدا ئەگەر ھەموو شتېك بۆش و بەتالە، ئىمە ناتوانىن جگە لە خودى ئەو قەيران و تەنگەژەبەى كە نېھىلىزم خولقاندووبەتى ھىچى دىكە وەرگىن. ئىمە دەبىت باوھش بۇ نېھىلىزمىكى پر لە پارادۆكس و دژ بەبەك بەكىنەو. باوھش بۇ كەياس و بېسەرەوبەرى و شىۋاوى بوون بەكىنەو، لە پاش نەمانى بەھا بالاکان و ئىسپاتى ژيان، جگە لە كەياسىك ھىچى دىكە بوونى نىبە. لېرەدا وەك ژورژ باتاى دەئىت: "نا- مانا بەرھەم و لىكەوتەى ھەموو مانايەكى مومكىنە".

لېرەو نېھىلىزم لەناو كەياس و فەوزادا ناچارمان دەكات ئىمكانى نوئى تاقىبەكىنەو. وەك دۆلوز دەئىت: زەربە و پىاكىشانىك، لىدانىك لەم كەياسە بەدىن لەپىناو مانا و بووندا. ئەوھى ھەبە كەياسە، نېھىلىزم و كەياسىكى تىكئالو و بەبە كداچوو؛ ھەموو شتېك بىمانايە، بەلام ئىمە لە بەرانبەر نا- مانادا وەستاوين و خۆمان ناكورژىن. راستە لەناو ئەم نېھىلىزمەدا ئىمە لەناو دلى تارىكايى و لەناو ترس و بىم و تۆقىن و دونايەكى وەحشەتناكداين، لە تارىكايەكى رەھادىن، چارەسەرى بەردەوام و ھەمىشە رادىكالزەكردنى نېھىلىزمە. لە پشەتەوھى ئەو بۆشايى و بەتالىبە كە لەمرودا سەراپاي ئىمە و بوونى گرتۆتەوھ ئىمكانى ژيانىك دەبىنرئىت: ئەمەش ھەلومەرجى پىرسپىكتىفىزمە. لە پاش مەرگى خوداوەند و جىگىرىبوونى نا- مانا ئىمە رووبەرووى دوو شىۋاز لە شوئىنكەوتى نېھىلىزم دەبىنەو، يان دەبىت لەناو پرنسپىبە

نێگتیفه‌که‌یدا بین، ئەمەش پووچی و بێهودەیی ژیان و پاساوھێنانەوھیه بۆ نا-مانا. یان دەکەوینە ناو پرنسپیه دینامیکییە کە یەو، ئەمەش دروستکردنەو و پیکھێنانەو و راستکردنەو و مروّفە و، کرانەو و والابوونیتی لە بەرانبەر جیھاندا. لە ناو ئاراستە و شیوازی پرنسپیی نێگەتیفیانەدا، ئیمە فەزایە کە دەخولقینین کە نا-ئامادەیی و غیاب بە دیار دەخات. ھەرچی پرنسپیی دینامیکییە، واتە ئامادەگی و لێرەبوون. بە پێوانگی ئێرادە و ویستی ھێز، نیھیلیزم دەمانخاتە ناو ئالۆزی و تەموومژاوی مانا مومکینەکانەو، واتە تەفسیرکردن، ڕافەکردن، تەفسیر و ڕافەکردنێکی چالاک و ئەفیرماتیف و ئیسپاتی بۆ ژیان و لە ژیاندا، لێرەو نیتچە ئەو رینگیانەمان بۆ دەستنیشان دەکات کە لە رینگەیانەو دەتوانین شوێن ئێرادە و ویستی ھێز بکەوین. مانای نیھیلیزم لێرەدا وەک ئەو ژیان گرانییە باسی دەکات: پشنتەستور و پشنتەستوو بە ئاسانکردنییەو لە بەرانبەر پەیوەندیدا بە بوونەو وەک ژیانێکی نزمبوو و داکەوتوو لە گە‌ل ئێرادە عەدەم. ئەم نێگەرانیی و دردۆنگییە کە قەیرانە کە دروستکردوو، بەرھەمی ھێناو ڕۆژ بە ڕۆژ لە سایە فوری بریارداندا ئامادە دەبێت، لە سایە ھەلژاردنێکدا ئامادە دەبێت. ئیمە و تمان نیھیلیزم ھاوڕۆی و ھاوشان و ھاوتەریبە بە ئابوونی ھەموو سیما خوداوەندی و ئیلاھیاتییەکان، ئابوونی مۆتەعالی و ترانسێندانالی ئیلاھی، بەرانبەر نامۆبوون و لە خۆ بیگانەبوونێکی میتافیزیکی مروّف و دۆشدامان بە دیار قەدەر

چارەنوووسىيەو. لەودىو نوستالژيا و كەلكە ئە و مەيلى گەرانەو، لەسەر رەشبينىيە كى ژيانكوژەو لە بەرانبەر بووندا، لە رىگەى داهىيان و خولقاندنەو لە ناو نيهيليزمە كەماندا، ئىمە سەردە كەوين، تىيدە پەرىنين. لە رىگەى ئىرادە و ويستەو بە سەر مېژوووى مروفايە تىيدا سەردە كەين، ئومىد و هيزاكان لە رابردوو ماندا نين، دابرانىك دىتە كايەو.

ئىمە لىرەدا و لەناو نيهيليزمدا لە كوئىداين ؟ ئىمە لەناو راگوزەر و پىرەوئىكى پىر لە تارمايى و تەمومژاوپى و لىلداين لە نيوان ئىرادە و ويستى قوربانيدان و تياچوون و پاسىقبوون كە خۆى وئىران دەكات، و لەناو داهىيان و سەرلەنوئى خولقاندنەو داين. هەرچى يە كەمىانە ئەو مەروڤە لە رىگەى قسە كانييەو خۆى بەيان دەكات، مەروڤىكى بۆش و بەتال، ياخود مەروڤىكى دەستگرتوو بە كۆمە لىك ئايدىاو كە هەر نيهيليزمە كە يە. هەرچى لەناو بوونى دوو مە، ئەو ژيانە لە رىگەى مەروڤەو قسە دەكات، قسەى مەروڤ ژيانە كە خۆى بەيان دەكات، لە رىگەى گوزارشت و دەبرىنە كانى ژيانەو لە قسەى مەروڤدا، مەروڤ دەبىتەو پالەوانى بوونى خۆى و. بىكەر و خولقىنەرى قەدەرى خۆى. هەر لىرەو يە ئىمە لە رەخنەى نىتچە لە هيو مانىزم تىدە گەين كە هىشتاكە مانىفىست كەردنى دوامەروڤە. ئىمە لە پاش مەرگى خوداوەند دەكەوينە بەردەم پىرسىارىكى گىرنگ، رووبەرووى كىشە يە كى راستە قىنەى ئەنترۆپۆلۆژى دەبىنەو: مەروڤ پىرسىارە كە يە. لە بىرمان نەچىت راگەيانندن و جاردانى

مه‌رگی خودا لای نیتچه هیچ سه‌روکارێکی به تیۆلۆژیاوه نییه، سه‌روکاری له‌گه‌ل بوون یان نه‌بوونی خوداوه‌ندیکه‌وه نییه، به‌لکوو له په‌یوه‌ندگیرپی به مرۆفه‌وه‌یه، بۆیه هیش‌تاکه پرسیاره‌که هه‌ر مرۆفه. بۆ نیتچه، پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه که: ئایا مرۆف ده‌توانیت به ته‌واوی شتیکی تر بێت، ئه‌م مرۆفبوونه‌ی تپه‌رینیت؟ ده‌توانیت له خۆی شتیکی دیکه بپنیته به‌ره‌م به‌ینیت؟ شتیکی دیکه به‌خشیت؟ مرۆف ده‌توانیت زیاتر له مرۆف بێت؟ ئیمه سه‌روکارمان له گه‌ل مرۆفیکدا‌یه که چیت ناتوانین سه‌رکیشی- و ریسکه‌کانی به‌رمه‌بنای پشتبه‌ستن به خوداوه‌ندیك بینا بکات. ئیمه له‌گه‌ل مرۆفیکدا‌نین که له نیوان دوو بژاردی "خودا هه‌یه، یاخود خودا نییه" دۆشداما‌بیت و ناچار بێت هه‌ل‌بژیریت، چونکه وه‌ك **میشیل فوکوش** ده‌لێت: نیتچه ئه‌و خاله‌ی دۆزیه‌وه که خودا و مرۆف پیکه‌وه گریدراون و پیکه‌وه دین، یه‌که به‌یه‌کتیه‌وه به‌ستراونه‌ته‌وه. واته مه‌رگی خوداوه‌ند ده‌بیته سینۆنیم و هاوواتای ونبوون و ئاوابوونی یه‌که‌م، و به‌لین و موژده‌ی مرۆفی بالا پێش هه‌ر شتیک ده‌لاله‌ته له‌نزیکی رووداوی مه‌رگی خوداوه. نیتچه به‌شیوه‌یه‌کی روون و جوان باس له مه‌زنی و گه‌وره‌ی ئه‌م ئه‌کته ده‌کات، مه‌زنی و گه‌وره‌ی ئه‌م ئه‌کته زۆر گه‌وره و قورس و مه‌زنه بۆ ئیمه. نا‌بیت ئیمه خۆمان ببینه‌وه به خودا، به‌لکوو مرۆف ده‌بیت خۆی دروست بکاته‌وه، سه‌رله‌نوێ خۆی بخولقینیته‌وه، مرۆف شتیکه ده‌بیت تپه‌رینیت. وه‌ك **فوکو** ده‌لێت: ئیمه زۆر تاق و ته‌نیا‌ین، که‌سمان له‌گه‌ل نییه جگه له خۆمان، و ئیمه له‌سه‌ر

پشتى پلنگىك نىن، بەلام مروقى بالاش لە ئىمەو دەور نىيە. بەلام لە بىرمان نەچىت ئىمە ھىشتاكە لە ناو نىھىلىزى ناتەواو و ناکامل و فورمە كانىداين.

ئىمە كۆمە ئىك تاوانكارو تاوانبارىن. زىندان و دىلىن لەلايەن ھىزى راكىشانى نوستالژى رابردوو ھە. پەلەقاژمانە و ھەرچونىك ھەبوو دەبىت بزائىن چى دەكەين، ئىمكىنى تياچوون لە بەردەمماندايە ھەك چۆن ئىمكىنى سەركەوتن و جىھىشتنىش لە بەردەمماندايە. ھىشتاكە لە ھەولى رزگاركردىن مروقى و كەلكەلە مېتافىزىيە كانىداين. لىرەو ھەقىقىيەتى بوون، ھەقىقەتى ئايدىيال و گەشېنى وامان لىدەكات بىكەوېنە داوى ھىومانىزمەو، ھىكايەت و چىرۆكە كانى ھىومانىزمەو، بەلام بە پاسىقى. لىرەدا ئىمە لەناو نىھىلىزىكى ناتەواو و ناکاملداين، بەلام نىھىلىزى ناتەواو تىپولۇژىيەكى بىخودايە. ھىشتاكە ئىمە بە دەورى گۆرى خوداوندەو ھىوا و ئاوات بۆ داھاتووى مروقى دەخووزىن. لىرەدا و ھىشتاكە بۆ نىتچە فەزىلەتە كرېستىيانىيەكان لىرەن و لەناو بەردەوامىيەكى مۆدىرندا ئامادە و لەسەر پىن، لە مۆرالىزىمىكى تىپولۇژىيەو گوازراوېنەتەو بۆ مۆرالىزىمىكى ئەنترۇپۇلۇژى. فىگىيورىكى مروقىايەتىمان ھەرگرتوو و لە رىنگەيەو ھاس لە ئۆتۆنۆمىزەكردىن مۆرالى دەكەين. ئىمە دانەرەكەمان كوشتوو، بەلام دەقەكە ھەر ماو، بە ھەمانشىوھش ماترىيالەكانى رابردوو لىرەن و ئامادەن و، لەناو بى نويىدا "ئايدىيە نوپى مۆدىرندا" خۇيان نوپىكردۆتەو.

خوداوەندگەلیکی مۆدیرن کە ئیمانینتە بە مرۆف. ئەم خوداوەندە مۆدیرنە، ئەم بتە نوێیانە وەك لە پێشەوہ باسمانکردن ئیدیاکانی سۆیالیزم، کۆمۆنیزم، لیبرالیزم، ئوتیلیتاریزم، فۆندەمۆنتالی مەزھەبی، مرۆفی پرۆلیتاری، مرۆفی دیموکراسی... لێرەدا ئیمە لەناو نیھیلیزمیکی ناتەواو کامل نەبووداین و پیوستە ریشەییتر و رادیکالیزەتری بکەین.

تاوانبارگەلیکین جیگە بەزەیین. زیندان و بەندی ھێزیکین کە راماندە کیشیتەوہ ناو نوستالژیایە ک بۆ رابردوو لە رینگە تەواوی ئەو ئامرازانەوہ کە مومکین و بەردەستە، دەگەرپینەوہ بۆ ئەو شتانە رۆزگارێک رەفزمان کردبوون. دیسانەوہ دەگەرپین بۆ رزگارکردنی مرۆف، گەرانیکی ھەمیشەیی و بەردەوام بۆ رزگاربوون، بۆ رزگارکردنی پاشماوہ و بەجیماوہ میتافیزیکییەکانی مرۆف. گەران و دەسبردن بۆ شتگەلیک کە دەمانخاتە ناو بوونیکی پاسیف و، دەچینە ناو دواھەمین دۆخیک کە دوامرۆفە. خۆدا مرد، بەلام ئیمە ھیشتاکە بە چواردەوری کتلی گۆرەکەیدا شیوہن دەگێرین. ھیومانیزمیکی پاسیف و ناکارا، بە چواردەوری گۆری خوداوە، لە ناو ماتەمگێران، شیوہن و پرسەییە کدا، ھیشتاکە تارماییەکانی خودایەکی مردوو دەسبەردارمان نابیت. خەم و نیگەرانی و خەمۆکی و کۆسکەوتن، ترس و بیمیک لە ئاینە و داھاتووی مرۆف و مرۆفایەتی. بەمشێوہیە ئیمە لەناو نیھیلیزمی ناکاملدا، نیھیلیزی نوقسان و ناتەواودا، "تیۆلۆژیایەکی بی خودا"

دەخولقېنىن. فۆرمگەلىكى زۆر و زەبەن لە ئىلاھىياتى بىن خودا. فەزىلەتە بىنەرەتتى و بىنچىنەيەكانى كرىستىيانىزم لە ساىە و سىبەرى بىن نوئى و مۆدېرن دا بەردەوامى بە خۇيان دەدەن؛ ئەقل، ئەقلانىيەت، رۆشنگەرى، ئازادى، سۆسىالىزم؟ لىبرالىزم؟ زانستخوازى، زانستگەرايى... ئەم خوا نوئىانە دەكەونە پىشەوہى شانۆكە. مۆرالىزمىكى بونىاد تىۆلۆژى، گەرانەوہى ئەوہى رۆزگارېك خودايى بووہ لە فۆرمى ژيانكوشتن و نەفىكردىن ژياندا، بازدانىك لە مۆرالىزمىكى تىۆلۆژىيەوہ بۆ مۆرالىزمىكى ئەنترۆپۆلۆژى. ھىومانىزمىكى بىمار كە مرؤفى تىدا نىيە، پەرەنسىپ گەلىكى ساختە، كۆيلەكان وەك بەھاي بالآ و سەرورە خۇيان دەرەخەن. بۆش و بەتالىيەك كە فشۆل و لاواز و بىمارە. لىرەوہ، وەك باسمانكرد، لەناو ئەم سەرەولېژبوونەوہ و خزان و كەوتنە خوارەوہدا، ئىمە دەسبەردارى ئەوہ نابىن دەسبەرىن بۆ ھەموو شتىك، بۆ ھەر شتىك كە وەھمىكمان بداتى و لەم بىبابانى بىن مانايەدا نەخنىكىن. دەبىت سەرابگەلىكى دوورە دەست ھەبن تا ھىچ نەبىت لە رىگەيانەوہ بە سەر ژيانەوہ بىن. لەناو ئەو سەرابانەدا دەكرىت ھىومانىزمى فىورىاخى بە نمونە وەرگرىن. لە بەرانبەر ئەو نامۆبوونەدا، فىورىاخ دەيەوئىت شتىك دەر بخات، شتىكمان پىشان بدات كە مرؤف نابىت جگە لە خۆى، مامۆستا و رېنىشاندەر و رابەرىكى دىكەى ھەبىت. لىرەدا باشترىن و راستەقىنەترىن ئابىن تىپەراندنى نامۆبوونى ئايەنىيە و، رىالىزەكردن و بە واقىعكردنى جەوھەرى مرؤيە. فۆرمىولى باو و

ویستراوی فیورباخ "مرؤف خودای خوڤه تی". بۆ فیورباخ مرؤف ناچاره وشیار و ئاگامه ند بیت که ته نیا سه ردار و مامؤستایه کی مرؤف، خودی مرؤفه، ره های راسته قینه مرؤفه که پیویسته له سه ری حوکمه ئیلاهییه کان به جیهیلایت و ده سه رداریان ببیت. به لام ئەم که لکه له هیومانایستییه که ده یه ویت منیک بهینیتته وجود، له ته واوی حاله ته کاندایه سیرو دیلی رابردوو له ناو راکیشانی بۆ ئیستا، به لام ئەم مرؤفه ی له ئیستا به دواوه دیتته بوون، له پاش جیهیشتن و مهرگی خودا، خۆی ده بیت به خوداوه ند، مرؤی ره های فیورباخی، مرؤفیک ئیرتیکاسی و په رچه کردارییه، مرؤفی بوغز و کینه یه، به ره می بوغزه، به ره می بیماری و وشیاریه کی بیماره. چونکه له سه ر هه ر ماتریاگه لیک خۆی بینا بکات، له سه ر هه ر له وحیک هیومانیتیه ک بونیاد بنیت، به ر مه بنای لاوازی و فشۆلی و ناکارایی و نه توانین بینا کراوه. ئیمه ئەم هیومانیزمه فیورباخییه مان له سه ده ی نۆزده و بیستدا ئەزمون کرد که به ره مه که ی چی بوو. بۆ نیتچه ئەم هیومانیزمه به ئیکردنی گوئدریژه، هه لگری ئەرکی گوئدریژه. وه ک *دولوز* نووسیویه تی: "هیچ نه گۆراوه، چونکه ئەم ژیا نه هه مان ژیا نی پاسیف و ئیرتیکاسیه، ژیا نیکی په رچه کردارییه، هه مان ئەم کوئیلیا یه تییه یه که له سایه و سیبه ری به ها خوداییه کاندایه ده ژی، و ئەم به ها ئیلاهیانه ی کردوو به به های مرؤی."

لە ناو و شيارىيمان بە كوشتى خوداوەند، لە ناو دەسگرتن و دەستبردنمان بۆ بتگەلێكى نوێ، بۆ خوداوەنگەلێك كە جگە لە دەستەپاچەپى و كلۆلى خۆمان هېچى تر نىيە، مەرفۆ زىاتر و زىاتر پېشدا كە وىت لە سەر رېگى نىهېلېزم، خېراتر لە سەر ئەم رېگىيە بۆ كوێ؟ بۆ ناو نىهېلېزمىكى ناكامل و ناتەواو. لە راستىدا ئەم چركەساتە بە هەمانشۆهى پېشوو، بەلام لە فۆرمى جىاوازدا، لە بەرانبەر بتگەلێكدا وەستاو. كوێلەيە كە لە بەرانبەر سەردار و سەرورەى تردا لەسەر ئەژنۆيە. لە بەردەم خوداوەنگەلێكى مەرفۆيدا بە هەموو شۆه و فۆرمەكانىيەو. لېرەدا ئىمە لە بەرانبەر تەواو پى ئەو شتانەداين كە مانىفېستكردى نىهېلېزمىكى ناتەواو و ناكاملە. لېرەدا بىرمەند و موفە كىرگەلێكى ئازاد دەردەكەون. ئەو هى لېرەدا زىاتر لە هەر شتێكى تر ماندوو كەرتەر ئەم بتە و خودا نوپىانەن كە لەناو دەمامكى نەفكردن و رەتكردنەو هى خودادا دەردەكەون و وەك ناچارى و زەرورەتىك لەناو ئايدىاگەلێكدا، لەناو يۆتۆپيا و ئايندەخوазى و فرىادپەسىيدا دەردەكەون، بە فۆرمى جۆراو جۆر، لېرەدا كارى بىرمەندە ئازادەكان پەردەهەلمائىن و دەمامك لا بردنە لە سەر پرووى ئەم خودا درۆزانە، كە شفكردنى پرووى راستەقىنەى ئەم پەيامبەرە ساختانەيە. لە بەرانبەر بتگەلێكى دەجالئاسا، تەلىسماو پى وەستاو پى؛ سەروشت، پېشكەوتن و پېشكەوتنخوазى، كاملگەراپى، داروونىزم، زانستگەراپى... لەناو بانگەشەى سەيرو سەمەرەى فەزىلەت و وەدەستەپىنانى بەختەو هەرىيدا، تەفسىر و رافەى كرىستىيانىزم دەگەرتتەو.

هیشتاکه و لیره دا، ئیمه نه مانزانیوه و بیئاگاین له وهی که خواوهندی کریستیانی و لوگوسی فهلسه فی هیشتاکه دهسبهردارمان نه بووه و لیمان نابیتته وه، ئه مهش له رینگه ی ماسکگه لیکه وه که پۆشیومانه. کۆی ئه م ماسکانه یه ک شیوه وه یه فورم مروقیان داپۆشیوه؛ دوامروۆف.

نیهیلیزی پاسیف و دوامروۆف

ئیمه ئه وه مان بینی که نیهیلیزی ناکامل، ده بیتته دواهه مین که لکه له له ناو دیدگا و ته فسیره گوشه نیگای پاراستن و پاریزگاریکردن له بهرده وامی و ئیدامه دان به میتافیزیکیای دوورخراوه، پرۆژه جوراوجۆره مروی و هیومانیسیتییه کان له نمونه ی خودا میتافیزیکییه کان وه لاره نراون و یاساغن. ئه م نوقسانی و که موکورپیه ی رادیکالییه ت و رادیکال بوون ناتوانیت بو هه میشه یی بهرده وام بیت. له ناو قولپدان و فیچقه کردنی ئیراده و ویستی عه ده مدا، له پاش ئه زمونکردنی ته وه وی دوگمه

ئىدىئولوژىيە كانداس، تاقىكردنەۋە تەۋاۋى ئە پارادايمانەى ۋەك فرىادپرس و بەختەۋەرىيەتتەر دەردەكەۋتن، ئىمە سەرۋكارمان لە گەل نىھىلىزمىكى پاسىفدايە. نىھىلىزمى پاسىف نا- حەقىقەت تەبەنى دەكات، نا حەقىقەت لە رەھايىدا، لە چاۋەرۋانى دۋا پنى نىھىلىزم و نەفیدا. ئۇنتۇلۇژى و مۇرال، بوون و مانا و ھۆى بوون دەكەۋنە ناۋ ئايدىاي بۇش بەتالەۋە: "سوۋدى چىيە؟ بە كەلكى چى دىن؟ ھىچ ئامانچىك نامىنىت: "ۋىناى ئەۋ ئايدىا ۋىرانكار و كاولكار و مالىۋرانكەرە بكەن كە بوون ۋەك ئەۋەى ھەيە بىمانا و پوۋجە، ھىچ دەلالەتتىكى نىيە، بوونىك بە بى ئامانچ، بوونىك لە ھىچدا... ئەمە فۇرمە پەرگىرەكەى نىھىلىزمە، عەدەم، نا. ماناى ئەبەدى.

لېرەۋە، ئەۋە نىھىلىزمە كە ھەمىشە و بە بەردەۋامى دەچىتە پىشەۋە، گەشە دەكات، زىاترو زىاتر دىتە پىشەۋە، بە شوئىنكەۋتن و جى پىھەلگرتنى رىگەى كەۋتن و دارۋوۋخان تا دۋا پنى گەشىتن. لە سەرەتاۋە بۇ كۇتايى، كەۋتن و دارۋوۋخان دەگاتە دۋا پنى ئىدىئولوژى خۆى. ئىتر پوۋۋخان و سەرەۋلېزىبونەۋە و كەۋتنەكە دەيەۋىت بگاتە دۋا خال، دەگەرپت تا بگاتە دۋا مەنزل، دۋاھەمىن و كۇتا سنوۋرى خۆى، دەروات تا دەگاتە كەنارى خۇدى خۆى، تا ئەۋ شوئىنەى كە چىتر ژيان مومكىن نىيە؛ خالى بەركەۋتن و لىخشانى رەھا؛ "ۋىست و ئىرادەى عەدەم" و "عەدەمىيەتى ئىرادە"، گەرانى لەپىناۋ لە خۇ دابران و كەرتبوون لە گەل خۇيدا. ھىزە پاسىف

"په‌جعی" ئیرتیکاسی و په‌رچه‌ردارییه‌کان له‌گه‌ل ئیراده‌ی عه‌ده‌مدا ده‌گه‌ن به‌ جوړتیک له‌یه‌کتر راکتیشان. یه‌کتر راکتیشانیکی په‌رچه‌کردارپی وه‌ک کوالیتیی هیژ، و یه‌کتر راکتیشانی نینگه‌سیوون و وه‌ک کوالیتیی ئیراده‌ی هیژ.

کرانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌که‌ نیه‌یلیزی پاسیف ده‌نوئیت، ده‌رپه‌له‌ نیه‌یلزمیکی پاسیف، دابه‌زانندن و بئرخکردنی ژیانه. ئیراده‌ی عه‌ده‌م له‌چرکه‌ساتی نیه‌یلیزی پاسیفدا پیکدادن و به‌ریه‌ککه‌وتنی هیژه‌ ئیرتیکاسی و په‌رچه‌کردارییه‌کانه، که‌به‌ نه‌فیکردن و بئرخکردنی ژیان ته‌واو ده‌بیت. ده‌بیت بزاین ئیراده‌ی عه‌ده‌میش ویستی شتیکی هه‌یه، شتیکی ده‌وئیت، به‌لام ئەم ویستنه‌ عه‌ده‌میه‌تی په‌تی بوونه. به‌مشپوه‌یه‌له‌ نیه‌یلیزی پاسیفدا، ئەوه‌خودی ئیراده‌یه‌که‌ ده‌که‌وئته‌ ناو هوکاربه‌ندیه‌وه. لیره‌دا ره‌شبینی شوونپه‌اوه‌ر ئە‌گه‌رچی هه‌لگری رۆحیه‌تیکی نیه‌یلستییه، به‌لام سه‌ر به‌ نیه‌یلیزی پاسیفه. ده‌که‌وینه‌ ناو پاتۆسه‌وه، ناو شه‌فه‌قه‌ و به‌زه‌یه‌ک وه‌ک هه‌لومه‌رجیکی ترانسپندانالی ژیانی مروئیه‌وه‌له‌ ناو ته‌واوی مانیفیستوون و ده‌رکه‌وته‌کانیدا؛ ئیراده‌ و ویستی هیژ لیره‌دا، نه‌بوونیکه‌ و، نه‌ سه‌یرویه‌کیش، پاتۆسیکه‌.

تایبه‌تمه‌ندی نیه‌یلزم لیره‌دا تیزکردنه‌وه‌ و ده‌مه‌زه‌ردکردنه‌وه‌ی پاتۆس و سوژ و به‌زه‌یه، به‌لای به‌ره‌مه‌یتانی که‌مترین ئاستی زیندوویدا ده‌که‌وئته‌وه، به‌ر که‌مترین ئیمکان و شیمانیه‌ی زیندووون ده‌که‌وئت؛ پرۆسیسیوسی مراندنی ئیراده‌یه. لیره‌وه

سەرچاۋەى ژيان و بوون دەبىتتە ئازار، مەينەتى، ژان... چونكە كەوتۈنەتە ناو بەزەيەو، ويست و ئىرادەى بەزەپى پىداھاتنەو. بەلام ئەوۋى كە كىشەيە نەتوانىن و ناكاراپى، ناچالاكبوونى تامانج و بەھاكانە بۇ داھىنان و خولقاندن. سىمپتۆمى بېھىزى و كلۆبى و دەستەپاچەپى و نەتوانىنى رېكخستن و كۆكردنەوۋى تۈانا و وزەكانە. بەمشىۋەيە ساتى سەرھەلدانى رىلاتىقىزم، رېژەخۋازىيە كى يەكسانىخۋاز و وەك يەكبۋى خراپە. رىلاتىقىزمى مۆدېرن لەلایەن يەكسانىخۋازىيە كى مىگەلىيەو تەبەنىكراو. ھەموو مانايە كى ھىراركىي رەتدەكاتەو كە سەر بە داھىنانىكى ئەرىنىي و پىداگىرپى ژيان بىت. فىگىورېكى نىتچەپى لە وىنەى دۋامروڧ، سەراپاگىر و گەردۈنى دەبىت. دۋامروڧ زەوى زۆر بە بچووكى دەبىنەت، دۋامروڧ سىمپتۆماتولوژىيە كى ئالۆزە. لە ھەمووى خراپتر، گەورەترىن خراپە ماندوبوون و شەكەتییە لای دۋامروڧ. ھەمووشتەكان لای بچووك دەبنەو؛ عىشق، داھىنان، ئارەزوو، ئەستېرە، ئەمانە چىن؟ دۋامروڧ داوا دەكات. دۋامروڧ درىژترىن ماو دەژى، زۆرتىن زەمەن بە سەر دەبات. دۋامروڧ چىژىكى بچووكى دەوئىت بۇ يارىكردن، چىژىكى بچووكى دەوئىت بۇ شەو. ژيان چىترىسك نىيە، بچووكردنەوۋى شتەكان، بەش بەشكردنى شتەكان لەناو ژيانى رۆژانەدا. نەمان و نەبوونى ئەزموون، دووبارەكردنەوۋەيەى يىزاركەر و ماندوووكەر، ژيان بەرىكردن، تەنیا زىندوون، بە سەر ژيانەوۋەبوون، ئاشتىي پاسىف، بەختەوۋەرى بچووك... لە راستىدا دۋامروڧ بارە بە سەر زەويەو. دۋامروڧ نازانىت

یاری بکات، مانا و ده لاله تی قوئی یاری ونکردوو. دوامروڤ
چیتر منال نییه، منالی ونکردوو. ئه وهی ئیستا تیدا ده ژین و
تیاماندا ده ژی، مانیفیستوونی نیهیلیمیکی پاسیغه،
سیمپتومه کانی دوامروڤه.

بو تپه پانندن و به جیهیشه نی ئه م دارووخان و که وتن و
سه ره ولیژبوونه وه یه، پیوستان به نیهیلیمی ئه کتیغه پیوستانه
نیهیلیم له سایه ی فورمه ئه کتیف و چالاکه کهیدا ده رکه ویت.

نیهیلیمی ئه کتیف

له ناو که یاس و بیسه روه ره ییه کدا که چیتر ژیان له ره هه ند و
ئاسته ئه رنجی و پنداگیریه که ی که وتوو، ژیان له ناو که یاس و
بیسه ره وه رییدا، له ناو فه زای زالی بیرکردنه وه و مورالی
دوامروڤیک که ته نیا کاری به سه ربردنی ژیانه، ژیان باریکه به
سه ر شانیه وه و ته نیا ده یگوزه رینیت، له ناو په ی سفری

هەموو شتتیکدا، لەناو پیکدادان و بەرکەوتن و بە یە کداکیشانی
هێزە ئیرتیکاسی و پەرچە کردارییەکان، زالبوون و هەیمەنە ی
هێزی ئیرتیکاسییدا، چی ئیمکان و ئەگەرێک بە ژیانیکێ ئیسپاتی و
پاقي بوونی هەیه؟ بۆ دەرچوون و تێپەراندنی ئەم نیهیلیزمە
پاسیفه، جگە لە رادیکالیزه کردنی نیهیلیزم چارهیه کی ترمان نییه.
جگە لە تێپەراندن و بازدان بە سەر دوامرۆفدا چارهیه کی تر
نییه. راسته لێرەدا نیهیلیزم لە سایه و سێبەری فۆرمیکێ ناتەواوی
هێزدا خۆی دەنوینیت، بە بێ ئامانج و بێ هەبوونی بەهاگەلیک
خۆی جیگیر دەکات، خۆی پیکدینیت. لە بەرانبەر تێروانین و
دیدگای دوامرۆفدا، نیهیلیزم هەندیک جار لە دەموچاو و
پرووخساری زۆر تورەدا خۆی دەردهخات، لە تیرۆر و
رقلیبوونەوه. نیهیلیزمی پاسیف لەناو بوغز و کینهیه کی
ئەتەستی و ئیلحادی مانیفیست دەبیت. بکوژەکانی خۆداوهند
لە هێزیکێ زەبروزنگ ئامیزی وێرانکردندا چالاک دەبن، گەران
ئەمان هیچ نییه جگە لە پالنانی بوون بۆ ناو عەدەم.

نیهیلیزمی ئەکتیف لە کە یاس و بێ مانایی و نا— مانادا، لەناو
بیسەرەوبەرەپی و فەوزا و شیواویدا، دەتوانیت گریکوپەرە که
ببینیت، دەتوانیت گریگوگۆله که لەوپەری خۆیدا ببینیت، ئەو
گریکوپەرە کی دژ بە ژیان و ئەفی ژیان وهستاوتهوه. نیهیلیزمی
ئەکتیف و چالاک دەکەوێتە مەملانی و کیشمه کیشیکێ رادیکالی
لەپیناوارزگارکردنی ژیان و ئەریکردن و پیدایگری و جەختکردنەوه
لە ژیان، بەئیکردن بۆ ژیان، ژياندهوهی ژیان. نیهیلیزمی ئەکتیف

که هه‌ست ده‌کات جگه له ژیان لێره و له ئیستادا، له‌سه‌ر زه‌وی، بوونێکی دیکه مومکین نییه، به ئیمانێتی ده‌چێته‌وه ناو ژیان و ئیراده و ویستی ژیان. بپیاردان له‌باره‌ی به‌ئیکردن بۆ نازادکردنی ژیان یه‌ کلاکه‌ره‌وه‌یه. داهینان و خولقاندن، رووکردنه **مروۆی بالا** له‌م بیابانه‌دا؟ میتامۆرفۆس و ته‌حویل بوونی تورپی شپړئاسای رۆح ده‌بینین، مانا و بۆن و به‌رامه‌ی هاتنی له‌مس ده‌که‌ین، ده‌ستی لێده‌ده‌ین. زه‌مه‌نێکی توند و پته‌وی نیهیلیم و پپووستی و ناچارپی په‌رینه‌وه، لێره‌دا ته‌نیا له‌ هه‌ناوی که‌یاس و فه‌وزا و بیسه‌روه‌یه‌ی و عه‌ده‌مدا ته‌نیا ده‌توانین سه‌رله‌نوێ ژیان و مروۆف له‌ دایک ببنه‌وه. له‌ ده‌ره‌وه و له‌ شوینێکی تر نا، به‌لکوو له‌ناو خودی نیهیلیم و ئیراده‌ی عه‌ده‌مدا. که‌یاس و فه‌وزاکه وه‌ک **نیتچه** ده‌لێت: داهینەر و خولقینه‌ره. که‌یاسه‌که‌مان ده‌ست بۆ مروۆف راده‌کیشیت به‌مه‌به‌ستی پیدانی یاسا و سه‌یروه‌ی نوێ. هاتن و گه‌یشتنی ویستیکی نازاد که‌ کلیله‌کانی ئاینده‌ ده‌داته ده‌ست مروۆف؛ کاری داهینان و خولقاندی به‌های نوێ، مافی داهینانی به‌های نوێ، ئه‌مه‌ش مه‌ترسیدارترین کاریکه بۆ رۆحیکی ئارام و به‌رپرسیار. له‌ راستیدا ئه‌مه ئه‌کتیکی وه‌حشه‌تناکه بۆ ئه‌و. که‌واته گه‌یشتن و هاتنی به‌های نوێ ده‌که‌وته‌ سه‌ر دارووخان و که‌وتنی سه‌راپاگیر و ته‌واوه‌تی، جیه‌یشتنی رابردوویه‌ک که‌ جینگه‌ی به‌زه‌پی و رق لیبوونه‌وه‌یه. به‌لام نیهیلیمی ئه‌کتیف و چالاک، نیهیلیمی کارا و داهینەر کاری به‌جینگه‌یانندی ئه‌رکه راسته‌قینه‌که‌یه، ئه‌رکی نوێکردنه‌وه. ئیمه ئیراده‌ی خۆمان دۆزیوه‌ته‌وه. پله‌ی سفری

چركەساتىكى نوئ تۆمار دەكات، چركەساتىك كه هەموو شتىك مومكىنە. لەوئدا مروف لە بەرانبەر ژياندا هەلدەسىتە سەر پى. ژيان دەگەرپتەووە سەر گەشە و نموکردن. ئىمە دەكەوینە ناو دەزگایە كى نوئى بەهاكانەو.

رادىكالیزە كردنىكى كشتگىر و سەراپاگىر، تەحویل بوونىك، نیهیلېزم خوى دەسپتەووە، خوى لەناو دەبات، خوى تىدەپەرپىنىت. دەلالتە نیهیلیستىيە تايبەتەكەى وەر دەچەر خىنىتە سەر ئىسپاتكردن و ئەفیرماسیۆن لەناو دۆزىنەووی مانا بالاكانى خۆیدا، ئەمەش لە پاش نەفى پەرگىر و، لەوپەرى نەفیدا. دۆزىنەووی ئەو شوئىنەى كه داھىنانى راستەقىيەى لىوہەلدەقولتت. لىرەدا نیهیلېزم خوى تىدەپەرپىنىت، دەبىت بە ئەفیرماسیۆن و ئىسپاتكردن، بەئىكردن و ئەرىكردن، داھىنان، خولقاندن. لە رىگەى ئىرادەى هېزىكى ئەفیرماتىقەووە بەھاگەلىكى بالا پىكدىنىت. مروف خوى تىدەپەرپىنىت، وەك زەردەشتەكەى نىتچە: " من ئەو كەسەم كە پىووستە بە بەردەوامى و بە هەمىشەى خۆم تىيەرپىنم، سەر كەوم بە سەر خۆمدا".

مىژووى گەورەى نیهیلېزم لە هەنگەرانهووە و وەرچەر خانىكى پىووستدايە بە سەر سەر كەوتن بە سەر خۆیدا. تىپەراندن و جىھىشتى دەلالەتە نیهیلیستىيە تايبەتەكانى خوى لەناو دەستگرتن بە سەر هېزە چالاک و زىندووەكاندا. نیهیلېزم لەناو سەرلەنوئى دروستكردنەووەدا، خوى چارەسەر دەكات. ئەم

ئایدیای ته و اوکردنه، بهرهمهینانی تیلیۆلۆژییه کی شاراوهی نوئ
 نییه، بهرهمهینانی خودی ژیانه. له ژیاندایه، تپه پانندن و
 به جیهیشتنی ناچاربیانهی نیهیلیم. ئەم تپه پانندن و به سەردا
 سەرکەوتە لەدایک دەبیتەوه، چونکە سروشت هەمیشە قسە
 دەکات و ناتوانیت بکوژیتەوه، هەمیشە و به بەردەوامی و به
 ئەبەدییهت گەرانەوه بۆ جیهان. بەلام پیش هەر شتیک ئیمه
 پێویستمان بە ئازایەتی، نەبەردی، دلێری هەیه بۆ ئەوهی مرۆف
 بگات بە ترۆپکی رۆح. بەره لاکردن و مەرەخەسکردنی ئەو
 کە لکە ئەیهی له مرۆفدایه تا بیگەیه نیتە ترۆپک، بیگەیه نیتە ئەو
 شوینەهی که چیتەر شتیک راینه گرتوو. بەرەبەستیک
 نەیهوستاندوو. ئازادییه کی داهینەرانە، دەسبەرداریبوون له
 هەموو بته کان، ئازادبوون له ته وای سەرور و مامۆستا و
 ئاگان، له کۆتایشدا رزگاریبوون و ئازادبوون له هەموو بوغز و
 کینه و رقیک، له هەموو هەستکردنیک به گونا و تاوان....
 لێره دایه مرۆف به رهو بهرزاییه کان هەلده کشیت، ئێره ته نیا
 شوینیکه که بالابوون تیدا روودهات، زهوی مانا راسته قینه کانی
 خۆی وهرده گرتیه وه. گه یشتنه بهرزاییه گه لیک که شنه بایه کی
 دلرفین و شیرین، شنه بایه کی پاک و خاوینی بهرزاییه کان
 هەلده مژیت. لێره دای لێوار و لوتکه کان به یه کده گهن. شادی و
 ئازار، ئاشتی و ململانی، ژیان و مهرگ، ئەمانه خه رهند و
 لوتکه کانن که لێره به ولاره هەر یه ک له ویترا و له ناو وشیاریه کی
 روون و ره وادا به یه کده گهن. ئیمه وشیاریه کی به خته وهر و
 شادومانین له یه کیتی جیانه بووه و وهی جیهان، ئیحصاسیکی

ئىلاھىيانەى يەكئىتئىيە كى تەواو كائىلى دژەكان. يەگرتن و يەكئىتئىيە كى پئىوئىست و ناچارئىيانەى داھئىنان و وئىرانكردن، خولقاندن و رووخاندن. ئەم مەعريفە يە لەناو پئىداگىرئى و ئەرئىكردنئىكى ئاست بەرزدا بالادەبئىت. ئىحساسئىكى ئىمانئىتى بە سروشت كە بە شئىوئە يە كى ھەمئىشە يى و ئەبەدى كائىل و تەواو؛ مرؤف راءىدە گە يە نئىت: "بەئى! ئەمە راستئىيە، بەئى! ئەمە چاكە". لە بىر كردنەو لە ھەرگرتنەو ھى مافەكاندا، چئىتر ئئىمە خزمەتكارى كەلكەلە و مەئىلە نئىگەرانكەر و دئتەنگئىيەكانمان نئىن. سوئد فە و رئىككەوتئىكى ئىلاھئى كە زارھەئدانە كە دەخاتە سەر ژمارە يە كى كؤتائەھاتوو، ناكؤتا. گەرانەو بە بئىكؤتائى، گەرانەو ھى ناكؤتائى فرەبى و جوراوجؤر و ھەمەرەنگئى و، سەئىرورە يە ئەبەدى و ھەمئىشە يى بوون. كەواتە ئەمە "ئەك"ى جئىھانە. ئەو ھى دەگەرئىتەو ئەبەدئىيەت و سەرمەدئى سەئىرورە يە، مؤئتئىپل و فرەبى و رەنگاورەنگئى، جئاوازئى و ناچوونئە كئى بئىكؤتا و كؤتائەھاتوو. بلاو بوونەو ھى و ئاوەلابوونى بئىكؤتائى فرەبى، گەرانەو ھەمئىشە يى و سەرمەدئىيە كەى، فئىچقە كردن و قوئىپدانى ئەبەدئى و ھەمئىشە يى بوون، سروشتى سروشت، بوونى سەئىرورە و، يە كى فرەبى و رەنگاورەنگئى. ئان بە واتائە كى تر، ھەلومەرئى ئئىمكان و شئىمانە كەى بەو شئىوئە يە كە بوون ھەك گەرانەو ھى كى ھەمئىشە يى دەئىدات بە خؤى. لئىرەدا ھەك نئىتچە دەئىت: بىر كرنەو ھى كى پلە نائابى شكؤدار و ستائىشكراو ھە يە. شادى و شادومانئىيە كى كؤتائەھاتوو. لئىرەدا ئەو دەئىت كە ئئىمە دەئىن؛

به ئۆ تۆ ده چیته دلمه وه و دلگیریت، به خته وه ری! بریسکانه وه ی چا... شته کان له ناو جیهاندا به بی پاسا و بو هینانه وه، به بی هوکاریک، به بی ناولینان و ناوه لگرتن دین. له ناو ئاوابوون و خواحافیزی کردن له ئازار و مهینه تی ده ئین: "برۆ، تپه ره، به لام بگه پڠه؛ چونکه هه موو شادییه ک نه به دییه تی ده ویت". نه م ماخولیا و که لکه نه نیتچه ییه ی گه رانه وه ی هه میسه ی ئیسپاتکردن و پیدایگری و نه فیرماتیفکردنیکی دوا پله ی ئیراده یه. له ودیو تاریکاییه وه که له ناو نه م بیرکردنه وه دا هه یه، نه فیرماتیفکردن و ئیسپاتکردنیکی ئیلاهی بوونی هه یه، نامه شروت و بپه لومه رج، مه رج هه نه گر له چرکه ساتیکدا که به ئیمه ی ده به خشییت. لیره دا له به رانه ر به نه به دییکردنیکی ژیان وه ستاوین. نه و نیهیلیمه ی له ناو ریالیزه کردنی خویدا، خۆی تیده په رینیت، به سه ر خویدا سه رده که ویت بو ته واو بوون و به که مال گه یشتن، تروپکی مه عریفه: گه مارۆدانیکی عیشقی ئیلاهی و خودا وه ندیانه یه، هی کۆسمۆسه، لیره دا شادی چی ئیسپات ده کات؟ چی سیمبۆلیزه ده کات؟ ئیحساسیکی خودای مرؤف و زهوی پیکه وه گری ده دات، یه کیانده خات. یه کیتییه ک دروست ده کات.

لە داىكبونەوہى خودايى (ئەو شتەى خودايىه) لە مرۆفدا

نیتچە لە سەرلەنوی بىرکردنەوہ و رامانى لە پرسە خودايى و ئىلاھىيان لەودىو ئاسۆى مەرگى خودا و دوامرۆفەوہ، جەختکردنەوہ و پىداگىرى و ئىسپاتکردنىتى كە ئەتەيزمى پىشداوهرى و حوكمى پىشەينەپى، دووره لەوہى بتوانىت پرسىارکردن و بە پرسەينانى خودايى و ئىلاھىيانە بىننیتە بەر باس و خواس، و کلۆلە لەوہى جەوہەرى كارەكانى بەرەو ئاراستەپەكى نوپىكراوہ سەر رېگا بخات: بوون، خودايەكى ناولينەنراو، ناوہەئەگىر، ناوہەئەگر، خودايەك كە ناتوانىت ناوى لىبنرىت، شكست بە چەمكەكان بەننيت، ئەم خوداوہندە لەناو ئىلھام و وەحىيەكى جىاوازدا وەك "گەوہەرئىكى شاراوہ trésors caches"، وەك گەوہەرگەلىكى شاراوہ خۆى دەردەخات، خۆى دەكاتەوہ، قەدەكانى دەكرىنەوہ؛ ئەو "نەپىنەپىيە

گه‌وره‌که‌یه". ئەم ئی‌حساسه‌ خوداییه‌ که‌ مرۆف له‌ خۆیدا هه‌‌لی‌گرتوو، ئەم ره‌هه‌نده‌ ناوه‌کی و هه‌‌ناوی و ته‌‌لی‌سماوییه‌. ئەم شاره‌وییه‌ که‌ کاریکته‌ریکی تینه‌په‌رینراو، کاریکته‌ریک که‌ قابیلی تینه‌په‌راندن نییه‌، کاریکته‌ریکی کامل و ته‌‌واوی ژیان، بوون، ئیراده‌... له‌ ئیمه‌دا به‌ ئاگا‌ دینیت، به‌ خه‌به‌ری دینیت، بیداری ده‌کاته‌وه‌. شادی بوون، شادی هه‌‌بوون، مرۆف له‌‌ناو خۆیدا خودایی و ئیلاهی گه‌شه‌ پیده‌کات، نمو‌ پیده‌کات، گه‌شه‌پیدان و نمو‌کردنیک به‌ شته‌ خودایی و ئیلاهییه‌کان له‌‌ناو "به‌‌ئیکردندا"، به‌ شیوه‌یه‌ که‌ په‌یامه‌ که‌ پیداغیری و جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌ له‌ مه‌ستبوون به‌ بوون، خودایه‌ کی وشیری، مه‌‌حکوممان ده‌کات به‌ ژیان، به‌‌شداریمان پیده‌کات له‌‌ناو میوزیکی ئەبه‌‌دیانه‌ی بوون. چۆن نه‌‌توانین وه‌‌لامده‌ره‌وه‌وه‌ وه‌‌رگری کاریکته‌ری خودایی و ئیلاهی بین له‌ مرۆفدا، له‌ کاتیکدا ته‌‌نیا سه‌‌رچاوه‌ی به‌‌خشین و پیدانی مه‌‌زنی و بالابوونه‌. خودا بوونیکی تایبه‌ت و دیاریکراو نییه‌، جه‌وه‌ه‌ریکی جیگیر و نه‌‌گۆراوی شته‌‌کان دۆخیکه‌، ئی‌حساسیکه‌، به‌‌شداریه‌ کی ئەبه‌‌دی و سه‌‌رمه‌‌دیانه‌یه‌ له‌ بووندا. خودایی بوون و ئیلاهییه‌ که‌ پیداغیر و جه‌ختکه‌ره‌وه‌یه‌ له‌ پیکه‌‌تیا‌ن و دروستکردنی سه‌‌یروه‌یه‌ کی نا‌کو‌تا و ئەبه‌‌دی نا‌که‌‌سی له‌ بووندا، دوورخه‌ره‌وه‌ی مه‌‌رگ و ئاوابوونی بوونه‌.

ئەبۇبەكر حەسەن

دەمىننەتەوہ ئەوہى مرؤف ھەست بە پئويستى و ناچارى
ئامادەپى و حوزورى بکات، و ژيان لەناو ئەم جەبر و قەدەرە
عاشقانەيەدا بژننەتەوہ.

بیبلوگرافیا:

Nietzsche :

Ainsi parla Zarathoustra(

Par-delà le bien et le mal(

Généalogie de la

Crépuscule des idoles

L'Antéchrist

La volonte de puissance

Consideration inactuelles

Heidegger:

-Le mot de Nietzsche "Dieu est mort", Chemins
qui ne mènent nulle part

Nietzsche, T 1-2-

Gille Deleuze:

- Nietzsche et la philosophie (1962) Nietzsche (1965) Spinoza et le problème de l'expression (Paris: Éditions de Minuit, 1968 & 1985).

Nietzsche (1965).

- Spinoza – Philosophie pratique, : Éditions de Minuit, 1981
- L'île déserte et autres textes (2002) Deux régimes de fous et autres textes (2004)
- Deux régimes de fous et autres textes (2004).
- Capitalisme et Schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe (1972)
-

- Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux (1980).

Karl Jaspers

Nietzsche : Introduction à sa philosophie

Nietzsche et Le christianisme

Michel Foucault

« Nietzsche ; la généalogie ; l'histoire » ;

Dits Ecrits tome il texte n 84

