

له (رځنه گر کيڼه) وه بؤ (رځنه چيڼه)

کاروان عومه ر کاکه سوور



لانی کهم له ئەدەبی روانگەووە تا ئەمڕۆ، هەر جاری پرسیار لەبارەى چەمکی رەخنەووە دەکریت، چەند گوتەیه ک هەن، خێرا له دەمی هەندیک نووسەرەووە دەردەچن، که گەلێجار بەپێی ژمارەیش ریزبەند دەکرین. دەتوانم بڵێم ئەمانەن: نەبوونی هۆشیارییەکی گەورە، هەبوونی هەستی شارچێتی و ناوچەگەری، دابەشبوونی نووسەران بەسەر ئایدیۆلۆجیای جیاوازدا، زانبوونی فیکری دوگمایییانەى نووسەر و هێی دیکەى لەم بابەتە. گوتنەووەى ئەو گوتانە لە ماوەى پەنجاسالی رابردوودا پتووەندی بەو تیگەیشتنەووە هەیه، که هەر لە سەرەتاوە بە سادەیی سەری هەلداوە و بەردەوام درێژەى پێ دراوە. بە مانایەکی تر، ئەو پیناسەیهى بۆ چەمکی رەخنە کراوە، لە وەسفەووە هاتووە، نەووەک لە قوولبوونەووەووە. بەوهدا لای ئێمە تا ئەم ساتەیش وەسف شوێنی رەخنەى گرتووەتەووە، ئەووە بە ناچارى دەبێت هەردوو چەمکە که پێکەووە باس بکرتین، بگرە دەلێم کاتی چەمکی وەسف بە لاوە دەنێن و وردی ناکەینەووە، دیسان درێژە بە هەمان تیگەیشن دەدەینەووە. پێشتریش لە بەرھەمەکاندا که موزۆر خۆم لە قەرەى ئەو باسە داوە، بەلام ئێستا پرسیارەکانی ئێووە هەلی ترم بۆ دەرەخسێن، تا لە گۆشەى دیکەیشەووە لێی بروانم. گرنگە هەر لە سەرەتایشەووە ئەووە بڵێم، که ئەووەى وەلامی پرسیارەکانتان دەداتەووە، نووسەری ئەدەبی گێرانەووەیه و بە شیوہى راستەوخۆ رەخنەى نەکردووەتە بابەتی سەرەکی خۆی. هەر جاری وشەى (رەخنەگر)یش بە کار دەهێنم، مەبەستم لەو رەخنەگرە میللییەیه، بە پتوہری (چاکە و خراپە) کار دەکات و بەپێی روانینی خۆی نووسەران دەخاتە یەکن لەو دوو خانەیهووە، که لای من لە (رەخنەدۆز) جودایە، بەووەى ئەووەى دواییان هەوێ لیکدانەووەى تیکست دەدات. لە رێی دایەلۆگ لەگەڵ فیکری رەخنەیی دەرهوہى خۆیدا بوووەتە خاوەنی دیدگەى رەخنەیی و ئەو هۆشیارییەى بەردەوام بە دەستی دەهێنیت، لە رینگەى خۆیندەووەى تیکستەکانەووە دەیسووتینیت، بەو مەبەستەى شتی نوێیان لێ بەرھەم بهێنیت. ماوەتەووە بڵێم مەبەستم لە چەمکی وەسف ئەووە نییە، که لە ئەدەب، بە تاییەتی لە ئەدەبی گێرانەووە لە پال چەمکی (گێرانەووە)دا بە کار دێت، بەلکوو مەبەستم ئەو وەسفەیه، که سەرچاوەکەى پتوہری (چاکە و خراپە)یە. واتە ئەو رەخنەگرە هەموو شتیک بەو پتوہرە دەخوینیتەووە و وەسفی دەکات، چ کاتیک بەرھەمی ئەدەبی

دەنوو سیټ و چ کاتی لەبارەى بەرھەمی ئەدەبییەوه دەدوێت، تەنانەت لە ئەدەبی نوێدا وەسف ئەو ھێزەى جارانی ئەماو، بەو ھى وەسف نەجوولانە و جوولەى گێرانەو ھەرا دەگرێت. بۆ نموونە وەسف لای (ئالان رۆب گری) تەواو لە وەسفی (بەلزاك) و (فلۆبیر) جیاوازه. ھەر خودی ئەو دابەشكارییە، واتە ئەو ھى كى خاوەنى ھۆشیاری گەورەى و كى لێى بێبەشە؟ كى شارچیتى دەكات و كى نایكات؟ كى دۆگماتىستە و كى دۆگماتىست نایە؟ پێوھندى بەو سیستەمى وەسفییەو ھەبە، كە ھەمیشە چەمكەكان ئاسان دەكاتەو و دەیانخاتە ئاستى زمانى میللییەو، تا ئەنجامىكى روون بە دەست بەینیت.

لە ئەدەبی روانگەو تەمەرۆ، (رەخنە) كراو تە ھاوواتای (ھەئسەنگاندن). ھەئسەنگاندن بریتییە لە گۆرینی نووسەر لە سەبجەىكتەو بۆ ئۆبجەىكت. واتە نووسەر بە ھوى بەرھەمەكەىو دەكرێتە بابەتێك بۆ ھەئسەنگاندن. ھەموو تواناكانى لى دەسەنرێتەو و لەم ساتەو خاوەنى زمان نایە. ئەو ھى بریاری لەسەر دەدات، رەخنەگر. ئەو رەخنەگر رەواى تى خوى لە ھێزە كۆمەلایەتییەكانى وەك خێل، حیزب، دامودەستگەى كەلتوورى و شتى ھاوشیو ھى ئەمانە وەردەگرێت. ھەتا پایەى كۆمەلایەتییە ئەو رەخنەگر بەرزتر بێت، زیاتر مافى ئەو بە خوى دەدات، بگرە مافى پى دەدرێت وەك ھەئسەنگێنەر نەك ھەر تىكست، بەلكو نووسەرىش لە شوێنى تىكستەكەى ھەئسەنگێنیت. بە مانایەكى دىكە، دادگایى بكات. ئەمە بە دەربڕینی (پیر بۆردیۆ) بوو تە (ھەبیتووس) و بەشێكى زورى نووسەران، لە شاعیر، چیرۆك نووس و رۆمان نووس و لایان چەسپو، كە رەخنە بریتییە لەو ھى ئەوان بنووسن و وەك دەفتەرى تاقىكردنەو ھى قوتابخانە بیا ندەنە رەخنەگر، تا ھەئسەنگێنیت، ئاخۆ چەندیان پى دەدات! كاتی لای ئەو رەخنەگر نمرەى بەرز دەھینن، خویان لى دەبیتە داھینەر و پەلامارى ھەر نووسەرىكى تر دەدەن، كە ھەمان رەخنەگر نمرەى نزمى بۆ داناو. فیلۆسۆفانى ئىكزیستەنشالیزم شەرى گەورەیان لە دژى ئەو تىگەیشتنەدا كروو، كە مرۆف بۆ بابەت دەگۆریت، چونكە ھەر كاتی دەكرێتە بابەت، ئەو وەك شت، نەك وەك بوون حیسابى لەگەندا دەكریت. لە ماو ھى ئەو پەنجا سالەدا كۆمەلێك رێبازى رەخنەبى ھاتوون و بە شیوازی خویان چەمكى رەخنەیان لىك داو تەو، كە چى ئەو تىگەیشتنەى لەگەل بەیانى یانزدەى ئادارى ھەفتادا لەلایەن ھەندىك رەخنەگرى سادەو ھەئداو، گۆرانى بەسەردا نەھاتو، بگرە لە رىگەى وەسفەو تۆخر كراو تەو، كە لە میانەى وەلامەكەمدا لەسەرى دەو ھستم. رى بە خۆم دەدەم بلىم بە گشتى جوولەى رەخنەى ھەفتاكان و ھەشتاكان

لە رەخنەى نەو دەدە كانەو بە ئەرۆ گەرەتر بوو، كە نووسەرانى ئەودەم بە ھەموو سادەىى خۆيان نەك دلى زۆرىنەيان رازى نەدەكرد، بەلكوو ئەو زۆرىنەىەيان دەتۆراند، پىچەوانەى رەخنەى ئەو سى سالەى رابردوو، كە تا ھاتووە زىاتر سىماى كۆمپرۆماىەسانەى بە خۆىەوە گرتووە، بەو ماناىەى رەخنە گران وىستووىانە بە ھەموو رىگەىەك سۆزى ئەو زۆرىنەىە بە لای خۆياندا رابكپىشن، بۆىە خزاونەتە ناو ئەو دوو بواری زۆرىنەى تىدان، بواری ئابىنى فەرى و سىاسەت. ھەر كاتى مايكروۆفۆنى ئۆپۆزىسۆن ھىزى لە دەست داو، بۆ ناو مېدىاى حىزبەكانى دەستەلات گەراونەتەو. من ئەو رەخنە گەرم بە جاگەر چوواندوو، كە جاگەر كەسىكە لە ھونەرى ھەلدان و گرتنەوەى شتدا شارەزاىە. دەتوانىت بە جارى چەند شتىك ھەئىدات و بىانگرتتەو. واتە ئەوەى لېرەدا گرنگە ھەلدانى شتە، نەو ك خودى شتەكە، بۆىە گۆرىنى سىوېك بە بەردىك، يان دانانى كەروىشكىك لە شوپى تۆپىكدا، ھىچ لە پروسەسى ھەلدانەكە ناگۆرىت، تەنانەت باىەخى شوئىنىش لەوەداىە، چەند جەماوەرى تەماشاكەر لە خۆى دەگرتت. لای جاگەر گرنگە لە رپى جاگلىنگەوە خۆى پىشانى زۆرتىن كەس بدات. رىك دەكەوېت رەخنە گرتىك لە ماوەى سائىكدا مېدىاى چوار پىنج حىزب بگۆرىت و بەپى دۆخەكە قسەكانى بكات. ھەر لېرەدا پىوېستە بزانىت مەبەستم لە رەخنە، فىكرى رەخنەىىە. واتە چ ئەوەى لە شىوەى شىعر، چىرۆك، رۆمان و ھى تەرەو دەردەبەرېت، چ ئەوەى لە شىوەى خۆئىندنەوەى تىكستەوە دەنووسرېت. دواتر لەسەر ئەو دەوەستم، كە رەخنەى ئەدەبى لە فىكرى رەخنەىىەو دەست پى دەكات، بۆىە شاعىر، چىرۆكنووس، رۆماننووس و ئەوانەى ترىش وەك رەخنەدۆز كارى رەخنەى دەكەن.

بەوەدا رەخنە بوو تە ھاوواتاى ھەئسەنگاندن، پروسەسى نووسىن ئاسان كراو تەو، كە ھەر يەكى لەو رەخنە گرانە دەتوانىت ھەر بابەتتىكى بىتە بەر دەم، وەسفى بكات. چاكە، يان خراب؟ رەخنە گر (مەبەستم ھەم نووسەرى ئەدەبى و ھەم ھەئسەنگىنەرى تىكستى ئەدەبىىە)، بە زىادبوونى ژمارەى بەرھەمەكانى، پاىەى كۆمەلاىەتى بۆ سەرەو ھەلدەكشېت، كە بە گشتى دامودەستگە چاپەمەنىبەكان، چ ھى حىزبى و چ ھى ناحىزبى باىەخى پترى پى دەدەن. ژورنالىستى حىزبى و ناحىزبى بە گشتى لە كەئالەكاندا دەكەونە پىداھەلگوتنى، كە ئەو رەواجپىدانە بە (بەلگەى كۆمەلاىەتى: Social Proof) ناسراو. واتە فىكرى ئەو نووسەرە جەماوەرىبە دەبىتە ئاستى ماركىتېنگەو و خەلك زىاتر ناچار دەكرىت بەرھەمەكانى بىكرن، بگرە گۆرانى بەسەردا ھەئىلېن. واتە دەیانەوېت ھىزبىكى كۆمەلاىەتى بۆ مسۆگەر بىكەن، تا

زیاتر ره‌وايه‌تی په‌یدا بکات و بلێن جه‌ماوه‌ر گه‌واهی داوه‌ ئه‌و به‌ره‌مه‌ چاکه‌. لێره‌دا مه‌رجه‌ فیکری ئه‌و نووسه‌ره‌ی ره‌واجی پێ ده‌دریته‌، له‌ هه‌ی جه‌ماوه‌ره‌وه‌ نزیك بێت، بگره‌ هه‌ر هه‌مان شت بێت، ده‌نا ئه‌و پرۆسه‌سه‌ سه‌ر ناگریت. بۆ نموونه‌ ناكریت رۆمانیكی (گوینته‌ر گراس)، یان یه‌كێكی (هه‌رتا میوله‌ر)، یان كتیبه‌یكی تیۆری (پۆول ریکۆر) بخه‌يته‌ ناو ئه‌و پرۆسه‌سه‌وه‌، چونکه‌ ئاستی زمانیان له‌ ئاستی زمانی جه‌ماوه‌ردا نییه‌. پێشتر له‌ بابته‌ی زۆرینه‌ و كه‌مینه‌وه‌ دواين، كه‌ بووه‌ته‌ پێوه‌ری داھێنان. پێت ده‌لێن ئه‌گه‌ر ئه‌و نووسه‌ره‌ی ئیمه‌ گه‌لی گه‌وره‌ نییه‌، چۆن ئه‌و هه‌موو خه‌لكه‌ ده‌یناسن؟ ئایا هه‌ر ئه‌و هه‌موو خه‌لكه‌ بۆ نموونه‌ نه‌ك هه‌ر فیلسۆفیکێ وه‌ك (جۆرج باتای) ده‌ناسن، به‌لكوو ناویشیان بیستوو؟ ئایا ئه‌وه‌ هه‌له‌یه‌كی لۆژیکي نییه‌، كه‌ به‌ (جه‌ختکردنه‌وه‌ی لایه‌نگرانه‌: Confirmation Bias) ناسراوه‌؟ واته‌ هه‌لپژاردنی ئه‌و نووسه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ له‌لایه‌ن جه‌ماوه‌ره‌وه‌، پێوه‌ندی به‌وه‌وه‌ نییه‌، كه‌ هاوزمان، هاوشار، هاوخوین، هاویر و هاوده‌ردیانه‌، بگره‌ له‌ ئاستی تیگه‌یشتنی ئه‌واندا ده‌نووسیت؟ ئایا هه‌ر به‌ راستی ئه‌وانه‌ به‌ دواي نووسه‌ری داھێنه‌ردا ده‌گه‌رێن؟ هه‌ر ئه‌وانه‌ نین سیاسه‌تمه‌داره‌كانیشیان به‌ هه‌مان پێوه‌ر وه‌ك رزگارکه‌ر هه‌لپژاردوو؟

ئهو تیگه‌یشتنه‌ باوه‌ وای کردوو به‌شیک زۆری نووسه‌رانمان وا بزائن، بگره‌ باوه‌ریان و بێت، ره‌خنه‌ له‌و کاته‌وه‌ ده‌ست پێ ده‌کات، كه‌ به‌ره‌مه‌كه‌یان بلاو ده‌که‌نه‌وه‌ و ده‌که‌وێته‌ به‌ر ده‌ستی ره‌خنه‌گره‌وه‌. ئیمه‌ پێویسته‌ به‌م پرسیاره‌ رۆوبه‌رووی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ ببینه‌وه‌، كه‌ په‌نجا مۆمی ته‌مه‌نی کوژاندووته‌وه‌: (ره‌خنه‌كه‌ی ده‌ست پێ ده‌کات؟). ئه‌م پرسیاره‌ لانی كه‌م پرسیاریکێ تر به‌ دواي خۆیدا ده‌هێنیت: (ره‌خنه‌ چیه‌؟)، نه‌وه‌ك (ره‌خنه‌گر کیه‌؟). ئه‌و دوو پرسیاره‌ به‌سه‌رماندا ده‌سه‌پێن پشت له‌و تیگه‌یشتنه‌ بکه‌ین، هه‌تا ئه‌گه‌ر ئیستا نه‌توانین هه‌یج شتیکی نوێش بلێین. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌یشدا من خۆم هه‌ول ده‌ده‌م له‌و باره‌یه‌وه‌ هه‌ندیک شت بۆ تۆ هه‌ر ده‌ریبم. له‌ به‌ره‌مه‌کانی پێشوویشدا هه‌ولی وه‌لامدانه‌وه‌ی، دروستتر بلیم هه‌ولی قوولکردنه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌م داوه‌، به‌ تایبه‌تی له‌ کتیبی (گه‌رانه‌وه‌یه‌کی کاتی بۆ دایه‌لۆگیکي به‌رده‌وام)دا، به‌لام وه‌ك گوتم ئه‌مه‌یش ده‌رفه‌تیکێ تره‌ بۆ قوولکردنه‌وه‌ی بۆچوونه‌کانم.

پیم وایه‌ ره‌خنه‌ له‌و کاته‌وه‌ ده‌ست پێ ده‌کات، كه‌ جیاوازی بیر ده‌که‌ینه‌وه‌، نه‌وه‌ك کاتی ده‌نووسین، به‌وه‌ی ره‌خنه‌ له‌ناو زماندايه‌، نه‌وه‌ك له‌ ده‌ره‌وه‌یدا. نووسین کاتی ده‌توانیت جیاوازی له‌ خۆی بگریت، كه‌ بیرۆکه‌ی جیاوازی به‌ر ده‌که‌وێت. (رۆلان بارت) له‌ کتیبی (پله‌ی سفری نووسین)دا وا پێناسه‌ی ئه‌و نووسینه‌ ده‌کات، كه‌ له‌ کۆت و (پێوه‌ندی سه‌رجه‌م

بۆچوون و باوهره باوهكان رزگارى بووه. به مانايه كى تر، بووهته تاك. مرۆڤى تاك به سروشتى خۆى رهخندهدۆزه، ئىنجا بنووسىت، يان نه نووسىت، چونكه تهنيا له رينگهه رهخندهوه تاك دروست ده بىت، به وهى له و رينگهه وه خۆى له فيكرى كۆمه لنگه جودا ده كاته وه. مرۆڤ كاتى وه ك تاك خۆى داده مه زرينىت، له پرۆسه سىكى رهخنده ييدايه. ئەو تاكه ده بىته سه رچاوه يه كى، يان جيهانىكى سه ربه خو بۆ زمان، كه نووسين يه كى كه له كه ناله كانى زمان. گرنگى نووسين له وه دايه، كه زمان هه يه و شتى بۆ گوتن پىيه. (هايدىگه ر) له كتپى (سه رچاوه ي كارى هونه رى) دا ده لىت (بوون به هۆى زمانه وه له رينگهه مرۆڤه وه ده دوپت. مرۆڤ به زمان نادوپت، به لكوو ئەوه زمانه ده يدوپت). ئەو تاكه زمانى خۆى هه يه به ر له وهى يه ك دىرى نووسىبىت، به لام كاتى روو له بوارى هونه ر، يان ئەده ب، يان له هه ر بوارىكى تر ده كات، وه ك رهخنده دۆز دىته ناوى، نه وه ك به پىچه وانه وه. زۆرن ئەوانه ي دوای نووسىنى كۆمه لىك كتپى رهخنده يى، هىشتا نه بوونه ته رهخنده دۆز. له به ر ئەوه يشه پرسىارى (رهخنده چيهه؟)، نه وه ك (رهخنده گر كىيه؟) وامان لى ده كات گومان له هه موو ئەو رهخنده گرانه ي په نجا سالى رابردوو بكه ين، بگه ر خودى چه مكه كه، واته چه مكى (رهخنده گر) بخه ينه ژىر گومانى گه وره وه. هه روه ها بۆ چه مكى (رهخنده) بگه رىنه وه و به شى وهى جياواز له پىشو و لىكى بده ينه وه. تا ئىستا (رهخنده گر) له ناوه نده كۆمه لايه تى به كاندا دروست بووه و به و گوتانه ي چ به شى وهى زا ره كى و چ به نووسين ده رى رى يون، گوتراوه (رهخنده). واته ئەو (رهخنده گر) به پالىشتى داموده سته گه كۆمه لايه تى به كانى وه ك خىل، حىزب، ئەنجومونه نى پياوما قوولانى شار و هى دىكه بووه ته ناوىك و گوته كانى وه ك (رهخنده) وه رگى راون، به لام كاتى ئاراسته كه پىچه وانه وه ده كه ينه وه و ئەمجاره له (رهخنده) وه هه نگوو ده نىين، ئەوه ده بىنين زمانى مرۆڤى تاكه و ئەوهى پى وهى خه رىكه، (رهخنده دۆز) ه، كه نه ك هه ر پشتى وانى هىزه كۆمه لايه تى به كان به ده ست نا هىنىت، به لكوو ده كه وىته به ر شاللا وى شيان، به وهى ئاراسته يه بۆ تىگه يشتى ئەوان، تا پايه كانى ان تىك بشكىنىت و كه نالى دىكه ي جياواز له و تىكشكاندنه دا بكاته وه. دواتر له سه ر ئەوه ده وه سته ين، كه رهخنده دهنگى (تاك) ه بۆ رووبه روو بوونه ي (كو)، پىچه وانه ي (رهخنده گر)، كه مه به ست (رهخنده گرى مىللىيه) دهنگى (كو) يه بۆ رووبه روو بوونه وه و سه ركوت كردينى ئاره زووى (تاك). (رهخنده گر) هه مىشه زۆرىنه په سه ندى كر دووه. نووسه ره دياره كانمان رهخنده گرى ناسراون و ژماره يه كى زۆر خوئنه رى ان هه ن، كتىبه كانى ان به ر له وهى چاپ بكرىن، ده بنه مايه ي خو شحالى بۆ زۆرىنه، له كاتى كدا (رهخنده دۆز) هه تا ئەگه ر بىشناسىت، خاوه نى خوئنه رى

كهمه. (میشیل فۆكۆ) و (ژیل دولووز: Gilles Deleuze) له ناو فرهنسادا هیندهی نووسه ریکی ساده نووس خوینهریان نه بووه. خوینهری ئیمه به گشتی (پاولۆ کۆیلۆ) ی ناسیوه، به لام ئایا شتیکی تهوتۆ له باره ی (ئومیترۆ ئیکۆ) وه ده زانیت؟ له کاتیکدا هه م رۆمانووسییکی دا هیته ر و هه م ره خنه دۆزیکێ قوولیشه. ئیستا ئه م پرسیاره خۆی ده سه پینیت: ئایا ره خنه گرمان ده ویت، یان ره خنه؟ ئیمه فۆکه سمان له سه ر ره خنه یه، که گوترا ره خنه دهنگی تاکه. ئه و تاکه وه ک ره خنه دۆز هاتووته ناو بواری نووسینه وه، چونکه تینووی ده ربیرینی خۆیه تی، نه وه ک به ویت لاسایی به ره ه می ئه وانه ی تر بکاته وه. تاک هه ر به سروشتی خۆی لاساییکه ره وه نییه، چونکه ئازاره کانی خۆی ده رده بریت، نه وه ک ه بی ئه وانه ی تر. به ده ربیرینی (نیتشه) دروستبوونی ئه و تاکه پێوه ندی به وه وه هیه، که وه ک چۆن مندا ل خۆی له شیری دایک ده بریته وه، ئاوا خۆی له شیری مژده ده ره کان بریوه ته وه و متمانه ی به هیچ هیزیکێ ده ره وه ی نییه. هیچ داموده ستگه یه کی کۆمه لایه تی له چه شنی خیزان، قوتابخانه، حیزب، په رستگه و ه بی تر هه ئیناسوورین. ده گه یه نه وه ی بلین ره خنه ئه و ره گه زه یه، که جودا کردنه وه ی له تاک مه حاله، به وه ی ئه و تاکه هه میشه له دله راوکیدایه، که وه ک (سۆرین کیه رکه گۆرد) ی فیلۆسۆف ئه و دله راوکیه به جه وه هری ئازادی تاک ده زانیت. بۆچی دله راوکیه هه یه؟ چونکه له به رده م هه لبژارده کانداه په ساوه. بۆچی چه په ساوه؟ چونکه توانای هه لبژاردنی هه یه. دله راوکێ ئه وی خستووته به رده م ئه وه ی چی هه لبژیریت. هه ر بۆیه (کیه رکه گۆرد) پێی وایه مروۆفی تاک خۆی هه لبژاردووه. ئه و مروۆفه ی له رووی بیرکردنه وه وه خۆی له کۆمه ل جودا نه کردووته وه، له پرۆسه سی هه لبژاردن، واته له وه ی چی هه لبژیریت و چی نا، دووره، مادام پێشتر بۆی هه لبژیردراوه. ره خنه گر (بینگومان ره خنه گری میلیم مه به سه ته) له ریگه ی وه سه وه به رگری له وه به هایانه ده کات، که بۆی ماونه ته وه. مروۆفی پابه ندی کۆمه ل ده ستی به حه قیقه تی چه سپاوه وه گرتووه، له کاتیکدا مروۆفی تاک به دوای حه قیقه تی تر دا ده گه ریت. لانی که م له (نیتشه) وه، که پێی وایه حه قیقه ت وه ستا و نییه، به لکوو به رده وام پێویستمان به حه قیقه تی تر هه یه، گه ران به دوای حه قیقه تی نوێ بووته ره گه زیکی گرنگ و خۆی خزانوووته ناو دنیا ی فیکری فه لسه فیه وه، به راده یه ک ئه مه بووته جه وه هری فه لسه فه کانی پۆستمۆدینیزم، که ره خنه دۆزان به پله ی یه که م ره خنه یان له سینترالیزم گرت، به وه ی هه موو ئه و شتانه ی به لاوه ناوه، گوایه له گه ل حه قیقه تی زانست و رۆشنگه ریدا ناگونجین. (نیتشه) به تایبه ت له کتیپ (له پشت چاکه و خراپه دا) دا حه قیقه ت به بت

دەچووینیت، که دەبیت بە کۆتە ک لێ بدریت. پێ وایە ژیان لە پێش حەقیقەتەو، بۆیە پێویستە ژیان فەرمانزەرەوای حەقیقەت بیت، بریاری هەموو کردار و فیکریک بدات، نەوێک بە پێچەوانەو. بێهەمە حەقیقەت بۆشە، بەوێ تا ئەو کاتە درێژە دەبیت، که سوود بە ژیان دەگەیهنیت. کاتی حەقیقەت بە ژیانەو پێوەست دەکەین، ئەوێ ئەو حەقیقەتە لە پێناوی خۆیدا حەقیقەتە، نەوێک لە پێناوی شتی تردا، که سوود خۆی دەخزینیتە ناویەو. بەم شێوەیە هەر شتێک، چ مەتیریاڵی و چ مۆرالی، بکەوێتە بەر چاو و بە زمان بگوتریت، دەبیتە حەقیقەت، بەلام حەقیقەتی تەواو نا. کاتی چاو کۆمەڵێک بەرد دەبینیت، زمان دەلێت ئەو هەموو بەردە جوانە! ئایا بەردەکان هەموویان یەک قەبارە، یەک کێش، یەک ڕەنگ و یەک پێکھاتەیان هەیه؟ ئەو پێرۆکانە چەند وردن! ئایا هەموو پێرۆکەکان وەک یەک وان؟ ئایا هەر لەبارە بەردەکان و پێرۆکەکانەو پێویستمان بە بینی تر و گوتنی تریش نییە؟ ئایا ئەو وەسفانە دروستن؟ ئەری کاتی (پرسیار) شوینی ئەو (وەسف)انە دەگریتەو، چی روو دەدات؟ حەقیقەتی دوو گوتە کە وەک خۆیان دەمیننەو؟ ئەو تیگەیشتنە لە ئەدەب و ڕەخنەیی ئەدەبیدا ڕەنگی داوێتەو، که خالی ھاوبەشی ڕیباژە ڕەخنەییەکان دۆزینەوێ حەقیقەتی تری مەرۆف و شتەکانیشە. لێرەو فەرەشیواز، فەرەدەنگ، فەرەهەند، فەرەلۆژیک شوینی تاکشیواز، تاکدەنگ، تاکرەهەند، تاکلۆژیکیان گرتەو. (ژیل دولووز) وەک یەکێ لە ڕەخنەدۆزانی مۆدێرنیزم لە کتیی (جیاوازی و دووبارە: Difference and Repetition) دا دەنووسیت ئەمڕۆ مەحاله بتوانین کتییکی فەلسەفی بەو شێوەیە بنووسین، که کتییی فەلسەفی پێشووی پێ دەنووسرا، بۆیە هەول دەدات فەلسەفەیکە دابمەزرینیت، دوور لە کۆت و پێوەندی دەستەلاتی ئۆفیشەل. (مارکیز) لە رۆمانی (پاییزی پەتیریارک) دا دەلێت (هەر حەقیقەتێک حەقیقەتێکی تر دەشاریتەو). لە دنیای فەرەنگدا هیچ حەقیقەتێک نە تەواو و نە دەشتوانیت خۆی بگریت. پرسیار ئەوێ شێوازی نوێ، یان شێوازی تر لە کۆپوێ دین؟ دیسان بۆ ڕەخنە دەگەڕینەو، که زمانی تاکە، نەوێک هێ کۆ. دیسان پێ لەسەر ئەوێ دادەگرینەو، که هیچ حەقیقەتێک ناتوانیت بمینیتەو، تا فۆرمی کۆتایی وەرگریت. هەر شێوازیکی بەرھەمی قوولبوونەوێە لە پرسیاردا. کەواتە هیشتا لە دلەراوکی دوور نەکەوتوونەتەو، که وەک گوترا جەوھەری ئازادی تاکە. تەنیا تاک مێژوو و زمانی هەن، بۆیە هەر ئێویش خاوەنی بەرھەمی جیاوازی، که لێرەدا شێوازی لە دایک دەبیت. ڕەخنەگر ناوێناوێ دەنووسیت فلان توانیوێتی شێوازیکی نوێ بھینیت، بەلام پیمان نالیت ئەو شێوازی نوێیە لە

کۆپۆه هات، له کاتیکیدا ئەو نووسەرە، گوايه شێوازی نوێ هیناوه، هه مان بیرکردنهوه و زمانی ئەوانه ی تری هه ن. له گوتار و گفتوگۆکانیدا هه مان ئەو گوتانه ده لێته وه، که له م په نجا سا له ی رابردوودا به رده وام گوتراون. خه می په که می ئەوه یه به ره هه مه کانی بگه نه جه ماوه ر و زۆرتین که س بیانخویننه وه، بگره نه یانخویننه وه، به لکوو بگه نه ماله کانیا ن. ده ستی به و حه قیقه ته وه گرتوو و له دژی هه ر ده نگێکی دیکه دا ده وه ستیته وه، که ده یه ویت تیکی بشکینیت. ئەو ره خه گره له ژیا ن و حه قیقه ت، دووه میانی هه لپژاردوو و په لاماری هه ر جوانییه ک ده دات، که په که میان له خۆی ده گریت. شتیکی سه یر نییه ئەو ره خه گره نه بیته خاوه نی میتۆدیکی سه ره به خۆ و تۆکه مه، تا تیکستی پێ بخوینیته وه و رافه ی بکات، به لکوو هه ر جارێ شتیکی ده لیت، له وه ی پێشووی جو دایه، ته نیا له وه دا وه ک په ک وان، که وه سفن و چه ند بلی ساده ن. له هه شتا کاندایه باره ی ره خه ی خۆمانه وه ده مانگوت ره خه گر له چه رچی ده چیت. کاتی شتیکی له که سیک ده کریت، ده یشکینیت، به لام کاتی به که سیکی تری ده فرو شیته وه، پێیدا هه لده دات. ئەگه ر ئەمرۆ جووتی پێلاوی وه رزش به فرو شیته وه، باسی سوودی رۆیشتن ده کات. سه به ی کاتی کورسی ده فرو شیت، سووده کانی دانیشن و زیانه کانی رۆیشتن ده ژمیریت، به مه رچی ئەوده مه ی جووته پێلاوه که ی کریه ته وه، به دانیشنیدا هه لداوه و ساتی کورسیه که ی له ژیر ده ستی کپیا ر ده ره یناوه، باسی چاکی رۆیشتنی کردوو. وه سف له و ره خه گره بستینیته وه، شتیکی وای بو گوتن پێ نامینیت.

له ئەده بی روانگه وه تا ئەمرۆ، چه مکی (راستگۆپی) به چه مکی (حه قیقه ت) ه وه گری دراوه. هه ر جارێ ره خه گر شتیکی نه بووه بو گوتن، خیرا په لاماری ئەو گوته به سه ته زمانه ی داوه: (ئەده ب ده بیست راستگۆ بیست). له نووسینی سالی هه فتاوه تا نووسینی سالی (2016) ئەو رسته یه م ده فاوده ق خویندوو ته وه. هه مان شته، کاتی قوتابی ناچار ده کریت دا رشتن بو مامۆستا بنووسیت، کۆمه لیک گوته ی سواوی وه ک (هه موو له پێناوی نیشتماندا گیانمان فیدا ده که ی ن)، (ئەگه ر گۆل نییت، درکیش مه به!)، (داری ئازادی به خوین ئاو ده دریت) و هی دیکه به دوا ی په کدا ریز ده کات، تا ژماره ی وشه کان بگاته ئەو ئاسته ی، مامۆستا ده یه ویت. لانی که م من جارێک له سالی (2017) دا داوام له نووسه رێک کردوو له باره ی ئەو گوته یه وه چه ند دێرێکم بو بنووسیت، به لام نه یوانیوه، ئەگه رچی خۆم پێشه کی له و باره یه وه بو چوونم ده ربیره. ناتوانیت، چونکوو کۆنسیپته که خۆی هه ر له و رسته ساده یه پیک هاتوو، که به رده وام گوتراوه ته وه و گوتراوه ته وه. وه سفیکه، له فۆلکلۆر وه رگه یراوه و لانی که م

به‌نجا ساڵه نووسراوه‌ته‌وه، به‌لام وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه. داره‌بازه‌یه و له‌ مزگه‌وت دانراوه. له‌ کاتی ناشتی مردوودا، ده‌یه‌ین و دوا‌ی بۆ شوێنی خۆی ده‌گه‌رینه‌وه، چونکه‌ که‌سانی تریش پێویستیان پێی ده‌بێت. دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه و ده‌لێم بۆ ئه‌وه‌ی به‌ چه‌مکی ره‌خنده‌دا بچینه‌وه، هاوکات به‌سه‌رماندا ده‌سه‌پیت چاو به‌ چه‌مکی (حه‌قیقه‌ت)دا بخشینینه‌وه. (فۆکۆ) له‌ (سیسته‌می چه‌مک)دا پێی وایه‌ چه‌مکه‌کان به‌ ده‌سته‌لاته‌وه‌ پێوه‌ستن، بگره‌ هه‌ر خۆیان ده‌سته‌لاتن، بۆیه‌ به‌ره‌مه‌پێنانی هه‌ر چه‌مکیک ملکه‌چی یاسا‌کانی چاودێری، هه‌له‌بژاردن (Selection) و رێکخستنه‌. که‌واته‌ پێوه‌سته‌ به‌ سه‌رچاوه‌کانی ئاین، سیاسه‌ت، که‌لتور، دابونه‌ری و شتی له‌م بابه‌ته‌وه. به‌م شیوه‌یه‌ هه‌ر چه‌مکیک ده‌یه‌وێت بێته‌ حه‌قیقه‌ت و بمینیته‌وه. (فۆکۆ) هه‌ر له‌و نووسراوه‌دا ده‌لێت چاک ده‌زانین بۆمان نییه‌ هه‌موو شتیکی بلێین و له‌باره‌ی هه‌ر بابه‌تیکه‌وه‌ و له‌ هه‌ر بۆنه‌یه‌ کدا قسه‌ی خۆمان بکه‌ین، به‌وه‌ی بابته‌کان پیرۆزن. واته‌ ده‌بێت گوی بدریته‌ ئه‌وه‌ی، ئاخۆ رێچه‌و‌لی بۆ ساز کراوه. هه‌روه‌ها مافی گوتن له‌ به‌ر چاو گیراوه، که‌ به‌م شیوه‌یه‌ قسه‌که‌ر مافیکی تایبه‌تی گوتنی هه‌یه. هه‌موو بۆیان نییه‌ ببنه‌ خاوه‌نی ئه‌و مافه‌. له‌مه‌وه‌ گوتن قه‌ده‌غه‌ ده‌کریت، به‌وه‌ی ده‌چیته‌ ناو سیسته‌مه‌وه‌ و ده‌سته‌لات به‌ هه‌موو جوهره‌کانیه‌وه‌ ده‌ستی به‌سه‌ردا ده‌گریت. بۆ نموونه‌ بۆمان نییه‌ له‌باره‌ی سیکسوالیتییه‌وه‌ قسه‌ بکه‌ین. رینگه‌مان نادریت له‌باره‌ی سیاسه‌ته‌وه‌ بدوین. پێ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ داده‌گریت، کاتی خۆمان له‌ناو چه‌مکیکی دیاریکراودا قه‌تیس ده‌که‌ین، ئه‌و میراته‌ دابه‌شکراوه‌مان له‌ به‌رده‌مدا قوت ده‌بێته‌وه، که‌ له‌نیوان راستگۆیی و درۆدایه. له‌ روو‌اله‌تدا وا خۆی ده‌نوینیت نه‌ سه‌مه‌گه‌رانه‌یه‌ و نه‌ به‌ شیوه‌ی یاساییشه‌، به‌لام کاتی له‌باره‌ی ویستی حه‌قیقه‌ته‌وه‌ ده‌پرسین، یان به‌ مانایه‌کی تر، کاتی له‌ رینگه‌ی چه‌مکی خۆمانه‌وه‌ ده‌پرسین نموونه‌ی ئه‌و میراته‌ شاراوه‌یه‌ی راستگۆیی و درۆ له‌ شیوه‌ گشتیه‌که‌یدا چیه‌، ئه‌ودهم ده‌که‌وینه‌ به‌رده‌م سیسته‌می به‌لاوه‌نان. مه‌به‌ستی (فۆکۆ) ئه‌وه‌یه‌ چه‌مکی راستگۆیی و درۆ به‌و که‌لتوره‌وه‌ پێوه‌ست کراون، که‌ هه‌ر له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ ئه‌و دووانه‌ی لێک جودا کردوونه‌ته‌وه، پێ ئه‌وه‌ی بیه‌ویت، یان ری‌ بدات قسه‌ی تریان لێوه‌ بکریت. ئینجا به‌ وردی باس له‌وه‌ ده‌کات بۆ نموونه‌ لای یۆنانیه‌کان راستگۆیی چۆن بۆ حه‌قیقه‌ت گۆراوه. ئه‌و نووسه‌ره‌ی ئیمه‌، ئه‌و ره‌خنه‌گره‌ له‌ هه‌فتاوه‌ تا ئه‌مرۆ ده‌لێت نووسین ده‌بێت راستگۆ بێت. ئایا ئه‌گه‌ر نووسین بیه‌ویت راستگۆ بێت، ته‌نیا ئه‌و شتانه‌ ناگۆزیته‌وه‌، که‌ هه‌ن؟ ئایا مانای وا نییه‌ ئه‌رکی نووسه‌ر له‌ناو وه‌سفدا قه‌تیس ده‌کریت؟ ئه‌وه‌ جه‌ختکردنه‌وه‌ نییه‌ له‌سه‌ر حه‌قیقه‌تی ره‌های ئه‌و

شتانه؟ کاتی دەرەبەگیک دەلێت (پێویستە و کارێکی باشە زەوی بکێلرێت)، ئەووە راستگۆییە و زۆر پێویستە زەوی بکێلرێت. کارێکی چاکیشە، بەلام بێگومان ئەو دەرەبەگە دەیهوێت زەوی بۆ خۆی بکێلرێت و بەو شیوەیەش بکێلرێت، کە ئەو دەیهوێت. لێرەدایە وەک (فۆکۆ) دەلێت و پێشتریش (نیتشە) گوتووێتی نابێت بەو حەقیقەتە رازی ببین. ئەگەر (نیتشە) پێی وایە پێویستە بەردەوام حەقیقەتی نوێ بەرھەم بهێنین، ئەووە (فۆکۆ) پێ لەسەر بەرھەمھێنانی بەردەوامی چەمک دادەگرێت. بە ھەمان شیوە (دولوز) لە کتیی (فەلسەفە چییە؟) دا وا پێناسە ی فەلسەفە دەکات، کە بریتییە لە بەرھەمھێنانی چەمکی تازە، بەو مانایە ی فەلسەفە ھونەری داھێنانی چەمکی نوێیە. مامۆستا کاتی داوا لە قوتابیەکانی دەکات دارپشتن لەبارە ی (دلسۆزی) یەووە بنووسن، ئەووە مەبەستیەتی دەولەت، حیزب، ئایین، داہونەریت و ھیی دیکە لە بەر چاوی بگێرن. واتە دلسۆزی خۆیان بۆ ئەوانە دووپات بکەنەووە. ئەو نووسەرە ی ئیمە، ئەو رەخنەگرە دەیهوێت بلێت پێویستە ئەدەب وەک ئەووە ی خۆی دەیهوێت، راستگۆ بیێت. واتە خۆی لە رێگە ی زمانەووە چەمکی (راستگۆیی) ی فری داووە و کردووێتیە حەقیقەت. بە مانایە کی تر، بوووەتە دەستەلات. ئەو نووسەرە ی وەک ئەو نانوسیت، ناراستگۆیە و بە لاوہ دەنرێت. رەخنەدۆز، کە رەخنەگر نییە و جودایە بە گز ئەو حەقیقەتەدا دەچیتەووە. واتە لە ھەمان کۆنتیکستدا، نەووە ک ھەر لە بنەرەتەووە دژی راستگۆییە. ئینجا پەنا بۆ پرسیار دەبات، تا ھەمان حەقیقەت بەرھەم نەھینیتەووە. کاتی دەپرسیت چۆن دەبیێت ئەدەب راستگۆ بیێت، بەووە تۆمەتبار دەکریت، گواہی دەتەوێت ئەدەب درۆ، نەووە ک راستی لە خۆی بگریت، لە کاتیکدا شتە کە پێوہندی بە راستی و درۆوە نییە، بەلکوو پرسیار، پێچەوانە ی وەسف ری نادات ھیچ چەمکیک وەک حەقیقەتی ئەزەلی خۆی دەربخات و ئەدەبیش تەنیا بە لۆژیکی ناوہوہی، نەک ھی دەرەوہی، دەخوینریتەووە. ئەدەب نە درۆزنە و نە راستگۆیشە، بەلکوو ئەدەبە. ئەدەب خۆیەتی و ھیچ بوونیکێ تر نییە. ئەدەب ئەو رۆبەرە سحرییە، کە ھەر شتیکێ بخریتە سەر، ماناکە ی لی دەستینیت و بیژمار مانای تری دەداتی. لەویدا نە درۆ دەناسیتەووە و نە راستیش. ئەدەب شتی دەخریتە سەر، بەلام ناخریتە سەر شت، چونکە دنیاہی کی دامەزراوی تەواو و بێسنوورە. وەک پێشتر گوترا تیکست زەویە. ديارە مەبەستم لەو ئەدەبە نییە، کە لەسەر داخواری جەماوہر نووسراوہ. لەو ئەدەبەدا دەتوانیت ئاسان شتەکان بناسیتەووە، مادام بە پرۆسە سی گۆراندای تی ناپەرن.

میژووی فهلسهفه میژووی رهخنهیه، چونکه پرسیار ههر له سهرهتاوه بزووینهری فهلسهفه بووه، له کاتیکدا وهسف بهلاوهنانی خودی پرسیاره. به مانایه کی تر، رهخنه له گه ل فهلسهفه دا سهری هه ئداوه. ههر له ری پی رهخنه وه ئاراسته فیکریه جیاوازه کان دروست بوون. (پلاتون) له ریگه ی رهخنه وه پیوهندی له نیوان فهلسهفه و هونهردا دوزیه وه. (ئه ریستۆ) له ریگه ی رهخنه وه (پلاتون) تی ده په ریئیت. رهخنه دوزان به رهه مه کانی (ئه ریستۆ) به قوناغی دامه زرانندی رهخنه داده نین، که له کومه لیک چه مکی وه ک هونهری شیعر، ری تۆریک، میتافۆر و هیی دیکه ی کۆلیوه ته وه. (دی کارت) له سه ده ی حه فده دا رهخنه له میراتی (ئه ریستۆ) و تی کرای ری بازه فهلسه فیه کانی پی شوو ده گری ت، تا میتۆدی کی دیکه ی جیاواز له سه ر گومان داده مه زری ئیت و هه موو شتی ک له خه ونه وه بو هه ست، له یاده وه رییه وه بو خه یال، بگره سه رتایی جیهانی ده ره وه ده خاته ناو ئه و گومانه وه. له سه ده ی هه ژده دا (کانت) به شیوه یه ک بایه خ به رهخنه ده دات، ده گاته ئه وه ی سه رده مه که ی به سه رده می رهخنه بنا سرتیه وه و کتیبه گرنه که ی ناو بنیت (رهخنه له عه قلی په تی)، له کاتیکدا ئه و رهخنه یه بو ناوه وه ئاراسته یه، به و مانایه ی رووبه رووی خودی عه قلی فهلسه فی ده بیته وه. (هیگل) شیوازی کی تری رهخنه ده هیئیت و به گز میراتی (کانت) دا ده چیتته وه، به لام له گه ل (نیتشه) دا رهخنه ده چیتته ئاستی کی تری ته واو جیاوازه وه. سه ده ی نۆزده م، که به (هیگل) ده ست پی ده کات، سه ده ی رهخنه یه. به خو راپی نییه (فۆکو) له و پی شه کییه ی له ژیر ناو نیسانی (نیتشه، فرۆید و مارکس) دا بو کتیپی (فهلسه فه له سه رده می ترا جیدیای گری کیدا) ی (نیتشه) ی نووسیوه، ئه و سی رهخنه دۆزه ی کردووه ته ناو نیشان، که هه تا ئه مرۆیش به هیزه وه له ناو فیکری رهخنه ییدا ئاماده ن. قوتابخانه ی فرانکفۆرت وه ک قوتابخانه یه کی رهخنه یی له کۆتایی ده یه کانی سه ده ی بیسته م داده مه زری ت. (تیۆری رهخنه یی) ده بیته هاوواتای ئه و قوتابخانه یه، که له سه ره تاوه بو ئه وه ها تووه رهخنه له میراتی (کانت)، ئایدیالیزمی (هیگل)، دیاله کتیکی (مارکس) بگری ت، به و ئامانجه ی تیۆریه کی کومه لایه تی فره سه رچاوه له خویدا به رجه سه ته بکات، که له م رووه وه قوتابیانی ئه و قوتابخانه یه په نایان بو مارکسیزم، تیۆری ده روونشیکاری و لیکۆلینه وه ی ئیمپریکه ل بردووه. (هۆرکایمه ر)، وه ک قوتابییه کی ئه م قوتابخانه یه به ر له شه ری دووه می گیتی کتیپی (تیۆری ترا دیشنال و تیۆری رهخنه یی) ده نووسی ت، که ده یه ویت دوو جو ر رهخنه له یه ک جودا بکاته وه: ئه و رهخنه یه ی به میتۆدی بۆزیتی فیزمه وه پیوه سه ته، له ژیر کاریگه ری میتۆدی زانستی سروشتی دایه، له کاتیکدا تیۆری رهخنه یی پی له سه ر رهخنه داده گری ت، به

مەبەستی ڕزگارکردنی لە کۆت و پێوهندهکان. لەبەر ئەوەیە فۆکەس لەسەر مارکسیزم و فرۆیدیزم دەکات، تا بە شیوەی تر بیانخوێنیتەوه و لە ژێر دەستەڵاتی ئایدیۆلۆجیایان ڕزگار بکات.

کاتی ئەم چەند نمونەییە بە شیوەی کرۆنۆلۆجی دەهینمەوه، مەبەستم نێه باس لە میژووێ گەشەکردنی رەخنە بکەم، لە کاتیکدا خودی میژووێ که لەوه قوولتر و هەمەلایەنەتره، که هەر بۆ نمونە لەناو جیهانی ئیسلامیدا میژووێ کی تری رەخنەمان هەیه، بە رادەیه ک کۆمه‌لیک رەخنەدۆز بە هۆی رەخنەوه گیانیان لە دەست داوه و کتێبه‌کانیان سووتینراون. بۆ نمونە بەرهمه‌ رەخنەییەکانی (ئێبن خەلدوون) لە بواری میژوو و سۆسیۆلۆجیادا تا ئەمڕۆیش هێزی خۆیان پاراستوو. ئەوهی مەبەستمه‌ لەم شوێنەوه‌ پێی بگەم، ئەوهیه، ئایا ئیمه‌ رەخنەمان هەیه؟ پێم وایه‌ ئەو پرسیاره‌ ئەگەر بە رووالت ئاسان بێتە بەر چاو، ئەوه‌ له‌ جهوه‌هردا پرۆبله‌ماتیکه‌ل و ئالۆزه‌، به‌وه‌ی ده‌بیت پیرسم ئایا ته‌نیا ئەوانه‌ به‌ رەخنە‌ی من داده‌نرین، که به‌ زمانه‌که‌م ده‌نووسرین؟ ئایا به‌رهمه‌کانی (بارت) بۆ نمونە هیه‌ منیش نین؟ ئایا ئەوانه‌ی (عه‌لی حەرب) پێوه‌ندیان به‌ منه‌وه‌ نیه‌؟ هه‌تا ئەگەر مەبەستم له‌و تیکسته‌ رەخنەییانه‌ بن، که به‌ کوردی ده‌نووسرین، دیسان وه‌لامدانه‌وه‌ی سه‌خته‌، به‌وه‌ی ناكریت به‌ شیوه‌ی رها بلیم رەخنەمان نیه‌، وه‌ک چۆن ناتوانم به‌ شیوه‌ی رها بلیم هه‌مانه‌. له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا رێ به‌ خۆم ده‌ده‌م بلیم ئەگەر هه‌ندیك هه‌ولێ که‌می لێ ده‌ربکه‌ین، که ئەوه‌ وه‌ولانه‌ هه‌ندیکیان له‌ناو زانکۆ و هه‌ندیکیان له‌ ده‌ره‌وه‌یدان، ئەوه‌ ئیمه‌ تا ئەم ساته‌یش نه‌ک هەر له‌ ئاستی به‌رهمه‌نانی فیکری رەخنەیدا نین، به‌لکوو نه‌گه‌یشتووینه‌ته‌ ئەوه‌ ئاسته‌ی بمانه‌وێت له‌ فیکری رەخنەیی ده‌ره‌وه‌ی خۆیشمان بگه‌ین، بۆیه‌ پێم وایه‌ قسه‌کردن له‌باره‌ی رەخنە‌ی خۆمانه‌وه‌ (ئەوه‌ رەخنە‌یه‌ی کوردزمان نووسیه‌وه‌تی) بۆ ئیستا سه‌خته‌، به‌لام وه‌ک گوتم ده‌کریت ئەوه‌ روانینه‌ ده‌ریخه‌ین، که به‌ گشتی نووسه‌رانی ئیمه‌ بۆ چه‌مکی رەخنەیان هەیه‌، که ئەمه‌ بۆ ئەوه‌مان ده‌باته‌وه‌ چۆن له‌ چه‌مکی وه‌سف بدوین، به‌وه‌ی وه‌ک گوتم وه‌سف ده‌سته‌ڵاتی گه‌وره‌ی به‌سه‌ر بێرکردنه‌وه‌ی ئیمه‌دا هه‌یه‌.

رەخنە‌ی ئەده‌بی له‌ رەخنە‌ی فه‌لسه‌فی جودا ناكریته‌وه‌، به‌وه‌ی هه‌میشه‌ فه‌لسه‌فه‌ چوارچێوه‌ی ئەده‌ب بووه‌، وه‌ک چۆن ئەده‌ب به‌رده‌وام په‌ناگه‌ی فیلۆسۆف و رەخنە‌دۆزانه‌. به‌گشتی فیلۆسۆف و رەخنە‌دۆزانی ئەم شه‌ست هه‌فتا ساڵه‌ی رابردوو هه‌ولێ زۆریان داوه‌ دیواری نیوان ژانره‌کان برووخین، که مۆدیرنیته‌ هه‌لیچنیبوون، به‌وه‌ مەبەسته‌ی دوای

رووخانیان، ئەو کرانهوهیییە بێتە دی و ڕه‌گه‌زه‌کان بتوانن کۆمه‌کی یه‌کتر بکه‌ن. ڕۆمان له‌ شێوه‌ی شعیەر، شعیەر له‌ شێوه‌ی چیرۆک، چیرۆک له‌ شێوه‌ی فله‌سه‌فه‌، فله‌سه‌فه‌ له‌ شێوه‌ی ئەده‌بی گێڕانه‌وه‌ و هه‌ی دیکه‌ په‌ره‌یان پێ درا. ئەمه‌ باسیکی سه‌ربه‌خۆیه‌ و پێشتریش له‌سه‌ری وه‌ستاوم، که‌ ئیستا له‌وه‌ زیاتری پێویست نییه‌. ئەگه‌ر ته‌نیا له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌وه‌ ده‌ست پێ بکه‌ین، که‌ چۆن په‌خنه‌ی ئەده‌بی گه‌شه‌ی کردوو و چه‌ند قوتابخانه‌ی په‌خنه‌یی لێ که‌وتوو ته‌وه‌، له‌ ئیمپریشینیزمه‌وه‌ هه‌نگاو ده‌نیین تا ده‌گه‌ینه‌ ستره‌کچرالیزم، پۆستستره‌کچرالیزم، گینه‌تیکستره‌کچرالیزم، تیۆری خوینه‌ر، یان وه‌رگر (Reader Response Theory) و کۆمه‌لێکی دیکه‌. هاوکات چه‌ند ناوی وه‌ک (ئه‌ناتۆل فرانس)، (ئه‌ندری جید)، (جو‌رج لۆکاچ)، (لۆسیان گو‌لدمان)، (باختین)، (جاکو‌بسون)، (ڕۆلان بارت)، (تۆدۆرۆف)، (ئۆمیرتۆ ئیکۆ)، (ولفگانگ ئایزه‌ر) و زۆری ترمان ده‌که‌ونه‌ به‌ر چاو. خالی هاوبه‌شی هه‌موو ئەوانه‌ په‌خنه‌یه‌ له‌وه‌ی تا ئیستا به‌ره‌م هاتوو. واته‌ پرسیار، نه‌وه‌ک وه‌سف، بۆیه‌ کۆمه‌لێک چه‌مکی وه‌ک ڕافه‌، هه‌لوه‌شانده‌وه‌، ئیستاتیکی وه‌رگر، کۆنتیکست، شعیریه‌ت، سیمیۆتیکا، خویندنه‌وه‌، خوینه‌ری ناواخن (The Implied Reader) و هه‌ی دیکه‌ له‌ دایک بوون. وه‌سف ته‌نیا له‌ نه‌بوونی پرسیاردا ده‌توانیت ده‌ربه‌که‌وت. هه‌ر کاتی وه‌سف هه‌یه‌، خویندنه‌وه‌ و وردبوونه‌وه‌ گومن. کاتی سه‌رنج له‌ تیۆریه‌ په‌خنه‌ییه‌کانی ئەم شه‌ست هه‌فتا ساڵه‌ی رابردوو ده‌ده‌ین، ده‌بینین چه‌مکی تیکست خالی هاوبه‌شی هه‌موویانه‌. (نیتشه‌) له‌سه‌ر زمانی (زه‌رده‌شت) دا مرو‌قی با‌لا به‌ (زه‌وی) ده‌چووینیت، به‌و مانایه‌ی پێوه‌ندی به‌تین له‌نیوان مرو‌قی با‌لا و ژياندا هه‌یه‌، که‌ ژیان شتیکی واقیعییه‌. من پێوه‌ندییه‌ک له‌نیوان ئەو تیگه‌یشتنه‌ی (نیتشه‌) و سه‌رجه‌م تیۆری ئەو په‌خنه‌دۆزانه‌دا ده‌بینم، که‌ بایه‌خی گه‌وره‌ به‌ تیکست ده‌ده‌ن، وه‌ک بلی تیکست زه‌وی بێت، به‌ مانایه‌کی تر ژیان بێت، ته‌نانه‌ت ئەو په‌خنه‌دۆزانه‌ی په‌خنه‌یان له‌وه‌ گرتوو، که‌ تیکست مافی زۆری پێ دراوه‌ و فۆکه‌سیان له‌سه‌ر چه‌مکی خوینه‌ر کردوو، وه‌ک تیۆری وه‌رگری (ئایزه‌ر) و ئەوانه‌ی تر، هه‌یشتا مانای وا نییه‌ تیکستیان به‌ لاوه‌ ناوه‌، بگره‌ لای ئەوانیش هه‌مان قورسایه‌ هه‌یه‌. ئەگه‌ر له‌ دیدی (نیتشه‌) دا ژیان هه‌یژیکه‌، به‌ شێوه‌ی ره‌مه‌کی (پانده‌ملی) ڕی ده‌کات، بێ ئەوه‌ی هه‌یچ نامانج و مه‌به‌ستیکی ده‌ره‌کی هه‌لیبسوورینیت، ئەوه‌ تیکستیش وایه‌. په‌خنه‌دۆزانی ستره‌کچرالیزم پێیان له‌سه‌ر ئەوه‌ داگرتوو هه‌یچ شتیکی ناکه‌وتیه‌ ده‌ره‌وه‌ی تیکسته‌وه‌، به‌لکوو تیکست دنیا‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆیه‌ و به‌ که‌ره‌سته‌کانی خۆی ده‌خوینرێته‌وه‌. ئەم تیگه‌یشتنه‌ لای ئەو په‌خنه‌دۆزانه‌یشدا ماوه‌، که‌

هیندەدی تیکست بایەخ بە چەمکی خوینەریش دەدەن. ئایا لای (ئیکۆ) لە پال چەمکی خوینەرەدا، چەمکی تیکست بایەخی گەورە نییە؟ تۆخکردنەوێی رۆلی خوینەر بەو مانایە، ئەرکی رافە لە ئەستۆ بگریت و مانا شاراوەکانی تیکست بدۆزیتەو، بەوێی ئەو مانایانە فرەرەهەندن. ئەمە پێچەوانەیی وەسفە، کە لە دوورەو شتە زانراوەکان دەئیتەو، بە رادەیه ک ئەو شتە دەکریت لەبارەیی هەر تیکستیکی ترەو بگوترین. دیارە ئیمە لێردا بواری ئەوێمان نییە باس لەو بکەین هەر یەک لەو تیۆرییانە چۆن لەو چەمکە دەروانیت، بەلام دەئین ئەو تیکستە بوو تە جیگەیی رامان. هەر بە راستی تیکست زەویە، بەوێی هەم دەکریت بە کەرەستەکانی خۆی خانوو و تەلاری لەسەر هەلبچنیت، هەمیش دەکریت هەلبکۆلیت و بە دواي نهنینیەکانیدا بگەریت. بۆ ئەوێی لە تیکست بگەین، بەسەرماندا دەسەپیت پێی بگەین، کە ئەوێی پیمانی دەگەیهنیت، پرسیارە، بەوێی تەنیا لە ریگەیی پرسیارەو دەتوانین بنەماکانی تیک بکشین و بە دەریینی (دیریدا) دایمەزینینەو، بەو مەبەستەیی هەم پرۆسەیی تیکشکاندن و هەم پرۆسەیی دامەزراندنەویش بەردەوام بین، لە کاتیکدا وەسف نەک ناگاتە قوولایی تیکست، بەلکوو ناگاتە سەر روویشتی. ناگات و هەر لە دووریەو دەووستیت. رەخنەگر بەو زمانە میللییەیی چۆن لە خەلکی وەرگرتوو، ئاوا هیناویەتی و دەستکاری نەکردوو؛ لە بارەیی دەووت، ئینجا یان پیدای هەلدەئیت، یانیش دەیشکینیت. لە هەردوو بارەکیدا پشتی بەو تیگەیشتنە باوە بەستوو، کە لە نەوێکانی ترەو بۆی ماو تەو. بۆ نمونە ئەو دەزانیت لە روانینی خەلکدا رەنگی سپی و فریشتە جوانن. چینیکی تر دەخاتە سەر ئەو روانینە و دەئیت (لە سپی سپیترە)، (لە فریشتەیی تی پەراندوو)، (گیانیکی فریشتەییانەیی سپی هەیه)، (دلی وەک شووشە وایە) و هیی دیکەیی لەم چەشنە. بە لاکەیی تریشدا رەنگی رەش و ئیبلیس بەپێی هەمان روانین، ناشیرین و قیزەونن. هەردووکیان بە نەفرەت دەکات. واتە کاری ئەو رەخنەیه، چ لە شیوێی نووسینی ئەدەبدا و چ لە شیوێی قسەکردن لەبارەیی ئەو دەبەو، تۆخکردنەوێی ئەو روانینە میللییەیه. لای رەخنەگر ئەو تیکستانەیی هەمان تیگەیشتنی ئەویان هەیه و لە ئاستی چاوەروانی خۆیدان، گرنگن و ئەوانەیی تر بیبایەخن. (ئومبیرتۆ ئیکۆ) لە کتیی (خوینەر لە ئەفسانەدا) دا چوار ئاستی بۆ بەریەککەوتنی خوینەر و تیکست دەستنیشان کردوون، کە لە رووی فورمەو (گرەوی پاسکال: Pascal's Wager) م بە بیر دەهینیتەو. ئاستەکان ئەمانەن: یەکەم، تیکستی کراو و خویندەوێی کراو. واتە ئەو تیکستەیی هەلگری مانای قوولە و بە وردی دەخوینیتەو.

دووهم، تیکستی کراوه و خویندنهوهی داخراو. واته ئەو تیکستەى هەلگری مانای قوولە، بەلام بە سادەى دەخوینرێتەوه. سێیەم، تیکستی داخراو و خویندنهوهی داخراو. واته ئەو تیکستەى هەلگری مانای قوول نییە و خویندنهوه کەیشی سادەىە. چوارەم، تیکستی داخراو و خویندنهوهی کراوه. واته ئەو تیکستەى هەلگری مانای قوول نییە، بەلام لە ئاستیدا خویندنهوهی ورد ئامادەىە. ئامادەىە، ئەگەرچی هێچى شاراوەى لى دەست ناکەوێت، تا لیکیان بداتەوه. رەخنەگری ئیمە (رەخنەگری میلی) پێوهندی بە دووهم و سێیەمەوه هەىە. هەرکاتى خوێ لە ئاستى تیکستی کراوهدا دەبینێتەوه، بەو خویندنهوه ساکارەى پروبەرووی دەبێتەوه و دەلێت هێچ نییە، بەلام کاتى تیکستی سادە دەخوینێتەوه، کە هەمان ئەو شتانەى گوتوون، خویشى دەیانزانێت و لەگەڵیاندا گەوره بووه؛ گەشکە دەگیرێت و بەو زمانە وهسفییەى دەلێت داھینانە. ئەگەر بۆ ئەو تیگەیشتنە بگەرێننەوه، وا لە کتیبى (پلەى سفرى نووسین)ى (بارت)ەوه هەلمانهێنجاوه، کە پێى وایە نووسینی پلەسفر لە کۆت و پێوهندی سەرچەم بۆچوون و باوهرە باوهرەکان رزگارى بووه و بوووتە تاک، مانای وایە شتى نوێ و نەزانراو لەو نووسینەدا هەن، بۆیە کردووینانەتە تاک. بەم شیوہیە خویندنهوهى رەخنەگر بە زمانى کۆ، واتە پروبەروبوونەوهى بە ئامرازى وهسف، جوړیکە لە شیروخەت. باشە، یان خراپە؟ بە روونى هەر نووسینیکی تاک بە تیگەیشتنى کۆ جوړیکە لە لادان، بۆیە لەو شیروخەتەدا، دووهمیان دەهینیت، پێچەوانەوهى ئەو نووسینەى هەمان تیگەیشتنى کۆى دووپات کردوووتەوه، کە ئۆلرەدى یەکەمیانى بەرکەوتوو. بێبايەخکردنى تیکست و رافەنەکردنى، بێبايەخکردنى ژيانە. ئەو چێژەى بۆ ژيان و امان لى دەکات، پێوهى بلکێن و قوولایی ئەو ژيانە ببینن. (پۆول ریکۆر) لە کتیبى (لە تیکستەوه بۆ کردار)دا پێى وایە تیکست دیسکۆرسیکە، نووسین سەپاندووێت، بەو مانایەى چەمکێکە، دەکرا بە دنیاییەوه بیلین، بەلام دەینووسین، چونکە نایلین. بەم شیوہیە نووسین شوێنى قسە دەگرتەوه. لە دیدى (ریکۆر)دا بەهای نووسین لەوهدايە بخوینرێتەوه و لیک بدرێتەوه. هەر ئەو پێى وایە کۆنتیکستی زمان شاراوہیە و لە دەرەوهى کاتدايە. ئەوهى ئامادەىە، نووسینە. وەک گوترا وهسف دوورمان دەخاتەوه ئیمە بەو نووسینە بگەین، تا لیکى بدەینەوه و مانا شاراوہکانى دەربخەین. تیکستی سادە، یان بە دەرپرینی (ئیکۆ) تیکستی داخراو ماناکانى ئاشکران و بۆ دەرەوهن، بەوهى ئاراستەن بۆ شتیکی زانراو، کە کراوتە ئامانج، بەلام تیکستی قوول، واتە تیکستی کراوه ماناکانى هەم بۆ ناوہو و هەم بۆ دەرەوهن، چونکە ناوہو دنیایەکی دامەزراوه و لە رپی زمانەوه

هاتوووته بوون، بۆیه توانای ئەوهی ههیه دایه‌ئۆگ له گه‌ڵ دهره‌وه‌یدا بکات، به‌و مانایه‌ی بگاته خوینهر، که (ریکۆر) له کتیی (ململانی رافه‌کان) دا به ته‌قاندنه‌وه‌ی زمانی ده‌چوونیت، به‌و مانایه‌ی ده‌کریته‌وه و روو له دهره‌وه‌ی خۆی ده‌کات.

وه‌سف رینگه‌یه که بۆ کوشتنی ئاره‌زوو (Desire)، به‌وه‌ی له جیاتی ئەوه‌ی ئاراسته‌که بۆ خودی تیکست بێت، بۆ دهره‌وه‌یه‌تی و له‌وێهه‌موو ئەو شته‌ سووانه‌ دووباره‌ ده‌کریته‌وه، که له زوووه‌ له‌سه‌ر ئاستی میللیدا ناسراون و گوتراون. به‌ مانایه‌کی تر، بوونه‌ته‌ ده‌سته‌لات. (دولووز) و (گاتاری) به‌ تایبه‌تی له کتیی (سکیزۆفرینا و کاپیتالیزم)، به‌ هه‌ردوو به‌شی (ئه‌نتی ئۆدیپ) و (هه‌زار بان) دا بایه‌خی گه‌وره‌ به‌ چه‌مکی (ئاره‌زوو) ده‌ده‌ن، به‌وه‌ی ئاره‌زوو ئەوه‌ نییه (فرۆید) له چوارچێوه‌ی خێزان و له‌ناو سیگۆشه‌ی (کور، دایک و باوک) دا قه‌تییی کردوو، به‌ لکوو زۆر له‌وه‌ گه‌وره‌تره، به‌ راده‌یه‌ک پهل بۆ بواره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی، پۆلیتیکس، ئابووری و هه‌ی دیکه‌یش ده‌هاوێت. (ئاره‌زوو) بوونێکی ته‌واوه، بۆیه له خائیکدا ناوه‌ستیت، بگره‌ ده‌بیته ئامرازی به‌ره‌مه‌هێنان، مادام نه‌ست پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی (فرۆید) شانۆی به‌ره‌مه‌هێنانه و سنووری نییه. ئاره‌زوو هه‌ی هه‌یه به‌ گز هه‌موو سه‌رکووتکردن و په‌لاماردانیکی دهره‌وه‌دا بچیته‌وه، بۆیه ئاره‌زوو به‌ په‌له‌ی یه‌که‌م دژی ده‌سته‌لاته. به‌ مانایه‌کی دیکه، ده‌سته‌لات به‌ هه‌موو فۆرمه‌کانیه‌وه به‌رده‌وام ویستووێتی (ئاره‌زوو) کپ بکات و سنووری بۆ دابنیت. ئەو تینگه‌یه‌شته، که (دولووز) له ئەنجامی خویندنه‌وه‌ی په‌خه‌ییانه‌ی (سپینۆزا)، (مارکس)، (نیتشه)، (بیرگسۆن) هه‌ه‌له‌یه‌نجاهه، هه‌میشه له‌ناو ئەده‌بدا هه‌بووه و گه‌شه‌ی کردوو. راستیه‌که‌ی چه‌مکی (ئاره‌زوو) له (پلاتۆن) هه‌وه بۆ (سپینۆزا)، بۆ (کانت) و بۆ (هه‌یگل) بۆ (سارته‌ر) و تا (لاکان) و دواتریش به‌رده‌وام به‌ بزووینه‌ری داھێنان دانراوه، له کاتیکدا په‌خه‌نگری ئیمه له رینگه‌ی وه‌سف هه‌وه‌ی سه‌رکووتکردنی ده‌دات. به‌گشتی په‌خه‌نی کوردی له روانگه‌وه بۆ ئەمرۆ، له دژی (ئاره‌زوو) وه‌ستاوه‌ته‌وه و ویستووێتی ملکه‌چی هه‌ندی حوکم و بریاری ده‌سته‌لاتدارانه‌ی بکات. به‌سه‌ریه‌وه‌ بووه‌ته‌ چاودێر و مه‌به‌ستیه‌تی دووری بخاته‌وه. سه‌رجه‌م ئەو نووسه‌رانه‌ی له دنیای ئیمه‌دا بایه‌خیان به‌ (ئاره‌زوو) داوه و ده‌یده‌ن، به‌ لاره‌ نراون و خراونه‌ته‌ په‌راویزه‌وه، بگره‌ گوم کراون.

ئەمرۆ به‌شێکی رۆمانووسه‌ دیاره‌کانمان له‌سه‌ر داواکاریی خوینهر بایه‌خی یه‌که‌م به‌ وه‌سف ده‌ده‌ن. ئەگه‌ر وه‌سف له‌و رۆمانه‌ قه‌بانه‌ بستینیته‌وه، چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی که‌میان لێ ده‌مینیته‌وه. وه‌سف هه‌ر به‌ سروشتی خۆی درێژدادپه، که (نیتشه) له دژی وه‌ستاوه‌ته‌وه،

بۆیه له زۆرینهی بهرهمهکانیدا پهناى بۆ شیوازی ئەفۆریسم (Aphorism) بردوووه، بگره گائتهى بهو نووسهراوه کردوووه، که قهبارهى فیکریان بچووکه، بهلام واتى گهیشتون قوولایى شت له درێژى و مهزنییه کهى له فرهوانیداوه. پى وایه ئەو شتهى به کورتى دهگوتیت، بهرهمى بیرکردنهوهیه کى درێژه. ئەمڕۆ هۆکارى بهشیکى درێژبوونهوهى ههندیک لهو کتیبانهى ئیمه بۆ ئەوه دهگهڕێتهوه، که نووسهراوهکانیان زمانى نووسین نازانن و له یارییهکانى گراماتیک بێئاگان. له تهکنیکهکانى گهڕانهوه قوول نهبوونهتهوه، بهوهى وهسف ههمیشه پێویستى به دهبرینی راستهوخۆیانه ههیه. ئەوان بایهخ به رازاندنهوهى مانای ناسراوى ئەو چهماکه دهدهن، که زۆرینه پهسهندی کردوون. فریشتهیه کى بدهرى و دواى ماوهیه کى کورت لهگهڵ کتیبیکى قهبهدا بۆتى دهگهڕێتهوه. ئینجا نۆرهى رهخنهگر دیت، تا به زمانى میلی و هسفى بکات. ئەرکى ههندیک میدیای حیزبى و ناحیزببیش، ئەوهیه، پێیدا ههلبێلین و مژده به جهماوهر بدهن، که ههزاران دانهى لى فرۆشراوه. (نیتشه) بهشى یه کهمى کتیبى (زهردهشت ئاوا دواى) له ماوهى ده سالدا نووسى. ههندیک لهو نووسهراوه سالانه له پال کۆمهتیک گفتوگو و کۆردا، له پال چهند گوتاریکى وهسفاویدا، کتیبیک دووانیش ههر دهنووسن، چونکه وهسف ئاسانکاریان بۆ دهکات له ماوهیه کى کورتدا سهدان لاپهه رهش بکه نهوه. ههیه به سواری وهسف دهگاته ئەوروپا و دهیان کهس کۆ دهکاتهوه، تا ئەو گوتانهیان بۆ بلێتهوه، که سى ساله دهیانجووتیهوه و لێیان بێزار نابیت. وهک (نیتشه) دهلێت ئەوانه نهک ته نیا شتهکانى خۆیان، بهلکوو ههیه ئەوانه تریش دهگۆزنهوه. ئەو نووسهراوه لهسهه بهرهمى ئەوانه تریش دهژین، بهوهى بیروکهکانیان وهردهگرن و دهیانخه نه ئاستى میلییهوه، تا جهماوهر ئاسان لێیان تى بگات. شتیکى سهیر نییه، که ئەو خوینهراوه هه مان روانینیان ههیه، لهو رۆمانانهدا به دواى گوتهى نهسته قدا دهگهڕین، تا له سۆشیاالمیدادا بلاویان بکه نهوه. هاورپیکانم جاروبار ههندیک لهو گوتانهم بۆ دهنێرن، که هه مان قسهى ناو دلێ جهماوهرن. (مۆریس بلانشو) له کتیبى (پرسیارى نووسین) دا نووسیویهتى پرسیار توژینهوهیه، توژینهوهیش توژینهوهى رهگه کانه، لیکۆلینهوه و رۆچوونه بۆ قوولایى، هه لیکۆلینی بناغه و دۆزینهوهى بنه ماکانه. ههر ئەو له هه مان کتیبدا دهلێت پرسیار ئارهزووى فیکره. دوو رسته به نمونه دههینیتیهوه. یه که میان، (ئاسمان شینه) و دووه میان، (ئایا ئاسمان شینه؟) یه. دهلێت پرسیار وا دهکات (شینایی ئاسمان) شوپى چۆل ببیت، به مهرج (شینایی ئاسمان) له ناو نهچوووه و نه سراوهتهوه، بهلکوو به پێچهوانهوه هه لیکشاوه، تا ئەوهى تواناکهى پى گهیشتوووه، که پێشتر

(شینایی) ئەو توانایەى نەبوو. ئیستا پێوهندییه کەى لە گەڵ ئاسمان بەهێزتره. ئەو رەخنە گرهه ئیمه دەزانیت لای خەلک ئاسمانى شین جوانه، بۆیه چینیکی تری دەخاته سەر و دەنووسیت (ئاسمان زۆر شینه، لهوه شینتره، که تۆ دهیهینیته بهر چاو. شینایییه کەى له رادهبه ده ره. وای ئەو شینایییه چەند جوانه! ئەو شینایییه مه گەر... هەر ئەو شینایییهیه، که وا ده کات... ئای شینایی، بتخۆم...). ئەمه له تیکستی ئەدهبیدا، به لām به هه مان شیوه له رەخنەدا رەخنە گر دەنووسیت: (به راستی جوان باسی شینایی ئاسمانی کردوو. نووسەر یان ئاوا باسی شینایی ئاسمان بکات، یان ئە گەر بۆی ناکریت، با دەمی داخات. داخستنی دەم له ئاستی شینایی ئاسماندا، ئەرکیکی نەتەوهی و نیشتمانییه. ئاخر شینایی له م شیوهیه هەر بۆ ئەوه باشه... ئەوانه ی نازانن باسی شینایی ئاسمان بکەن، پێویسته خۆیان و...). به م شیوهیه وه سف مانا زانراوه کانی تیکست نه ک هەر ده پارێزیت، به لکوو توختریان ده کاته وه، له کاتیکدا پرسیار ئەو مانا زانراوه تیک ده شکینیت و هیه دیکه ده دۆزیته وه. چه مکی (ترس) له ئاستی میلیدا به نه گه تیف سه یر ده کریت، له کاتیکدا له فه لسه فه ی (کیه رکه گۆرد) دا ده بیته بزووینه یری ئازادی. (خه م) لای (شۆپینه اویر) و (نیتشه) ئەو مانایه ی نامینیت، که پێشتر هه یبووه. نووسه یری شه یدای وه سف هه میشه لای (چاکه) یه، چونکه زۆرینه (چاکه) ی په سه ند کردوو و ماناکانی ده رکه وتوون، پێچه وانه ی (خراپه)، که به لاوه نراوه و ماناکانی شاراوهن. ئەوه ته (جوړج باتای) ی فیلو سۆفی فرانسى له کتیبی (ئه ده ب و خراپه) دا بۆ ئەو نووسه رانه ده گه ریته وه، که له رینگه ی (خراپه) وه داهینانیان کردوو. (ئیمیلی برۆنتی)، (بۆدلیر)، (وليام بلیک)، (کافکا)، (پروست) و هیه دیکه ی به نمونه هیناونه ته وه و له به ره مه کانیاندا به دواى ئەو چه مکه دا گه راوه. واته (خراپه) له ئەدهبدا ئەو مانایه ی له ده ست ده دات، که جه ماوه ر ناسیویه تی. (باتای) پێی وایه ئەدهب بپوه ی نییه، له کاتیکدا به شیکى زۆری نووسه یری ئیمه کردوو یانه ته رینگه ی لاواندنه وه ی ئەو جه ماوه ره. به گشتی رەخنەدۆزان له هه ولێ ئەوه دان له رێی پرسیاره وه مانای تر له هەر شتیکدا بدۆزنه وه، چونکه ئەو مانایه بووه ته ده سه لات، ته نانه ت ده سه لاتى سیاسى له مانه وه ی ئەو مانایه دا په وایه تی وه رده گریت و له وپوه هەر مانایه کی تر سه رکوت ده کات، که جیاوازه. دیکتاتور ه کان رۆله ی راسته قینه ی تاکمانان و پارێزگاری لى ده کهن. نووسه رانی وه ک (دۆیستۆیفسکی)، (نیتشه)، (فرۆید) و زۆری تر نه خۆشیه ده روونیه کانی خۆیان کردوو ته سه رچاوه ی داهینانی گه وره، که چی ئەمپۆ رەخنە گر هێرش ده کاته سه ر نووسه رانی خۆمان، گوايه نه خۆشن و به ده ست نه خۆشیه

دهروونیهوه دهتلیتهوه. ههر بهو زمانه وهسفیهیشتی ناوی دهیان لهو داهینهره نهخوشانهی هیناون و پیدایهه لگوتوون.

شتیکی سهیر نییه هه موو ئهوانه ی بایهخی یه کهم به وهسف دهدهن، ههر ئهوانیش بن بلتین زمان گرنگ نییه، له کاتیکدا زمان پرساری فهلسهفه بووه له (پلاتۆن)هوه تا ئه مرۆ، که له بهرهمه کانی پیشوویدا هه و ئم داوه له سههر ئه و بابهته بوهستم.

وهک دهبینین رهخنه له ناو فهلسهفه دا چاوی هه له پیناوه، له کاتیکدا رهخنه ی ئیمه له ناو حوجره دا له دایک بووه و له و پوه چووته قوتابخانه، که ئه و سههرتایه بایهخی هه یه، به لām بهوه دا پرسار نه بووته به شیکی گرنگی ئه و رهخنه یه، له گه شه که وتوووه و تا ئه مرۆ درپژه به وهسف ده دات. له که لتووری ئایینیدا پرسار قه دهغه یه، به وهی شته کان و حوکمه کان چه سپاون، که ئه مه هاتووته ناو قوتابخانه ی فهرمیشه وه. قوتابی بۆی نییه به پرسار رووبه رووی مامۆستای ببیته وه، مادام بابهته کان بۆ ئه وهن له بهر بکرین. له رهخنه ی کوردیدا ئه و تیگه یشتنه هه میسه زال بووه. سه رجهم ئه و شه ره جنیوه ی له په نجا سالی رابردوودا کراون، پپوهندیان به و وه سفه وه هه بووه. به مانایه کی تر، وه سف یارمه تیده ری رهخنه گره، تا له جیاتی ئه وهی له سه ره چه مکه کاندایه بوه ستیت و لیکیان بداته وه، وه ک چه کیکی فیزیکی له دژی نه یاره کاندایه به کاریان بهینیت. چه ند سال له مه وه ره رهخنه گریک له ریگه ی وه سفه وه په لاماری نوو سه ریکی دیاری ئیمه ی دا. ئه و نوو سه ره دیاره مان به هه مان زمان رووبه رووی بووه وه وه، که له نوو سینه کهیدا گوته یه ک سه رنجی خوینه ری راکیشا: (گیرفانی خوینه ره کانم له ناو سه ری تۆی زیاتر مه عریفه تیدایه). ره نگه گوته کهم ده قاده ق، به هه مان ری نوو سی خو ی دانه رشتبیته وه، به لām دلنیام وای پێ گوته. ئه گه ره سه رنج بدهین چه مکی (مه عریفه)، که لانی کهم له (نیتشه) وه تا ئه مرۆ بووته یه کیک له تیرمه ئالۆزه کان و کۆمه لیک شه ری گه وه ری فیکری لی که وتوووته وه. هه ردوو ئاراسته ی مۆدی رنیزم و پۆستمۆدی رنیزمی به دوا ی خویدا هیناون. ههر بۆ نموونه لای (فوکۆ) پیوه ست ده کریت به دهسته لاته وه، به وهی دهسته لات هاوشیوهی حه قیقه ت، مه عریفه یش به ره هم ده هینیت. ئه و چه مکه شه رانگیزه ی سه رجهم فیلۆسو ف و رهخنه دۆزانی به خو یه وه خه ریک کردوووه، لای ئه و نوو سه ره ناسرا وه ی ئیمه دا ده بیته چه مکیکی پاسیف، به راده یه ک وه سفه که (گیرفانی خوینه ره کانم له ناو سه ری تۆی زیاتر... تیدایه) له خودی چه مکه که گه وره تره. کاتی ئه وه له بهر چا و ده گرین، که ههر چه مکیک له سه ره کۆمه لیک دژایه تی دامه زراوه و رهخنه ئه و پایانه ی تیک ده شکینیت، تا

ههچى دىكه وهك حهقيقهت نه مینیتتهوه، بهو مانایهى دهسته لاتی نه هیلت، ئهوه وهسف به پێچهوانهوه دهیهویت ئهوه حهقيقهته بمینیت و دهسته لاتی لی نه سه نریتتهوه. ئایا ئه گهر ئهوه نووسهره دياره بۆ ساتیک دهستی له وهسف هه لېگرتایه و له سه ر پرسیار بوه ستایه، بهو شیوازه ئهوه شه ره ی ده کرد و په نای بۆ ئهوه زمانه میلییه ده برد؟ نه خیر، به لام به شیکی زوری خوینهره کانی له دهست ددها، چونکه هه تا ئاستی زمان پتر بۆ سه ره وه هه لېکشیت، ژماره ی خوینهره که متر ده بیته وه. من خۆم چهند جاریک به هه مان شیوه، بگره توندتر په لامار دراوم. چه مکه کانم هه لگرتوونه ته وه و له سه ریان وه ستاوم. کتییی (گه رانه وه یه کی کاتی) م بۆ ئهوه شه ره فیکرییه ته رخانه. ئهوه نووسهره دياره به پێوه ری (چاکه و خراپه) چه مکی مه عریفه ی هه لسه نگاندوووه. به وه دا له ئاستی میلیدا (مه عریفه) دژی (نه زانی) یه و شتیکی باشه، لای بووته حه قیقهت و به یی هه یچ دوودلییه ک به کاری هیناوه، بگره وه ک جه نگوهریک شه ری له پیناودا کردوووه. ئهوه زمانی به شیکی زوری نووسهره دياره کانمانه، که هه میشه له نووسیندا په نایان بۆ که لتووری میلی بردوووه. سه ر نییه وشه ی (زیل) و هاوشیوه کانی، که له زمانی خه لکه وه بیستوو مانن؛ رووبه ری فره وانیان له نووسینی ئه وانه داگیر کردبیت. ئهوه وه سفه بۆ هه موو شتیکی به کار ده هینن. ئایا (زیل) ته نیا ئهوه مانایه ی هه یه، که جه ماوه ر وه ک شتی خراپ دیوانه و له شیوه ی جویندا به کاریان هیناوه؟ ئه ری ئهوه چه مکه داخراوه و هه یچ مانایه کی تری تیدا نادۆزیتته وه؟ ئایا (خراپ) تاکه خه سلته تی زبله؟ ئایا حه قیقهت بنه مای هه یه، یان وه ک (نیتشه) پێی وایه بیبنه مایه؟ ئهوه گوتانه ی، که له ده می ئهوه نووسه رانه وه ده رچوون و سه رنجی جه ماوه ریان راکیشاوه، کاتی له سه ریان ده وه ستیت، لایه کی تری ته واو جیاوازیان ده بینیت. چهند سال له مه وه بهر گوتاری نووسه ریکی دیکه ی دیاری خۆمانم له باره ی (فاشیزم) هوه خوینده وه. له خۆم راده بینم بلیم له سه ره تای هه شتاکاندا ئه گهر داوات له هه ر لاویک له وه لاوه خوینگه رمانه بکردایه له باره ی ئهوه چه مکه وه بنووسن، وردتر ده یان نووسی. چۆن خویندنه وه ی (فۆکۆ) و ئه وانه ی دیکه، که ئهوه نووسه ره دياره به رده وام ناوی هیناون، نه یان توانیوه زمانی له وه ئاسته میلییه رزگار بکه ن؟ ئایا ئهوه زمانه له هه یی (ئه دۆرنۆ)، (فۆکۆ)، (هانا ئه رنیت)، (دولووز) و ئه وانه ی تره وه (نزیک!) ه، که باسیان له فاشیزم کردوووه، یان له هه یی ئهوه سه رکردانه ی ئیسلامی سیاسی، که نه یشاردوووه ته وه پێیان سه رسامه؟ (فۆکۆ) له وه پێشه کییه ی بۆ چاپی ئینگلیزی کتییی (ئه نتی ئۆدیپ) ی نووسیوه، ده لیت (ئه نتی ئۆدیپ) راگه یاندنیکی سیاسی و شۆرشگێرانه یه، به ره نگاری سه رجه م شیوازه کانی فاشیزم ده بیته وه،

بهوهی ئهوهیان دوژمنی سههره کی و دژیکێ سترههتیجیکێ ئارهزووه. شته که پپوهندی به فاشیزمی میژووپییهوه نییه، وهک ئهوهی ناسیومانه، که له (هیتلەر)، (مۆسۆلینی) و ئهوانه ی تردا بهرجهستهیه، به لکوو بهو فاشیزمه ی ناوهوهی خۆمانهوه پپوهسته، که له عهقل و هه ئسوکهوتی رۆژانه ماندایه. ئه و فاشیزمه یه، که وامان لێ دهکات دهسته لتمان خوش بویت، ئارهزوو ده که یه دهستان به سهردا بگریته و بمانچه وسینیتیهوه... نووسهره دیاره که ی ئیمه به سهرکرده کانی ئیسلاهی سیاسی سه رسامه و به زمانی میللیش باس له فاشیزم دهکات.

نه بوونی پرسیار وای کردووه هۆشیاری رهخنه یی ئیمه دروست نه بیته و نه چیتته ئاستی دایه ئۆگه وه، دایه ئۆگ هه م له گه ل خۆی و هه م له گه ل ده ره وه یدا. پرسیار بزوو پیته ری مملانییه، که ته نیا له مملانی دا هۆشیاری ده سووتیت، تا هۆشیاری گه وره تری لێ بیته دی. به شیکێ زۆری نووسه ری کورد، ته نانته له باره ی ژانه که ی خۆیا نه وه ناتوانن چوار دی ری تۆکمه بنووسن. کاتیکیش نووسییان، ده بنه مایه ی پیکه نین. ئه گه ر گوتار و گفتوگۆی هه ندیک له و نووسه رانه بۆ قوتابیانی قوتابخانه یه کی سه ره تایی یه کێ له و ولاتانه ی، تیاندان ره خنه بایه خه یه یه، بخوینیتیه وه و بلێ ئه وانه نووسه ر نووسیونی، وا ده زانن گالته ده که یته.

ئه دی ئه گه ر بلێت هه ر یه که یان خاوه نی چه ند کتیبیکێ قه به یه ؟

رهخنه ی کوردی به گشتی ساده بووه، به لام له هه ندیک قو ناغی ته مه نیدا ویستوو یه تی به گز ئه و به ها سوا وانه دا بچیتته وه. وهک گوترا له م چه ند ساله ی دواییدا زیاتر پارێزگاری له و به هایانه کراوه. (ژیل دولووز) له کتیبی (نیتشه و فه لسه فه) دا ده لیت (نیتشه) رۆژیک نه ترسا بلیت فه لسه فه ی (مانا و به ها) ده بیته رهخنه یی بیت، له کاتیکدا (کانت) به راستی رهخنه ی نه گرت، چونکه نه یده زانی کیشه که ی له شیوه ی به هادا ده ربیریت. (دولووز) پی وایه فه لسه فه ی به ها، که (نیتشه) دایمه زران دووه و هیناویه تیه بهر چاوه، ده ستکه وتی راسته قینه ی رهخنه یه. تاکه ریگه ی رهخنه ی هه مه لایه نه یه. واته دروستکردنی فه لسه فه به کوته کوه شاندن. به گشتی رهخنه ی کوردی نه ک هه ر به کوته ک له به ها کانی نه داوه، به لکوو ده ستی پپوه گرتوون و له پپاوی به ده سه ته یانی سۆزی زۆرینه دا پپیدا هه لداون.

له پپشه وه گوترا رهخنه زمانی تاکه و له دژی کۆ ده وه ستیتیه وه. نموونه ی رهخنه دوژانمان هینایه وه، که خوینهریان که مه و له به رانه ردا نووسه ری ساده نووس خاوه نی جه ماوه ری فره وانه. ئه گه ر وایه، کاریگه ری رهخنه چۆن ده رده که ویت؟ کاتی له (نیتشه) وه بۆ ئه مپۆ ده گرین، ده بینین رهخنه دوژان له رۆزگاری خۆیا ندا له ئاستی فره واندانه ناسراون، ئه وه

نووسه‌ری ئەده‌بیبی‌ش ده‌گرتی‌ته‌وه، که له (سپرفانتس) هوه بۆ (جوئیس)، له‌وی‌وه بۆ (ئالان رۆب گری) و دواتریش، جه‌ماوهر ئە‌گهر ناسیب‌یتیشنی، چاره‌ی نه‌ویستوون، بگره داموده‌ستگه چابه‌مه‌نییه‌کان به‌ لاهه‌یان ناو، به‌لام لێ‌رده‌دا جیا‌وازییه‌کی به‌رچاو له‌ نیوه‌ندی‌که‌وه بۆ یه‌کی‌تری تر هه‌یه. بۆ نموونه له‌ دنیای کوردیدا ره‌خنه‌دۆز که‌متر له‌ دنیایه‌کی وه‌ک هه‌ی پاریس، یان هه‌ی ئە‌سکه‌نده‌رییه‌ ده‌ناسریت و به‌ره‌مه‌کانی ده‌خوینریت‌ته‌وه. دوا‌جار ئە‌وه‌ی کاریگه‌ری هه‌یه، فیکری ره‌خنه‌دۆزه، نه‌وه‌ک هه‌ی ره‌خنه‌گر، چونکه وه‌ک گوترا فیکری تاک، فیکری‌کی دامه‌زراوه، دروست بووه و خاوه‌نی هێز (Power) ه، پێچه‌وانه‌ی که‌لتووری کۆ، که به‌وه‌دا له‌ رێی وه‌سف‌ه‌وه هاتووه و ئە‌وانه‌ی پێش خۆی دووپات کردووه‌ته‌وه، ئە‌وه له‌ گه‌ل نه‌مانی فاکتهره‌ ده‌ره‌کییه‌کان، ده‌پووکی‌ته‌وه. ئە‌گهر له‌ سالانی پێش سه‌ده‌ی بیستهم، له‌و رۆژگاره‌ی (نیتشه) ده‌ژیا، له‌ ده‌ورو به‌ره‌که‌یدا بته‌رسیایه ئیوه ره‌خنه‌دۆزیک به‌و ناوه‌ ده‌ناسن، بێگومان ده‌یانگوت نه‌خیر، به‌لام ئە‌وه فیکری ئە‌و ره‌خنه‌دۆزیه‌ دنیای ئە‌مرومان هه‌ژاندووه. هه‌مان شت بۆ (کافکا) و زۆری تر دروسته. هه‌موو ئە‌وانه‌ی له‌ یه‌ک ده‌چن، وه‌ک یه‌کیش له‌ ناو ده‌چن، بگره‌هاوکاتی یه‌کتایش گوم ده‌بن. که‌م نین ئە‌و شیعرا‌نه‌ی له‌ حه‌فتاکان و هه‌شتاکاندا زۆرتین چه‌پله‌یان بۆ لێ‌ دراوه و ده‌یان ملیان گه‌یان‌دوو‌ته‌په‌تی سێ‌داره، که ئە‌مرو لای خودی ئە‌و جه‌ماوهره‌ ده‌نگدان‌ه‌وه‌ی ناخۆشیان هه‌یه. ئی‌مه له‌ هه‌شتاکاندا ده‌یان کتیب و نامیلکه‌ی شاخمان به‌ ده‌ست ده‌نووسینه‌وه، که ئە‌مرو ئە‌گهر به‌ جوانترین شیوه‌ چاپ بکری‌ته‌وه و بۆمانیان به‌یننه‌وه، زۆرینه‌یان ناخوینینه‌وه. له‌ کتیبی (گه‌رانه‌وه‌یه‌کی کاتی بۆ دایه‌لۆگیکی به‌رده‌وام) دا به‌شیکم بۆ ئە‌وه ته‌رخان کردووه. جه‌ماوهر خاوه‌نی یاده‌وه‌رییه‌کی زۆر کورته، چونکه ئە‌وانه‌ی له‌و یاده‌وه‌رییه‌یدا شوینی کردوونه‌ته‌وه، شتی کاتی و رووکه‌شن. ئە‌وه‌ی ده‌توانیت یاده‌وه‌ری تاک بپاریزیت، ئازاره. ئە‌و شتانه‌ی له‌ رینگه‌ی ئازاره‌وه پیمان گه‌یشتوون، هێزی مانه‌وه‌یان هه‌یه. دیسان بۆ پرسیار ده‌گه‌ریننه‌وه، که پێچه‌وانه‌ی وه‌سف، ئازاراوییه.

پێشتریش گوتوو‌مه ره‌خنه‌ به‌ره‌می نووسینه، بۆیه پرۆسه‌سیکی هێمنه و به‌و هێمنیه‌ی نه‌ینیه‌کانی تیکست ده‌دۆزیت‌ته‌وه، تاکوو لیکدان‌ه‌وه‌ی جیا‌واز له‌وه‌ی نووسه‌ر مه‌به‌ستی بووه، بکات. له‌به‌ر ئە‌وه‌یه ره‌خنه‌ هه‌میشه سه‌رسامی به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت. دياره سه‌رسامی له‌ شتی نوێ‌وه دیت، که هه‌یج نوێ‌یه‌ک به‌ی ئازار نایه‌ته‌کایه‌وه، بۆیه هێزیکه‌گه‌وره‌ی هه‌یه. چه‌ند رۆژی له‌مه‌وبه‌ر هاو‌رپیه‌کم ئە‌و بۆ‌چوونه‌ی منی به‌ مه‌به‌ستی گه‌توگۆ له‌ فه‌یسبوکا و رووژاند.

هاوکات پێی خۆش بوو چه‌ند وشه‌یه‌کی تری له‌و باره‌یه‌وه پێ بلێم. راستیه‌که‌ی هه‌ر کاتی ئی‌مه

بهو تیگه‌یشتنه‌ رازی نین، که هه‌تا ئیستا بۆ ههر بابته‌تیک کراوه و ده‌مانه‌وێت لیکدانه‌وه‌ی تری بۆ بکه‌ین، ئه‌وه‌ مه‌به‌ستمانه‌ ئه‌و بابته‌تیک بشکێنین، که له‌ ههر تیکشکاندنیکدا شتی نوێ دێته‌ کایه‌وه‌. ره‌خنه‌ی کوردی هه‌یشتا بیرۆکه‌ی (رووخاندن) ی نه‌ناسیوه‌، یان لانی که‌م چاکی نه‌ناسیوه‌. رووخاندن پێچه‌وانه‌ی دامه‌زراندن پرۆسه‌سیکی تاکانه‌یه‌، واته‌ ئیمه‌ کاتی ده‌رووخینین، پێویستمان به‌ هیچ پلان و نه‌خشه‌یه‌ک نییه‌، ره‌چاوایان بکه‌ین، به‌ لکوه‌ به‌ ناچاری شیوازی خۆمان ده‌گرین، له‌ کاتیکدا (دامه‌زراندن) پێویستی به‌ نه‌خشه‌یه‌. به‌ مانایه‌کی تر رووخاندنی هیچ تاکیک له‌ هه‌ی ئه‌وه‌ی دیکه‌ ناچیت. من به‌ شیوازی خۆم و تۆیش به‌ شیوازی خۆت ده‌رووخینیت، به‌ لأم ده‌کریت دامه‌زراندنه‌کانمان ئه‌گه‌ر کتومتیش له‌ یه‌ک نه‌چن، له‌ زۆر رووه‌وه‌ پێک بگه‌نه‌وه‌. (دێریدا) کاتی پێ له‌سه‌ر چه‌مکی (تیکشکاندن) داده‌گریت، وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ خودی (دامه‌زراندن)یش له‌گه‌ڵ (رووخاندن)دا یه‌کسان بکات، بۆیه‌ وه‌ک پێشتر گوترا له‌گه‌ڵ به‌رده‌وامی ئه‌و پرۆسه‌سه‌دایه‌. تیکشکاندن و دامه‌زراندنه‌وه‌، تیکشکاندن و دامه‌زراندنه‌وه‌، تیکشکاندن و...

پرسباری من ئه‌وه‌یه‌، ئایا کاتی ئاستی ره‌خنه‌ی خۆمان به‌و شیوه‌یه‌ ده‌بینین، ناکریت گومان له‌ تیکرای مێژووی ئه‌و په‌نجا ساله‌ بکه‌ین؟ ئایا ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ی هه‌ندیک ناوی زه‌ق کردوونه‌ته‌وه‌ و هه‌ندیکه‌ به‌ لاره‌ ناو، حوکه‌م کانی له‌ شوێنی خۆیاندا؟ ئایا نووسینی شیعەر، چیرۆک، رۆمان و هه‌ر ژانره‌یه‌کی تر به‌ره‌می ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی نووسه‌ر نین؟ ئایا راسته‌ ئه‌و نووسه‌ره‌ی بایه‌خی یه‌که‌می به‌ وه‌سف داوه‌، داهینه‌ری گه‌وره‌یه‌؟ ئایا به‌پێ بوا‌ری فه‌لسه‌فه‌ له‌ تواناماندا هه‌یه‌ به‌ره‌می گه‌وره‌ بنووسین؟ ئایا ئه‌و نووسه‌رانه‌ی جه‌ماوه‌ر به‌ رووناکیه‌ر، بگه‌ر به‌ فیلۆسۆفی داناون، کاتی به‌ چاوی ره‌خنه‌گرانه‌ ده‌یانخوینینه‌وه‌، به‌ هه‌مان ئه‌نجامی ئه‌و جه‌ماوه‌ره‌ ده‌گه‌ینه‌وه‌؟ ئه‌مانه‌ و کۆمه‌لێک پرسباری تر به‌ کراوه‌ی چی ده‌هێلم. ئه‌وه‌یش ده‌لێم، که هه‌ر کاتی نمونه‌م له‌ نووسه‌ره‌ دیاره‌کانی خۆمان هه‌یانه‌ته‌وه‌، ناویم نه‌هه‌یانه‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ وه‌ک دیاره‌ باسم کردوون. هه‌ست ده‌که‌م ناوه‌یانه‌ له‌ شوێنیک ئاوادا جوړنیک چوارچێوه‌ دروست ده‌کات، که پێم وا نییه‌ نووسینی ئه‌و نووسه‌رانه‌ ته‌نیا هه‌ینده‌ن. له‌ گوتاره‌کانماندا ناوی نووسه‌رانم هه‌یانه‌وه‌، کاتی ده‌ستم خستووته‌ سه‌ر به‌ره‌میان و بۆچوونی خۆم له‌باره‌یانه‌وه‌ ده‌رپێوه‌. ئه‌وه‌ی من هه‌ولم داوه‌ له‌و نووسه‌رانه‌ی تیک بشکێنم، ئه‌و وێنانه‌ن، که جه‌ماوه‌ر بۆی دروست کردوون، تا به‌ شیوازی خۆم ئه‌و وێنانه‌یان بکێشمه‌وه‌. به‌وه‌دا ره‌خنه‌ هه‌ی تاکه‌، ئه‌و وێنه‌یه‌ی، که به‌ ده‌ستبشی ده‌هه‌ینیت، تاکه‌ و تابه‌ته‌ به‌ خۆی. هه‌ی وێنه‌یه‌ک ناخریته‌ ناو

چوارچێوهوه، چونکه هیچ وینهیه ک تهواو نهبووه. هەر له م روانگهیهیشهوه دایه لۆگم به رێ خۆم زانیوه و دهیزانم. له ناوهراستی ههشتاکانیسهوه بۆم دهركهوتوووه، کاتی هاوار دهکهیت: ئیوه زۆر گهورهن، داهینهری مهزنن، داوات لێ ناکریت یه ک به لگه بۆ گوته کانت بهینیتهوه، بگره پێویست نییه چوار دێرت له کتیبیکی گرنگ خۆیندبیتهوه، به لām کاتی به پرسیار رووبهروویان دهبیتهوه، هەر پێش نووسهره دیارهکان، لایهنگرانیان بهوه تۆمهتبارت دهکهن، گوايه که سێکی بێئاگایت. واته له سههرته دهیان کتیبی گهورهت له کۆمه لێک بوارد خۆیندبیتهوه، ئینجا له باره ی نووسینه کانیانهوه پرسیت. ئایا لایهنگرانی ئه و نووسهره دیارانه هه مان پێوهریان بۆ ئه و نووسهرانه یان هه یه؟ ئایا کاتی رهخنه گرانی میلی به زمانی رۆژانه ی خه لک له باره یانه وه ده نووسن و پێیاندا هه لده دن، به وه تۆمه تباریان ده کهن، گوايه که سانی بێئاگان؟

ئه وه ی من قسه م لێوه کردوووه، رهخنه ی زالی ئیمه یه، ده نا وه ک گوتم لێره و له وی هه وی گرنگمان هه ن، که به گشتی هه ی ئه و نووسهرانه نین، ناوی ناسراون و خاوه نی جه ماوه رن. نه خێر، نووسهرانی ترن. ئه و لاوانه یشن، خه ریکی وه رگێرانی کتیبی فیکری رهخنه یی فیلۆسۆف و رهخنه دۆزه کانه. ئه وانه ن، گوته ی تۆکه له باره ی کۆمه لێک چه مکه وه ده نووسن. به داخه وه هه ندیکیان هه شتا نه یان توانیوه خۆیان له ژێر ده سه لاتی ئه و نووسهرانه رزگار بکه ن، که له رێ وه سف و به پالپشتی جه ماوه ر گه وره کراون، به لām هه ندیکیان ئه و هه نگاوه یشیان ناوه. چه ند سا ل له مه وه ر نووسه رێکی لا و نامه یه کی ئاراسته ی نووسه رێکی دیار کرد، که بۆ من ئه و نامه یه زه نگێک بوو، پێ گوتم به مێژووی نووسینی ئه م په نجا سا له دا بچووهره وه! هه لویستی نووسه ره دیاره که هه ینده ی تر ده نگدانه وه ی ئه و زه نگه ی له نا و سه رمدا گه وره کرد.