

مۆدیرنه‌ی نشل رێگایه‌ک بو تێگه‌پشتن له تیۆره سۆسیۆلۆژییه‌که‌ی زیگمۆند باومه‌ن

و : هوشیار شیخ ئه‌نوه‌ر

(زیگموند باومەن) ۱۹۲۵- ۲۰۱۷ زانای سۆسیۆلۆژی پۆلەندی و پرۆفیسۆری وانەکانی سۆسیۆلۆژی لە زانکۆی (لیدز) لە بەریتانیا، تیزهکەیی خۆی لەبارەیی (مۆدیرنەیی شل- پۆست مۆدیرن)هوه لە زنجیره کتیبیکی ههشتت بهرگیدا دهخاته روو. ئەم بابەتە خویندنه وهیه که بۆ ئەو ههشتت کتیبه.

لهو زنجیرهیه دا (باومەن) به دیدگای تایبهتی خۆی باس له ههردوو چه مکی مۆدیرنه و پۆست مۆدیرنه دهکات، که دواچار دهیانگۆرپیت بۆ دوو چه مکی تر که شتیکی نوین به لای خویننه ری خۆره لاتیه وه ئه ویش چه مکی (مۆدیرنه ی رهق (پتهو) له گه ل چه مکی مۆدیرنه ی (شل). مۆدیرنه ی رهق مه به سستی لهو قوناغه یه له مۆدیرنه که تیایدا "ئه قل دهسه لاتی ره های به سه ر هه موو شتیکه وه هه یه" و مۆدیرنه ی شل مه به سستی ئه و قوناغه یه که پێی ده لێین: (پۆست مۆدیرنه) و تیایدا چه مکه پته وه کان یان رهقه کان هه لوه شیندرانه ته وه و ئازاد بوون و رزگار بوونی مرۆف له دهسه لاتی هه موو حه قیقه ت و موقه ده سه کان و پیناسه و چه مکه کان ئامانجی سه ره کییه تی.

به م پۆلینکردنه باومەن توانی زنجیره کتیبه که ی خۆیمان بۆ بنووسیت که له هه شت کتیب پیکه اتوون و تیایدا باسی ئه و دۆخی شل بوونه وه یه مان بۆ دهکات که چۆن تووشی هه موو جومگه کانی ژیان بۆته وه له م سه رده مه ی خۆماندا له جومگه کانی وه ک: (مۆدیرنه ی شل، ژیا نی شل، شله ئه وین ، ئه خلاق ی شل، شله کاته کان (زه مه نه کان)، شله ترسی شل، چاودیری شل و شه پانگیزی شل).

کتیبی یه که م: مۆدیرنه ی شل

باومەن له یه که م کتیبی زنجیره که دا به ناوی (مۆدیرنه ی شل) پیناسه ی ئه م شل بوونه وه یه مان به م جۆره بۆ دهکات: "جیا بوونه وه ی توانا له سیاسه ت، واته ئه وه ی که "ئیسنا ئه وه ی ئیمه ده توانین بیکه ی جیا بووه ته وه یان دا برا وه له وه ی که ده بیت بیکه ین".

به واتایه کی ئاسان تر: (جاران له مۆدیرنه ی (رهق) دا ده وله ت به رپرسیار بوو له وه به ره ییان و په ره پیدانی چه پاندنی تاک له پیناو کۆمه لگه، به لام له ئیسنادا که ناوی

ناوه مۆدیرنه‌ی شـل، ده‌وله‌ت وازی له‌و پۆل و کارانه‌ی خۆی هیناوه و بازاری به‌ رووی سه‌رمایه‌ی ئازادا کردۆته‌وه و بـی ئامانج و مه‌به‌ستیکی دیاریکراو هانی به‌رخۆری و نوێکردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی شمه‌که‌کان ده‌دات له‌ پیناو تیرکردنی کاتی و خیرایی چه‌ز و ئاره‌زووکان ئیش ده‌کات.

له‌م کاته‌ی ئیستا‌دا باومه‌ن وای ده‌بینیت که: به‌رخۆری له‌ کالای ماددی‌ه‌وه سه‌ره‌یشی کیشاوه بۆ به‌رخۆری له‌ هه‌ست و سۆز و په‌یوه‌ندییه‌ مرۆییه‌کان و ته‌کنه‌لۆژییه‌کانیش، به‌ رادیه‌کی وا که کاریگه‌رییه‌کی زۆری خستۆته سه‌ر مانای ژیان و خوشه‌ویستی و ئه‌خلاق، چونکه ئیستا به‌هۆی به‌کاره‌ینانی له‌ راده‌به‌ده‌رمان بۆ ته‌کنه‌لۆژیای نوێ هه‌موومان سانسۆرمان له‌سه‌ره و چاودێری ده‌کرین، ئه‌مه‌ش وای کردووه (ترس) وه‌ک شله‌یه‌کی پ‌ژاو له‌ ئه‌نجامی به‌رخۆری و نیگه‌رانییه‌وه و ترس له‌وه‌ی که به‌یانی چی ده‌بیت و چی پ‌وو ده‌دات، به‌ ناوماندا بلاو ببیته‌وه، ئه‌م بلاو بوونه‌وی ترسه‌ که وه‌ک شله‌یه‌ک پ‌ژاوه‌ته ناومانه‌وه وای کردووه که تووشی تیکچوونیککی ئه‌خلاقیی بین که تیایدا شه‌ر و خراپه‌کاری به‌هانه و پا‌کانه‌ی خۆیان هه‌یه ته‌نانه‌ت له‌لایه‌ن ده‌وله‌تیشه‌وه به‌هانه‌ی خۆی هه‌یه. که‌واته باومه‌ن چۆن ئه‌م هه‌موو دیمه‌نه‌ی ده‌ستنیشان کرد له‌ زنجیره‌که‌یدا؟

کاتی‌ک ته‌نها گۆران به‌رده‌وامه و ناوه‌ستیت ئه‌وا نادانیایی ده‌بیته ته‌نها دلنیایی و ئه‌و دۆخی شلبوونه‌وه‌یه‌ی باومه‌ن مژده‌ی پ‌نده‌دات هه‌مو شتی‌ک ده‌گریته‌وه له‌ زنجیره کتیبه‌که‌یدا، له‌وانه کتیبه‌ی مۆدیرنه‌ی شـل که له‌ پینچ به‌ش پیک هاتووه و له‌باره‌ی (ئازاد بوون، تاکیتی، دووانه‌ی کات و شوین، کار، کۆمه‌لگه) ده‌دوین. لێره‌دا باومه‌ن له‌و مۆدیرنه‌یه‌وه که ته‌نها ئامانجی بۆ ئه‌وه‌یه بگه‌ین به‌ کمال بوون ده‌مانبات به‌ره‌و مۆدیرنه‌ی شـل که ته‌نها ئامانجی ئه‌وه‌یه به‌رده‌وام و بیسنوور شته‌کان باش بکات و په‌ره‌یان پ‌ی بدات واته پ‌یشکه‌وتنی به‌رده‌وام، که لێره‌دا ناگه‌ینه دۆخیکی کۆتایی یان هه‌رگیز ناگه‌ینه کۆتاییه‌ک بۆ مانای شته‌کان.

مه‌به‌ستی‌کیش له‌م به‌رده‌وام بوونه بوونی نییه ته‌نانه‌ت مۆدیرنه‌ی شـل چه‌زی به ئامانجی‌کی دیاری کراویش نییه.

باومه‌ن ده‌لێت: "ئیستا به‌هۆی به‌جیهانی بوونه‌وه مانای قولی شوین و به‌هاکان و شته‌کان و په‌یوه‌ندییه‌ مرۆییه‌کان بوونه‌ته بابته‌تیکی (به‌کاربردن-سته‌لاک)ی و ئیستا پ‌رۆسه‌ی به‌کاربردن و به‌رخۆری ئه‌و شتانه بووه به‌سه‌نته‌ری ژیان، واته به‌رخۆری بووه‌ته سه‌نته‌ری ژیان. و ئیدی نوێکردنه و ئه‌پده‌یت کردنی به‌رده‌وامی شته‌کان به‌بـی

بوونی ئامانجیک له پششت ئەو نوێکردنەوهیە بوونی هەبیت، بوو بە مەبهست و ئامانجی کۆتایی ژیان، واتە ئەوهی شیوه ژیانی ئەمڕۆ له ژیانی پیشتر و رابردوو جیاوەکاتەوه ئیدمان و ئالوده بوونه به نوێکردنەوه و ئەپدهیت کردنی بەردهوامی به‌های شتەکان و په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف و مرۆف تووشی وه‌سواسیکی قه‌هری بووه بۆ به‌رخووری و نوێکردنەوه.

به‌پێی **باومه‌ن** ئەم گۆرانه له دۆخی ر‌ه‌قییه‌وه بۆ دۆخی شلی کاری کردۆته سه‌ر دوو به‌های تر که بریتین له (مانه‌وهی درێژخایه‌ن و زوو نه‌مان).

ئێستا کۆمه‌لگه‌ی وای لێ هاتوو که هه‌زی به‌ میان‌ه‌وی و شل ر‌اگرتنی شته‌کانه که زو زو ئەم شتانه ده‌گۆریت و خیرا دوا‌ی به‌کاره‌ینانیان فریانی د‌ه‌دات، ئیتر به‌ها مرۆییه‌کانیشی گرتۆته‌وه واته ئێستا په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان مرۆقه‌کانیش کاتین و زوو زوو ده‌گۆردرین و ئێستا به‌ ئاسانی که‌سه‌کان په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سۆزدارییه‌کانیان واز لێ ده‌هینن و هه‌لی ده‌وه‌ش‌ئینه‌وه، زوو زوو واز له‌ ئه‌رک و فه‌رمانه‌کانیان ده‌هینن و لێی پاشگه‌ز ده‌بنه‌وه، ئێستا یاسای گه‌مه‌کان هه‌ر به‌ هینده‌ی کاتی گه‌مه‌کانه‌وه به‌رده‌وامه، له‌ دوا‌ی گه‌مه‌که‌وه یاساکان به‌رده‌وام نابن، ئێستا هه‌موومان خراوینه‌ته‌ ماراسۆنی ر‌اکردن به‌دوا‌ی شته‌ نوێکاندا، چونکه له‌ سایه‌ی ئەم مۆدیرنه‌ شله‌دا هه‌موو شتیکی ئەگه‌ری ر‌وودانی هه‌یه، به‌لام هه‌یچ شتیکیش نییه که به‌ متمانه و دلناییه‌وه بیکه‌ین.

ئەم ئەپدهیته‌ یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌کانه‌ بۆ به‌ها و شته‌کان بووته هۆی ئەوه‌ی که دۆخیک له‌ تاکیتی په‌یدا ببیت که گرنگی کۆمه‌لگه‌ی سه‌ریوه‌ته‌وه، ئیتر ئێستا هه‌ر که‌سه و به‌ ته‌نها ر‌ووبه‌ر‌ووی چاره‌نووسی خۆی ده‌بیته‌وه و، کۆمه‌لگه‌ش بووه به‌ تنها گروپیک که‌س که به‌ ته‌نها ر‌ووبه‌ر‌ووی کیشه‌کانی خۆی ده‌بیته‌وه، واته له‌ناو گرووپه‌که‌دا هه‌ریه‌ک له‌ ئەندامانی گرووپه‌که‌ به‌ ته‌نها کیشه‌کانی خۆیان چاره‌ ده‌که‌ن، واته ئێستا له‌ کۆر و کۆبوونه‌وه‌کاندا و له‌ مۆله‌کان و له‌ گۆره‌پانه‌کان و له‌ یاریگا‌کان خه‌لک زۆر هاشوه‌وش و ده‌نگیان به‌رزه‌ به‌لام ئاماده‌بووانه‌که هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی مرۆیانه‌یان له‌گه‌ل یه‌ک نییه، به‌لکو ته‌نها په‌یوه‌ندییه‌کی ر‌ووکه‌شی (سطحی) له‌نیوانیان دروست ده‌بیت که به‌نده‌ به‌ پرۆسه‌کردنی ساته‌که‌وه که تیا‌یدان و خیرا کاته‌که به‌سه‌ربه‌رن به‌بی ئەوه‌ی هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی قول و راسته‌قینه‌ له‌گه‌ل یه‌ک دروست بکه‌ن.

ئیدی له‌ نه‌بوونی ئاسایشیکی درێژخایه‌ن وای لێهاتوو به‌ تیرکردنی کتوپری خیرایی خۆمان بۆ شته‌کان ر‌ازی بین و پیمان وابیت شتیکی زۆر ماقول و باشمان کردوو، ئیتر هه‌ر شتیکی بکه‌ویته‌ ده‌ستمان خیرا ده‌بیت به‌کاری به‌هینین و چیژی لێ وه‌بگرین چونکه نازانین به‌یانی چی ده‌بیت و چی ر‌ووده‌دات.

ئەمە سەردەمى ترس و نىگەرانییە كە لە ھەموو ساتىكى ژيانماندا لەگەڵماندايە و تەكنەلۆژيا و پيشكەوتنى تەكنەلۆژياش ناتوانيت ھەلى ژيانىكى جيگير و ئاسودەمان بداتى، بەلكو بە پيچەوانەوہ لەم سەردەمەدا ھەموو ئەگەرەكانى پەرەسەندى خودى خۆمان لە دەست داوہ، چونكە ئەو دۆخە شلەى لەبەر دەممانە زۆر ھەلبژاردە و ئۆپيشنى بيكۆتەمان دەخاتە بەردەست كە زياتر نىگەرانمان دەكات، كە چيتر ئارامى و ئاسودەبيمان نامينيت بەھۆى نەبوونى شتىكى پوون و تىكەل بوونى شتەكان بە يەكترى و نەبوونى تىگەيەك و مانايەكى جيگيرى شتەكان.

كتيبى دووھەم: ژيانى شل

لە دواى رىخۆشكردن بۆ چەمكى شلى لە كتيبى يەكەمدا مۆديرنەى شل "باومەن" كتيبى دووھەممان پيشكەش دەكات بە ناوى ژيانى شل بۆ ئەوہى بە كورتى پيمان بليت: ئەم ژينەى ئىستاي جىھان برىتييە لە ژيانىكى شل، كە پيشەكى زنجيرەيەك لە سەرەتاي نوين، كە مەبەستى لەو سەرەتايانە ئەوہى ئىستا ژيانمان ھەمووى بوو تە بەرخۆرى بەردەوام ، بيكۆتا.

ژينى شل بەپيى باومەن ژيانىكى بەرخۆرييە وا لە جىھان دەكات كە ئەوہى تيايەتى لە گياندار و بيگيان ھەمووى ببنە بابەتى ئىستىھلاكى و بەرخۆرى، كە ھەركات بەكارمان ھيتان ئيدى بەھا و سىحر و جوانيەكەى خويان لە دەست دەدەن، ليرەدا كەسەكان لەنيو كۆمەلدا لەرپي بەرخۆرييەوہ بەھا و ھەردەگرن، واتە تاچەند بەرخۆر بيت ئەوہەندەش مروقيت و حسابت بۆ دەكەن، چونكە مەرج نبيە ئەوہى پارەى لەگيرفان بيت سەرفى بكات. [واتە تا زياتر بەرخۆرى بكەيت زياتر بەھات بەرز دەبيتەوہ، ليرەوہىە مروف دەبيت بە كالا، چونكە بۆ دەبيت مروف نرخ و بەھاي بۆ دابنريت لە كاتيكدا مروف خوى بەھايەكى رەھايە].

ليرەدا دەبنين مروف گەمارۆ دەدریت بە ھەموو ئەو دۆخانەى كە ھيوای ئازادى پى دەدەن [واتە لە ريكلامى كالاكاندا واى تيدەگەيەنن كە بە دەست كەوتنى ئەم كالاىە ئىنجا ژيانى خۆش دەبيت و ھەست دەكات كە ئازادە و كەسەكە خاوەن برپارى خويەتى، كەچى لە راستيدا گەمارۆ دەدریت بە داھينانى پيداويستىيەكان بۆى.

باومەن كتيبى دووھەمى دەكات بە ھوت بەشەوہ كە برىتين لە: تاك لە ژير گەمارۆدا، لە (گەشمرد)ە يان لە شەھيدەكانەوہ بۆ قارەمانەكان و لەقارەمانەكانەوہ بۆ بەناوبانگەكان، كۆلتوور لە ھەرەوہى كۆنترۆل. گەرەن بەدواى پەناگەيەكدا لە سەندوقى پاندۆرادا يان

ترس و ئاسایش و شار. بەرخۆرهکان له کۆمه‌لگه‌ی شلدا، فێربوونی پ‌ۆشتن به‌سه‌ر له‌م جولاوه‌کاندا(الرمال المتحرکه). بێرکردنه‌وه و تێفکرین له‌ ساته‌ تاریکه‌کاندا.

باومه‌ن له‌ پێشه‌کی کتێبه‌که‌یدا ده‌لێت: په‌یووندییه‌کی قول له‌نیوان مۆدێرنه‌ی شل و ژیا‌نی شلدا هه‌یه‌، واته‌ ژیا‌نی خه‌لک له‌ کۆمه‌لگه‌ی مۆدێرندا شله‌ و نا‌کریت شیوه‌یه‌کی چه‌سه‌پاو و جێگیر وه‌رگریت ناتوانیت بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ ش‌یوازی خۆی بپاریزیت. چونکه‌ له‌و دۆخی ش‌لییه‌دا ژیا‌ن پ‌ره‌ له‌ مه‌ترسی و تیا‌یدا مرو‌ف هه‌میشه‌ له‌ با‌ریکی نا‌کام و ئا‌گاداری به‌رده‌وامدا‌یه‌.

هه‌روه‌ها ده‌لێت: له‌ ژیا‌نیکی وه‌هادا مه‌ترسیدارترین شت که‌ تووشی تاک ببیته‌وه‌ شکست هینانیتی له‌وه‌ی که‌ به‌و شته‌ نوێیانه‌ رانه‌گات که‌ دینه‌ پێشی و ئه‌میش فریا نه‌که‌ویت به‌کاریان به‌ییت. که‌واته‌ ژیا‌ن له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی وه‌هادا له‌ گه‌مه‌ی (کورسی و مۆسیقا) ده‌چیت که‌ تیا‌یدا کورسیه‌ک داده‌نێن و چه‌ند که‌سیک به‌ ده‌وری کورسییه‌که‌دا ده‌سو‌رینه‌وه‌ له‌پ‌ر که‌ مۆسیقا‌که‌ وه‌ستا، ده‌بیت خیرا که‌سیک له‌سه‌ر کورسییه‌که‌ دابنیشیت و ئه‌وه‌شی فریا نا‌که‌ویت له‌سه‌ری دابنیشیت ده‌رده‌کریت له‌ گه‌مه‌که‌دا.

ئیدی تاک که‌وتۆته‌ ناو ئه‌و گه‌مارۆی به‌رخۆری و تاک وای لیهاتوه‌ له‌و ساته‌ بترسیت که‌ تیا‌یدا فریا نه‌که‌ویت شته‌کان و په‌یوه‌ندییه‌کانی خۆی به‌ مارکه‌یه‌کی نو‌ی تر نه‌گۆریته‌وه‌ له‌وه‌ی که‌ هه‌یه‌تی.

ئیدی له‌م ژینه‌ شله‌دا مانای (گه‌شم‌رده‌ یان شه‌هید) ده‌گۆردریت له‌ مانایه‌ک بۆ مردن له‌ پیناو به‌هایه‌کی به‌رزی مرو‌فانه‌دا بۆ ئه‌و قاره‌مانه‌ی که‌ کاسپی بۆ ده‌وله‌ت ده‌کات. واته‌ پارهی زیاتر سه‌رف ده‌کات بۆ به‌رخۆری. چونکه‌ له‌م ژیا‌نه‌ شله‌دا تا که‌سه‌که‌ زیاتر به‌رخۆری بکات ئه‌وا زیاتر به‌های له‌ به‌های شه‌هیده‌کان به‌رز تر ده‌بیته‌وه‌، چونکه‌ له‌م ژینه‌ شله‌شدا چیتر سه‌رکه‌وتن به‌ ته‌نها سه‌رکه‌وتنیک نانا‌سریت به‌لکو به‌ مللانییه‌کی نه‌براه‌ی پ‌وژانه‌ سه‌یر ده‌کریت که‌ تیا‌یدا سه‌رکه‌وتنی کۆتایی بۆ که‌س مسۆگه‌ر نییه‌ جگه‌ له‌ به‌رخۆری به‌رده‌وام.

کتێبی سیه‌مه‌: ئه‌وینی شل

له‌ ئاوازیکی دانه‌برادا **باومه‌ن** کتێبی سیه‌مه‌مان پێشکه‌ش ده‌کات به‌ ناوی ئه‌وینی شل که‌ گوزارش‌ت له‌ بیهیزی و نا‌پته‌وی و ناسکی په‌یوه‌ندییه‌ مرو‌بیه‌کان ده‌کات له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی به‌رخۆره‌وه‌ بۆ کالاکان به‌ره‌و کۆمه‌لگه‌یه‌کی به‌رخۆریش له‌ هه‌ست و

سۆز و په‌یوه‌ندییه‌ مرۆیییه‌کان، چونکه‌ هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌ نه‌ریتی و باو و چه‌سه‌په‌وه‌کان کۆنترۆلیان له‌ده‌ست داوه‌ و چیتر چه‌زپیکرا و ئاره‌زووکراو نین وه‌ک جارن.

خانمه‌ دکتۆری مصری (هه‌به‌ ره‌ئوف) له‌ پێشه‌کی ئه‌م کتێبه‌دا وای ده‌بینیت که‌ گه‌شته‌که‌ی باومه‌ن له‌ فه‌لسه‌فه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات به‌ره‌و سۆسیۆلۆژیا و به‌ سیاسه‌ت کۆتایی دیت. کتێبه‌که‌ له‌ چوار به‌ش پیک دیت له‌وانه‌: که‌وتنه‌ ناو خۆشه‌ویستی و هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ لێ، به‌ستنی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ لێ، دراوسێکه‌ت وه‌ک خۆت خۆش بویت، هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی مرۆیی.

له‌م کتێبه‌دا باومه‌ن ده‌لێت: له‌م سه‌رده‌مه‌دا مامه‌له‌ی مرۆف له‌گه‌ل هه‌ست و سۆز و په‌یوه‌ندییه‌کاندا هه‌مان مامه‌له‌یه‌ که‌ له‌گه‌ل کالاکاندا ده‌یکات، که‌ تیايدا په‌یوه‌ندییه‌ مرۆیییه‌کان په‌یوه‌ندییه‌کی کاتی و تیپه‌رن و ناوی ده‌نیت: "په‌یوه‌ندییه‌کانی گیرفانی سه‌ره‌وه‌"، وه‌ک مانایه‌ک بۆ هه‌لوه‌شانده‌وه‌ی هه‌رجۆره‌ په‌یوه‌ندییه‌ک دوا‌ی به‌کاره‌یتانی و تیربوون لێ.

باومه‌ن ده‌لێت: ئیستا هه‌ر وه‌ک به‌ره‌مه‌یی که‌ به‌رخۆری ده‌کریت واز له‌ هه‌موو جۆره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی مرۆیی به‌ینین، ئیستا چاوه‌کان به‌رده‌وام بۆ پشت چرکه‌ساته‌کان ده‌روان و هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ ده‌روان که‌ چی جوانتر ده‌نوینیت، چاوه‌ تیر نابیت به‌وه‌ی که‌ ئیستا هه‌یه‌ و له‌به‌رده‌سته‌. باس له‌وه‌ش ده‌کات که‌ چۆن جیهانی گریمانه‌یی و سۆشیال میدیا کۆنترۆلی جیهانی راسته‌قینه‌ی ئیمه‌ی کردوه‌، به‌وه‌ی ئیستا په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌گه‌ل یه‌کتر له‌ واقیعی راستیدا به‌ پێوه‌ری په‌یوه‌ندییه‌کانمان له‌ سۆشیال میدیادا ده‌پۆین، واته‌ به‌ کلیکی دوگمه‌یه‌ک ده‌توانین هاوڕییه‌کی ناو سۆشیال میدیا بسه‌رپه‌ینه‌وه‌، یان بلۆکی بکه‌ین، هه‌ر وه‌ک ئه‌وه‌ی هیچ شتیک نه‌بویت، هه‌روه‌ها زوو تووش بوون به‌ بیزاری و بی‌تاقه‌تی له‌ نێوان هاوسه‌ره‌کاندا به‌هۆی ته‌شه‌نه‌کردنی به‌های به‌رخۆری و به‌کاربردنی شته‌کان و په‌یوه‌ندییه‌کان له‌ ده‌روونی تاکه‌کاندا و که‌ هه‌ریه‌کیکیان به‌رده‌وام به‌دوا‌ی چیژی خیرای که‌مخایه‌ندا ده‌گه‌ریت و ئیستا له‌ سایه‌ی ئه‌م شل بوونه‌وه‌یه‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌کاندا کۆمه‌لگه‌ بووه‌ به‌ چه‌ند گرووپیکی بچوک له‌نێوان چه‌ند که‌سه‌یه‌کاندا. ئیتیر "باومه‌ن" ده‌لێت: «مرۆف له‌ روونی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ گۆراوه‌ بۆ ناروونی په‌یوه‌ندییه‌ تیپه‌ره‌کان».

کتیبی چوارەم: ئەخلاق لە سەر دەمی مۆدیرنە ی شلدا

ئەم کتیبە لە چوار بەش پیک دیت: کام هەل بو پاراستنی ئەخلاق لە سەر دەمی بەر خۆری بە جیهانی بووندا، کوشتنی خیرا و میراتی سە دەمی بیست و چۆن یادی بکەینەو، ئازادی لە سەر دەمی مۆدیرنە ی شلدا، ژیانکی بزێو و نەسرهوت که ئەویش چەند بەشیکە لەوانە: «ئالانگارییهکانی مۆدیرنە ی شل بو فیربوون، لەنیوان گەرمی و ئاگردا و یان هونەر لەنیوان بەرپوهبردن و بە بازارکردندا، سازکردنی گۆی زهوهی بو قبولکردنی نمونە ی ئەوروپی».

کتیبی چوارەمیش وهک کتیبەکانی پیشووی دیدیکی رەخنەیی دەخاتە سەر ئەم سەر دەمه شله لەم کتیبەدا **باومەن** فۆکس دەخاتە سەر ئەخلاق و هەلسوکەوتە ئەخلاقیهکان و کاریگەری بەر خۆری لەسەر ئەو هەلسوکەوتانە و کاریگەرییهکانی بە جیهانی بوون چین لەسەر ئەخلاق. چونکه **باومەن** پێی وایه که: بەجیهانی بوون (گلوبەلازەیشن) بوو ته هۆی دروست بوونی ئەم دۆخه شله ی مرۆف چونکه بەجیهانی بوون رێ دەدات که:

۱- مرۆقهکان به ئاسانی هاتوچۆ بکەن لەنیوان ولاتهکاندا.

۲- ئاسانکردنی هاتوچۆی پاره.

۳- نەمانی سنووری باوی نیوان دەولهتان، که کاتی خۆی مۆدیرنە ی رەق دروستی کردبوو.

۴- گۆرانی خیرا و زوو زووی بەر دەوامی پیتاسەکان.

۵- گۆرانی بەها ئەخلاقیهکان به هۆی بەر خۆرییهوه و کاریگەرییهکانی لەسەر هەلسوکەوت و بیروباوهری مرۆف.

باومەن لەم کتیبەیدا هەولی تیۆریزهکردنی دۆخی رەقی و شلیی دەدات بو ئەوهی بیانخاتە بری مۆدیرنە و پۆست مۆدیرنە. "باومەن" لەکتیبەکهدا ئەم پرسیاره دهکات: «ئایا ئەخلاق لەم سەر دەمه بەر خۆردا هیچ چانسیکی ماوه لەسەر بەهاکانی خۆی بمینیتەوه؟». وهلامه کهیشی به «نەخیر» دەداتەوه و دەلیت: (تەنانەت ئەخلاقیش شل بوو ته وه و توانای بەرگریکردنی له بەها رەق و چه سپاوهکانی جارانی خۆی نەماوه).

چونکه له جیهانی شلدا بهها و پێناسهكان دهگۆردرین و سنووره سیاسیهکانیش دهتوێنهوه و بههۆی هاتوچۆی ئازادی سههرمایهوه لهمپهره باوهكان گرنگی و کاریگهریان نامینیت و کۆچی بهردهوامی خهک بۆ ولاتان له پێناو قازانجی خێرادا دهبنه هۆی کاریگهری لهسهه بهها ئهخلاقیه جیگیر و چهسپاوهكان چونکه ئهوه بههایانهش دهکهنه بواری سوود و قازانجهوه و ئیدی شکست دههینن و دهستهمۆی خلوکی وهبهرههینان دهبن (عجله الإنتاج) تا بزواتی بهرخووری خێرا نهوستیت.

کتیبه پێنجهم: کاته شلهكان... ژيان له زهمهنی نادنیایی

ئهم کتیهش له پێنج بهش پیک دیت لهوانه: (ژیانی شلی مۆدیرن و مهترسییهکانی، بزوتنهوهی مرۆڤایهتی کۆلنههر، دهولت و دیموکراسی و بهرپهوهبردنی ترس، بهیهکهوه.. بهلام بهجیا، یۆتوبیا له سههردهمی (نادنیایی)دا. "باومهن" دیدی خۆیمان لهبارهی ئهم زهمهنهی ئیستا بۆ روون دهکاتهوه، دهلیت: زهمهنه شلهكان بریتین لهم ژيانه هاوچهرخهی خۆمان که بهدهست گۆرانی بونیاده ناوهکییهکانیهوه دهناڵیت و پایهکانی له پتهوییهوه بهرهو شل بوونهوه دهگۆرین. باومهن ئهم گۆرانانه له ههلهشاندنهوهی بونیاده کۆمهلایهتییهکان و دامهزراوهکانی ناویدا دهبینیت که پیشتر ئهوه بونیادانه بهرپرس بوون له راگرتنی نهاریته کۆمهلایهتییهکان و شیوازهکانی ههلسوکهوتی تاک و گرووپهکان که ئیستا چیتر توانای درێژ راگرتنی ئهوه نهاریت و ههلسوکهوتانهی نهماوه وهک جارن، ئهمهش بووه بههۆی ئهوهی که کێرخی مهترسییهکان بهرز ببیتهوه بههۆی نهمانی پیشبینی کردن و دابونهاریته کۆمهلایهتییهکانهوه.

ئیدی **باومهن** لیرهوه دهچیته سهه ئهوه جیابوونهوهیهی که لهنیوان دهسهلات و سیاسهتدا روویداوه واته لهنیوان ئهوهی که (دهتوانین بیکهین) و ئهوهی که (دهبیت بیکهین)، واته جیابوونهوهی ئامانجهکانمان له ههلسوکهوتهکانمان ئهمهش که بههۆی ئهوه خستنه رووه بۆ ئامانج و مهبهسته دیاریکراوهی بهرخووری دروست بووه، ئهمهش وای کردوه دهولت له رۆژئاوا دهست له ئهکه کۆمهلایهتییهکهی بکشینیتهوه و تهنها فهرمانی بۆ ئهوه بیت که کهفالهتی ژيانی تاکه زۆر ههژار و بی تواناکی کۆمهلگه بکات ئهم تهنها فرمانهش وادهکات که چهمکی کۆمهلگه ههلبوهشیتهوه. تا ئیدی دواجار دیارترین

سێفهی زهمه نه شله كان ده بێنێن كه تیایدا بێرکردنه وهی قول و پلانی ستراتیژی درێژخایه نی تیا نه ماوه، چونكه كه لوپهل و شته كان به رواری ئێكسپایه ریان كورته.

كتیبه شه شه م: ترسی شل

وهك ئه نجامیكی چاوه روانكراو له م سه رده مه شله كه تیایدا په یوه ندیه مرۆیه كان كاتی و تیپه پ و له م ساته هختی نادانیابونه دا باومه ن ره خنه یه كی تر له شله مۆدیرنه ده گریته له سه ر ئه و ترسه ی كه مرۆقی هاوچه رخ دوو چاری بووه ته وه. له م كتیبه ییدا ترسی شل ده لیت: (مۆدیرنه نهك ته نها نه یوانی ئه و به لیتنه ی كه پتی داین به وهی كه مرۆف رزگار بكات له ترس جیهی بكات به لكو پیچه وانه شی كرده وه و ئه مجاره مۆدیرنه له بری ده ولته خوی هه ستا به دابه شكردنی ترس به سه ر تاكه كانی كۆمه لگه دا).

چونكه ئه و تاكانه ی كه كه وتنه زیندانی ترسه وه، دوا ی ئه وهی مۆدیرنه به لیتنی رزگار كردنی پیدان له و ترسه ئیستا وایان لی هاتوه به رده وام هه ست به هه ره شه ی ئاینده بكه ن واته ئاینده بووه به هه ره شه بۆیان له و چاره نووسه نادیاره ی خۆیان ده ترسن به ده ست ئه و دۆخه شله وه كه تیایدا خیرا شته كانی تیا ده گۆرین و به رخوریان زۆرتر و خیراتر ده بیت. نووسه ر كتیبه كه دهكات به شهش به شه وه له وانه: (ترس له مردن، ترس و شه ر، ترس له و شتانه ی كه به ریوه نابرین یان ئیداره نابرین، نه هامة تیبه كانی به جیهانی بوون، ئه ندیشه دان به ترس، بێرکردنه وه له به رامبه ر ترس: پوخته یه كی ناكۆتا بۆ سه ر لیتنی واوه كان).

هه ر له باره ی ئه م گۆرانه وه باومه ن ده لیت: ده ولته له چاخ مۆدیرنه ی ره قدا به تایبه تی له رۆژئاوا به لیتنی به هاو لاتیانی خوی ده دا كه رزگاریان بكات له و ترس و تۆقینه ی كه له سه ده كانی پیش رۆشن گه ریدا هه بوون مه به ست له ترسه كانی پیش رۆشن گه ری (ترس له سه رووشت، ترس له نه خۆشی و مه رگ، ترسی مرۆقه كان له یه كتری) وهك فه یله سوفی ئینگلیزی هۆبز ده لیت: «مرۆف گورگه بۆ برای مرۆقی خوی».

به دیدی باومه ن سه ره رای هه وله كانی ده ولته ی مۆدیرنه ی ره ق بۆ لابر دنی ئه و ترسانه له رپی پیشكه وتنی پزیشکی و ته كنه لۆژی و لیپرسینه وهی یاسایی له تاوانكاران كه چی ده ولته ی مۆدیرنه ی شل له رۆله كۆمه لایه تی و ئابووری و رۆشن بیریبه كه ی خوی دوور كه وتۆته وه و تاك و هاو لاتیبه كانی خوی خستۆته به ر رۆبه ر رۆبه ر بوونه وهی به جیهانی بوونی ئابووری و سه رمایه داری و هاو لاتیانی خوی ملکه چی ئابووری دهكات

و سەرمايهيان به سهردا دهسه پيڤيٽ. ئەمەش که دهبيته هۆی ئەوهی ترسيکی بهردهوام له ئايندهيهکی نه زانراوهوه له لای هاوالاتيان دروست بيٽ، واته (ترس له لهدهستدانی کاسپيک بۆ کاسپيهکهی، فهريمانبهريک بۆ وهزيهکهی خۆی، ترسی لهدهستدانی پيڤه کۆمهلايهتی، ترسی لهدهستدانی کالاکان) ئیدی بهمه ترس بووهته شتيک که کۆنترۆل ناكريٽ و ئيداره نادرٽ.

کتیبي حهوتهم: چاودیري شل

باومه ن له ديمانهيه کدا که له گهڵ سۆسيۆلۆژيستيکی تر به ناوی دهيفد ليون ئەنجامي دابوو، له م کتيبه شدا ههردووکیان دیدگای خۆيان له باره ی چاودیريکردنی شل دهخه نه ڕوو که دهستنيشانی ئەوه دهکهن چۆن چۆنی شيوازهکانی چاودیري کردن پڙاوهته ناو هه موو ورده کارپيهکانی ژيانی پڙاوهته.

کتیبه که حهوت به شه له وانه: (فرۆکه ی بئ فرۆکه وان و سۆشیا ل ميديا، چاودیري شل و قوئانغی دوا ی (بانۆ بتيكۆن)، رههه ندهکانی کۆنترۆلی ئەليکترۆنی، بئ ئاسايشی و چاودیري، که لکه له ی به رخوری و سايتهکانی ئەتته رنيٽ و برده وه ی کۆمهلايه تی، چاودیري له دیدی ئەخلاقيه وه، توانا و هيو).

خانمه دکتۆری سۆسيۆلۆژی (هه به ره ئوف) له باره ی ئەم کتيبه وه دهليٽ: ئەمه کتيبيکه له سه ر کۆمه لئاسی ئامیره کان و کاریگهريان له سه ر ئاگایي تاک به خودی خۆی، کتيبيکه له باره ی په ره سه ندن و به کارهينانی ته کنه لۆژيا بۆ ئەو به رنامه سياسيانه ی که له ڤی مۆبايل و ئامیره دیجيتالييه کان و سۆشیا ل ميديا کانه وه دهستدریژی دهکهنه سه ر ئازادی تاک و سنووری که سايه تی ده به زينيٽ به وه ی که له نا کاو ڤيکلامیک ديته سه ر سکرينه که ت که ڤيکلام بۆ ئەو شته دهکات که دويٽی له گه ل هاوڤييه کتدا باس ت کردوو و به بئ ئەوه ی بزانيٽ، داگرتنی دوگمه ی به لئ بۆ ڤيکلامه که ده تخاته ژير چ چاودیرييه که وه.

کتیبه که به تيۆره ی زيندانی (بانۆ بتيكۆن) ی ميشيل فوکووه دهست پئ دهکات که تيايدا ئەو که سه ی که چاودیري زيندانه که دهکات له پشت جامخانه يه کی تاريکدا که له سه ر تاوه ريک دانراوه، دانيشتوو و چاودیري کۆمه ليک ژووری زيندان دهکات که به دهووری تاوه ره که وه دروست کراون، که هيج کام له زيندانی کراوه کان ناتوانن يه کتر بيبنن و بيگومان ناشتوانن ئەو که سه ش بيبنن که چاودیريان دهکات، ئەم چاودیرييه نمونه ی چاودیريکردن بوو له مۆديرنه ی ره قدا، به لام له مۆديرنه ی شلدا ئيمه له ناو

هه مان (بانۆ بيتيكون) داي، به لام ئەم جارەيان له فورمی دانیشـتوانیـکی بهـرخۆرداین و وهـک زینـدانیکراویـکی سهـرکوتکراو لهـناو ئەو (بانۆ بيتيکونه) دا نین بهـلکو وهـک زینـدانیکراویـکی پارە خهـرجهـر و چيژوهـرگر له بهـرخۆری لهـوی دانیشـتووین بـی سهـرکوتکردن، که تيايدا پيويستمان به پيوهـنديیه لهـگهـل جيهانی دهـرهـوهـدا بهـلام بهـبی ئەوهی هـیچ باجیـکی ماددی لهـسهـرمان بکهـویت.

ئیدی لهـم چاودیریهـ شلهـدا تاـک دهـبیتهـ کهـسیـک که ههـموو تايبهـتمهـنديیهـکانی خۆی لادهـبات بۆ ئەوهی له جيهانی سۆشیال میدیادا هـیچ جۆره نادياری و ناروونیهـکی پيوه دیار نهـبیـت و بۆ ئەمهـش ههـموو وردهـکارییهـکانی ژيانی خۆی له سۆشیال میدیاکاندا نمایش دهـکات و بلاویان دهـکاتهـوه تا وای ليهـاتوهـ ئامادهـیی و بزـر بوونی کهـسهـکان بهـنده به کاتژمیرهـکانی مانهـوهـيان لهـو سايـتانهـدا ئیتر تاـکهـکان بهـبی ئەوهی به خۆیان بزانی ههـموو زانیارییهـکیان لهـبارهی خۆیان ئاشکرا کردوه. ئەمهـش ههـمان ئامانجی ئەجیندا سیاسیهـکهـی دهـولهـتی مۆدیرنهـی شهـلهـیه که پیشتر به خهـویش دهـستی نهـدهـکهـوت بۆ ئەوهی ههـموو تاـکهـکانی کۆمهـلگهـ بخاته ژیر چاودیری خۆیهـوه.

ئیدی پرسیاریک لهـبارهی ئەم چاودیریهـ شلهـوه که دهـبیـت بکریـت ئەوهـیه: که چۆن ئەم چاودیریهـ شله کار دهـکاته سهـر ویناکردنی سوپیکتی خۆمان و چۆن کاردهـکاته سهـر ههـلسوکهـوته کۆمهـلایهـتییهـکانمان و چۆن کاردهـکاته سهـر پهـيوهـنديیهـکانمان و دنیا بینیمان؟

کتیبهـ ههـشتهـم: شهـری شـل

وهـک کاریکی هاوبهـشی تر باومهـن لهـگهـل فهـیلهـسوفی لیـتوانی لیونیداس دۆنسکیس دوا کتیبهـی خۆیمان له زنجیرهـکهـدا پيشکهـش دهـکات و تيايدا باس له (شهـری شـل) دهـکات که دهـولهـتی مۆدیرن ئەم شهـرهـ دهـکات و کتیبهـکه چوار بهـشه لهـوانه: (برهـودان به کهـلکهـلهـی نا شهـخسی یان ناسوبیکتی، له جيهانی کافکاوه بهـرهـو جيهانی جۆرج ئۆریل، جهـنگ ئاشتییه و ئاشتیـش جهـنگه، تارمایی کهسه له یادکراوهـکانمان که پیش ئیمه بوون: یاخود پيداچونهـوهیهـک بۆ کهـلکهـلهـی مانیهـت).

کتیبهـکه زیاتر له سهـهـر ئەوه دهـدویـت که ئیستا شهـر بووهـته دیدگای سیاسیهـیانهـی دهـولهـت و دهـولهـت شهـر فرۆشتن پیلانگێری به شتیکی ئاسایی و بهـهـانه بۆ هینراوه دهـیبینیت و پێی وانیهـ که دهـبیـت ههـمیشه شهـر دژی خیر بیت، لیـرهـوه ههـردوو نوسهـر وای دهـبینن که: له دۆخیکی وا شلدا خیانهـت کردن بهـهـانهـی خۆی ههـیه، چونکه گهـر

