



هه‌ڤه‌یڤین



رەخنە‌ی سووکایەتیکەر و، شیعەر و زمانی کوردی
لە هه‌ڤه‌یڤینی‌دا له‌گه‌ڵ بیلال ئەمین
سازدانی: دلاوەر رەحیمی



jineftin.krd

هەقیقی

مالپەری ژنەفتن ۲۰۲۱

jineftin.krd

بیلال ئەمینی؛ نووسەر و ڕەخنەگریکی ڕۆژەھەڵاتی کوردستانە و نزیکەی دوو ساڵە لە ڕێگەی پۆستە [زۆرتر لە ئینستاگرام] ڕەخنەییەکانی لەسەر نووسەران و شاعیرانی ڕۆژەھەڵات و ھەروەھا بلاوکردنەوێ سێ کتێب بە شیوەی (pdf) [لە کەنالی تیلیگرام] کە درێژەی بەو شیوازە ڕەخنەییە دا کە لە پۆستەکانیدا بە کورتی کاری لەسەر کردبوون، ناسراوە. ھەروەھا ئەو شیوازە کە ناوبراو کاری لەسەر دەکرد، لە لایە کەووە بوو ھۆی برینداربوونی ھەستی چەندین نووسەر و ڕەخنەگر، لە لایەکی دیکەشەوە بوو جێی مقومقوی نیو کۆری نووسەران (لە ڕۆژەھەڵات). ھەندیک کەس و لایەن کارەکانی "ئەمینی"یان دەدایە پال ھەندی نووسەر و بەرەکی دیکە. ئیستا وا دەردەکەوێ کە ڕێککەوتنیکی بێدەنگ و دەستەجەمعی دروست بوو لەسەر پشتگوێ خستنی نووسین و ڕەخنەکانی ئەمینی. جگە لەم جووڕە مقومقویانە، کار گەیشتە ئەوێ کە ھەندی کەس ھەولێ کانێ ناوبراویان وەک ھەول و کاری سیاسی (دوژمنان) بۆ لەکەدار کردنی نووسەران کورد، لە قەڵەم دا.

مالپەری ژنەفتن لەبارەیی ئەو دەنگۆیانە و ھەلژاردنی ئەو شیوازە توندەیی! نووسین و ڕەخنە بە گشتی و، بە تایبەتی و بە شیوەیەکی سەرەکی لەبارەیی چەمکەلی وەک زمان، زمانی کوردی، ئەدەبی کوردی، شیعر، شیعرێ نوێ، ڕەخنە ئەدەبی و ڕەخنەگر ئەم ھەقپەیقینەیی لەگەڵ 'بیلال ئەمینی' دا ساز دا.

مالپه‌ری ژنه‌فتن وه‌ک پێگه‌ و مالی هه‌موو نووسه‌ران، ره‌خنه‌گران، هونه‌رمه‌ندان و وه‌رگێڕانی کورد و؛ هه‌روه‌ها وه‌ک بره‌وایه‌وه‌ی به‌ مافی ئازادی راده‌برین، جگه‌ له‌ گه‌یاندنی ده‌نگی نووسه‌ریک (که‌ له‌ به‌ر توندی نووسین و ره‌خنه‌کانی، هه‌یچ مالپه‌ر و بلاوکه‌راوه‌یه‌کی کولتووری ده‌ق و ره‌خنه‌کانی بلاو نه‌کردوه‌ته‌وه‌)؛ بو‌ ئه‌وه‌ی بپێته‌ هه‌وی یه‌کتر خویندنه‌وه‌ و دیالوگ له‌نیوان ده‌نگه‌ جیاوازه‌کانی ناوه‌نده‌ ئه‌ده‌بیه‌یه‌که‌ و ره‌خنه‌گران، ئه‌م هه‌قه‌یه‌یه‌ی له‌گه‌ڵ 'بیلال ئه‌مینی' دا ئه‌نجام داوه‌. به‌ هیوایه‌ که‌ هه‌موو نووسه‌ران و ره‌خنه‌گران ئه‌م هه‌قه‌یه‌یه‌ی وه‌ک مافی ئازادی راده‌برین و ئه‌رکیکی رۆژنامه‌وانی مالپه‌ره‌که‌ بخویننه‌وه‌.

ژنهفتن: له پهرهگرافى دووهمى نووسين (کتیپ) یکتدا به ناوى (ئیمار)؛ سێ خال دمهخته پروو؛ خالى یهكهم (پێوهریكى زانستى بۆ هیچ لایهنیكى شیعر بوونی نییه.... ئەمه وادهکات باسهکان برێک سهلیقهی بن؛ خالى دووهم (له رهخنه ی ئەدهیدا سهلماندن بوونی نییه، ئەوهی ههیه قایل کردنه؛ واته من ناتوانم به تۆی بسهلمینم فلان ئیمار جوانه یان نییه، تهنیا دهکریت شى بکهمهوه بۆت، تا لهم رێگهوه قایل دهبيت یان نابیت. رهخنه ی ئەدهبی ئەم ههولدانانهیه بۆ قایلکردن)؛ خالى سییهم (ئهگەر خویندنهوهیهکی زانستى نوینیش ههبيت، شتییک وهک یان نزیک له خویندنهوهیهکی فۆرمالیستی، ههرگیز پێی ناکریت به رههایی باش و بهد لهیهک بکاتهوه).

برگه ی دووهمى خالى یهكهم دهلیی؛ ئەمه وادهکات (واته نهبوونی پێوهریكى زانستى بۆ هیچ لایهنیكى شیعر) باسهکان برێک سهلیقهی بن، پیت وانیه ههر به گهپانهوه بۆ ئەم وتهیهی خۆت لانیکهمی نیوهی خودی ئەم کتیبهت دهخاته ژێر پرسیارهوه، ئەویش سهپاندنی سهلیقهی شهخسی خۆته؛ له خالى دووهمیشدا وهک لهسهرهوه ئاماژه پێداوه دهنووسى (له رهخنه ی ئەدهیدا سهلماندن بوونی نییه، ئەوهی ههیه قایل کردنه... رهخنه ی ئەدهبی ئەم ههولدانانهیه بۆ قایلکردن)، ئایا قایلکردن ههر خستنهپرووی سهلیقهیهک له بهرانبهر سهلیقهیهکی دیکه نییه؟ (ئینجا ههندیكجار به شیوازیکی گالتهجارانه و به زمانیکی زبر سهلیقهکانت فهرز دهکهی)، ئایا ههلبژاردنی ئەو شیوازه له رهخنهگرتنت ناگهڕێتهوه بۆ ئەوهی که بێ پروونکردنهوه و شیکردنهوه بهردهنگ رازی بکهیت و ههر ئەو فهرزکردنه ی سهلیقهیه نییه که له خالى یهكهمدا ئاماژهمان پێدا؟ له خالى سییهمیش که باسی

هه‌ڵسه‌نگاندنی ده‌قه به باش و خراپ، به‌لام هه‌ر له‌م کتێبه‌دا و له‌ چه‌ندین شوێنی دیکه‌ش تۆ دوو ده‌ق به‌راورد ده‌کە‌ی و (هه‌ڵبه‌ته‌ له‌ زۆربه‌ی جاره‌کان یه‌کیکیان به‌د و خراپه‌ و بۆ سه‌لماندنی ئه‌و خراپیه‌ ده‌قیکی دیکه‌ ده‌هێنی و ناوی ده‌نیی باش)، راسته‌ ده‌لیی به‌ په‌هایی ناکریت، به‌لام هه‌ست ناکه‌ی ئه‌و شیوازه‌ی تۆ هه‌لتبزاردوه‌ هه‌چی بۆ رێژه‌یی بوون نه‌هێشتوه‌ته‌وه‌؟ له‌ گه‌ڵ ئه‌مانه‌شدا من پێم وایه‌ که‌ له‌ هه‌ندێ شوێندا له‌ په‌خنه‌کانت له‌ کۆپله‌ یان وینه‌ی شیعری شاعیری‌کدا هه‌وله‌کانت بۆ قایلکردن نییه‌ هه‌نده‌ی بۆ سه‌لماندنه‌.

ئه‌مینی: ١. ئاخۆ من سه‌لیقه‌ی خۆم فهرز کردوه‌؟ من پێم وایه‌ وه‌لامه‌که‌ی نه‌خێره‌. من له‌م وتاره‌دا باسی کۆمه‌لیک مه‌رج ده‌که‌م که‌ ره‌زا به‌راهه‌نی بۆ ئیماژیک هه‌نهری دیاری کردوون. هاتووم بۆچوونی خۆم له‌سه‌ر مه‌رجه‌کان ده‌برپویه‌ و هه‌ولم داوه‌ مه‌رجه‌کان به‌پێی بۆچوونی خۆم راست بکه‌مه‌وه‌. له‌م وتاره‌دا هه‌ولم داوه‌ له‌ به‌رواردی ئیماژه‌کاندا ئه‌و مه‌رجانه‌ بکه‌مه‌ پێوم. به‌ تایبه‌ت مه‌رجی پێنجه‌م که‌ ده‌لیت؛ "ئیماژ ده‌لیت ورد و گه‌یه‌نهر و پر بێت؛ نه‌ک به‌هه‌لکه‌وت و بێمانا و جوان و رازاوه‌ به‌لام بۆش". ئه‌م مه‌رجه‌م له‌ به‌رانبه‌ر ئه‌و شته‌ داناه‌ که‌ پێی ده‌لیم وشه‌له‌وشه‌دان. به‌ بروای من په‌خنه‌گه‌لیکی جیددی که‌ دێته‌ سه‌ر ئه‌و وتاره‌ ئه‌مانه‌ن: ئه‌و مه‌رجانه‌ چه‌ند شیایوی پشت پێ به‌ستنه‌ن؟ ئاخۆ ئه‌و مه‌رجانه‌ بۆ هه‌موو ده‌قیک ده‌ست ده‌ده‌ن؟ سه‌بارت به‌ خالی دوو هه‌م ده‌بێت بلیتم.

ده‌ستدان یان ده‌ستنه‌دانی ئه‌و مه‌رجانه‌ بۆ ده‌قیک، له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌ووستیت که‌ ئه‌و ده‌قه‌ سه‌ر به‌ چ قوناخیک شیعرییه‌ و ره‌وایی خۆی له‌ چ چۆر بوتیقاییه‌ک وهرده‌گرێ.

ئه‌و وتاره‌ی جه‌نابت باسی ده‌که‌ی به‌شیکه‌ له‌ به‌رگی "له‌گه‌ڵ چه‌وله‌کانی شیعری کوریدا" که‌ پێش ئه‌و وتاره‌، وتاریک هه‌یه‌ به‌ ناوی "شیعرايه‌تی". به‌ داخه‌وه‌ تا ئه‌نجامدانی ئه‌م وتووێژه‌ هه‌یچکامیان بۆ نه‌کراوه‌ته‌وه‌ تا خوێنه‌ر ئاگاهاریان بێت. من له‌ وتاری "شیعرايه‌تی" دا باسی دوو روانگه‌ی جیاوازی بۆ شیعری و دوو جوور مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ زماندا ده‌که‌م.

له‌و وتاردا من سێ قوناغ له‌ شیعری کوردیدا دیاری ده‌که‌م. له‌ قوناخێکدا به‌ زۆری شیعەر وه‌ک به‌کار هێنانی زمان له‌ پێناو گواستنه‌وه‌ی مانایه‌ک ده‌بینرێت. له‌ قوناخێکی تردا به‌ زۆری شیعەر وه‌ک رێگه‌دان به‌ زمان بۆ ده‌رخستنی شیعرایه‌تی خۆی ده‌بینرێت.

دوای لێککردنه‌وه‌ی ئهو دوو روانگه‌یه‌، به‌و بوتیقایه‌ی خۆم به‌روام پێی هه‌بوو، خوێندنه‌وه‌ی خۆم بۆ ئهو ده‌قانه‌ هه‌بوو. ره‌نگه‌ بپرسی بۆچی ته‌نیا له‌ روانگه‌ی خۆته‌وه‌ سه‌یری ئهو ده‌قانه‌ت کرد؟ چونکه‌ خاوه‌نی ئهو ده‌قانه‌ له‌ دوای بیست ساڵ، نووسینیکی پروو و تیگه‌یه‌نیان له‌سه‌ر شیعری خۆیان و جیاوازیی شیعریان له‌گه‌ڵ پێش خۆیاندا نه‌بوو. بۆ سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی که‌ ئهو نووسینه‌ی ئه‌وان هه‌مووی "گه‌مه‌گه‌م" له‌ و شتیکی پروو و جێی هه‌له‌سته‌ له‌سه‌ر کردنیان نییه‌، من چه‌ندین وتاری ئه‌وانم له‌ پرۆژه‌که‌دا رسته‌ به‌ رسته‌ خوێندوو ته‌وه‌ و هه‌یچ پێ نه‌بوونی ئهو وتارانه‌م نیشان داوه‌. ئه‌وپه‌ری کارێک کردوویانه‌ ئه‌مه‌یه‌؛ کۆپله‌یه‌ک له‌ ده‌قیکی خۆیان هێناوه‌، له‌ ژیریدا نووسیویانه‌؛ وه‌ک ده‌بینن هه‌موو یاساكانی شیعری پێشوو گۆرانیا‌ن به‌سه‌ردا هاتوه‌! جا ئێتر خۆ ناڵین "یاساكانی شیعری پێشوو" چین و ئیستا بوون به‌ چی.

یه‌كێکیان ده‌لی؛ ناكری شیعری من به‌و بوتیقایه‌ی شیعری شاملوی پێ ده‌خوێنرایه‌وه‌، بخوێنرێته‌وه‌. پرسیار ئه‌وه‌یه‌ ئه‌م کابرا بۆ کارێک بۆ ناساندنی ئهو بوتیقایه‌ی گوايه‌ شیعره‌که‌ی له‌سه‌ری وه‌ستاوه‌ ناکات؟ ئاخۆ ئه‌ركی نوێخواز و پێشه‌نگ نییه‌، نوێخوازیی خۆی پروو بکاته‌وه‌؟ ئاخۆ **گۆران** و **سواره** نه‌یان کردوه‌؟ ئاخۆ وتاری "بۆچی من ئێتر شاعیری نیمای نیم"ی رها به‌راوه‌نی، قسه‌کردن نییه‌ له‌سه‌ر نوێخوازیی خۆی؟ ئاخۆ پروونکردنه‌وه‌ی ئهو بوتیقایه‌ نییه‌ که‌ ئهو به‌ دلایه‌؟ ئاخۆ به‌یانیه‌ی سووریا‌لیزم، پروونکردنه‌وه‌ی ئه‌ندری بریتۆن نییه‌؟ دیاره‌ مه‌به‌ستم له‌ پروونکردنه‌وه‌، پروونکردنه‌وه‌ به‌ر هه‌مێک نییه‌، به‌لکوو پروونکردنه‌وه‌ی دنیا‌ی شیعری شاعیره‌که‌یه‌.

بواره‌که‌ چۆله‌وانییه‌، هه‌یچی تیدا نییه‌. ئه‌وان هه‌یچیان نه‌بوو، من له‌ روانگه‌ی خۆمه‌وه‌ ده‌قه‌کانم خوێندوه‌. نووسینیکم خسته‌ ئهو چۆله‌وانییه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی باسێک بێته‌ گۆری، که‌ ئه‌گه‌ر هاته‌گۆری ده‌کرێ وردتر له‌سه‌ر شیعەر قسه‌ بکه‌ین.

ئه‌گه‌ر شیعری ئه‌وان خاوه‌نی بوتیقایه‌کی تایبه‌ته‌، با بیه‌خه‌نه‌ روو؛ تا ئێمه‌ هه‌م بتوانین به‌ وردی باسی بوتیقا‌که‌ بکه‌ین، هه‌م بتوانین به‌پێی ئهو بوتیقایه‌ شیعره‌که‌ بخوێنینه‌وه‌. من هه‌ولم داوه‌ له‌ روانگه‌ی خۆمه‌وه‌، که‌ ئهو روانگه‌یه‌ له‌و وتاردا خۆی له‌ برێک پێوردا

قسه‌کانی پووپی‌ری هه‌بیت، لاقرتیکردنی پووپی‌ر ده‌کاته بیانوو بۆ وه‌لامنه‌دانه‌وه؟ ئاخۆ له‌ که‌سیکی ژیر ده‌ببستین؛ مادام پووپی‌ر گالته‌ی به‌ هه‌گل کردووه، شایانی خۆیندنه‌وه نییه و هه‌لناگری مشتومری له‌گه‌لدا بکه‌یت؟

له‌ سه‌مه‌وه باسی خراپی زمانی له‌ جو‌ره‌ی خۆم کرد، با باسی باشیه‌کانیشی بکه‌م. ئه‌وه‌ی وه‌ک باقی لایه‌نه‌کانی تری کاره‌که‌ی من، که‌س خۆی تی نه‌گه‌یانده‌ ئه‌و کۆله‌ داهینه‌یه‌ بوو که‌ من له‌و پرۆژه‌یه‌دا خسته‌مه‌ روو. داهینه‌یه‌یه‌که‌ که‌ هه‌م زمان، هه‌م ئه‌ده‌بی کوردیی ده‌وله‌مه‌ند کردووه. ده‌مه‌وێ به‌ خۆه‌له‌کێشانه‌وه‌ بلیم پیم وایه‌ ئه‌و پرۆژه‌ به‌ قه‌د شیعری بیست سالی رابردووی رۆژه‌لات، داهینه‌یه‌ی پیشکه‌شی خۆینه‌ر کردووه و ده‌یکاته. تۆ ده‌توانی چاوێک به‌ ناوی وتاره‌کانی مندا بخشین و له‌گه‌ل ناوی وتار و شاعر و رۆمانی کوردیدا به‌رواردی بکه‌ی تا به‌و داهینه‌یه‌ به‌سه‌ی. سه‌یری پرێکیان بکه‌:

کارێز ده‌ریایی.

له‌ ئه‌راز لا ئه‌و باشه‌که‌یه‌.

به‌ قسه‌ی سووک "ره‌زا" قورس ده‌که‌ن.

زانستی گابه‌گوناگه‌ی.

ده‌ست به‌ ناوی روو گه‌یانده‌.

جوینه‌جوین.

کوردبه‌که‌ر زانی.

پیاو له‌ که‌لانه‌ بژنین.

له‌ بیرمان نه‌چێ، باسی باشیی ئه‌و راپۆژمان ده‌کرد. من وای ده‌بینم ئه‌و راپۆژه‌ زه‌مینه‌ی بۆ هاته‌ئه‌رای ئه‌و داهینه‌یه‌ خۆش کردووه.

٢. ئاخۆ ره‌خنه‌یه‌که‌ دیالۆگ دروست نه‌کاته، جێ ناگریته‌ و گۆرانه‌کاری دروست ناکاته؟

تۆی. سەهیر ئەوه بوو، هاوئەنجومەنبیەکان نووسیبووین چەند دانە چاودێری ورد، نووسینەکانی تۆیان خویندەتەوه. من پێم وانییه کەسێک خویندبێتێتەوه، چون ئەگەر کەسێک وتارەکانی من بخوینتێتەوه، ناگاتە ئەوهی ئەمە پیلانە، بەڵکو دەگاتە ئەوهی ئەمە هەوڵێکە بۆ ئەوهی ئەدەبی کوردی لە فیشقیات ڕزگار بکات. دەرکێ بەلاقرتیبەوه! بێرسین، ڕمخنەلێگیراوان، چ هەر مەشەکیان بۆ کۆماری ئیسلامی بوو، تا ناچار ببێ بیانکوتی؟

من ڕمخنەم گرتووه. بەو ڕاویژمەش گرتوومه کە خۆم باسی دەکەم. ئەو ڕاویژە بەو باشبێیانە کە هەڵمدا بۆتان. ئەوانە دەبوو بە پلەیی یەک وەلام بدەنەوه، هەڵبژاردنی تۆنی نووسینەکەشیان بە دەستی خۆیان بوو.

ئەم هەمگەم گوت کە راستییەکی گەرنە بە ئێوه و خوینەرانی ئەم دیمانەییە بلێم: وەک لە سەر موهدا ئاماژەم دا، گەلتە و تەنەت بێریزی، بۆ ئەو ئەدیبانە شتێکی تازە نییه. ئەوهی بۆ ئەوان تازەیه؛ ڕمخنەییەکی جێددیه کە دەتوانی پێگە درۆینەکیان بپرووینیت. ئەگەر ڕمخنەکانی من وەک ئەوانەیی ئەم بیست سالی ڕۆژەلات، پیاھەڵدان و ماستاوچێتی بوایه، ئەگەر وەک هی ئەوان باسی وتیوتی و دەنگۆی دەر موهدی دەق بوایه، پێوستی نەدەکرد کۆلکەشاعیریکی حیزبیک بکاتە قەلغانی پێگە درۆینەکی. راستییەکی من دواي ئەو کارەیی ئەو کۆلکەشاعیرە، بپروام بە ڕمخنەکانی خۆم پتر بوو. باشتر ئی گەیشتم کە ئیدعای فەیکبونیان راستە. دانیای بووم توانایی وەلامدانەو میان نییه. پێم وایە ئەو کارە خۆی سەلمینەری فەیکبونیانە.

باسی ناکۆکیی نێوان خۆی ڕمخنەلێگیراوەکانم کرد. دەبی بزانی ئەوانە ئەگەر جار جار ڕمخنەشیان لە یەک گرتبێت، هێندەیی باسی وتیوتیان کردووه، هێندە باسی دەقیان نەکردووه. بەلام تۆ لە کارەکی مندا وتیوتی نابینی. ئەوهی هەیه ڕمخنەییە لەسەر دەق، لەگەڵ ڕاویژێکی گەلتەکەر. پێش نایەت من باسی دەر موهدی دەق بکەم. نمونەیی ئەو وتیوتیبانە کە بە ناوی دایالۆگ و ڕمخنەو بەلاو کراوەتەوه: هەیه دەلی فلان لێم پارایەوه لە فلان وتارمدا ناوی بەینم. بەلام ئەو باسانە لە پڕۆژەکی مندا نابینی.

ژنەفتن: بە لەم پرسیارەدا، بۆچوونی تۆ لەسەر ڕمخنە (کریتیکی) وەک چەمک و پێناسە و ناساندن بزانی؟ ئەوهی پێی دەلێن ڕمخنە، چییه؟ ڕمخنەگر کێیه؟ هەلبەت لای هەموو

خاوهن را و ئه‌دیبیک نه‌بوونی رهنه له ئه‌دهبی کوردیدا بووه به یه‌کی له باسه هه‌میشه‌یه‌کان و وه‌ک که موکوورییه‌کی ترسناک له‌سه‌ری قسه‌کراوه، به‌بۆچوونی تو نه‌بوونی رهنه‌ی ئه‌دهبی (هه‌لبه‌ت له‌باشووریش، نه‌ک ته‌نیا له‌روژه‌لات) بۆ چی ده‌گه‌ڕێته‌وه؟

ئه‌مینی: وشه‌ی critique له‌سه‌رمته‌ای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مه‌وه له‌زمانی فهره‌نسییه‌وه هاتوه‌ ناو ئینگلیزی. ئه‌و وشه‌یه‌ له‌به‌کاره‌ینانه‌ سه‌رمته‌اییه‌کانیدا ئاماژه‌ی به‌نووسینیک کردوه‌ که‌ په‌رژاوته‌ سه‌ر وه‌سفکردن و دادوه‌ریکردنی به‌ره‌مه‌یکی هونه‌ری یان ئه‌دهبی. دوا‌ی دروستبوونی کاری to critique له‌ناوی critique —یشه‌وه، هه‌ر په‌یوه‌ندیی ئه‌و وشه‌یه‌ به‌نووسین له‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات ماوه‌ته‌وه.

ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ ئینگلیزییدا له‌سه‌رده‌میکدا که‌ شیوه‌یه‌کی نوێی کولتووری ئه‌دهبی ده‌رده‌که‌وێ، فره‌تر به‌کار ده‌چێ. سه‌رده‌میک که‌ گو‌فارگه‌لی وه‌ک **سپیکتاتۆر** ده‌رده‌که‌ون. له‌ویدا که‌ تاوتوێ و وردبونه‌وه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کان پێویستتر ده‌بێت. له‌ویدا که‌ هه‌ست ده‌کرێت؛ خوێنه‌رانی به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان له‌رووی سه‌لیقه‌ و بریاردان له‌سه‌ر به‌هه‌مه‌کان، پێویستییان به‌ رێبه‌ره‌.

لێره‌دا ئه‌ده‌بیات ده‌بێ به‌ دوو ره‌وت. ره‌وتیک به‌ره‌مه‌هه‌ینانی ره‌ومان و شانۆنامه‌ و شیعیر و به‌هه‌رمی فه‌لسه‌فی و می‌ژوویی له‌خۆ ده‌گرێت. ره‌وتیک خه‌ریکی لێدوان و لێکدانه‌وه‌ و روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و به‌ره‌مه‌مانه‌یه‌ له‌ شیوه‌ی وتار و خوێندنه‌وه‌دا. ئیتر critique بوو به‌ وشه‌یه‌کی به‌که‌ڵک بۆ ئاماژه‌کردن به‌ جو‌ریکی تا راده‌یه‌ک نوێی نووسین؛ ئه‌ده‌بیاتیک له‌سه‌ر ئه‌ده‌بیات. ئه‌ده‌بیاتیک که‌ به‌ بابه‌تگه‌لی وه‌ک سه‌لیقه‌ و دادوه‌ریکردن و هوشیاری و زانیاری پێدانه‌وه‌ خه‌ریکه‌. جو‌ریکی نوێی خسته‌په‌روو و رانانی بۆچوونه‌کان.

گه‌شه‌ فیکری و فه‌لسه‌فیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ئینگله‌ره‌، له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌دا، مانایه‌کی نوێیان به‌ critique دا. له‌ کۆتاییی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مه‌دا بوو که‌ **کانت** کاره‌کانی ب‌لاو کرده‌وه. ئه‌و به‌ره‌مه‌مانه‌ی کانت وه‌ک رهنه‌که‌کان critiques و مرگێردانه‌ سه‌ر ئینگلیزی. ئه‌و وشه‌یه‌ که‌ کاتی خۆی له‌ فهره‌نسییه‌وه‌ هاتبووه‌ ناوی ئینگلیزی ئیستا وه‌ک هاوتای kritik ی ئه‌لمانی به‌کار ده‌چوو. لێره‌دا که‌ critique له‌ ئه‌ده‌به‌وه‌ چوو بۆ

فەلسەفە، ئاماژەى بە شیوازیك له پرسین دەکرد که دانراوو بو ئاشکرکردنی مەرجهکانی پەیداوونی ئاییدا یان چەمکیکی تایبەت .

کریتیکی کانتی خەریکی دۆزینەوێ سرووشت و سنوورەکانی تیگەشتنی مەوێ بوو. دۆزینەوێ ستراکچری بناغەیی میشیکی مەوێ.

مارکس ئەو ستراکچرە بناغەییانەى نه له میشیکی مەوێدا، له دامەزرێاوێ ئابووریەکانی کۆمەڵگادا دەبینی و بەمە ئاراستەى کریتیکی گۆری.

ڕمخنەى ئەدەبى له گەڵ هەموو شیوازمەکانی critique پەيوەندى خۆى پەرە پێداوێ. دەکرێ بەکەمین پەيوەندىبەکانی ڕمخنەى ئەدەبى بە کریتیکی کانتیپەرە، له بۆچوونی ڕۆمانتیکەکان سەر بارەت بە ئەندیشه imagination دا ببینرێتەرە که سەرچاوەى ئەدەبیاتیان بە بەهرەمەك دەزانی که لەنێوان میشیکی مەوێ و میشیکی یەزدانیدا جێی گرتووه .

لەو کاتە بەداوێ، شیوازه جیاوازمەکانی ڕمخنە - مارکسیزم، فیمینیزم، ستراکچرالیزم، دەروونشیکاری، زمانناسی - چ له گەڵ یەك، چ به جیا، تیوریگەلیکی ڕمخنەیان بەر هەم هیناوه که کەڵکەلەى ئەوێه تاوتوێ و شیکاریی وردی بەر هەمە ئەدەبیەکان بکات. بێجگە ئەو ئەو تیورییە ڕمخنەیانە دەپەرژێنە سەر ئەو دۆخەى ئەو بەر هەمانەى تێدا پەیداوونگن. شتانیکی وەك ستراکچری کۆلتوو و زمان، یاساكانی گێڕانەرە یان ئەو ئایدۆلۆژییانەى له کۆمەڵگا چینیایەتیپەکاندا بەر هەم دین.

ئەوێ له سەرەمەدا هات، کورتەیهك بوو لەسەر میژووی وشەى critique و مەختی له کەسێك سەبارەت بە پێناسەى چەمکیك له روانگەى ئەو دەپرسی، به زۆری دەبێ چاوەڕێ بى، پێناسەكەى ئەو کەسە چەمکەكە سنووردار بکاتەرە. لای من ڕمخنە ئەو خۆیپەیه ناھێلێ کۆمەڵگا بگەنیت. بەر به گەندەلێوون دەگرێ. ئاشکرا دیارە ئەم پێناسەیهى من ڕمخنە زۆر سنووردار دەکاتەرە، به جۆریك که زۆریك لهو مانایانەى کریتیک هەبوو ناگەینیت. باشتر ئەو بوو به جێى ئەوێ بلێم پێناسەى من بۆ ڕمخنە ئەمەیه، بلێم من چاوەڕێ دەکەم ڕمخنە ئەم کارکردەى هەبێ. لای من که گەندەلێ و نەخۆشى هەبوو، پێویست دەکا ڕمخنە سەر هەلدا. لای من ڕمخنە به پلەى یەك دەبێ

ئەو نەخۆشییە دەستتیشان بکات، بیناسینیت، ناوی بنیت. زۆر جار ناکریت چاوری بی،
 ڕمخە خۆی چارەسەری نەخۆشییەکە بکات. زۆر تر ئەرکی ئەو یە بەلگە بۆ بوونی
 نەخۆشییەکە بدۆزیتەو. بیسەلمینێ نەخۆشییەکە هیە. دواتر ئەگەر توانی تەواوی
 نیشانەکان و تاییەتمەندییەکانی نەخۆشییەکە بدۆزیتەو، دەبی بە ڕمخەییەکی تەواو. کە
 توانی چارەسەریش بدۆزیتەو ئەو نوری عەلا نۆرە. ئەم پیناسەییە لەنیوان کەردمییەکی
 شۆرشگیرانە و کەردمییەکی چاکسازانەدا، ڕمخە بە کەردمییەکی شۆرشگیرانە و هەڵتەکێن
 دەزانیت. لای من ئەو ڕمخە نییە بە کابرا بلێی: خۆزگە کاک فلانکەس بە جیی لەکلەک
 بتووسایە لەقلەق!

هەر لەم ڕوانگەییەو لای من ڕمخەگر ئەو تاکە زیرمکیە کە بە نەخۆشییەکە دەحەسێ
 و هەول بۆ ناساندن و ناوان و دەستتیشانکردنی دەدات. ڕمخە لە حەسین بە
 نەخۆشییەکەو دەست پێ دەکات. ئەگەر کەسەکە توانایی ناساندن و دەستتیشانکردنی
 هەبوو، دەکرێ ناوی ڕمخەگری لێ بنێی.

پرسیوێتە نەبوونی ڕمخە بۆ چی دەگەریتەو. نەتەوێ کورد بە هۆی ئەو هەلومەرجە
 سیاسی، جوگرافیایی، خەڵکناسییەیی هەییەتی، لە هەر بوارێکدا تۆ بیگری شارەزای
 کەمە. دابەشبوونی بە سەر ولات و شیوەزاری جیاچایدا، ڕیگرە ئەوێ بە هەر مکانی کۆ
 ببەو. ئەمە بیجگە ئەوێ بەشییک لە بە هەر مکانی خراوەتە خزمەت بە زمان و
 ئەدەبیکی تر. من دەلێم ڕمخەیی کوردیمان هیە. ڕیک بە قەد ئەوێ خۆیندەوار و
 لێزانمان هیە، ڕمخەمان هیە. کێشەکە لە ئەدەبی کوردیدا، من دەخاتەو بیری خانی
 دەلی: خانی ژ کەمالی بیکەمالی، مەیدانی کەمالی دیت خالی. خانییەکە هەلگرە، شاعیر
 و ڕمخەگری کورد، بخەرە شوینەکە. زۆر بەی کەسەکان لەبەر چۆلبوونی مەیدانەکە
 خەریکی تەراتینن. تۆ لە باشووردا دوو شار دەبینی کە ولاتیکیان پیکەپناو. ئاساییە کە
 لەو ولاتەدا هەرکەسێ هەلسیت دەبیت بە شتییک. من چارەسەری باش بۆ ئەم دۆخە
 لەویدا دەبینم کە ئیمە ئەدەبی شیوەزارمان، بکەین بە ئەدەبی هەموو کورد. ئەمەیش
 بەو دەبی کە خۆینەر و نووسەری کورد شیوەزارمان فێر بین. دەبی کتییخانەیی
 سۆرانی و کرمانجی، کتییخانەیی کوردی بن. دەبی وەرگیرانی نیوان شیوەزارمان
 نەمینێ و جیی خۆی بدا بە فێربوونی شیوەزارمان. نمونەیی باش لەم بوارەدا بادینانە.
 من ڕمخەگری بادینیم بینوو، لە کتیبەکەیدا بە قەد دەقی کرمانجی، دەقی سۆرانی
 خۆیندوووتەو. من وای دەبینم ئەمە مەیدان بۆ تەراتینی فەیکەکان تەنگ دەکات.

تەراتینی فەیکەکان، وای کردووە؛ کەسەکان بۆ دەرکەوتن بەجێی خۆیندەنەو و خۆپێگەیاندا و داھێنان بە شوێن دۆزینەوێ پەیمەندییەو بن.

من پرۆژەیکە وەک پرۆژەیکە خۆمیشم بە چارەسەر دەرانی. بۆیە دەستم دایە و ئەنجام دا.

ژێنەفتن: بەر لەوێ درێژە بەدەین بە قسەکردن لەسەر ڕەخنە و ڕەخنەگر؛ دەمەوێ بپرسم چۆن هەولەکەکانی خۆت بە پرۆژە ناوێمە؟ لە کاتی کەدا هێشتا ئەوێشی کردووە، نەبێراوە و ئەنجامە چاوەڕوانکراوەکانمان [دەلێم ئەنجامە چاوەڕوانکراوەکان، چونکە پرۆژە جیدی لەگەڵ خۆیدا چەندین ئەنجامی چاوەڕوانکراوە هەڵدەگرێ] نەبێنێ. هەموو پرۆژەیکەش لێکەوت و کاریگەری دادەنێ، ئەو لێکەوت و کاریگەریانەش تا ئێستای بێراون و لە مەقامێ نێو دەرانی مەجازی تێپەڕیوە؟ جێی خۆیەتی لێرە یەکێ لەو پرسیارانە کە بۆمان ھاتبوو، دابڕێژمەو؛ لە بنەرەدا بە جۆریک بۆ جێی خۆ کردنەو و ناو دەرکردن سەرەتاکان دەستت داووە ئەم جۆرە لە ڕەخنەگرتن، نەک وەک ئەوێ ئیدعای دەرکەوتن لە خەمخۆریت بۆ ئەدەب و زمانی کوردی بێت. بەپێی ئەم دوو خالە بێت، ناکرێت لانیکەم جاریک ناوی پرۆژە لێبێت.

نووسێت: "من پرۆژەیکە وەک پرۆژەیکە خۆمیشم بە چارەسەر دەرانی. بۆیە دەستم دایە و ئەنجام دا." بە چارەسەرت زانیوە! ئایا ئێستاش ھەر پێتوایە کە جۆری کارکردنی وەک ئەمە ئێوە، چارەسەر؟

ئەمینی: ١. ئەوێ من پێی دەلێم پرۆژە "با نموونەیان زۆر نەبێت"، کۆمەڵێک وتارن لەسەر زمان و شیعەر و ڕەخنە شاعیرانی بەناو نوێخوازی ڕۆژەلەلات. جێی ئاماژەپێدانە کە تا ئێستای تەنیا پێنج فایل لەو پرۆژەیکە نزیکە سێ فایلە، بۆلاو کراوەتەو. من پێی دەلێم پرۆژە؛ چون ئەو کۆمەڵە وتارە، لە پێناو ئامانجێکی دیاریکراو نووسراون و بە ئاراستەیکە دیاریکراو دەرۆن.

ئەوێ کە نووسینەکانی من بێراون یان نا، لە پرۆژەبوون نایانخات. ھۆکاری کەمتر بێراونی پرۆژەیکە، بە پلە یەکەم بۆ خۆی پرۆژەیکە دەگەرێتەو. بەوێ کە پرۆژەیکە ھەر شەپە بۆ سەر پێگە ئەدەبی زۆر کەس، چاوەڕوانکراوە لە لایەن زۆر کەسەو

دژایهتی بکریت و ههول بو نه‌بیرانی بدریت. به پلهی دووهمه بڵاوکه‌مه‌وه و مألپهره‌کان دین، که خویان لهو پرۆژهیه که‌ر کرد، ئه‌ویش له پیناو راگرتنی دلی پرهنه‌لیگیراوه‌کان بوو. وهک هاورپیه‌ک گوتی: هه‌چ‌ک‌ه‌س نایه‌و‌یت کتیبیک بڵاو بکاته‌وه که دژی زۆربه‌ی کتیبه‌کانیه‌تی! هۆکارێتر بو که‌م‌تر بێران و بڵاونه‌بوونه‌وه‌ی کتیبه‌که‌ بو ئاکاری خۆم ده‌گه‌ڕێته‌وه. راستیه‌که‌ی لای من ئه‌ده‌ب و پرهنه‌ و کوردی و له‌وانیش گه‌وره‌تر ناهێنی ڕوو بنیم له‌ که‌سی! که زانیم که‌س خۆی لی تی ناگه‌یه‌نی بریارم دا به‌ پی.دی. ئیف بڵاوی بکه‌مه‌وه که پێویستم به‌ یارمه‌تی که‌س نه‌بی. سه‌یر ئه‌وه‌یه‌ بو بڵاوکردنه‌وه‌ی پی.دی. ئیفیش هه‌ر کیشه‌ هه‌بوو. مألپهریک هه‌یه‌ کاری کتیب و کوردی و ئه‌و شتانه‌یه‌ و پی.دی. ئیفی بڵاونه‌کراوه‌ بڵاو ده‌کاته‌وه. به‌ر له‌ ده‌ستکردن به‌ بڵاوکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان - ئه‌و کاته‌ی هه‌شتا نه‌یه‌دزانی پرۆژه‌که‌ چۆنه‌ - به‌رپه‌یه‌ره‌که‌م بینی. خۆی گوتی: ئه‌گه‌ر زانیت کاریکم له‌ ده‌ست دیت پێم بلی. زه‌نگم بو دا، راشکاوانه‌ نه‌یگوت ناوێرم بڵاوی بکه‌مه‌وه، بریک بر و بیانووی هه‌ینایه‌وه. من له‌سه‌ری نه‌چووم، نه‌یشمدا به‌ چاویدا که‌ ناوێری بڵاوی بکه‌مه‌وه. ئامانه‌م گوت که‌ ئه‌گه‌ر باوهرت به‌ قسه‌ی من هه‌یه‌، بتوانی به‌ چاویکی سووک سه‌یری پانتاییه‌که‌ بکه‌ی. کیشه‌کانی به‌رده‌م بڵاوکردنه‌وه‌ی کتیبه‌که‌ خۆی نیشاندهری کاریگه‌ری کتیبه‌که‌یه‌.

٢. هه‌ز به‌ ناوده‌رکردن، بابه‌تیکی سه‌رووشتیه‌یه‌. له‌ هه‌موو که‌سی‌دا هه‌یه‌. ئه‌وه‌ی که‌ مرۆ ده‌یه‌وێ له‌ چ ڕیگه‌یه‌که‌وه‌ ناو ده‌ر بکات، ده‌بێت له‌سه‌ری بوه‌ستین. ئه‌گه‌ر پالنه‌ری من بو نووسینی ئه‌و کتیبه‌ ته‌نیا ناوده‌رکردن بوایه‌؛ نه‌ده‌بوو کتیبیکی وا بنووسه‌ریت. بو‌چی؟ چون‌ هاشا هه‌لناگریت له‌ناو کورددا ئه‌وه‌نده‌ی به‌ په‌یه‌نده‌ی و په‌یه‌له‌دان، ده‌توانی ناو ده‌ر بکه‌یت، نیوی نیو هه‌نده‌ به‌ به‌رکردنه‌وه‌ و ژیری و زیره‌کی و له‌ لاوه‌ مه‌رتاندن و ڕووشاندن، ناتوانی ناو ده‌ر بکه‌یت. من ده‌لیم ناریکی و نه‌خۆشیه‌که‌ هه‌بووه‌ که‌ من پێی هه‌سیوم و ئازاری داوم. ویستوومه‌ بیناسینم. هه‌ز به‌ ناوده‌رکردنیش هه‌بووه‌، هه‌له‌ب‌ت نه‌ک به‌ شپۆه‌ نادره‌ست و باوه‌که‌ی. له‌ناو ئه‌ده‌بی کوردیدا ناوده‌رکردن زۆرتر له‌ ڕیگه‌ی نانه‌قه‌رزدان و په‌یه‌له‌دان و ئاماده‌یه‌یه‌ له‌ ناو پانتاییه‌که‌دا. من به‌و کاره‌ی خۆم به‌و ڕیگه‌یه‌دا چووم که‌ پێچه‌وانه‌ی گاری، سه‌خت و که‌مه‌ریواره‌ و من ناوی ده‌نیم که‌له‌ری.

بیر لەو بکەر موه ئەگەر من ئەو توانایی و کاتەم بخستایەتە خزمەت ناساندن و هەڵدانی فەیکەکان، نیستیە باکسر و کلۆفەر، ناوبانگی مامۆستا بیلالیان پێ نەدەکیشر. کە بیر لە کار و ژیاڵی خۆم دەکەمەو، دەکەومە بیرو شاملوو کە گوتبووی:

هەرگز کسی اینگونه فجیع به کشتن خود برنخاست

کە من بە زندگی نشستم!

(قەد کەس ناوا دایە مەقە، بۆ کوشتنی خۆی رانەپەری، بەمەجۆری کە من ژیاڵ)

٣. پێم وایە ئەگەر دڵسۆزییەک هەبێت، پێر بۆ گەنجانی کوردیخوێنە. بەر لە نووسینی کتێبەکە گەنجانیکی هەژدە – نۆزدە ساڵانم دەهاتە بەر چاو کە وتاریک وەک ئەوێ من لە "کوردبەکرزانی" دا تاوتوێم کردووە، دەخوێننەو. بیرم دەکردموه ئەو وتارە دەخوێننەو و هیچی لێ تێ ناگەن. جا وا دەزانن ئەو دەرەنجامی گێلی و نەخوێندەواری خۆیانە و بەمە باوەریان بە خۆیان نامێنێت و نووسەر مەکیان لێ دەبێت بە دیو. یان بیرم دەکردموه هەر ئەو نووسینە کە - لە ڕووی زمانەو - پێر لە هەڵە، دەبێ بە سەرچاوە بۆ کوردی فێربوونی کۆمەڵێک گەنج. پێم وایە کتێبەکە من ئەگەریش بۆ ئەمانە کە خاویارم نمونەیان زۆر نەبێت، سوودی نەبێت و چاکیان نەکاتەو، دەتوانی لانیكەم نەهێڵیت نمونەیان زۆر بێت. دەتوانی وا بکات بەرەو داهاوو جیددیتر بێت.

ژنەفتن: وەک دەڵێن تۆ کارمەکت یان وەک خۆت دەڵێی پرۆژمەکت بە کاریک و هەوڵێکی رادیکال ناو دەبە؟ لە کوێدا رادیکالە؟ وەک دەزانن کە هەموو کاریک پێویستی بەو نییە رادیکالانە بێت، تۆ چۆن پاساو بۆ پێویستی رادیکالوونی هەوڵ و پرۆژمەکت دەهێنیتەو؟ رەخنە لە رادیکال و نەرادیکال چۆن جیا دەکەیتەو؟ لەلایەکی تریشەو ئەو نەوێیە کە تۆ رەخنەیان لێ دەگری، هەر لەسەر مەتاو ئا نیستاشی لەگەڵ بێت زۆرینەیان هەوڵەکانی خۆیان بە رادیکال دەزانن لەنیو ئەدەب و رەخنە کوردیدا؛ جگە لەمەش هەر لەو پانتاییەدا ئەوانیش بەر بەستیان بۆ دروست دەکرا، خوێندنەو تۆ ئەمە چییە؟

ئەمینی: من وشە لە رادیکال، وەک ئاومەناویک بۆ پرۆژمەکی خۆم، بەکار نەهێناو. بەلام ئەگەر مەبەست لە رادیکال، رەتکەر موه و هەڵتەکێن بێت، پێم وایە پرۆژمە

ڕادیكاله. ئه‌گه‌ر سه‌رنجی ناوی ڕوژمه‌که بدهی؛ ده‌بینی ڕادیكال ئاوڵناویکی گونجاوه
بۆ ڕوژمه‌که. من پێم وایه ئه‌و گه‌رفتانه‌ی من دۆزیوونمه‌وه، هه‌لۆیستی ڕادیكالیان
ده‌خواست. هه‌ر پێویستی ڕه‌تکردنه‌وه‌ی جێدیدی بوو که ئه‌و شێوه نووسینه‌شی فهرز
کرد. بێجگه ئه‌و شێوه‌یه‌ی خۆم (خوێندنه‌وه‌ی ڕسته به ڕسته‌ی وتاری ئه‌و ئه‌دیبانه)،
وه‌ک بژارده شێوه‌یه‌کی ترم له‌به‌رده‌م بوو. ده‌کرا من ڕوژمه‌که به‌پێی بابته پۆلێن بکه‌م.
بۆ نمونه ده‌متوانی بابته‌ی کوردینه‌ووسین جیا بکه‌مه‌وه و تێیدا هه‌موو جۆره‌کانی هه‌له
ده‌ستنیشان بکه‌م و نمونه‌ی بۆ ببینمه‌وه. ده‌کرا هه‌موو خه‌ساره‌کانی وتاری ڕمخه‌یی
ئه‌و کۆمه‌له ئه‌دیبه‌ بدۆزمه‌وه و بۆ ئه‌ویش نمونه ببینمه‌وه. من ئه‌و شێوه‌یه‌م به‌ دڵ
نه‌بوو. چون پێم وابوو ئه‌و شێوه‌یه‌ کاره‌ساته‌که‌کە باش دهرناخت. ئه‌گه‌ر بێرێک هه‌له‌ی
زمانی ده‌ستنیشان بکه‌ی، خوێنه‌ر دێت ده‌لێ: ئاسایه‌! هه‌موو که‌س هه‌له‌ ده‌کات. به‌لام
ئه‌گه‌ر نووسینه‌ی ڕسته به ڕسته بخوێننه‌وه و خوێنه‌ر ببینی نووسینه‌که سه‌رله‌به‌ری
هه‌له‌یه ئه‌و کات له کاره‌ساته‌که‌ تێ ده‌گات. ئه‌گه‌ر وتاریکی ڕمخه‌یی ڕسته به ڕسته
بخوێننه‌وه و به خوێنه‌ر نیشان بده‌ی که له هه‌ر پاراگرافێکدا، ده‌کری چهندین خه‌ساری
گه‌وره ببینی؛ تێ ده‌گات ئه‌و که‌سانه‌ چ کاره‌ساتیه‌کیان به‌سه‌ر زمان و ئه‌ده‌بدا هه‌ناوه.
ئینجا خوێنه‌ر قبوولی ده‌کا که ڕه‌تکردنه‌وه هه‌لۆیستیکی هه‌ر مه‌که‌ی نییه‌.

پێشتر باسی کریتیکمان کرد و گوتمان، هه‌له‌سه‌نگاندن، لێکدانه‌وه، ڕوونکردنه‌وه،
دادوه‌ریکردن، زانیاری و هۆشیاری پێدانی... له‌ خۆ ده‌گرت.

من پێم وایه ڕمخه‌ی ڕادیكال که ده‌کریت وه‌ک به‌رانبه‌ری ڕمخه‌ی چاکساز چاوی لێ
بکریت، کاتیک پێوست به‌ گرتنی ده‌بیت که که‌سیکی زیره‌کی خاوه‌ن بیریه‌ی ڕمخه‌یی،
به‌وه ده‌حه‌سێ که ناریکی، نه‌خۆشی، ناهه‌قییه‌که هه‌یه. ئه‌م ناریکی، نه‌خۆشی، ناهه‌قییه‌،
له‌ بواره‌ی وه‌ک ئه‌ده‌بیاتدا ده‌کری خۆی له‌ گه‌وره‌کردنی به‌ر هه‌میکی بێبايه‌خ، نه‌بیران
یان سووککردنی به‌ر هه‌میکی به‌رز، دابه‌زاندنی سه‌لیقه‌ خوێنه‌ر یان گه‌له‌گه‌له‌ی بێبێته‌وه.

به‌ر هه‌می ئه‌ده‌بی به‌ زۆری و شیع‌ر به‌ تایبه‌تی، پێچه‌وانه‌ی به‌ر هه‌می زانستی ناروونی
به‌شێکه له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانیان. سه‌یر بکه‌ ته‌نانه‌ت له‌ به‌ر هه‌میشه‌کدا که پێی سه‌رسامی،
به‌شکانێک هه‌ن که ناروون بۆت. هه‌ست ده‌که‌ی به‌ر هه‌مه‌که ته‌واو بۆت ده‌سته‌مۆ نابێ.
من وای ده‌بینم ئه‌مه ئه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ی ئه‌ده‌بیاته‌ که زه‌مینه‌ بۆ شه‌یادی بێرێک که‌س
خۆش ده‌کات. کابرا شیع‌ریک ده‌نووسی، تو ده‌زانی فیری به‌ سه‌ر شیع‌ره‌وه نییه‌، به‌لام

کۆلکه شاعیرمه‌که‌ی ده‌توانی بلیت تۆ ئه‌گهر ناتوانی په‌یوه‌ندیی له‌گه‌ڵ بگری کێشه‌ی خۆته. بۆ به‌رهمه‌نیه‌کی زانستی دۆخیه‌کی له‌م جووره‌ پێش نایه‌ت. گهرمه‌که‌ بلیم ئه‌و کۆمه‌له‌ ئه‌دیبیه‌ی من ڕمخه‌م لێ گرتوون، ئه‌و تابه‌تمه‌ندییه‌ی ئه‌دیبیاتیان قۆزتووته‌وه. ئه‌وان ناڕوونیان بۆ شارده‌وه‌ی ناشارمزا‌یی خۆیان به‌کارهێناوه. نایشارمه‌وه‌ نهمه‌نیشتووه به‌سه‌ریان‌ه‌و بچیت.

جا که تۆ ده‌لێی ئه‌مانه‌ کاتی خۆی، خۆیان به‌ ڕادیکال ناساندووه، ڕیک وایه. ئه‌و نه‌خۆشیه‌ی من پێی هه‌سیم ئه‌وه‌ بوو؛ کۆمه‌لێک ناشارمزا و هه‌یچ لینه‌زان خه‌ریکن خۆیان وه‌ک شارمزا و ئاقانگارد ڕاده‌نین. ئیسته‌ دهرانی من پێش نووسین له‌ چ دۆخیکدا بووم؟ لای من ئه‌و گه‌نده‌لی و کوردبه‌که‌رزانییه‌، هه‌لوێستی ڕادیکالی ده‌ویست. پێشیم وابوو گه‌نده‌لی و کوردبه‌که‌رزانییه‌که‌ ته‌نیا ره‌هه‌ندی ئه‌ده‌بی نییه‌، به‌لکو ره‌هه‌ندی ئه‌خلاقییه‌ی هه‌یه‌.

سه‌باره‌ت به‌ په‌رسیاری ئه‌وه‌ی که کاتی خۆی ئه‌وانیش به‌ر به‌ستیان بۆ دروست کراوه. ده‌بی بلیم: ئه‌وه‌ی ئه‌وان تووشی بوون، به‌ر به‌ست به‌و مانایه‌ی بۆ من پێش هاتووه، نه‌بووه. ئه‌وه‌ی ڕه‌نگه‌ ئه‌وان پێی بلین به‌ر به‌ست، ڕه‌تکردنه‌وه‌ی به‌رهمه‌ شیعری و ڕمخه‌میه‌کانیان له‌ لایه‌ن خۆینه‌ره‌وه‌ به‌ر به‌ست ئه‌وه‌یه‌ ئه‌وان بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی به‌رهمه‌کانیان تووشی کێشه‌ بووبن. شتی وا نه‌بووه. به‌لام ڕه‌تکردنه‌وه‌ی خۆینه‌ر، هه‌شتاش به‌رده‌وامه‌. پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌یانگوت داها‌توو له‌ به‌رژمه‌ندی نوێخوازان! دوا‌ی بیست سا‌ل، دۆخیان خراپتر نه‌بووبی، با‌شتر نه‌بووه. لانیکه‌م بیست سا‌ل پێش، پووچی ژسته‌کانیان دهر نه‌خرا‌بوو!

له‌ کۆتاییدا بلیم من نووسینه‌کانی خۆم، نه‌ک پێشوا‌زینه‌کردنی خۆینه‌ر به‌ سه‌لمینه‌ری فه‌یکیتی ئه‌وان دهرانم. چون به‌رهمه‌ی وا هه‌یه‌ خۆینه‌ر با‌وه‌شی بۆ گرتووته‌وه، به‌لام لای من له‌ به‌رهمه‌ی نوێخوازان سووکتره‌.

ژنه‌فتن: خۆیشت پێتوانیه‌ که ڕه‌تکردنه‌وه‌ی بیست سا‌لی ئه‌ده‌بی کوردی له‌ ڕۆژه‌لات زۆر بێ‌وێژدانانه‌یه‌. له‌ بێ‌وێژدانیه‌ گه‌ڕێن؛ ڕمخه‌ ته‌نیا گه‌ڕان نییه‌ به‌ دوا‌ی که‌موکۆری و هه‌له‌کانی نیو ده‌ق، یان سه‌لماندنی خراپی ده‌قیک. پێتوانیه‌ به‌ ڕمخه‌گریکی بۆ نمونه‌ فه‌رمه‌سی بلی "من له‌گه‌ڵ ڕه‌تکردنه‌وه‌ی بیست سا‌لی ئه‌ده‌بی و لاتیک،

پروژمیه‌کیشم دهست پیکردوو به ئه‌وه‌ی به‌رمخه‌کانم بیسه‌لمینم که له‌ماوه‌ی ئهم بیست ساڵه‌دا ئهم ئه‌دیبه‌انه‌ هه‌یچیان نه‌کردوو شایه‌نی خۆیندنه‌وه و پراڤه و به‌رمخه‌ بێت؛ ئه‌ویش گهر گالته‌جارانه سه‌یرت نه‌کات، ئه‌وا وه‌ک بۆیژدانیک سه‌یرت ده‌کات.

به‌جۆریکی تر بۆلیم، پێت وانیه‌ گهران به‌دوای هه‌له‌ و که‌موکۆری له‌نیو ههر شتیکدا کاریکی ئاسانه، به‌تایه‌ت چاوت له‌ ئاست باشیه‌یه‌کانی نیو ئه‌و شته‌ دابه‌خه‌ی؟

ئه‌وش بۆلیم من پیموایه‌ پروژمه‌کی تو خزمه‌ت به‌و دیدگایه‌ ده‌کات که به‌رمخه‌ ته‌نیا له‌ هه‌لسه‌نگاندنی خراپ و باشی ده‌قدا کورت ده‌کاته‌وه (به‌جیاوازی ئه‌وه‌ی تو هه‌ول ده‌ده‌ی بیسه‌لمینی که بۆ خراپه‌!)، ئه‌مه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ کیشه‌ زۆر قووله‌کانی ئه‌ده‌بی کوردی.

ئه‌مینی: "خۆیشم" نا، "من" پێم وایه‌ به‌تکرده‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کوردی بیست ساڵی رابردووی رۆژه‌لات، بۆیژدانیه‌. ده‌مه‌وئ بۆلیم من ئه‌و کارم نه‌کردوو. ئه‌گهر به‌جی وشه‌ی "ئه‌ده‌ب" وشه‌ی شیعرت به‌کاربه‌نایه‌ ئه‌و کات بریک راستیتر سه‌بارت به‌شیر ده‌گوت. ئه‌وه‌ی من له‌سه‌ری نووسیمومه‌ - پروژهی "با نموونه‌یان زۆر نه‌بێت" - له‌سه‌ر شیره‌، نه‌ک ئه‌ده‌ب به‌گشتی. له‌سه‌ر شیر و ئه‌و به‌رمخه‌ و نووسینه‌یه‌ که به‌ده‌وری شیر به‌ناو نوێخوازی رۆژه‌لاته‌وه‌ بوو. یانی پروژمه‌که ته‌نانه‌ت له‌سه‌ر هه‌موو شیر نووسانی رۆژه‌لاتیش نییه‌. با لێر ده‌دا بۆلیم: بۆچی ته‌نیا له‌سه‌ر شیر به‌ناو نوێخوازه‌. چون ئه‌و ناهه‌قی و نه‌خۆشیه‌ی پێشتر باسم کردوو و من هه‌له‌ده‌نێت بۆ نووسین؛ زه‌مقتر له‌ کاری ئه‌و به‌ناو نوێخوازان ده‌بینرا. زۆریکی تر شیر نووس هه‌ن که خه‌لکی شیریان زۆرتر ده‌خویننه‌وه. ئه‌و شاعیرانه‌ ئاستیان له‌مانه‌ی من به‌رمخه‌م لێ گرتوون، نه‌زمتیه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شه‌دا من باسم نه‌کردن. چون ئه‌و شیر نووسانه‌، هه‌لوێستیان به‌رگریکارانه‌یه‌ تا هه‌رش به‌رانه‌. ئه‌وانه‌ لافێ ئه‌وه‌ لێ ناده‌ن شارمه‌زای فه‌لسه‌فه‌ و فیکری نوێن. خۆیان به‌ ناوی فه‌یله‌سووفانه‌وه‌ ناوین. زۆر به‌یان که ناوی فه‌یله‌سووفه‌کان ده‌هینی، ددانیان هه‌ل ده‌بی، پێستیان لێر ده‌رده‌کا! ئه‌مانه‌ لای من بۆ به‌رمخه‌ نابن. ناهه‌قی گه‌وره‌ لای من ئه‌وه‌یه‌؛ ناوی سووسێر و دریدا و ویتگنشتاین و ئاگه‌بن به‌ینی، که‌چی سه‌رمنایه‌ترین شته‌کان سه‌بارت به‌و بیرمه‌ندانه‌ نه‌زانیت. هه‌شتا له‌ لێکه‌رده‌وه‌ی دال و مه‌دلول و مه‌توینی و مه‌تافۆردا مایه‌ته‌وه‌، له‌و لافێ ئه‌وه‌ لێ ده‌ی که شارمه‌زای ئه‌ده‌ب و به‌رمخه‌ی رۆژئاوایت. کارمه‌سات ئه‌وه‌یه‌ له‌

دهستنیشانکردنی پارۆدیه‌کدا کێشه‌ت هه‌بێ، پێت وابێ پێشه‌نگی. ئه‌وه‌ش بۆ ئێمه‌ ته‌نانه‌ت له‌ باسکردن له‌ کۆمه‌له‌ به‌ناو نوێخوازمیشدا، من هه‌موویانم له‌ یه‌ک ئاستدا نه‌بینیوه‌. ئه‌گەر سه‌رنجت دابێ؛ ناوی یه‌کیک له‌ فایله‌کان "له‌ ئه‌راز لا ئه‌و باشه‌که‌یانه‌"یه. من ڕێز له‌ بچووکترین داھێنانیش ده‌گرم. کارمکه‌ی من هه‌لته‌کین و ڕه‌تکه‌رموه‌یه، به‌لام ورده‌ و هه‌رمه‌که‌ی نییه‌. من قه‌د ئه‌ده‌بیک که‌ "بیربا" و "پادشای ته‌نیایی" و "گابۆر" و "توقی عه‌زازیل" و "مه‌رگه‌ژین" و "گرموی به‌ختی هه‌لآله‌" و "کراکه‌" و ئالבוومه‌ شیعرییه‌کانی "ڕۆجیاروو و مه‌مه‌کام" و "یانهو هه‌ناسه‌کام"ی تێدا بێت، ڕه‌ت ناکه‌مه‌وه‌.

٢. له‌سه‌رمه‌دا باسی ئه‌وه‌م کرد که‌ ڕه‌خنه‌ لای من که‌ی پێویست ده‌بێ. گوته‌شم ناهه‌قی ته‌نیا گه‌وره‌کردنی به‌ره‌مه‌یکی بێبایه‌خ نییه‌ (ته‌نه‌که‌ به‌ ته‌لا کردن). ناهه‌قی ده‌توانی له‌ نه‌بیران و سووککردنی به‌ره‌مه‌یکی باشیش دا بێ. هه‌روه‌ها ده‌کرێ ڕه‌خنه‌ له‌سه‌ر ده‌قیکی دیاریکراویش نه‌بێت و کاریگه‌ر و به‌رز و ڕێکوپێک بێت. ڕه‌نگه‌ به‌رزتر و بلاوتر له‌ ده‌قیک، ڕه‌خنه‌ له‌سه‌ر دیاردیه‌ک و ڕه‌وتیک بێت و هه‌ک ئه‌مه‌ی من ئه‌نجام داوه‌. دواجار ئه‌ویش هه‌ر ده‌بێت بێته‌وه‌ سه‌ر ده‌ق. با ده‌قیک نه‌بێ، ده‌گه‌لیک بێت. با ده‌قه‌که‌ شیعری نه‌بێ، ڕه‌خنه‌ بێت. گرنگه‌ ئه‌وه‌یه‌ ڕه‌خنه‌که‌ به‌ حه‌واوه‌ نه‌بێ.

٣. من ئه‌گەر له‌گه‌ڵ ئه‌و ڕه‌خنه‌گه‌ گریمانه‌کراوه‌ فه‌ره‌نسییه‌ قسه‌ بکه‌م؛ باسی شتانیکی بۆ ده‌که‌م تێر و پێر به‌ کورد بکه‌نێت! پێی ده‌لێم کوردمان هه‌یه‌ کتیی له‌سه‌ر نالی و ڕه‌خنه‌ی نوێ نووسیوه‌. وتارمکه‌ی له‌سه‌ر ستراکچرایلیزم به‌ ڕسته‌ی "بنه‌چه‌کی بنه‌ماخوای، زمانناسی نوییه‌" ده‌ست پێ ده‌کات. دوو لایه‌ره‌ دواتر له‌ فرانسێس پۆنز ده‌گێڕێته‌وه‌ که‌ "وشه‌کانتان له‌ نزیکه‌وه‌ بینیوه‌؟ وشه‌یه‌که‌ هه‌لگرن. باش وه‌یسوورین. له‌ چه‌ند لاوه‌ باش لێی بروانن تا بۆ خۆی ده‌بێته‌ ناوه‌ڕۆکه‌که‌ی". ئینجا ده‌لێ پۆنز وشه‌ی کرۆش (گۆزه‌)ی دایه‌ به‌ر سه‌رنج و دیعایه‌ی ئه‌وه‌ی کرد هه‌موو پێته‌کانی کرۆش شوێنیکی گۆزه‌که‌ پێشان ده‌دا. کابرای فه‌ره‌نسیش ده‌لێ: کورده‌ی حه‌نه‌کچی! پێمان ڕاده‌بوێری! یه‌کیک له‌ گه‌وره‌ترین قسه‌کانی سووسێر ئه‌وه‌ بوو که‌ له‌نیوان وشه‌ و ماناکه‌یدا هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی سرووشتی نییه‌. ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ وشه‌کان به‌ پێی ڕێکه‌وتن دانراون.

ده‌کرێ به‌ کابرای فه‌ره‌نسی بۆ هه‌مان بوو، ئاوێلناوی کالفامی به‌سه‌ر خه‌لکدا ده‌به‌شییه‌وه‌، که‌چی به‌ دکانسته‌رمکشنی ده‌گوت: دفۆرمه‌یشن. ده‌کرێ پێی بۆمان

هه‌بوو ئه‌شكه‌وتی شانه‌دەری نه‌بیستبوو؛ شیعەر کوردی و مرده‌گیرا. ده‌کری باسی ئه‌وه‌ی
بۆ بکه‌م که‌ له‌ کوردستان، ئه‌ندامانی پۆلیتبیرووی پارته‌کان، هێنده‌ شه‌یدای ئه‌ده‌بیاتن
له‌بهر سه‌رقالی به‌ خویندنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی نایانپهرژی ڕووداوه‌ سیاسیه‌یه‌کان
بخویننه‌وه‌.

٣. نا! من پێم وا نییه‌ گه‌ران بۆ هه‌له‌ کاریکێ ئاسان بێت. به‌ سالان ئه‌و هه‌موو هه‌له‌ و
په‌له‌ هه‌بووه‌ که‌س لێی نه‌پرسیوه‌ته‌وه‌. گه‌ر ئاسان بوايه‌ ده‌بوو که‌سانیک لێی خوه‌دی
ده‌رکه‌ون. جا ئه‌وه‌ش بێم: ئه‌وه‌ی من کردوومه‌ هه‌له‌چنی و هه‌له‌دووی نییه‌. ئه‌وه‌ی من
کردوومه‌ ناساندنی کورده‌که‌رزانییه‌. کورده‌که‌رزانی له‌گه‌ڵ هه‌له‌ و نه‌زانی فهرقیان
هه‌یه‌. هه‌له‌ ئاساییه‌. هه‌موو که‌س هه‌له‌ ده‌کات. ته‌نانه‌ت هه‌تله‌ریش هه‌له‌ ده‌کات!
نموونه‌یه‌کت پێ ده‌لێم. وای دانی کابرا له‌بهر ڕوالتی وشه‌که‌؛ به‌هه‌له‌ له‌ ناتورالیسم تی
گه‌یه‌ی و به‌ شتیک نزیک له‌ پاستورالیزم و هه‌زکردن له‌ سرووشت تێی گه‌یشته‌ی. ئه‌مه
هه‌له‌یه‌ و ده‌توانی ڕاستی بکه‌یه‌ته‌وه‌ بۆ که‌سه‌که‌ و ته‌واو. به‌لام ئه‌گه‌ر کابرا وتاری له‌سه‌ر
فۆرمالیسم نووسی و به‌ نووسینی ناوی سه‌رچاوه‌ و دانانی ڕفرینسی فهرمووده‌کانی
بنووسیت: کۆمه‌لیک شاعیر هه‌بوون؛ کۆمه‌لیک فۆرمی نوییان هه‌نا! ئه‌وه‌بوو پێیان
گوتن: فۆرمالیست. ئه‌مه‌ ئیتر هه‌له‌ نییه‌. ئه‌مه‌ بێمه‌نییه‌ به‌ کوردی. بێمه‌نییه‌ به‌ خویننه‌ر.
کورده‌که‌رزانییه‌. نووسینه‌ به‌م چاوه‌ڕوانیه‌یه‌وه‌ که‌ ئه‌م وتاره‌ ناخوینرێته‌وه‌ و ته‌نیا
ده‌ژمێردریت.

من به‌ هه‌چ کلوجیک چاوم له‌ باشیی ئه‌و به‌ر هه‌مانه‌ نه‌نووقاندوه‌. پێنج سال پێش، ده‌
سال پێش، هه‌لوێستی من له‌ هه‌مبه‌ر ئه‌و ده‌قانه‌دا ئه‌مه‌ نه‌بوو. خۆم جاریک له‌ مندالی و
بێهه‌زموونی خۆمدا به‌ هاوڕیه‌یه‌کی کورده‌نه‌زانم گوت ده‌لێن له‌ کورده‌دا شیعریک
داهاتوه‌، قوناغیک له‌ پێش شیعری جیهانه‌وه‌یه‌! منی بێچاره‌ش بیستبووم! من قه‌د
په‌یوه‌ندییم له‌گه‌ڵ ئه‌و ده‌قه‌ به‌رزانه‌دا که‌ ده‌ستی ئه‌ده‌بی جیهانیان له‌ پشته‌وه‌ به‌ستبووه‌وه
نه‌گرت! من له‌ خوام بوو که‌سیک هه‌بێ باسی باشیی ئه‌و ده‌قانه‌م بۆ بکات. بۆیه‌ هه‌میشه‌
به‌ شوێن وتارگه‌لیکه‌وه‌ بووم، باسی باشیی ئه‌و ده‌قانه‌ بکات. خوا ده‌زانی چه‌نیک گه‌رام
تا ئه‌و ژماره‌یه‌ی گوڤاری زریبارم په‌یدا کرد که‌ تایه‌ت بوو به‌ شیعری ڕایان! لای
خۆمه‌وه‌ ده‌مگوت هه‌ر کات ئه‌و گوڤاره‌ ده‌ست به‌م سه‌رده‌می جاهیلیه‌تم به‌سه‌ر
ده‌چیت! کاتی بێنیم، چ بێنیم؟ ته‌راتینی گۆر هه‌لکه‌نه‌ و که‌متیاری کورد! وه‌ک گوتم هه‌ر
شه‌یدایی بۆ بێنینی باشیی ئه‌و ده‌قانه‌ منی کرده‌ وتارخوین. که‌ وتارمه‌کانم خوینده‌وه‌، تازه‌

گومان لهو دهقانه له مندا چه‌كه‌ره‌ی كرد. كه من دوو به‌رگی كۆتیه‌كه‌م به‌ درۆخسته‌وه‌ی
پیا‌هه‌لدانی به‌ناو ڕمخه‌گران بووبێت، ڕێی هه‌یه‌ ئه‌و دهقانه‌ باشیشیان هه‌بووبێت؟

٤. من له‌سه‌رمه‌ودا هه‌م باسی ڕمخه‌ به‌ گشتی، هه‌م باسی كاره‌كه‌ی خۆم كردوه‌.
كاره‌كه‌م له‌و پڕۆژه‌یه‌دا ده‌خواست به‌ شوێن هه‌له‌ و لێنه‌زانینه‌وه‌ بم. له‌ پڕۆژه‌كه‌دا
فایلێش هه‌یه‌ كه‌ من هه‌ول ده‌دم باشیه‌كانی ده‌قیك نیشانی خۆنه‌ر بدم. باشیه‌كانی
ده‌قیك كه‌ قه‌د كه‌س نه‌یتوانیوو نیشانی بدات. كه‌ وه‌ك گوتم نه‌بێزانی ده‌قیكی به‌رزیش
هه‌ر نا‌هه‌قییه‌ و من پێم قووت نا‌چێت. پێویست ناكات و ته‌نا‌ه‌ت ناكړی و هه‌له‌یشه‌ كه‌
ڕمخه‌یه‌ك هه‌موو جو‌رمه‌كانی كاركردی ڕمخه‌ له‌ خۆیدا كۆ بكاته‌وه‌. له‌ وه‌لامی یه‌كێك
له‌ پرسیارمه‌كاندا گوتم:

"له‌و كاته‌ به‌دواوه‌، شێوازه‌ جیاوازه‌كانی ڕمخه‌ - ماركسیزم، فیمینیزم، ستراكچرالیزم،
ده‌روونشیکاری، زمانناسی - چ له‌گه‌ڵ یه‌ك، چ به‌ جیا، تیوریگه‌لیکی ڕمخه‌ییان
به‌ر هه‌م هێناوه‌ كه‌ كه‌له‌كه‌ی ئه‌وه‌یه‌ تاوتوێ و شیکاریی وردی به‌ر هه‌م ئه‌ده‌بیه‌كان
بكات. بێجگه‌ ئه‌وه‌ ئه‌و تیوریه‌ ڕمخه‌ییانه‌ ده‌په‌رژێنه‌ سه‌ر ئه‌و دۆخه‌ی ئه‌و به‌ر هه‌مانه‌ی
تێدا په‌یدا‌بووگن. شتانیکه‌ی وه‌ك ستراكچری کولتوور و زمان، یاسا‌کانی گێڕانه‌وه‌ یان
ئه‌و ئایدۆلۆژیانه‌ی له‌ کۆمه‌لگا چینه‌یه‌تییه‌كاندا به‌ر هه‌م دین".

ده‌په‌رسم: ده‌كړی له‌ خۆینده‌وه‌كه‌ی فۆرمالیستی ده‌قیكدا؛ په‌ه‌رژێته‌ سه‌ر ئه‌و دۆخه‌ی
به‌ر هه‌مه‌كه‌ی تێدا په‌یدا‌بووگه‌؟ ئه‌وه‌یه‌ ده‌لێم ناكړی هاوكات هه‌موو كاركردمه‌كانی ڕمخه‌
له‌ نووسینه‌یكدا كۆ بكه‌یته‌وه‌. ئه‌وه‌ی كه‌ ئێمه‌ ڕمخه‌یه‌كه‌مان نه‌بێت باسی كان‌تیکستی
په‌یدا‌بوونی ده‌قه‌كان بكات - وه‌ك ئه‌وه‌ی ماف خه‌زنه‌دار له‌ میژووی ئه‌ده‌به‌كه‌یدا
ده‌یكات - كه‌موكوڕیه‌. به‌لام ڕمخه‌یه‌ك كه‌ به‌ به‌لگه‌وه‌ باسی باشی و به‌دی باب‌ه‌تیک
ده‌كات كێشه‌ی نییه‌. وه‌ك باسكرا له‌ هه‌موو ئه‌و قونا‌غانه‌دا كه‌ چه‌مكه‌ی كریتیک پێیاند
تێ په‌ریوه‌، هه‌له‌سه‌نگاندن و دادوه‌ریکردن به‌شیک بووه‌ له‌ مانا‌کانی. كاره‌كه‌ی من به‌
زۆری هه‌له‌سه‌نگاندنه‌. به‌لام ئه‌وه‌ نییه‌ كه‌ به‌ چاوی سووك ته‌ماشای كاركردمه‌كانی تری
ڕمخه‌ بكه‌م. به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ لای من نووسینه‌یك كه‌ په‌ه‌رژێته‌ سه‌ر كان‌تیکست و لایه‌نه‌
فیکرییه‌كانی ده‌قه‌كان، زۆر به‌رزه‌. لای من ئه‌و دهقانه‌ ئه‌گه‌ر ته‌واو بن، له‌ ڕمخه‌وه‌ تا
ئاستی بیردۆزی هه‌له‌ده‌كشین. خه‌ز ده‌كه‌م كارمه‌كانم له‌ دا‌هاتوودا له‌و جو‌ره‌ بن. ئه‌و كارانه‌
وه‌ك گوتم ئه‌گه‌ر ته‌واو بن، ئاستیان به‌رزتره‌ له‌مه‌ی من كردوومه‌. نایشارمه‌وه‌ ئه‌و

کارەى من کردوو، کارکردن نێیه له ئاستیکى بەرزى بیرکردنەویدا. ئەوێش بۆ ئەو
پراستییه دەگەرێتەوه که بەرهمى ئەو کۆمەڵە نووسەرە ئاستیان زۆر نزم بوو. من وا
دەزانم بە نووسین لە سەر ئەو دەقانه خۆم لە نووسینی جیددیتەر بێهەش کردوو و بەوه
غەدرم لە خۆم کردوو.

ژێهفتن: کۆتایی قسەکانت ئیعتزافیکى تیاپه؛ تۆ دەڵێی؛ ئەوهى تۆ کردووته له ئاستیکى
بەرزى بیرکردنەویدا نێیه، پاساو مەکش ئاستى نزمى ئەو بەرهمانەن که رەخنەت
لێگرتوون. لەم پرسیارەدا بۆچوونى شەخسى خۆم دەخەمەروو لەسەر رەخنە و
پرسیار مەکش وەک پۆژنامەنووسیک ناکەم. من پێم وایه رەخنە ملەلانییه له گەڵ
پتەوترین و بەهێزترین و له هەمان کاتدا شاراووترین لایەن و پروەمکانى دەق بۆ
بەرهمەپێنانەوهى مانا و دەقیکی سەر بەخۆی پتەو و بەهێزی دیکە. تا ئەمەش نەکریت
رەخنە نابێتە دەقیکی سەبەخۆ، دەبێتە پاشکۆی دەقەکه. تۆ ئەگەر سەیر بکەى دەقەکانى
تۆ نەبوونەتە دەقى سەر بەخۆ ریک پاشکۆی کۆمەڵی دەقى ترن (ئینجا خۆیشت دەڵێی
کۆمەڵی بەرهمى ئاست نزم!) دەى له هەر کەسى بیرسى دەقیکی رەخنەبى هەیه
لەسەر فلانە دەق (ناوى دەقیکی ئاست نزم بهێنن)، یەكسەر بیرى بۆ ئەوه دەچى که
رەخنە مەکش ئاستى نزمه و ناچى به دوایدا. منیش پێم وایه رەخنە هەلەوشاندنەوه و
هەڵتەکاندنه به لام کون و کەله بەرەمکانى دەق نەك ئەجدا و ئابای نووسەرەکه. به لام تۆ
ناو و ناتۆره له نووسەرەکه دەنیت. هەر وەک پێشتریش باسمان کرد هیچ شتیک بۆ
دیالۆگ ناهێڵیتەوه.

نەهینی: ١. کێشەکه ئەوه نێیه من لەنێوان چەندین دەقا، نزمترینانم هەڵبژارد بێت. به
پێچەوانەوه، لەو دەقانهدا که دەرکرا بێنه ناو پۆژمەکهوه من گرانگترین و جیددیتەرییانم
هەڵبژارد. ئەوه کێشەى من نێیه که جیددیتەرینى ئەو دەقانه، دەقانىکی بەرز نین. ئەوه
هەر سەلمێنەرى قسەکانى منە که بەناو نوێخوازانى پۆژهەلات، له گەڵ ئەوهى لافى
پێشەنگى و رادیکال بوون لى دەدەن، شتیکى ئەوتویان بۆ گوتن نێیه. بمانەوئ و
نەمانەوئ ئەو دەقانهن که ئەمڕۆ رەخنە و شیعەرى کوردی پۆژەلاتیان پێکەیناوه.

من چەند پرسیاریک دەکەم: ئاخۆ کورد گرانگە؟ ئاخۆ ئەدەبى کوردی گرانگە؟ ئاخۆ
شیعەرى کوردی گرانگە؟ ئاخۆ ئەو دەقانه بەناوى شیعەر و رەخنەى کوردی، ئەویش هی

نەبێت، ئاگایان لە ئەدەبی ڕۆژەهەڵات نەبوو، چۆن لەو دەقەکانە فێر دەبێت، (دەلێم لەو دەقەکانە تۆ، یانی مەبەستم کۆی کارمەکانی نێه).

کاک بیلال، لە باشووری ئێو ڕەمخانەیی کە خەریکی ڕێک کردنەوی ناریکی زمانی دەقەکان، زۆر بوو. گەشتوووتە ئێو ئاستەیی کە ئیستا دەستەواژەیی (پاسەوانانی زمانی کوردی) بووتە گەشتەپێکردن، گوتاریک لە بەرانبەر ئێم ڕەمخانە سەرپهه‌ڵاوه و کە چەند خاڵێک لە خۆ دەگرێ لەوانەش (زۆرینەیی ئێوانەیی بوونەتە پاسەوانی زمانی کوردی لە زمانی ناوچەکەیی خۆپهوه قسە لەسەر دەق و نووسراوەکانی تر دەکات، ڕێگر لە گەشە کردنی زمانی کوردی و؛ دیانەوی زمانی کوردی لە سنووری گوندیانەدا بمانیتەوه، ناتوانن و نازانن خۆپەندەوه و ڕاڤە بۆ دەقەکان بکەن و تەنیا چەند هەڵەییکی زمانی دەکەنە پێوەر بۆ ڕەتکردنەوی دەقەکە و بە نووسەر دانەنانی نووسەرەکە... چەندانی دیکە). بۆ کێشەیی ڕینووسیش کە تۆش لە ڕەمخانەکاندا باسی دەکەیی، هەر ئێوانە پێیانوایە ئێو کێشەیی نووسەر نییه، کێشەکە لەوێه کە هێشتا ڕینووس بە ستاندارد نەکراوه، یان دەلێن ئێو کێشەیی دەزگاکانە کە دەبی ئەدیتۆری پێشەگەریان لەو بواردا هەبێ و بە دەقەکاندا بچیتەوه. ڕایەکیش هەیه کە پێیانوایە ئێوانە ناچە خانەیی ڕەمخانە هێندە ڕێک کردنەوی هەندێ ناریکی ڕینووسیییه. بە کورتی بۆ ئێو جۆرە لە ڕەمخانە چەندین پاساوه هێنریتەوه.

ئەمینی: ١. ئێو دەقەکانە بە پلەیی یەک، کاریان ناساندنی دۆخ و ئاستی شیعر و ڕەمخانەیی ئێو کۆمەڵە ئەدیبیه. لەو بترازیت، من لە پێناو ئێویدا کە فایله‌کان بێجگە ناساندنی خەسارەکان، سوودگەلی تری بۆ خۆنەر هەبێت؛ هەر جارەو باسیکی جیددی درێژە دەدەم. بۆ نموونە باسی بۆچوونەکانی ویتگشتاین بۆ خۆنەر ڕوون دەکەمەوه. یان کە باسی پۆستمۆدێرنیزم بوو، باسی دەقی پۆستمۆدێرنیستی کوردی دەکەم. کە ڕەمخانەگر چەمکە ڕەمخانیه‌کانی بە هەڵە بەکارهێناوو، هەول دەدەم بۆ خۆنەری ڕوون بکەمەوه. هەر نموونە شیعرێک کە لە وتارەکاندا باسی دەکری، هەول دەدەم بە وردی باسی بکەم. باسی لایەنی زمانیش بەوردی دەکەم. ئەمانە ئێو شتانەن کە دەقەکانی من بە خۆنەری دەبەخشیت.

٢. بابەتی کوردینوسین بابەتیک جیددیه کە کۆلیک خەساری تێدایه. لە سەرەتادا بلێم من لەو پڕۆژەدا قەد باسی ڕینووسم نەکردوو. باسی ڕینووسم نەکردوو؛ چون

بابهه ٿيڪي سادهميه و ههر ڪهس به خويندنهوهي ده پانزہ لاپهره دمتوانيت فيري بيٺ. رڻووس، شتيڪي ئهوتوي نيبه ڪه من لهسهرى بنووسم. ئهوهي ڪه گوايه بيلال دمپهرڙيته سهر رڻووس، پي دمچيت لهملو لهولاوه بيستيت. دمتواني بير بکهيتهوه ڪه لهو فايلاهه خوت خويندونهتهوه، قهد باسي رڻووست بينيووه يان نا؟ ئهوانهه ڪه ئهو دمگويه بلاو دمکهنهوه، بريڪيان ههر فهرقي رڙمان و رڻووس نازان. بريڪيشيان به ئهنقهست بو سووڪردني ڪارمه دهيڪهن.

— نهووني رڻووسي يهڪگرتو نابيته پاساو ڪه بريڪ فهريڪه و فهيهنووسهر، هيچ تتيبنييهڪي رڻووسي رمچاو نهڪهن. نابيت تو له دمقيڪدا بنووسي؛ "دمستملهڪارڪيشاوه"! لهو لاوه بيٺ بنووسي: "به هيڙ"!

له زانڪوکهماندا خويندڪاريڪي دهرمانسازي ههيو؛ دواي شهبس سال هيشنا وانهڪاني دوو سالي يهڪهمي تهواو نهڪردبوو. لهو لاوه لافي ئهوهي لي دمدا ڪه خهريڪه دهرمانتيڪي نوي ددوڙيتهوه! ڪولکهفهيهڪهفهريڪهنووسهرهڪاني! ئيمهش وسان. نازان زمانهڪهي خويان بهريڪي بهڪار بهينن، رڻووستيڪي سادهميان پي رمچاو ناڪري، لهو لاوه لافي ئهوه لي دمدرت شياوي نوبلن!

من ئهو جوڙه دمقانهه ڪه نووسهرهڪيان خوي به ڪوردپياريز بناسيت يان ڪهسي تر به گالتهوه بهو جوڙه بيناسيت و لهگهل ئهوشدا عوامانه و سووڪ بيتم، ڪهم خويندونهتهوه. ئهوهي من خويندونهتهوه له پيشينهڪان هيمن و مهسعوود محهمهد و هسهني قزلجي، لهمانهه ئهم دوايهش ههمهسهعيد و ههمهفهريق هسهن بووگن. قسهه ههموويان ريڪ و روون و بهجي بوون. من ئهو جوڙه دمقانهه -ڪه خويان وهڪ ڪوردپياريز رانين و عوامانه بن-م ڪهم بينيووه، بهلام حاشا ناڪهم ڪه دمشيت دهقي لهوجوڙه ههبيت و زور و ڪنشهداريش بن. ئهمانه ئهگهريش ههبن لهگهل ئهوانهدا ڪه دهياههيت باسڪردن سهبارمت به دروستتووسين، سووڪ و بيياهه نيشان بدن، بهراورد ناڪرين. ڪنشهه ههرهگرنگ لاي من ئهوانهن ڪه گهيشتونتهه ناستيڪ له بيجهيائي ڪه بيمنهتن به بابتهه دروستتووسين. بيمنهتن به باسه دروست و دلسوزانهڪان. من به ئهري خومي دهرانم ڪه لهسهر ئهم ڪنشهيه ڪار بڪهم. نايشارمهوه بهو بيمنهتيه له دين دهر دمچم!

ئەو جوۆرە لە بێمنەتی لە چیبەووە دیت؟ بۆچی ڕەخنە بەجێ و دڵسۆزانەکان جێی خۆیان ناگرن؟ ئەم زمان و ئەدەبە چی لێ ھاتوووە کە بڕیک شەھاد دەتوانن بە چاوی سووک سەیری بابەتی گەرنگی زمانی نووسین بکەن؟ نیشانەیی زەقی نزمی ئاستی بەرھەمە کوردییەکان ئەو بێمنەتیە. **تری ئیگلتن** لە کتیی تیۆری ئەدەبیەکیدا دەڵێ: ئەدەب لای فۆرمالیستەکان سیستەمیکی تایبەتی زمان بوو نەک شتیکی وەک ئاین یان دەر و ناسی یان کۆمەڵناسی. دووبارە ھەر ئەو، ھەر لەویدا دەڵێ: فۆرمالیستەکان زمانی ئەدەبییان بە کۆمەڵێک لادان لە زمانی پێمەر یان جوۆریک شۆرشیی زمانی دەرانی. دەپرسم: ئەگەر نەزانین دروست چیبە و لە شوینی خۆیدا بەکاری نەھێنین، لادان چۆن دەر دەرکەوت؟ کە ئەدەب ھەمووی لادان بێت، ئەوکات بایەخی دروستن نووسین دەر دەرکەوت. چون تا نەزانێ دروست چیبە، نازانی لادان و داھێنانیش چیبە. شتیکی سەیرت پێ بلێم. لەو کۆمەڵە کەسە کە من گەرکەمە نموونەیان زۆر نەبێت! یەکیان داھێنانی ھەبە. سەیر ئەو ھەبە ئەوانی تر کاتیک لاسایی دەکەنەو، لادانەکانی ئەو وەک پێمەر تەماشای دەکەن. مەبەستم ئەو ھەبە ھێند کوردی نازان، ھێند کارەکانیان نابەئاگایانە و ھەر مەھەبە؛ داھێنانەکانی ئەو وەک ئەو ھەبە بەشیکی ناسایی زمان بێت، دووبارە دەکەنەو. ئەگەر کابرا بە جێی "لیم دەپرسی" بنووسیت "دەپرسی" کە لادانە و داھێنان، ئەوانی تر ئیتر لە دەقەکانیاندا ھەر "دەپرسی" دەنووسن.

ژنەفتن: ئەو ھەبە بێرسم، کە ڕەنگە لە ھەموو ئەوانە پتر کێشەساز بێت، ئەویش لەگەڵ بەرھەنیش چوونی وەرگیران و خۆبەدەنەو و ڕاقە و نووسینی کوردی لە ھەموو بوارەکاندا، نووسەر و وەرگیری کورد بۆ بە کوردی کردنی چەمک و زاراوە و دەستەواژە ھزری و ڕەخنەیی و زانستی و فەلسەفییەکان تووشی کێشە دەبێت و ھەر کەسێک لە لایەکەو بە گۆڕەیی تیگەشتن و سەلیقەیی زمانی خۆی و لە لایەکی تریش بە پشت بەستن بەو زمانە چەمک یان ... لێ وەردەگرت (بۆ نموونە تا ئەم چەند سالی دوایی بە زۆری لە فارسی و عەرەبیەو وەرگیراوە) دەیکاتە کوردی. بەو پێیە تویش لەسەر ئەو بە کوردی کردنە ڕەخنە ھەبە، پێتوانییە ئەم کێشەیی زۆرتر گشتییە و ھەموو ئەوانە دەنووسن پڕیشکیان لەو ڕەخنە و ناریکییە بەر دەرکەو.

ئەمینی: لە کوردینووسیندا، هەلەکان چەندین جۆرن. من لە پرۆژەمدا هەموویانم پوون کردووە. بۆ هەر کامیشان کۆلیک نمونەم دۆزیوە. ئەگەر کەسێک دروستنوسین بۆی گرنگە بێت؛ لێیان فێر دەبێ و دووبارەیان ناکاتەو. ئەگەر ویستت هەر لەم وتوێژەدا کێشەکانت لەگەڵ نمونە بۆ ریز دەکەم.

کێشە وەرگیرانی چەمکەکان لە زمانانی ترمووە تەنیا یەکیکە لە کێشەکان. ئەوەی کە زمانی ئێمە ماوەیهکی کەمە زۆریک لەو چەمکانە بە خۆیوە دەبینێ و لەگەڵیان پێوە هاتوو، پاساو دەری بەکاربردنی هاوتای گیر و لار و سەقەت نییە. زۆر کۆلکەنوسەر ئەو چەمکانە بە مەبەستی ترساندن و سەرشوێاندن لە خۆینەر دەقۆزنەو. هەیانە بە ئەقڵە سەقەتەکی خۆی هاوتایەک بۆ چەمکیک دادەنێ، جا بە ئەنقەست هاوتا ئینگلیزییەکی ناهێنێ. دەرخاتە ناو رێستەیهکی بێمانايشەو. ئەو کات زانیانی مانای وشە کە دەبێت بە مەتەل هەڵهێنان! ئەگەر خۆینەر ژیر نەبێ، پێگە و ابزانی نەخۆیندەوار و جێماوە و نووسەر فرە لە پێشە. ئەگەر نووسەر دڵسۆز بێ، ئەو بابەتە بۆ خۆینەر نابێ بە کێشە. لێرمووە پێشنیار دەکەم؛ هەر نووسەرێکی کورد چەمکیکی بەکار برد، پێک دواى هاوتا کوردییەکی کە یان خۆی دایناوە یا کەسی تر هاوتا ئینگلیزییەکی بە پیتی لاتین بهێنێت. جەخت دەکەمەو؛ نە لە کۆتایی دەقە کە نە لە پایینی لاپەرە، بەلکە پێک دواى هاوتا کوردییەکی؛ بۆ ئەوەی کاتی خۆینەر بە فێر و نەچێت. تازە پێویستیش نییە وشە ئینگلیزییەکی بخرێتە ناو کەوانەو.

ئەگەر نووسەر خۆنۆین و کوردبەکرزان و نەخۆیندەوار نەبێ، ئەو بابەتە نابێت بە کێشە. کە دەبێت بە کێشە لەبەر نیازی پیسی نووسەرەکیە نەک لەبەر دۆخی کوردینووسین. رەهەندیکی نەخۆیندەواری، نەزانیی میژووی چەمکەکیە لە ناو زمانی کوردیدا. نووسەر یان لە گێلییەو - کە وا دەزانێ کوردی لەمەو دەستی پێ کردووە - یان لەبەر تەمەلی ناگەرێت بزانێت ئەو چەمکە قەد کراوە بە کوردی یا نا. دێت وەرگیردارووە فارسی یا عەرەبییەکی بە ئەقڵی خۆی دەکوردییەت. لە پرۆژەکی مندا زۆرجار کە باسی چەمکیک دەکەیت، من باسی وەرگیرانی بۆ کوردیی دەکەم. باسی هاوتا دانراوەکان دەکەم. ئەگەر خۆشەم پێشنیارم هەبێ دەخەمە روو. ئەگەر بێرێارە دایالۆگیک هەبێ، یەکیک لە ئەو مەکان دەتوانێت، چەمکەکان و هاوتا کوردییەکانیان بن.

ژنه‌فتن: له‌نیۆ هه‌ندێ له‌ ولامه‌كانتدا دهرده‌كه‌وت كه‌ ئهم هه‌ولانه‌ت، پرۆژه‌یه‌ت گه‌یاندوو به‌ كۆتایی و ده‌ته‌وێ له‌ هه‌وله‌كانی تر بازیک بده‌ی و جۆریکی تر كار بكه‌ی. پێم خۆشه‌ وه‌ك كۆتا پرسیار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ قسه‌ بكه‌ی.

ئه‌مینی: ئه‌گه‌ر بڕیار بێت كار بكه‌م؛ هه‌ز ده‌كه‌م چه‌ند كاری جیاواز و به‌سوود بكه‌م. هه‌ز ده‌كه‌م كۆتییك له‌سه‌ر كوردینووسین بنووسم. هه‌ز ده‌كه‌م له‌ویدا جیاوازی داهینان و له‌خۆوه‌ده‌ره‌ینان نیشانی خۆنه‌ر بده‌م. له‌ پرۆژه‌ی "با نموونه‌یان..." دا ئه‌گه‌ر باسی زمانی نووسین ده‌كریت، زۆرتر باسی هه‌له‌نووسین و دروستنووینه‌. بڕیکی زۆر كه‌م باسی ده‌وله‌مه‌ندكردنی كوردی له‌ رێی داهینانه‌وه‌ ده‌كات. ده‌مه‌وێ له‌و كۆتیه‌دا به‌ خۆینه‌وه‌ی ده‌قه‌گه‌لیکی زۆری كوردی، به‌ خۆنه‌ری نیشان بده‌م كی كوردی به‌ره‌مه‌نه‌وه‌ بردوو، كی نه‌ ته‌نیا به‌ره‌مه‌نه‌وه‌ی نه‌بردوو به‌ه‌له‌ به‌ لارییدا بردوو.

هه‌میشه‌ كلیبی كۆله‌نووسه‌ریکی كوردم به‌ بیردا دیت كه‌ به‌وپه‌ری بێحه‌یاپییه‌وه‌ باسی زمانی نووسین ده‌كات و ده‌یه‌وێت ئه‌و هه‌موو گیلی و هه‌له‌یه‌ی خۆی وه‌ك داهینان به‌ خۆنه‌ر بفروشی. ئه‌وه‌ من زۆر ئازار ده‌دا. كه‌سانی تر له‌سه‌ر زمانی ئه‌و كۆله‌نووسه‌ریان نووسیوه‌. ئه‌وه‌ی من گه‌رمكه‌م ببنووسم ئاستیك به‌رزتره‌. گه‌رمكه‌م بێجگه‌ هه‌له‌، باسی داهینان و ده‌وله‌مه‌ندكردنی كوردیش بكه‌م.

دووباره‌ ئه‌گه‌ر بزانه‌م خه‌لك و خۆنه‌ر و پانتاییه‌كه‌ ده‌یه‌ین؛ هه‌ز ده‌كه‌م كاریك بكه‌م كه‌ نه‌ ته‌نیا به‌ بیری كۆله‌نووسه‌رانی كورددا نایه‌ت، به‌ه‌له‌كه‌م قه‌د له‌ ره‌خنه‌ی پرۆژئاواشدا نه‌كرابێت. گه‌رمكه‌م یه‌ك دوو دانه‌ له‌و به‌ره‌مه‌ شیعیریانه‌ی پرۆژه‌لات كه‌ به‌ شیعیان ده‌زانم بنووسمه‌وه‌. یانی گه‌رمكه‌م هه‌ر له‌و كه‌شه‌وه‌وایه‌ و هه‌ر به‌و پرسوناگه‌له‌ شیعیریکی تر بنووسم. گه‌رمكه‌م به‌و كار نیشان بده‌م؛ دروسته‌ من ئه‌و به‌ره‌مه‌ وه‌ك به‌ره‌مه‌یكی به‌رز ده‌ناسینم، به‌لام خودی به‌ره‌مه‌كه‌ش جۆریك كه‌مه‌روشی تێدایه‌. یانی له‌گه‌ڵ جوانی و داهینانگه‌لیك كه‌ تێیدا، حه‌قی ته‌واوی بابه‌ته‌كه‌ پێی نه‌دراوه‌.

— ئهم ماوه‌یه‌ نازانه‌م پێشه‌کی بوو یان ڕووبه‌رگی كۆتییکی كوردی به‌ فارسی‌کراویان بوو هه‌نارد. له‌ویدا كه‌سیك كه‌ خۆی پێشتر وه‌ك ئیمپراتور له‌ ژانریكدا ناوی هاتبوو،

دەلێت فلانکەس لە فلان ژانردا ئیمپراتورە! من که بینیم یەكسەر گۆتم: ئیمپراتور لە بانی ئیمپراتورە! ئەگەر بزانی چل ملیۆن کەس لێم نابێ بە دوژمن! ئەگەر بزانی ئەدەبە دەیهێنێ، ئەگەر بزانی پانتاییه کێشی ئەوهی ههیه؛ ههز دهکهم لهسەر ئەو ئیمپراتورانه بنووسم. من ههست دهکهم ئەوانه زۆرتر ئیمپرا"تور"ن تا ئیمپراتور! گەر لە روانگهی منهوه تهماشای بکهی دهبینی پاژی "تور"هکه زۆر زهقتره!

من ئیستا پێم وایه؛ کایهی ئەدهبیاتی ئیمه فیشقیاته. کهسێکیش فیشقیاتچی نهبێت یان دهبی ههول بدات له فیشقیات دهربهێنێ یان دهبی سهری خوی ههلبگریت و بڕوا. بهوجۆرهش که له ناو ئەم ئەدهبهدا تۆر مهکانی یهکتر ههڵدان و پشته یهکتر لێسان و کلکی یهکتر کراندا باوه، پێ ناچی کەس بتوانیت له فیشقیات دهربهێنێ. بۆیه باشتتر وایه دهستی لێ ههلبگر و بڕۆم له بواری سیاسهتدا ئیش بکهم. بڕیک دهلێن تۆ کاری خۆت بکه و کارت نهبی. من کاریک ناکهم که به چاوی خۆم نهتوانم کاریگهريیهکهی بینم.

— کاریک که ئەنجامدان یان ئەنجامنهدانی پێویستی به ههڵسهنگاندنی ئەدهب و پانتاییهکه کهمتره، داھێنانه له بواری شیعردا. من ههست به لار و گێڕ کرانی سهلیقهی خوێنهری شیعری کوردی دهکهم. کابرا دهبینم رۆژانه شیعرا نیک پوچ به دهنگی فلان دهنگگر گۆی دعات و قهده ههست بهوه ناکات ئەوهی ئەو پێی سهرمهسته، دهنگهکهیه نهک دهقهکه. من بڕیکی زۆر بهکار هێنهری شاعر دهبینم که تووشی ههستگێلی و ههستگێری بووگن. که ئەمه دهلێم مهبهستم ئەوانه نین که خوێنهری ئەو کهسانه که به "شتتووس" ناویان چووه، بهلکو ریک مهبهستم خوێنهری ئیمپرا"تور"—ههکانه. ههز دهکهم به شیعری خۆم بهشیک لهو ههستگێرییه راست بکهمهوه. ههروهها دهتوانم به ناساندنی بهرهمانییک یارمهتیدهر بم بۆ ئەو راستکردنهوهیه.