



هزر

کانییه مؤمیاکراوهکانی نهرسیس

دهرباره‌ی زانست و سه‌له‌فیه‌ت

له دنیای ئیسلامدا

هاوار محهمهد



jineftin.krd

هزر
مألپەری ژنەفتن ۲۰۲۱
jineftin.krd

بهرامبهر گوتاری زانستیی پۆزمتیفیزمهوه که دهیویست ژیانی کۆمه‌لایهتی میکانیکیانه دابریژیتهوه. ئەمه بهو مانایهیه که شیعەر خۆی لهوه دوور گرتوه ببیت به "شیعری زانستی"؛ نهیویستوه به رێسا باس له ناوه‌ڕۆکیکی زانستی بکات، دهنه خۆیشی وهک شیعەر هه‌ڵده‌وه‌شینیتهوه. به پێچهوانه‌هیشهوه، له ئیستیمه‌ی کۆتایه‌کی سه‌ده‌ی بیست و به‌رایه‌کانی سه‌ده‌ی بیست و یه‌کدا که ده‌کریت به ئیستیمه‌ی فئیرتوئیل ناوی به‌هین، دنیای مه‌جازی به کاریگه‌ری هه‌ندئ لایه‌نی تیوری رێژه‌یی و سه‌ره‌ڵدانی تیوری دیکه‌ی وهک فیزیای کوانتیم و فره‌گه‌ردوونی و تیوری کایۆس له زانستدا به ته‌واوی گه‌شه‌ی کرد، بهم جووره زانست ده‌رباره‌ی جیهانه گه‌وره‌که‌مان کۆک و گونجاو له‌گه‌ڵ مه‌جازیبوونه‌وه‌ی جیهانه بچووکه‌که‌ماندا که‌مێک خۆی مه‌جازی/شیعری کرده‌وه. ئەم به‌شیعربوونه‌ی زانست قسه‌ی زانسته له‌سه‌ر خۆی به زمانی شیعری و مه‌ختیک هاوکێشه‌ی بیرکاری ده‌ره‌قه‌تی خستنه‌رووی نه‌وه نایه‌ت که که‌شف کراوه؛ نه‌وه‌ی زانست بینه‌ویه‌تی جیهانیکه زیاتر له شیعره‌وه نزیکه تاوه‌کو له فاکتی رووت، زیاتر فئیرتوئیلیه تاوه‌کو واقعی. ئەمه‌یش جیاوازه له‌وه دۆخه پێش-زانستیه‌ی وا لای نێمه هه‌بووه که قسه‌ی شیعربووه به زمانی شیعری له‌سه‌ر زانست. نه‌ی که‌واته ئەم ستایشه بی به‌ره‌مه‌ی زانست له شیعری نێمه‌دا له کۆپوه هاتوه؛ وه‌لامه‌که‌ی ساده‌یه: نه‌وه‌ی شاعیرانی نێمه وهک زانست لیکانداوه‌ته‌وه، له راستیدا ته‌کنۆلۆژیایه؛ ته‌کنۆلۆژیا وهک به‌که‌ره‌سته‌بوونه‌وه‌ی زانست له دوایین ده‌ره‌نجامه عه‌مه‌لییه‌کانی خۆیدا، وهک شتیک که ده‌کریت ببینریت و به کار به‌ینریت. لێره‌وه هه‌ر تیگه‌یشتنیک له زانست له ستایشی ته‌کنۆلۆژیا‌دا ماوه‌ته‌وه و هه‌رگیز نه‌گۆراوه بۆ فزوولیه‌کی مه‌عریفی و نه‌بووه به پالنه‌ری که‌شفکردنی زانست. بۆ رۆژئاوا، **هه‌بهرماس** دروست بۆی چوو که لای وایه زانستی نوێ ته‌نیا بۆ نه‌وه هه‌یه ته‌کنۆلۆژیه ببیت، به‌لام بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌کی وهک نێمه له‌وه سه‌رده‌مه‌دا که‌شفکردنی پشتی ته‌کنۆلۆژیا به‌هه‌دارتر ده‌بوو، چونکه نه‌ک ته‌نیا له‌ پروی بازار و ته‌کنیکه‌وه به‌لکو له ناستی کولتوو‌ریدا پنیوستیمان به زانست بوو، واته له‌ویدا که زانست ده‌یتوانی به‌شدار بێت له مملانییه‌کی ریشه‌بیدا دژ به عه‌ق‌لی نایینی و خورافی که ده‌میکه زانست له رۆژئاوا به سه‌رکه‌وتوویی لئی هاتوته ده‌ره‌وه. به کورتی شیعەر وهک که‌ره‌سته‌ی نێمه بۆ نه‌زموونکردنی جیهان له زماندا، پتر سه‌رسورمان بووه به‌رامبهر به ته‌کنۆلۆژیا نه‌ک خودی زانست؛ خالی ده‌ستپێکی ئەم ته‌کنۆلۆژیایه له شیعره‌که‌ی بیکه‌سه‌دا "شتی رووت"ه، واته ماده‌ی خام، ره‌ق و ته‌ق و بی شیوه: "شتیکی بێرۆح و گیان": دواتر فۆرمی پێده‌دریت: "دوو بالی پێوه‌یه، جوان"؛ سیحر و

سەر سۆرمانە کە ئەو هیه کە ئەم شتە بێگیان و پرووتە دەتوانیت بفریت؛ بەو مانایە ی فرین کە لە پرووی زانستییهوه کۆمهڵێک رهگهز پۆلی تیدا دهگیرن، لهوانه ههوا و یاسای پراکتیشان ههواسهنگی، به تهواوهتی فهراوهش کراون و تهنیا نامیره که له کاتی کارکردندا له بهرچاو گیراوه. به گشتی شیعەر که تهنیا له وهسفیکێ دهرهکی فۆرمی بهر ههمه زانستییه کهدا گیرساوتهوه.

۲. له میژووی زهینی عهره بیدا لایه نیکه م سێ جووری فرین هه ن که ههر چهنده داهینراوی تهکنیکی نه بوون، به لām دهکرا به شداریی له بهر هه پێشبردنی کولتوو ریدا بکه ن ئەگه ر بێتوو فیکر و هونه ر وهک پێویست لهو زهینه دا پزیران لێ بنرایه: به کێکیان ئایینییه (بۆراق)، ئەوی تریان ئەده بییه (فه رشه که ی سن دبیاد) و سێیه میان هه ولێکی ناسه ر که وتوو ی زانستییه (عه باسی کوری فیرناس). بۆراق ئەو بالداره خوداییه یه که محهمه دی پێغه مبه ر گه شته ئاسمانییه که ی خۆی پێ دهکات. وینا کردنی گیانه مه ر تکی دوو ره گ له شیوه ی ئەسپدا به دوو باله وه که به خێراییه کی برو سه ئاسا دهر وات، هه ر له پێشتر ه وه له میز و پۆتامیا له شیوه ی گای بالدار دا وینا کرابوو و له کولتوو ره ئایینییه کانی دیکه ی شیدا هه بووه، لهوانه له میسر و ئەفسانه کانی یوناندا که پرن له وینای بوونه مه ری لیکدراوی وهک مرۆف و ئەسپ، ئەسپ و هه لۆ و بز ن و مرۆف. به لām بۆراق له شارستانی ئیسلامیدا، هه ر گیز نابێته ئوبیکتیکێ هونه ری که له نیگار کیشان و په یکه ر تاشیدا دهر بکه ویته وه، وهک ئەوه ی له شارستانییه کانی تر دا ده بیینن. له ئەده بیاتدا گۆرانیک پروو ده دات: له چیرۆکه کانی هه زار و یهک شه وه دا ئەوه ی ده فریت چیتر بوونه مه ر تکی نادیار یی خه یالی نییه، به لکو فه رشیکێ مه لموسی جادوو ییه. فه رشه فریوو ه که ی سه ر ده می عه باسییه کان، له لایهک پنده چیت ئیلهام به خشی داهینانی گسکی فریوو ی جادوو گه ران بیت له خه یالی ئەهرو پیدا که مه سیحییه ت و زانست پێکه وه سه ر کوتیان ده که ن، له لایه کی تر ئیزافه کردنی سیفه تی فرین، وینا کردنی نامیریک نییه که توانای فرینی هه بیته؛ به لکو پتر له په یوه ن دیدا یه له گه ل قوولابی مرۆف دا، له گه ل کۆده کانی عاتیفه و ههستی مرۆف دا که پێیان ده که ویته جووله، بۆ نمونه رهنگه به هه ریه کی تهواو عاشقانه ی نه پنی له دروستکردندا به کار هینرابیت، به تایبه تیش که ئیمه ده زانین هونه ری فه رش چنن له کولتوو ری ئیرانیدا هه میشه گرنگییه کی تایبه تی هه بووه. لێ ره دا فه رشه فریوو ه که ی سن دبیاد له خه یالی رۆژه لاتیدا ده که ویته به رامبه ر خه یالی زانستی ده فری فریوو وه که دوو وینای جیاوازن بۆ ئەو شته ی که ده فریت له

دوو باکگراوندی دەرروونی و میژوویی ناچوونیهکەوه. فەرشەکهی سندییاد پەيوهسته به هیلی ههلهاتنی کۆچەرییهوه، له کاتیکی دهری فریوی خهیاالی زانستی رۆژئاوایی پتر بهرهمی زینۆفوبیا و خواسته ئیمپریالیستییهکانه. له قوناغیکی دیکهدا پیاویک ئارەزووی فرین لهنیو تاقمیکی داهینراودا ئەزموون دەکات که نه جووتیک باالی خهیاالییه و نه جادووه و نه نامیریکی "بیرۆح و گیان" یه؛ نهو خوی دهکات به بائنده، واته خوی وهک مروفیک له پیکهوهبهستنیکی لهگهڵ ههندی بهشی تردا کۆدهکاتهوه و تاقمی فرینی عهباسی کوری فیرناس پیکهدهینیت. ئەم تاقمه که مروف کهمروف خوی لهنیو سهنتەر مکهیدایه، نهک سواری ببیت، پتر کۆکه لهگهڵ عیرفانی رۆژههلاتیدا، بهلام لهویدا له عیرفانی جودا دهبیتهوه که عهباس دهیووت به واقیعی بفریت و بو ئەمهیش ناچاره مامهله لهگهڵ یاساکانی فیزیادا بکات. لیرهدا ئەزموونه تاقانهکهی عهباس له عهقی نامیری رۆژئاوایی جیاوازه که فرۆکهی داهیناوه. عهباس دهیویست خوی توانای فرین بهدهست بهینیت، نهک لهنیو شتیکی دانیشت و شتهکه بفریت. تهکنۆلۆژیا بریتیه لهمه: دروستکردنی کههستهگهلیکه له بری ئیمه کارهکان بکهن و ئیمه سوودیان لی وهربگرین، به مانایهکی تر، تواناگهلیک بهوان ببهخشین که ناتوانن به خۆمانی ببهخشین. ئەمه له هۆشی دهستکردا دهگات به خالیکی لابهلابوونهوه، که چیتر نهوه "شتیکی رووت" نییه، بهکو تهکنۆلۆژیاپهکی هۆشمهنده که هۆموساپهس به جوړیک دایهیناوه و خستووپیته سهر رهوتیکی پیشکوتن که رهنگه له داهاتودا مهخلوق شوین به خالقهکهی خوی لیژ بکات.

۳. له دواي كهوتنی ژیااری ئیسلامی بهدهستی مهغولهكان و پاشان پاشهكشهكهی له بهرامبهر شارستانیتی نهوروپیدا، جیهانی ئیسلامی پتر دهچینهوه خوی و تا رادهیهکی ترسناک نهریتی دهبیتهوه؛ ئیدی نهک تهنیا دژ به ههموو پرۆژه رۆشنگهرهکان دهوهستینهوه، بهکو نهو ههوله کهمانهی پیشتریش لهنیو دهبات که له ئەدهبیات و زانست و تهکنیکدا دهکرا ببن به بناغهی ههنگاوهکانی دواتری داهینانی ژیااری، له کاتیکی له لاکه تری دنیا، گهشه زانستی بو ماوهی پینج سهد سال بهردهوام دهبیت و به بردنهوهی له شهری کۆنرهرفهتیقهکاندا، له لایهک گۆران له جیهانبینی مروفی نهوروپاییدا وهدی دینیت و له لایهکی تر له تهکنۆلۆژیا سهرسور هینهردا ماتریالیزه دهبیت، که رهنگه جی شاکهشکهبوون و ترسیش بووبیت (تهنانهت کارهسات و جهنگیسی لی کهوتوتهوه) بهلام، بههوی نهوهی هیچ شارستانیتی نهبوو واکات شارستانیتی رۆژئاوایی له بهرامبهریدا شهرم له خوی بکات، نهبووه تراوماپهکی قورس که وهها

بەسەر خۆیدا بیشکیننیتەوه لە ناووه تووشى پیشخواردنەوهى بکات و سەرجهى کولتورەکه بگۆریت بۆ نەخۆشیکى نیرۆسى. لە پۆژئاوا پرۆسەکه بەرەبەرە گەشەى کردووه و هەنگاوەکان هەندیک روشن و پیشبینیکراو بوون؛ لە کۆمەڵگەکانى ئێمەدا زانست (که بە قەولى قنیهى بەشیکه له "لەئەفسووندا مألینى جیهان")، خۆى وەك ئەفسوون کەوتتەوه، لێرەدا ئەفسوون بە مانای جوانى و مەتەلێک نیهى لە شتەکاندا که ببیتە بابەتى سەرنجراکێشان و شەیداییهکى داھینەرانه، بەلکو بە واتای ویناکردنى شتەکانە وەك سیحر و پەرچوو لە دۆخێکدا که پرۆسە میژوووبیەکان لەبەرچاوماندا ڕوون نەبوون، ھۆشمان لەگەڵیان ڕانەھاتوو و مەشقى لەسەر پیشبینیکردنى ھاتنەدى وەھا خەيالێک نەکردوو. بەم پێیە تراوماکە لە زمانى شیعریدا وەك پەرچوو کەوتتەوه. پەرچوو تەنیا فۆرمیکە که ڕوودات و هیچ تەفسیریکی عەقلمان بۆى نیهى، واتە نەك تەنیا هیچ ھۆکارێکی ڕوون لە پشٹییهوه نابینن، بەلکو خودى زنجیرەى ھۆبەندى دەترانینیت. ھەر وەھا پەرچوو فۆرمیکە ئاوەلا دەبیت بەلام نازانین ناوەرۆکەکەى کامەیه؛ بەم پێیە دالیکە که ھیندە پتەو و بەھیز نیهى مەدلۆلۆکەى بگوازیتەوه و ببیتە نیشانە، لەبەر ئەوهى فۆرم خودى دالى پەكخستوو. بە ڕوای پارت نیشانە دال و مەدلۆلە، بەلام دال خۆى فۆرم و مانایە، دال که دەبیتە فۆرم بە تەنھا، ماناکەى ھەژار دەکەویت، دوور دەکەوتتەوه، دەچیتە دۆخى سەرە مەرگ. کەشتی پرسیەرەنسى ناسا ئەفسانەیهکە که بۆتە نیشانە؛ لە کاتیکدا دەتوانین کەشتییهکەى ئیمارات وەك فۆرمى دالیک ببینن که ماناکەى بە تەواوى ھەژارە و لە دۆخى ھەلپەساردنایە، بەلام ئەم ھەژارییە نامریت، لە برى ئەوه دەبیتە وزە بۆ بە ئەفسانەبوونیکى لێل و ناروون که بەردەوامبوونە لەسەر کرینى پەرچووى نۆی.

٤. وەسفکردنى داھینانە تەکنۆلۆژییەکان وەك پەرچوو لای ڕۆشنبیرانى کورد، بە پێچەوانەى گوتارى کینەدۆزى فەندەمێنتالانە بەرامبەر پۆژئاوا، واتای ئەوهیه که گەرچى هیچ تیگەشتن و ڕافەیهکى زانستى بۆ تەکنۆلۆژیاکان لە گۆریدا نەبووه، بەلام نکلۆشیان لێنەکراوه، بگرە بوون بە بابەتى شەیدایى. دواى ئەوهى لە سەد سالى ڕابروودا سەلەفیزم بەرەبەرە پۆژە ڕۆشنگەرەکانى لە پۆژەھەلاتى ناوەرەستدا تیکشکاند، پەرچووھەکه لەوه لاوازتر کەوت ببیت بە تاسەیهکى مەعریفى بۆ کەشفى زانست. لەم سالانەى دوايشدا، تەنانەت که تەکنۆلۆژیاکانى نۆیى بینن دەرفەتى ڕوونبوونەوهى مەتەلەکەیان رەخساند، سەلەفیزم لەوه بەھیزتر بوو ڕیگە بدات سەرسۆرمان بەرامبەر دەسکەوتەکانى زانست بگۆریت بۆ پۆژەى زانستى. فەندەمێنتالیزم زەمینەى گونجاوى

خۆی لەنیو زەینی عەوامی ئێمەدا بێنێهوه، زەینێک که دەرچوونی ستوونی له زەوی وەک بەرەنگار بوونەوهی خۆدی ئاسمان دەبێت، گوايه ئاسمانیش شوێنی نەینیی خودایه و ئەم دەرچوونەیش دەبێتە دەستدرێژی بۆ سەر قەڵمەرەوییهکە؛ بە تیرمینیۆلۆژی دەر وونشیکاریی: ئاسمان هەمان پێگە ی رەمزی باوکه که دەستدرێژیکردنه سەری تابۆیه.

هەر له درێزە ی ئەم شروقه دەر وونشیکارییهدا دەتوانین بە تیۆری "سەر هاویشتن" مەریخ لێک بەهینهوه: بە بروای *رۆلان بارت* له زەینی مروقی ئەوروپیدا مەریخ دەبێتە کۆپییهکی زەوی، هەمان ئەو جیهانه مروییهی که هەمانه و تێیدا دەژین دەهاوێژینه سەر مەریخ؛ مروقی کۆن چۆن خۆدی لەسەر شیوهی خۆی داتاشیوه، ئاوه‌هايش ئێمه مەریخمان له شیوهی زهویدا داتاشیوه. مەریخ هەر له پێشترهوه له خهونه ئایدیالیزه کراوهکانی مروقی رۆژناواییدا ههیه؛ چونکه مەریخ ناویکی دیکهیه بۆ "سۆقییهت"، واته بۆ جیهانێک که له دۆخی جهنگی ساردا، له روانگهی لیبرالیزی رۆژناواییهوه، له هەر ئامانج و مەبەستێک خاڵیه و پەلهیهکی ناروون و تاریکی سەر به جیهانێکی دیکهیه له زەمیندا: بەم مانایه سۆقییهت دەبێتە رووبەریکی هه‌لواسراو له‌نیوان زەمین و ئاسماندا. جا بۆ ئەوهی ئەم "ئەوی تر" هی مەریخ له ئەوی تریتی بخریت، لەسەر شیوهی زەوی دروست دەکریتەوه، تەنانەت له رووی ئایینییهوه دەخریتە نیو نامیری کۆپیکردنهوه. بارت باس له بابەتیکی رۆژنامە *Le Progress de Lyon* دهکات که وا ب‌لاویکردۆتەوه دانیشتوانی مەریخ کریستیان و مەسیحی خۆیان و پاپای خۆشیان ههیه، خۆ ئەگەر وا نەبوایه نەیاندهتوانی ژیارێک پیکهینن که توانای بەرهمه‌هینانی دهفری فریووی هه‌سارەبری هه‌بیت؛ به‌گۆرهی رۆژنامه‌که نابین و پێشکهوتنی ته‌کنیکی هه‌مان چاکه‌ی ژیاریی پیکه‌هینن و ئەگەر ئەو بوونەوه‌رانه بپه‌رسن بن ئەوا ناتوان بگه‌نه لای ئێمه. به‌لای بارتەوه فیکری رۆژناوایی فیکریکی "هاوشیوه‌ساز"ه؛ له‌نیوان رەگه‌ز و جۆره جیاوازه‌کاندا هاوشیوه‌یی پێوانه‌یی پیکه‌هینیت، به‌لام له‌ژێر نیگای سینیهم و به‌هاوکاریی ب‌لاک‌ر‌دنه‌وه‌یه‌کی نیوانگیر که له مملانیی ویلايه‌ته یه‌ک‌گرتووه‌کان و سۆقییه‌دا ئەم نیوانگیره ئاسمانه. ده‌فره فریووه‌کان خه‌یا‌ک‌ردنیکی زه‌مینییه و رەنگه به‌ده‌ر نەبیت له دارشتنی ئەنقه‌ست به‌مەبەستی ترس و توقاندنیش، به‌لام له‌رێه‌ویکی که‌وانه‌ییدا وینا ده‌کریت که له پنته به‌رزه‌کانه‌وه به‌ره‌و خواره‌وه لێژ ده‌بیتەوه؛ یه‌که‌مجار ده‌نێردریته ئاسمان و دواتر له‌ویوه دیتەوه بۆ سەر زه‌مین. ئەوه ئێمه‌ین ده‌مانه‌وتیت به‌که‌شتیه‌کانمان بچینه‌هه‌زا و سەر ئەستێره‌کانی دیکه و ئەوه فه‌زاییه‌کانن له‌خه‌یالی زانستیماندا له‌سەر

زەوی دادەبەزن. لە رۆژئاوا هەموو رەگەزە زانستی و مێژوویی و زەینی و دەروونی و سیاسییەکان ئامادەن تاوەکو خەڵکی بە ئاسانی نەك بڕوا بەوه بەینن کە دەتوانن بچنە دوورترین گەلە ئەستێرە، بەلکو دەتوانن بڕوا بە پێچەوانەکەیشی بەینن، واتا بوونی بوونەهەرانیکی ئیجگار پێشکەوتووتر کە هەژموونیان لەسەر کەشکەشەکانی دیکە کردووه و دەتوانن لە هەر ساتیکدا بێت لەسەر زەوی دادبەزن؛ ئەمە خەیاڵی خودی مەرووفی خۆرئاواییە دەرەهەق بە خۆی؛ واتە داگیرکردنی فەزا و کەشکەشەکان ئامانجی ناوەکی خودی ژیاڕی رۆژئاواییە کە ئاسمانیی کراوەتەوه و دراوەتە پال بوونەهەرانیکی خەیاڵیی وهك مەریخییەکان. ئەم تەکتیکە لە ئاستی یەكەمدا هەمان فیئلی نا-ئاگایانەیی سەر هاویشتنی فرۆیدییه کە لایوایه ئیমে نیازە ناگایانەکانمان، خواستە شەرەنگیزەکانمان دەدەینە پال مردووکان، یان رۆحە خەیاڵییەکان.

۵. شوکی بەرکەوتنی سەرەتاکانی جیهانی ئیسلامی بە مۆدیرنەیی رۆژئاوا، کە پتر تراوایی کەوتەوه، لە دواتردا بە دوو ئاراستەدا کاریگەریی دانا: لە لایەك لێوهی گوتاری دژە- رۆژئاوایی پەرهی سەند؛ لە لایەکی تر کارکردن بۆ ئاسایکردنەوهی شوک و تراوماکە لە ئاستە فەرمییەکاندا، بە هەولدان بۆ تیگەیشتنی کرچ و کال لە زانست و هاوردەکردنی فۆرمەکان و پەردان بە مۆدیرنیزمیکی رووکەش، بەمەیش پڕکردنەوهی مەحالی کەلینی پێشکەوتن لەنیوان شارستانیتی ئیسلامی و رۆژئاوادا. لە سەدهی بیستدا گوتاری یەكەم پتر لەو دەولەتانەدا هەژموونی هەبوو کە جاری دژایەتی ئیپمیریالیزمی ئەوروپییان دا، بە تاییەت کە سۆفییەتیش وهك دکتۆر نا، بەلکو وهك پەرسنار و برینپنچ بەو ناوهدا دەسوورایەوه. لە دواي پروخانی سۆفییەتەوه هەندیک لە ولاتانی ئیسلامی لە ئاستی فەرمیدا، بە تاییەت کەنداو، خۆیان بە گوتاری دوومەوه لکاند: دۆستایەتی نابوووریانە لەگەل رۆژئاوادا و پرووکەشگەرایی ساخته لە کایەیی بیناسازی و گەشتیاریدا بە لاسایکردنەوه یان هاوردەکردنی هەندئ لە دەستکەوتە ماتریالیییەکانی رۆژئاوا؛ بۆ نمونە کرینی کۆپییهکی مۆزەخانەیی لۆقەر لە ئەبوزەبی. گالیسکەیی "الأمل" بەشیکە لە هەمان زۆر بوونی زەرە-وینە لە جیهانی نویدا. گەشت بابەتیکە بۆ زەرەوینە؛ ئەوهی لە جیهانی نویدا دەکرێت وینەیه. بەم واتایە پڕۆژەکەیی ئیمارات فۆرمیکە، وینەیهکی لەبەرگرتنەوهیه کە ناوهرۆکەکەیی زانست نییه و بگره هیچ ناوهرۆکێکیشی نییه، فۆرمیکە تەنیا وهك فۆرم کردراوه و ناتوانیت "ئومید/امل"ی شتیکی میتۆدی بێت؛ لە لایەکی تر جگە لە خواستیکیی سیاسی بنەمالەیی سەرمایه‌داری ئال-مەکتوم، سەرجهم ئەو

رەگەزانی دیکە لە جیهانی ئیسلامیدا ئامادەنین کە دەبنە سیاقیکی گشتی بۆ گەشتیک بەرەو مەریخ، واتە هیچ ناوکیبەهێشی نییە. ئەو لیکۆلینەوه زانستیانی ئەم گەشتییە دەیانکات و ئەو داتایانە کۆیان دەکاتەوه، پێناچیت شتیکی هەستیاری وەک لیکۆلینەوهیەکی تەواونەکراو، مەراقیکی مەرویی، ئەلقەیهکی ونبووی زنجیریهێک ئیکتیشافی زانستی عەرەبیان لەسەر بەند بێت، هەر لەبەر ئەمە خۆشی لەسەر هیچ شتیک بەند نییە، کەواتە دەشیت لەسەر هەر شتیکی خۆی دابکوتیت؛ بەم واتایە، گەرچی ئۆرگانیکی زانستی لە ئارادا نییە، بەلام ئەمە بەو واتایە نییە هیچ کاریگەریبەهێشی نییە. دەکریت هەر رەوتیک دەست بۆ گەشتەکی ئیمارات ببات و هیچ دوور نییە لە داھاتوودا بیری تووندەرەوی ئیسلامی وەک چۆن هەولی دەستخستنی ئەتۆم و چەکی بایۆلۆژی دەدات، ئاواش دەست بەسەر گەشتی ئاسمانیدا بگریت؛ یانیش بە پێچەوانەوه، ئەم هەنگاوهی ئیمارات بێتە مایە سەرپێکەوتنی پرۆژەیهکی رۆشنگەری زانستی، گەرچی لە هەلومەرجی نزیکی مەودادا ئەمە مەحالە. بێگومان دامەزرێوەی ئاسمانی ئەمریکی بەشیکە لە تۆریکی گەرە، بۆیە ریشی ناسا هەزار جادووی پێوه ئاویزانە و مەختیک دەچیتە سەر مەریخ کۆمەڵیک پرسی دیکە پێ یەکلای دەکاتەوه کە نەک تەنیا چارەنووسی ئەمریکا، بەلکە داھاتووی جیهانیسیان پێوه بەندە؛ بەلام گەشتە عەرەبیەکان لایەنیکەم لەم هەولە بەرایانەدا بێ هیچ بنکیکی تاییەت دەمیننەوه و ناچارن خۆیان بە تۆرە جیهانیبەهێکەوه بلکینن. وێرای نەبوونی ئەم ناوکیبەهێش، هینشتایش ملیۆنان دۆلار لە وەها پرۆژەیهکی مەزن و سەرکێشانەدا خەریج دەکریت، چونکە بۆ کەنداو بابەتەکە پەیوەستە بە خۆدی "پارە" وە کە لە خوورپی نەوت و گەشتیاربەهێوه هەلەقۆلێت، لە کاتیکدا وەها بابەتیک بۆ رۆژئاوا جوولەیی نازەوویەکی سیاسی ئیمپریالیزمی گەردوونییە کە دەکریت لە ئاسمانیش لە شێوهی ئیمپراتۆرییەتدا خۆی جیگیر بکات. ئەم نازەوووە ئیمپریالیستییه، لە میژوویدا هەرگیز هیندەیی ئەمڕۆ لە نەقس دوور نەبوو. ئیستا خووربەهێکی نازەوووە کە بە تیکەڵبوونی لەگەڵ خوورپی تەکتۆلۆژیادا دەچیتە سەر هینیک بەرەو دەرەوهی زەمین؛ بەمەیش تواناکانی دەسەلات تانەوی رادەکێشیت و جیگیر دەکات. مەریخ چیتەر نە سەبلایمە و نە سەرھاویشتنی فرۆیدۆ-بارتی؛ بەلکە رووبەرێکە بۆ بەقەڵمەرەو بیکردن، بۆ بیناکردن و دامەزراندن لەنیو ئیمپراتۆرییەتەکانی وەکو ئەمریکا و چین و روسیا. کەنداو فیچقەکردنی پارەیی هەیه، ئەم سەرپێژکردنە پارە، بە زمانی دۆلۆز "خوورپی نەختینە" یەکە کە بەرەو نازەوووی نوێ و نوسان بە ماشینی دیکەیی

ئارەزوو و شەپۆل دەدات، بۆیە بە خوورپیی تەکنۆلۆژیای رۆژئاوا دەلکیت و هەردووکیان لە گەشتیکدا بەرەو ئاسمان تیکەل بەیەکتەر دەبن.

6. بیرمەندی عەرەبی **فەتھی مسکینی**، لە وتاریکی کورتدا بە ناونیشانی "نەرسیس و نابوود"، ئەم پرسیارە و رۆژاندووە: "بۆچی رەقمان لە خۆمانه؟" و ئەلامەکی مسکینی پتر رەخنەیی فەلسەفی شوناسەکه دواجار لە کەوشەنی خودی شوناس تیناپەریت. ئەو لە سەرەتای وتارەکیدایا یەك لەنیوان *بینین لە ناو و بینین لە ئاوتنەدا* دەکات. هەندیک لە گیانەهرانی وەکوو ئەسپ و فیل و وشتر لەو دەترسن لە ئاویك بخۆنەوه که بۆتە ئاوتنە، نایانەوت وینەیی خۆیان لە ئاوی روون و مەنگدا ببینن، بۆیە، بە پێچەوانەیی وەستتەکی سۆهرا ب سوپەهریبەوه که داوامان لێ دەکات ئاوەکه لیخن نەکەین نەکا لەو خوارەوه گیانداریک ئاوی لێ بخواتەوه، گیانداران خۆیان بەر لەوهی لێی بخۆنەوه، لیخنی دەکەن و لەوهی دەخەن ئاوتنە بیت؛ بەم جۆرە ئەوان وا ئاسوودەترن لە کاتی بینگرتن لە ئاوەکه وینەیی خۆیان لەبەرچاوە نەبیت. لە دۆخی لیخنیدا، ئەو وینەیی بەسەر رووی جوولای ئاوەکهوه یاریی دەکات و لەنیو ئیلبیەکهدا بە ئاستەم دەردەکەوت، وینەییکی تەواو هاوشیوەی ئەو بوونەوه ره نییە که بەسەر بیەوهیە. ئاوتنە، لە فۆرمە ماتریالیییە رەقەهلاتوو مەکیدایا، لەبەر ئەوهی رووکاریکی پتەو و وەستای هەیه لیل ناکریت، کەوا یە بوونەوه ره کهی بەر دەمی دووبارە دەکاتەوه؛ وەستان لەبەر دەم ئاوتنەدا خۆ-پاتەکردنەوه یە که لە فەلسەفەدا بە بنەمای شوناس پیناسە کراوه؛ یاخود نایکۆنەیه که ئەسل لە وینەییکی تەواو هاوشیوەدا پیکدەهینتەوه. ئاوتنەیی نەرسیست، تەلەیه که که عاشقی خۆت دەکات؛ بەلام لەوهیش سەیرتر ئەم عەشقه تیکەل بە هەستیک قوولی ترسیشە بەرامبەر بە خۆت؛ چونکه وردەکارییەکانی خۆت و هەموو گۆرانەکانی روخسار و لەشولارت پیشان دەداتەوه؛ بەو مانایەیی تەنیا جوانی نا، بەلکو ناشیرینییەکانیش بە راشکاوی دەخاتە بەرچاوە. لە رووبەر و بوونەوهی ئاوتنەیدا بەشینکمان دەردەکەوت که رەقمان لێیەتی و نامانەوت ببینن، بەم پێیە ئاوتنە توانایەکی پارادۆکسیکالی وەرزی تێدایە که هەم دەتوانیت وەك نەرسیست عاشقی جوانییه کهی خۆت بکات و هەمیش وات لێ بکات وەك نابودیک ناشیرینییەکانی خۆت ببینت لە کاتیکدا ناتەوت بیانینیت (بۆ نموونه فۆکو باس لە ئەزموونی وەرزی خۆببینی دواي لەخەو هەستانمان لە بەیاناندا دەکات)، بەلام دواي ببینیان بۆمان دوور ناخرینەوه، لێرەوه ببینەکه دەبیتە کینه بەرامبەر بە خۆمان. بە لای مسکینییهوه، ئەم دەرهوتنەیی ناشیرینی لە ئاوتنەدا، ئەزموونیک نیگەتیف نییە،

بەلکو پۆزەتیقە، بۆیە ناتوانین (یان نابیت) وەلای بنیین. ناشیرینی واتە "ئەوی تر" لە ئیمەدا؛ ئەم ئەوی ترە بەشیکێ دانەپراوە لە شوناسمان، بۆیە بینینی ناشیرینییەکانمان لە ئاوینەدا ئەزموونیکێ سەختی شیوازی ڕووبەر و ونەوی ریشەییە لەگەڵ خۆماندا. بەم پێیە ئیمە دزیویەکانمان بۆ نیو دوورگەکانی نەست نەفی ناکەین، بەلکو دەیکەین بە بنەمای ئەنتۆلۆژیی بوون و تیگەشتن لە خۆمان. هیچ شوناسیک نییە لە کینە بەرامبەر بە خۆ خالی بیت، چونکە ئەمە بە شیوەی ریشەییتر پەيوهسته بە خودی ئۆنتۆلۆژیایەکەوه که ئەوی تریکی نەخواراوە لە خۆیدا دەبینیت و ناچارە مامەلە لەگەڵدا بکات.

مسکینی گەرچی بیرمەندیکی قوولە و شارەزاییەکی فراوانی لە فەلسەفەدا هەیە، پێم وایە شروقهکەیی بۆ پرسای شوناس و ئەوی تر دواچار هەر لە بەرژەوندی سوبینکت دژ بە ئەوی تر تەواو دەبیت، بە تاییەت که ویستویەتی مانایەکی تەواو پۆزەتیق بە ئەزموونی ئاوینە بدات. لە شروقهکەیی ئەودا، ئەو ئەوی ترە لە ئاوینەدا دەر دەکەوێت، هەر ئەوی تری خۆمە، ناشیرینی مەنە که رەنگە بێتە مایەیی ئەوهی رقم لە خۆم بیت، بەلام بۆ ئەوهی دەست بە شوناسی خۆمەوه بگرم، ناچارم بیکەم بە بەشیکێ سەرەکی بوونسازییەکەم. لێرەوه، لە روانگەکەیی ئەودا (لایەنیکەم لەو وتارەیدا) ڕینگا نادریت هیچ ئەوی تریکی رادیکال دەر بکەوێت که لە دەرەوهی کەوڵی سوبینکت بیت تاوەکو سوبینکتیش لە کەوڵی خۆی بەهینیتە دەرئ. لێرەدا ئەوی تر هیچ بەشدارییەکی لە ئەزموونی ئاوینەدا نییە، مەگەر وەك ئەوی تریک بۆ مەن. بە مانایەکی تر، مەن وەلامی ئەوی تری دەرەوه ناداتەوه، بەمەیش دەستی دەبیت لە مەرگیدا. بە کردنە دەرەوهی ئەوی تری دەرەوه، شوناس بەسەر خۆیدا دادەخوێت و وەك ئاوینە رەق هەلەدەگەڕێت. گەر وا بێ لێکردنی ئاوەکەیی نەرسیس پێویستە، تا بتوانیت سەر هەلپەریت و ئیگۆ ببینیت. لێرەدا ئاوی لێل لە پیناوە ئەوی تردا، یان ئاویک که ئەوی تر لێلی کردووه، خۆی ماناکەیی لە ئاوینە پۆزەتیقترە.

لۆرکا لە شیعریکیدا دەر بارەیی ئاوینە دەلێت:

لەودبو هەر ئاوینەییەکەوه

نەستیرەییەکی مردوو هەییە

[...]

ئاوینە کاننیهکی مۆمیا کراوه

و هکوو سەدەفی ڕووناکیی ئەوان

بە ڕووی خۆیدا داخراوه..

٧. دواى تێپه‌ربوونى رۆژئاوا به ئەزموونهکانى فاشیزم و راسیزمدا، سه‌نترالیزمى ئەوروپى زه‌برى قورسى رهنه‌یی به‌رکهوت و له‌سه‌ر بنه‌مای وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسىارى "بۆچى رومان له ئەوانى تره؟" فه‌لسه‌فه ئیگۆیستیه‌کان له‌به‌رامبه‌ر فه‌لسه‌فه و رهنه‌ته‌ نه‌وى ترخوازه‌کاندا پاشه‌کشه‌ی گه‌وره‌یان کرد؛ له‌ رووى واقیعه‌شوه‌ و لاتانى رۆژئاوا ناچاربوون هه‌نگاوى پراکتیکى گرنه‌گ بنه‌ن بۆ پێشوازیی کردن له‌ نه‌وى تر، گه‌رچى ئەم هه‌نگاوه‌ به‌و ئەندازه‌یه‌ نه‌چوونه‌ پێشوه‌ که‌ جارێکى تر ئەم‌رۆ ده‌ستکه‌وته‌کانى ئەو خه‌باتانه‌ له‌ژێر هه‌ره‌شه‌دا نه‌بن. جیهانى ئیسلامى هه‌رگیز ئەزموونیکى نا-نه‌رسیستى نه‌کرد و رۆشنه‌بیرانى وه‌کو وه‌دوله‌هاب موسیرى و فه‌تحى تریکى له‌ ده‌یه‌کانى رابردوودا به‌رجه‌سته‌ترین نوینه‌رى نه‌رسیزمى ئیسلامى و کینه‌دۆزى به‌رامبه‌ر رۆژئاوا بوون. حالى‌ حازر پرسىارى گرنه‌گ و سه‌ره‌کى بۆ جیهانى ئیسلامى ئەوه‌یه‌ که‌ بۆچى رقی له‌ نه‌وى ترى خۆرئاواییه؟ دنیای ئیسلام جگه‌ له‌وه‌ی وه‌ک نه‌رسیس بۆته‌ ئەسیرى وینه‌ی خۆى بێ نه‌وه‌ی چیتى بزانیته‌ جوانه‌ یان ناشیرین؛ هاوکات به‌ده‌م په‌رده‌دان به‌ کینه‌وه‌ له‌ نه‌وى تر خه‌ریکى پاسه‌وانیکردنه‌ له‌ شوناسه‌ ناوینه‌یه‌که‌ی. سالانیکی زۆره‌ له‌ ناوینه‌که‌یدا نه‌وى تره‌کانى خۆى (واته‌ دزیویه‌ زۆر و زه‌به‌نده‌کانى) زه‌قوژۆپ به‌ به‌رچاوییه‌وه‌ ده‌رکه‌وتوون، به‌لام هه‌رگیز نه‌یکردوون به‌ بنه‌ما بۆ ده‌ستکاریکردنى ئۆنتۆلۆژیاکەى؛ ئەو عاشقى ناشیرینه‌یه‌کانى خۆى بووه‌ و نایشیه‌وێت له‌ ناوه‌که‌ وه‌ک ئاو، واته‌ وه‌ک رووبه‌ریک بۆ ئیله‌کردن، تێیگات؛ بۆیه‌ له‌ ئیستادا ناوینه‌که‌ی له‌ دۆخى ورد و خاشبوون و هه‌لاکه‌تیکى ته‌واودایه‌. نه‌وى تره‌کانى ده‌ره‌میشه‌ی گۆریوه‌ بۆ دوژمنانى پیلانگیر و ناژاوچه‌ی و فیتنه‌باز، گوايه‌ ئەوان به‌رپرسن له‌ داغانبوونى دنیای ئیسلام، له‌ دارزانی کۆمه‌لگه‌ی موسولمانان. ئەم دوژمنسازیه‌ چالاکانه‌یه‌ که‌ خۆى به‌ره‌مه‌ی پاسیفیزمیکى ره‌به‌قه‌، هه‌مان "هاوشیوه‌سازى"ی نێو فیکرى رۆژئاوایی نییه‌. ره‌نگه‌ به‌ره‌مه‌یه‌نانه‌وه‌ی وینه‌ی مه‌ریخ له‌سه‌ر شیوه‌ی زه‌وى، به‌و جۆره‌ی بارت باسى ده‌کات، له‌ ده‌روونشیکارییه‌وه‌ نزیك بێت (مه‌ریخ سه‌بلایمى زه‌وییه‌)، به‌لام ته‌نه‌ته‌ له‌ ناستى ئۆنتۆلۆژییدا، هاوتاکردنه‌وه‌ی نه‌وى تر له‌گه‌ل خوددا، واته‌ پرۆسه‌ی هاوشیوه‌سازى، پێشمه‌رج بووه‌. وه‌ک ئیڤیناس شروقه‌ی کردووه‌، له‌ فیکرى رۆژئاواییدا ئۆنتۆلۆژیا هاوتاکراوه‌ به‌ عه‌ق، عه‌ق‌لێش له‌ مه‌عریفه‌دا کورت کراوته‌وه‌ که‌ هه‌میشه‌ ئیگۆیه‌ک هه‌لگیریه‌تى. ئیگۆی رۆژئاوایی بۆ نه‌وه‌ی مامه‌له‌ له‌گه‌ل هه‌ر نه‌وى تریک‌دا بکات، ده‌بێت سه‌ره‌تا نه‌وى تریتیه‌که‌ی لێ دابم‌الێت و ئەو فۆرم و کۆدانه‌ی پێ ببه‌خشیت

که خۆی دمتوانیت بیانناسیتتهوه. ئیگۆ له ئاوی لیلی ئەویتەر دەروانیت، بەلام تهنیا بۆ ئەوی ئاومکه سازگار ببیتتهوه و له روونیدا خۆی تیدا ببینیتتهوه. له روشنایی ئەفلاتوونیییهوه تاوهکو لۆگۆس وهك "نەپۆشان" لای هایدیگر، به تێپهرین به روونیی میتۆدی دیکارتی و پوختیتی کانتیدا، سازگاری و روونی بنهرمتی مهعریفن که زیدی ئەسلی سوبیتکه. فیکری رۆژئاوایی له پینگهی زائیتیهوه، تهنیا ئەوی تری بۆ پشتی ئاوینهکان نهفیی نهکردوه، بهلکو کردوونی به ئاوینه خۆیشی، وینهی ئەوی تری لهگهڵ وینهی خۆیدا هاوتا کردوتهوه؛ لهم پرۆسه هاوتاکارییهدا ئیمتيازات و مولکهکانی خۆی نابەخشیت به ئەوی تر، به پێچهوانهوه، وینهی ئەوی تر لهژێر وینهی خۆیدا ون دهکات. به زمانی لیقیناس ئەمه شانشین ئیگۆیه، ههمان ئەو شتهی ئەو ناوی دهنیت "توتائیتی". ومختیک ئەم شانشین له زهوی دهچیته دهرهوه، بهو جۆرهی ههندی له فیلمهکانی هۆلیوود وینایان کردوه، ئەوا دهبیته ئیمپریالیزمی گهردوونی. مهریخ تاچهند دهیهیهك لهمهوپیش ناویك بوو بۆ "ناکوئا"، رۆژئاوا دهیویست رایبکیشیته نیو توتائیتیهوه، لهبهر ئەوه دهبوو بیکات به سهبلایمی زهوی، دهبوو بوونهوهری هۆشمهندی لی بیت، مهسیحیان ههبیت، کهنیهسیان ههبیت، دهفری فریویان ههبیت. ئیستا چیتر مهریخ کۆپیهکی دهروونیی زهوی نییه، بهلکو پانتاییهکی واقعییه که زهمنی بۆ رادهکیشریت، واته له ریگهی کهرستهکانی گواستهوهوه وهك شوین دهریت بهدم زهوییهوه که نهگهر شتیکی لی جیگیر بکریت، ئەوا ئەو شتانهیه که ئیمپرتورییهتهکان دهیانهویت لهوئ دایبمزرینن.

۸. ناکاری کینهدۆزی جیهانی ئیسلام بهرامبهر به رۆژئاوا، له سهدهی رابردوودا له سێ گوتاری جیاوازهوه پههه سهند. یهکهمیان گوتاری بزوتنهوهی رزگاربخوازی نهتهوهیی، دوهم گوتاری ئینتەر ناسیۆنالی سۆسیالیستی، سێههم گوتاری ئیسلامی سیاسی. له سهردهمی ئیمپریالیزمدا گوتاری ناسیۆنالیزم به ماوهیهکی کهمتازۆر چالاکانهی خهباتدا بۆ سهربهخۆیی نهتهوهیی له دهستی دهولتهانی ئیمپریالیستی تێپههری. له پرووی پههنسییهوه، خهباتکردن دژ به دهولتهانی داگیرکهر، که له سهدهکانی رابردوودا دهولته نهوروپاییهکان بوون، نهك تهنیا رهوايه، بهلکو دادپهروهرانهیشه. لهگهڵ ئەمهشدا، گوتاری ناسیۆنالیزم وهك ههر خهباتیک، جۆریك له رقی تاییهتیشی بهر ههمهینا که گهر تهنیا له ناستی واقعیه میژووویهکهی خۆیدا بمایهتهوه، رهنگه شایهنی کالپونهوه بووايه. بهلام لهپال ئەمهوه گوتاریکی سهروو-نهتهوهمیش له ئارادا بوو که پتر سهه به

سۆسیالیزمی سۆفییەتی بوو دژ بە دەولەتانی سەرمایەدار، هەمان دەولەتانی ئیپیریالیست. ئەوەی کیریفی کینەیی دژ بە پۆژناوا زۆر برده سەری، شکستی پڕۆژەیی پۆشنگەری عەرەبی و دامەزراندنی دەولەتی ئیسرائیل بۆ جوووەکان بوون کە دەرڤەتیاں ڕەخساند بۆ بەهیزبوونی گوتاری تەوژمە ئیسلامییەکانی وەکو ئیخوانیزم و خومەینییزم بوو تا وەکو گەشت بە قاعیدە و تالیبان و داعش. ئیسلامییەکان لەنیوان گوتاری نەتەوہیی لۆکالی و گوتاری سۆسیالیستی جیہانیدا، دەستیاں بە ژیااری ئاینییەوہ گرت و بە شیوہیەکی شارەزایانە دوو گوتارەکی دیکەیشیاں لە خزمەتی ئامانجی خۆیاندا بەکار ھینا. ئەوان ئیپیریالیزمیان وەک درێژەیی شالۆوی خاچپەرستەکان لیکدايەوہ و ھاوکات نەزمیکی گەردوونیشیاں دارشت کە (وەک پینشتریش کرابوو) بانگەشەیی ئەوہیان دەکرد بۆ ھەموو کات و سەردەمیک دەبیت، بۆ نمونە ئەوان "عەدالەتی عومەر"یان خستە بەرامبەر عەدالەتی کۆمۆنیزمەوہ، چەمکی شورا ئیسلامییاں بەرامبەر شورا سۆسیالیستیەکان ڕاگرت. وێرای ئەوہ، ئەم سێ گوتارە، بە پینچەوانەیی ڕوانگەیی باوہوہ، تەنیا یەکتربیاں لە بەرامبەر داگیرکەری- سەرمایەداری-بێ دینیدا لاواز نەکرد، بەلکو وزە و کەرەستە و زاراوہیشیاں بە یەکتەر بەخشی؛ لەبەر ئەمەیی بۆ نمونە چەمکی ئیپیریالیزم لای ھەر سێ گوتارە کە ھەیی؛ ڕەخنەیی لە سەرمایەداری لای ھەرسێکیان؛ بەلام بینگومان جیہانبینیاں بۆ حوکمرانی لە یەکتەری جیاواز بوون. لە دوای سەربەخۆیی ھەندئ و لاتان و شکستی دەولەت نەتەوہکان لە دابینکردنی ژیاانیکی شایستە بۆ ھاوولاتیان، لە لایەکی تر لەدوای خاوبوونەوہ و پاشان کەوتنی بلۆکی کۆمۆنیزم، ھەلئیکی گەورە بۆ ڕەوتە ئیسلامییەکان ھاتە پینشەوہ کە خۆیان لەنیو کۆمەلگا ئیسلامییەکاندا بەھیزتر بکەن و گوتاری دژە-پۆژناوایی بۆ ناستیکی ترسناکی کینەدۆزانە پەرە پێ بدەن، کە چیتەر تەنیا نکولیکردن لە پۆژناوا نەبوو لە بەرامبەر پرسی ئیماندا، بەلکو نکولیکردن بوو لە زۆربەیی ڕوولتەکانی شارستانیتی پۆژناوایی، ھەر لە دەستکەوتە زانستیەکانەوہ تا وەکو شیوازی جلیپۆشین و خواردن؛ ئەم گوتارەیشیاں لە ڕیگەیی خودی تەکنۆلۆژیای پۆژناواییەوہ پەرە پێدا کە وەک پینشتر باسماں کرد، ھیچ کات بە شیوہیەکی راستەقینە دژایەتی نەکراوہ. کاری ھەرە ترسناکی ئیسلامییەکان ئەوہبوو چوونە نیو کایەیی کۆمەلایەتی و ژیاانی پۆژانەیی خەلکەوہ، واتە داہەزینە نیو زەمینکەوہ کە ھەموو گوتارەکان جیاں ھینشبوو؛ لەوێوہ کاریگەرییاں لەسەر زەمین و زمانی خەلکی دانا و بگرە لە بری دەستگرتن بەسەر دەسەلاتدا یاں لە بری بەر ھەمەھینانی گروپئیکی فەناتیک، سەر جەمی کۆمەلگەیاں بەرەو فەناتیزم برد، بەمەیش تارا دەییکی زۆر

مامەڵە فەرمییەکانی دەوڵەتانی ئیسلامی (بۆ نموونه ئیمارات)یان لەگەڵ رۆژئاوادا
بیبایەخ کرد. نكۆلیکردن له چوونه سەر مانگ و مەریخ، یان تیۆری زەوی تەخت، بۆ
ئیسلامییەکان چیتەر پرسیکی زانستی و داتایی نییە، بگره مەسەلەیهکی پروتی ئیمانیش
نییە، بەلکو بەرھەمەینانی گەمژەیهتییهکی دەمارگیرانەیه له ئاسته هەرە کۆمەلایەتی و
رۆژانەییەکی خەلکدا که تێیدا ئیسلامیزم تابی زیاتر ئاسۆییانە داگیری دەکات و
شاقوولیانەیش بەنیویدا رۆدەچیت، لەم دوو ئاراستەیشەوه خولەك به خولەك دەتوانیت دژ
به هەر روالەتیکي پیشکەوتن و کرانەوه فۆرمولەي بکاتەوه.