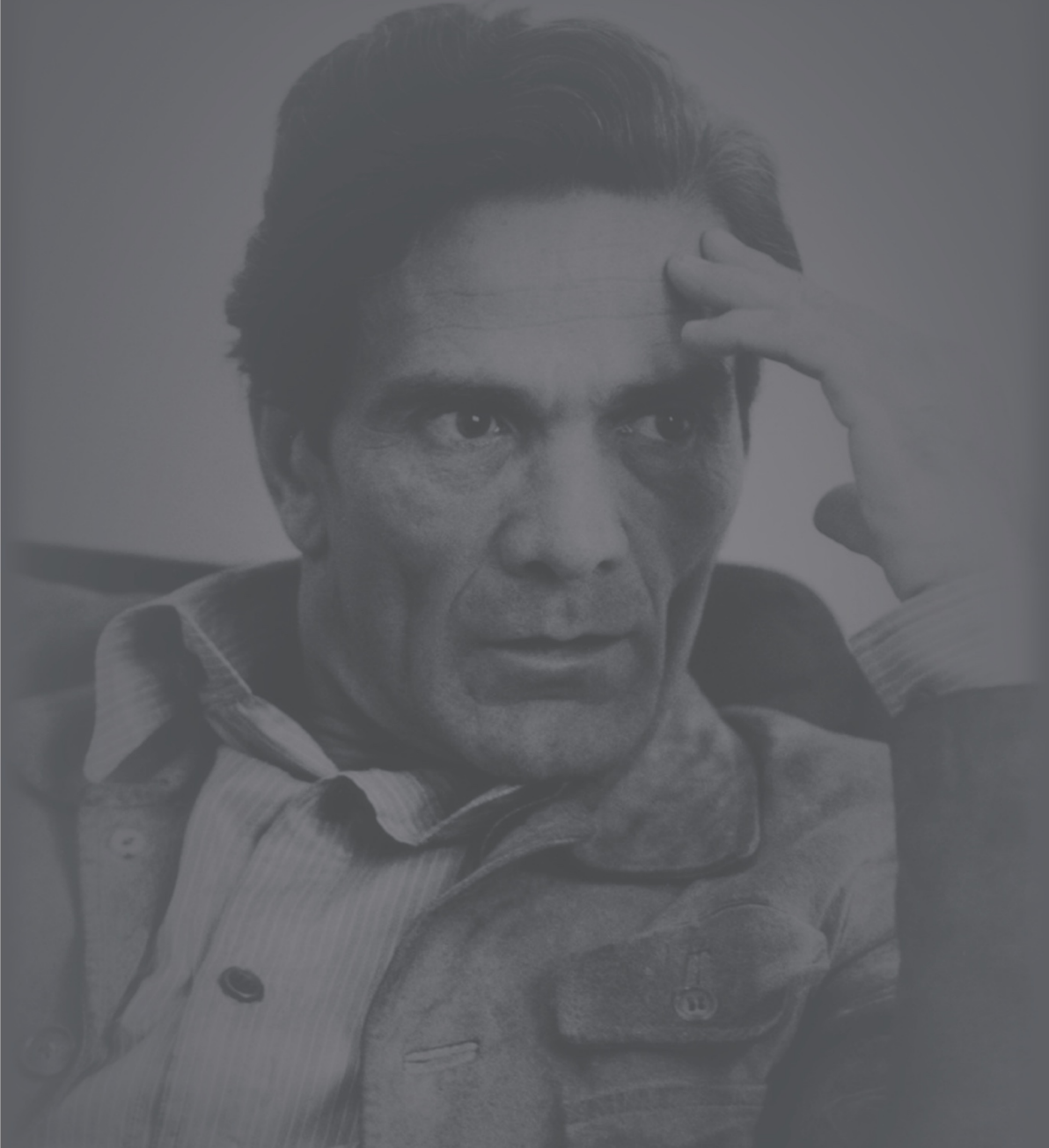




سینهما



هه موومان له مه ترسیداین

دواهه مین گفتوگو له گه ل پیهر پاولو پارۆلینی

و: عومهر سهه رگه تی



jineftin.krd

سینهما

مالپەری ژنەفتن ۲۰۲۱

jineftin.krd

ئەم چاوپیکهوتنه رۆژی شه‌مه‌یه‌کی ته‌شرینی دووه‌می سا‌لی ١٩٧٥ له‌نیوان کاتژمیر چواری پاش نیوه‌رۆ تا کاتژمیر شه‌شی ئیواره‌ی هه‌مان رۆژ ئەنجامدرا، واته‌ ریک چه‌ند کاتژمیری‌ک به‌ر له‌ کۆژرانی پارۆلینی.

پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌و خاله‌ بکه‌م که‌ ناو‌نیشانی ئەم گفتوگۆیه‌ هه‌لبژاردنی خودی پارۆلینی خۆیه‌تی نه‌ک من.

بریار وابوو له‌ کۆتایی گفتوگۆکه‌دا که‌ وه‌ک هه‌میشه‌ ده‌رباره‌ی بابه‌تگه‌لیکی جیاوان، به‌ کۆمه‌لیک دیدی نا‌کۆک گه‌یشتبووین، داوام لیکرد ئە‌گه‌ر پێی خۆش بیت، خۆی پێشناری‌ک بۆ مانشیتی گفتوگۆکه‌ بکات. که‌میک بیری کرده‌وه‌ و وتی؛ مانشیت هیچ گرنگیه‌کی نییه‌، پاشان بابه‌ته‌که‌ی گۆری، به‌لام قسه‌کانمان گه‌یشه‌ شوینیک که‌ چه‌ندین جار له‌ درێژه‌ی گفتوگۆکه‌دا پێی گه‌شتبووین. ئەو وتی: "ئە‌سلی‌ رۆوداوه‌که‌ هه‌ر ئە‌مه‌یه‌، واتای هه‌موو شتی‌که‌، ئیوه‌ نازانن، ره‌نگه‌ له‌م چرکه‌ساته‌دا که‌سی‌ک بێر له‌ کوشتی ئیوه‌ بکاته‌وه‌، ئە‌گه‌ر پیت خۆشه‌ ئە‌م رسته‌یه‌ بکه‌ به‌ مانشیتی گفتوگۆکه‌: "هه‌موومان له‌ مه‌ترسیداین".

ده‌سه‌لات هه‌مان ئە‌و سیسته‌مه‌ په‌روه‌رده‌ییه‌ که‌ دابه‌شمان ده‌کات بۆ دوو گرووپ؛ فه‌رمانده‌ر و ملکه‌چ، هه‌ر له‌به‌ر ئە‌مه‌شه‌ هه‌موومان شتگه‌لیکی یه‌کسانمان ده‌ویت و وه‌کو یه‌ک ره‌فتار ده‌که‌ین، من ته‌واوی ئە‌و ئامرازانه‌ی که‌ له‌به‌ر ده‌ستمان، به‌ کاریان ده‌هینم بۆ هه‌ر شتی‌ک که‌ ده‌مه‌یت پێی بگه‌م، بۆچی ده‌مه‌ویت پێی بگه‌م؟ چونکه‌ فی‌ریان کردووم به‌ده‌سته‌ینانی فه‌زیله‌ته‌.

نۆستالژیای من ئە‌و خه‌لکه‌ هه‌زاره‌یه‌ که‌ له‌ پیناو شکست پێهینانی سه‌روه‌ردا تیکۆشان و به‌ی ئه‌وه‌ی خۆیان ببن به‌ سه‌روه‌ریکی نۆی، له‌و شوینه‌دا که‌ بیه‌ش بوون له‌ هه‌موو شتی‌ک، خۆیان وه‌ک نا‌کۆلۆنیکراو مانه‌وه‌، من له‌و شو‌رشگی‌ره‌ ره‌شپێستان هه‌راسانم، له‌وانه‌ی که‌ خۆیان شتیکیان له‌ گه‌وره‌کانیان که‌متر نییه‌ و به‌ هه‌مان راده‌ سته‌مکارن.

سازدانی: فوریۆ کۆلۆمبۆ

پرسیار: به‌پێڕێز پارۆڵینی، ئێوه له وتار و نووسینه‌كانتاندا، به شتیوازی جیاواز درزیک ده‌کهنه ههرشتیکه‌وه که نه‌فره‌تی ئێوه جۆش دهدات. له‌گه‌ڵ شتگه‌لیکی زۆردا که‌وتویته‌ته‌ جه‌نگه‌وه: له‌گه‌ڵ ده‌زگا‌کان و ئاره‌زووه جیاوازه‌کان، تاکه‌کان و چه‌مکی ده‌سه‌لاتدا، من بۆ ئاسانکاری زیاتر، هه‌موو ئەمانه ناوده‌نیم "هه‌لومه‌رج" که له راستیدا ئاماژه‌یه‌کی گشتیه‌ بۆ ته‌واوی ئەو شتانه‌ی که له‌گه‌ڵیاندا جه‌نگا‌ویت. ڕیگه‌م پێبده هه‌ر له‌م سه‌ره‌تایه‌وه په‌خنه‌یه‌ک له ئێوه بگرم، ئەم "هه‌لومه‌رجه" به هه‌موو خراپیه‌کانییه‌وه که ئێوه به دووروودریژی ئاماژه‌ی بۆ ده‌کهن، هه‌ندی‌ک شتی هه‌یه بووه‌ته هۆی ئەوه‌ی که "پارۆڵینی" بیته به پارۆڵینی. واته ته‌واوی ئاماده‌گی و شایسته‌بوونه‌کان، ته‌واوی ئەو که‌ره‌ستانه‌ی که له‌به‌ر ده‌ستدان، ده‌رئه‌نجامی ئەم "هه‌لومه‌رجه‌یه"، بلا‌وکردنه‌وه، سینه‌ما، ڕیخه‌راو، ته‌نانه‌ت ئەو شتانه‌ی که سوودیان لێ وهرده‌گرت، ئەسڵه‌ن وای دابنی بیرکردنه‌وه‌ت موعجیزه‌کاره و هه‌رشتیک که رقت لێیه‌تی به‌یه‌ک ئاماژه له‌ناو ده‌چیت، ئە‌ی دوا‌ی ئەوه چیتان به‌سه‌ر دیت، ئایا ده‌سته‌تال و تاک و ته‌نها نامینه‌وه له‌م جیهانه‌دا؟

پارۆڵینی: به‌لێ، تیده‌گه‌م، به‌لام خالیک هه‌یه ئەوه‌یه که من نه‌ک ته‌نها هه‌ول ده‌ده‌م ئەو بیرکردنه‌وه موعجیزه‌کاره به‌ده‌ست بینم، به‌لکو باوه‌ریشم پێی هه‌یه. هه‌لبه‌ته نامه‌وێت وه‌ک ڕیگایه‌ک بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ جیهاندا به کاری به‌ینم، چونکه ئە‌زانم ئە‌گه‌ر به‌رده‌وام به‌میخیک له دیواریک بده‌یت دوا‌جار هه‌موو خانووه‌که له بنه‌ره‌ته‌وه ده‌رووخیت، ئاره‌زووی رادیکال نمونه‌یه‌کی باشه بۆ ئە‌م به‌راورده: گروپی ناهه‌مه‌جۆر که توانای ئە‌وه‌یان هه‌یه، ته‌واوی ولاتیک ها‌ورا بکه‌ن له‌گه‌ڵ خۆیاندا. ده‌زانیت من ها‌ورا نیم له‌گه‌ڵ هه‌موو بیر و بۆ‌چوونه‌کانیاندا، به‌لام ئیستاش پاش ته‌وا‌وبوونی گفتو‌گۆ‌که‌مان، ده‌مه‌وێت برۆم سه‌ردانی یه‌کیک له کۆنفراسه‌کانیان بکه‌م، له‌مه‌ش گرنگتر خودی میژوو باشت‌ترین نمونه‌یه. چاودیری له میژووی کرده‌وه‌کانی مرۆ‌فدا کرده‌یه‌کی چاره‌نووسسازه، قه‌دیسه‌کان، زا‌هیده‌کان و رۆشنی‌به‌ره‌کان، ئە‌و که‌سه ده‌گمه‌نانه‌ن که میژوو دیاری ده‌کهن، ئە‌وانه‌ن که وتویانه "نه‌خیر". که‌واته ئە‌گه‌ر بریار بیت جو‌له‌ی ئێوه مانایه‌کی هه‌بیته، ئە‌وا چاودیری ده‌بیته، گه‌وره، فراوان و گشتی، "ئه‌پسێرد" و به‌رووکه‌ش ناپه‌سه‌ند بیت. ناتوانین ئە‌وه بیبه‌ستین به شتیک یا به‌ دوو شته‌وه، ئایشمان کۆمه‌له هه‌ست و بیرکردنه‌وه‌یکی زۆر باشی هه‌بوو، به‌لام پرسیاره‌که ئە‌مه‌یه، ئە‌ی که‌موکۆری له‌ چ شتی‌کدا هه‌بوو؟ ئە‌و هه‌ر له سه‌ره‌تاوه، کاتیک یه‌ک بیرۆکرات و جیبه‌جیکاریکی ساده بوو، نه‌یتوانی بی‌چه‌ندو‌چوون و راسته‌وخۆ بلێ "نه‌خیر". په‌نگه به‌دۆسته‌ نزیکه‌کانی خۆی وتیته "من ئە‌م هیلمه‌رم زۆر خۆش نا‌وێت". ده‌کریت به‌و شیوه‌یه‌ی که مرۆ‌فه‌کان له

نووسینگەى بڵاوکردنەوه و نووسینگەى پۆژنامە یا ژووری هەوال، دەربارەى کەسێک یاشتیک رابوچونیک دەردەبەرن، لەژیر لێوهوه ناره‌زایەتییه‌کی دەربڕیبیت، یا رەنگە لەو حالەتەدا کە شەمەندەنەفەرەکان کە پۆژی تەنها یەكجار دەه‌ستن بۆ نان و ئاو خواردنی دوورخراوه‌کان، ناره‌زایەتی دەربڕیبیت، بەلام هەرگیز هەولێ نەدا ئەو ماشینە رابگریت. کەواتە لێرەدا سێ گرفت دینه‌ئاراه: ئەوهی ئیوه‌ ناوی دەنێن "هەلومەرچ" چیه‌؟ بۆچی دەبیت ئەو "هەلومەرچ" ه‌ راست بکه‌ینه‌وه یا وێرانی بکه‌ین و بە چ شیوه‌یه‌ک؟.

پرسیار: باشه، کەواتە خۆتان پیناسه‌ی "هەلومەرچ" بکه‌ن، خۆتان باشتەر دەزانن روانین و زمانتان وه‌ک ئەو خۆره‌ وایه‌ کە له‌ گەرد و غوباردا ئەدره‌وشیته‌وه، ویناکردنیکی جوانت وه‌سف کرد، بەلام هەندیک لایه‌نی هیشتا بۆ من تەمومژاوییه‌.

پازولینی: سوپاسی ئیوه‌ ده‌کەم بۆ بەکاره‌ینانی ده‌سته‌واژه‌ی پۆشنایی خۆر، بەلام دەبیت لێرابینیتان کەم بکه‌نه‌وه، تەنها شتیکی کە ده‌مه‌وێت بیلیم ئەمه‌یه، سه‌یری ده‌وروبه‌ری خۆتان بکه‌ن و په‌ی به‌ تراژیدیاکه‌ ببه‌ن، تراژیدیا چیه‌؟

تراژیدیا ئەوه‌یه‌کە چیتەر هیچ مرۆفیک له‌ جیهاندا نه‌ماوه‌ته‌وه: تەنها ئەو لۆکۆمۆتیفه‌^۱ غه‌ریبانەن کە جیهانیان تەنیوه‌ و کاتیک رۆوبه‌رۆوی یه‌کتر دەبنه‌وه ئیمه‌ی پۆشنیبر سه‌یری رێسا و ده‌ستوری لۆکۆمۆتیفه‌ کۆنه‌کان ده‌که‌ین و ده‌لێین: سه‌یره‌ کە ئەو فارگۆنانه‌ کاریان به‌م شوینە گه‌یشتووه، چی بووه‌ به‌م شیوه‌یه‌ به‌یه‌کداوه‌دن، یا شو‌فیره‌که‌ی عه‌قلی له‌ده‌ست داوه‌ یا تاوانکاره‌، یا ورد تر بلیم، هه‌موو ئەمانه‌ جگه‌ له‌ بۆسه‌یه‌ک شتیکی زیاتر نییه‌. هه‌موومان به‌ تابه‌ت پینشوازی له‌و بۆچوونه‌ ده‌که‌ین کە بۆسه‌یه‌ک له‌ ئارادایه‌، چونکه‌ باری سه‌نگینی رۆوبه‌رۆوبونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ حه‌قیقه‌تدا له‌سه‌ر شانی ئیمه‌ لاده‌بات. بیه‌یننه‌ پینشچاوتان چهن سه‌یره‌ ئەگەر له‌م کاته‌دا کە به‌ یه‌که‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ین کەسێک له‌ ژیرزه‌مینه‌که‌دا پیلانی کوشتمان دابریژیت؟ ساده‌یه‌، زۆر ساده‌یه‌ و له‌ راستیدا جۆره‌ به‌رگرییه‌کیش هه‌ر هه‌یه‌، له‌ کۆتاییدا چهند کەسێک له‌ دۆسته‌کانمان له‌ده‌ست ده‌ده‌ین، بەلام سه‌ره‌ئەنجام هێزه‌کانمان کۆده‌که‌ینه‌وه‌ و هێرشیان بۆ ده‌که‌ین، کەمیک ده‌بیته‌ به‌شی ئیمه‌ و کەمیکیش ده‌بیته‌ به‌شی ئەوان. ده‌زانم ئەوانه‌ کاتیک له‌ ته‌له‌فزیوندا پاريس ده‌بینن له‌ناو ئاگری جه‌نگدا ده‌سووتیت، به‌ چاوی پر فرمیسکه‌وه‌ تەنها ئاره‌زووی پۆژیک ده‌که‌ن کە خۆزگه‌ میژوو جاریکی تر دووباره‌ ببیته‌وه‌ بەلام ئەمجار جوانتر و باشتەر. زه‌مه‌ن هه‌ر وه‌کوو دیواری مالیکی به‌ر باران، ئاوا میژوو پاک ده‌کاته‌وه‌،

^۱ لۆکۆمۆتیف: ئەو فارگۆنه‌یه‌ کە بزۆننه‌ری شه‌مه‌نده‌فه‌ری تێدایه‌ و به‌رپرسه‌ له‌ راکێشانی فارگۆنه‌کانی دیکه‌ی قیتاره‌که‌.

هەر زۆر سادەیه من لەمبەری ڕووداوەکانەوهم و ئێوەش لە لایەکی دیکە. وەرن ئێو نازار و خوین و تیچوونەى که خەلکی دەیاندا تا دەرفەتی "هەلبژاردن" یان هەبیت، بە جیدی وەر بگرین، کاتیک کەسێک پشت بکاتە ئێو کاتژمێر و چرکەساتە تاییبەتانه لە میژوودا، هەلبژاردن هەمیشە دەگۆریت بۆ تراژیدیا. بەلام دەبیت دان بەوەدابنیین ئەم کارە لەو کاتە ئاسانتر بوو. هەر مەروەتیکی ئاسایی بە وێژدان و نازایەتی خۆی دەیتوانی یەک فاشیست یا یەک نازی لە ژبانی خۆی بکاتە دەرەو، بەلام ئەمڕۆ هەلومەرجەکە جیاوازه، ڕەنگە کەسێک لە بەرگی دۆستیکی زۆر پاک و راستگۆیانەدا بیت بۆ لاتان لە کاتیکدا "هاوکاریک" (یا بۆ نمونە کارمەندیک بیت لە کەنالیکی تەلهفزیونیدا)، یەکەمین تییینی ئەوێهە کە ڕەنگە بۆ دابینکردنی بژێوی خۆی بیت، ئەگینا پیناچیت زیان بە هیچ کەسێک بگەیهنیت. کەسانیک، یا گروپ گەلیکی جیاواز هێرشتان بۆ دەهینن، بە خواستنی باجە ئایدیۆلۆژیایکانیانەو، بە پەند و ئامۆژگارییەکانیانەو، بە لەعنەت و نەفرەتەکانیانەو، کە لە راستیدا هەمووی جگە لە هەرەشەکردن شتیکی تر نییه. هەر یەکەیان بە ئالا و دروشمیکەو، دینە سەر جادەکان، بەلام بە راستی چ شتیکی ئەوانە لە دەسلالات جیاوەکاتەو؟

پرسیار: کەواتە دەسلالات لای ئێو چیە؟ لەکوییه؟ خەلکی چۆن دەبنە هۆی ئەوێهە دەسلالات خۆی پیادە بکات؟

پازۆلینی: دەسلالات هەمان ئەو سیستمە پەرودەرییە کە دابەشمان دەکات بۆ دوو گروپ؛ فەرماندەر و ملکەچ، بەلام بە هەر حال ئەو سیستمیکە کە کەسایەتی هەموومان پیکدەهینت، لە چینی حوکمرانەو بیگرە تا هەژارترین کەس، هەر لەبەر ئەمەشه کە هەموومان شتگەلیکی یەکسەمان دەوێت و وەکوو یەک ڕەفتار دەکەین. من ئەگەر دەستم بگاتە ئەنجومەنیکی جیبەجیکار یا فرتوفیلەکانی بازاری پشکپشکینە ئەوا سوودیان لێوەدەرگرم، بەدەر لەمە ئەو ئامرازانەى کە لەبەر دەستمان بە کاریان دەهینم بۆ هەر شتیکی کە دەمەوێت بەدەستی بهیم، بۆچی دەمەوێت ئەو شتە بەدەست بهینم؟ چونکە فیریان کردووم کە بەدەستھێنای ئەو شتە، فەزێلەتە. من تەنھا لە مافی فەزێلەتەکانم سوود وەرەدەرگرم، من یەک بکوژم، بەلام مەروەتیکی باشم.

پرسیار: ئێو تەوانبار دەکەن بەوێهە کە ناتوانن لەنیوان پرسى سیاسى و پرسى ئایدیۆلۆژیدا جیاوازی بکەن.

پازۆلینی: کاتیک لەبارەى جولەى لوکوموتیفه کانهوه قسهه دهکرد، دروست مه بهستم ئەمه بوو، ئایا تا ئیستا سه رنجتداوه له بووکه له کانی چادرگه یاری شهو (بووکه له کانی جه ژنی هالووین)، که منداله کان به راستی ده خه نه پیکه نین، چونکه جه ستیهان له لایه که و سه ریان له لایه کی تره، پیم وایه توتو (ئه کتهری ئیتالی) له ئەجامدانی ئەم کاره دا به ته وای پسیپۆر بوو. من پۆشنبیران، کۆمه لناسان و پسیپۆران و پۆژنامه نووسان، که هه لبه ته نیازیکی بالایان هه یه، به و شیوه یه ده بینم. هه موو پرووداوه کان لیژده پرووده دن و سه ریان به ئاره ستیه کی دیکه دا سوپاوه. من نالیم چیتر فاشیزم بوونی نییه، قسه ی من ئەوه یه، کاتیک ئیمه له کویستانه کانین باسی ده ریا م بۆ مه که ن. ئەمه روانگه یه کی جیاوازه، لیژده ئاره زووی کوشتن شه پۆل ئەدات و هه ر ئەم ئاره زووه یه که چاره نووسی ئیمه ی وه ک برایانی شووم له شکستی شوومی سیستمی کۆمه لایه تی گه وردها به یه که وه گریداوه. منیش پیم ناخۆش نه بوو، که مه ری ره ش له میگه له که ی دابیرم، منیش ئەو مه ره ره شان هه بینم، ژماره شیان که م نییه، به لام به هه مان شیوه که به مۆرافیا شم گوت گرفته که لیژده یه: بۆ ئەو ژیا نه ی که گرتومه ته به ر پیویسته خه رجه کیشی بده م. ئەمه وه ک که وتنه ناو دۆزه خ وایه، به لام کاتیک بگه ریمه وه، هه لبه ت ئەگه ر ئەوه پروودات، ئەوا شتگه لیکی زۆرم بینیه، شتگه لیکی ئیجگار زۆر، من نامه ویت ئیوه باوه ر به قسه کانم بکه ن، به لام ته نها ئەوه بزانه که هه میشه له دۆخیکان که ده تانه ویت بابه ته که بگۆرن، بۆ ئەوه ی له پرووبه پرووبونه وه ی حه قیقه ت دووربکه ونه وه.

پرسیار: ئەو حه قیقه ته ی باسی ده که ن چییه؟

پازۆلینی: ببوره نه ده بووایه ئەو وشه یه به کار بهینیم، ئەو شته ی که ده مویت بیلیم، به لگه کان "evidence" بوو.

رێگه م بدن سه ره له نوێ هه موو بابه ته کان یه ک له دوا ی یه ک ریکبچه ی نه وه: یه که م، تراژیدیا: سیسته می په روه رده ی گشتی، زۆره ملی و هه له یه که که هه موومان ده باته ناو فه زایه که وه تیدا ده بیته هه رشتیک که ده مانه ویت به هه ر نرخیک بیته به ده ستی بهینین. هه موومان وه ک سوپایه کی تاریک و نامۆ، تۆپه جه نگیه کان و هه موو چه که کانی تر هه لده گرین و له و فه زایه دا ده مانخاته ری. له م پرووه وه یه که مین په رته وازه یی له سوپایه کی وه هادا ئەمه یه که "له ته نیشت لاوازه کاندایه مینیتیه وه"، به لام من باوه ریم وایه هه موومان به جوړیک له جوړه کان لاوازین، چونکه هه موومان قوربانین، هه موومان گونا هه بارین، چونکه

هه‌موومان ئاماده‌ين بچينه ناو شه‌رى تاوانكارانه‌ى مولكايه‌تیه‌وه، چونكه ئیمه‌ فێرى، خاوه‌نداریتی و مولكایه‌تی و ویرانکردن بووین.

پرسیار: ریگه‌م پێ بدن بچمه‌وه سه‌ر پرسیا‌ری یه‌که‌مم، ئیوه به‌ شیوه‌یه‌کی جادووئاسا هه‌موو شتی‌ک ویران ده‌که‌ن، به‌لام خودی خۆتان به‌ کتیب زیندوون و ئه‌و خه‌لکه‌ رۆشنی‌ره‌شتان ده‌وێت که کتیب ده‌خویننه‌وه. بۆ نمونه، به‌رخۆرانی پسپۆر له‌ بوریکی رۆشنی‌ریدا، به‌رپزیت فیلم‌سازی‌کیت و به‌و هۆیه‌وه شوینیکت پێویسته‌ بۆ جیه‌جیکردنی هونه‌ره‌که‌ت (به‌رپزیت زۆر سه‌رکه‌وتوویت و بینه‌ره‌کانت تامه‌زرۆیانه ده‌تکه‌نه‌ بابه‌تی به‌رخۆری خۆیان)، به‌لام به‌ ته‌واوی پێویستت به‌ که‌ره‌سته هونه‌رییه‌کان، که‌ره‌سته ئی‌داری و پیشه‌سازییه‌کان هه‌یه له‌و نیوه‌نده‌دا، ئه‌گه‌ر به‌رپزیت هه‌موو ئه‌وانه به‌ گوشه‌نشینییه‌کی جادووئاسا له‌ناو به‌ریت، ئیتر چ شتی‌ک ده‌مێننه‌وه؟

پازۆلینی: هه‌موو شتی‌ک، من ئه‌و شته‌م که ده‌مێننه‌وه، به‌ زیندوو بوونم، به‌ هه‌بوونم له‌ جیهاندا، شوینیک بۆ بینین، کارکردن و تیگه‌یشتن، سه‌دان ریگه‌ بۆ گوتنی چیرۆکه‌کان، گوێگرتن له‌ زمانه‌کان، به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی گوتراوه‌کان، یاری بووکه‌له‌کان هه‌یه و وه‌ک پێویست بۆ ئه‌وانی دیکه‌ش ده‌مێننه‌وه. ئه‌وانیش ده‌توانن پێ به‌پێی من پیش بکه‌ون، به‌ پاشخانی رۆشنی‌ریکی وه‌ک من، به‌ نه‌خوینه‌واریکی دواکه‌وتووی وه‌ک من، جیهان گه‌وره‌تر و فراوانتر ده‌بێت، هه‌موو شتی‌ک هی ئیمه‌یه و هه‌یچ پێویست ناکات له‌ بازاری پشکه‌کان، سوود له‌ ئه‌نجومه‌نی جیه‌جیکردن یا که‌ره‌سته‌کان ببینن بۆ تالانکردنی یه‌کتري. ده‌زانیت له‌و دنیا‌یه‌دا که خه‌ونمان پێوه ده‌بینی، ده‌وله‌مه‌ندیکی ده‌سه‌لاتداری ترسناک هه‌بوو، به‌ کلاویکی سیلینده‌رییه‌وه و له‌گه‌ل ئه‌و دۆلارانه‌دا که له‌ گیرفانه‌کانییه‌وه ده‌ی‌رژاند و بیه‌ژنیکی لاوازی‌ش که له‌گه‌ل منداله‌کانیدا سوالی ده‌کرد. ریک وه‌ک ئه‌و شته‌ی که له‌ دنیا‌ی جوانی بریختدا ده‌کریت ببینین.

پرسیار: ده‌ته‌وێت بلیت دلتان بۆ ئه‌و دنیا‌یه‌ ته‌نگ بووه؟

پازۆلینی: نه‌خیر، نۆستالژیای من ئه‌و خه‌لکه‌ هه‌ژاریه‌ که له‌ پیناو شکست پێهینانی سه‌روه‌ردا تیکۆشان و به‌بێ ئه‌وه‌ی خۆیان ببن به‌ سه‌روه‌ریکی نۆی، له‌و شویننه‌دا که بیه‌ش بوون له‌ هه‌موو شتی‌ک، خۆیان وه‌ک ناکۆلۆنیکراو مانه‌وه، من له‌و شوێن‌شگێره‌ ره‌شپێستانه هه‌راسانم، له‌وانه‌ی که خۆیان شتیکیان له‌ گه‌وره‌کانیان که‌متر نییه و به‌ هه‌مان راده‌ سه‌ته‌مکارن و هه‌ر شتیکیان بویت به‌هه‌ر نرخیک بووه به‌ده‌ستی ده‌هینن. ئه‌و خۆپشاندا‌نه تاریک و خه‌مه‌ینه‌ره، له‌ په‌یوه‌ندیدا به‌ توندوتیژییه‌کی ته‌واوه، ئه‌و

دەستىنىشانكردنە ئالۆزتر دەكات كە ھەر كەسىك سەر بە چ لایەنىكە. دلنیا بە من نە سەرزەنشتى مەبەست و ئامانجەكان دەكەم و نە پەيوەندىم بە زنجىرەى ھۆكار و بەرھۆكارەو ھەيە: يەكەم ئەوان يان ئەو، يا خود چ كەسىك كەمتەرخەمى يەكەمە. پىم وایە ئەو ھى ئیو ھى ناوى دەنن "ھەلومەرج" پىناسەم كەرد. وەك ئەو ھى وایە لە شارىكدا باران ببارىت و ئاوەرۆكان ھەموویان گىرابن. ئا ھەلدەكشى بەلام ئاوىش ھىچ گوناھىكى نەكردو ھى، ئاوى بارانە، نە ھەلچوونى دەریای ھەيە و نە تورپەى لافاوى روبرار، بەلام بە ھەر ھۆكارىك كە ھەيە، ئەو ئاوە لە برى ئەو ھى رۆبچىتە خوارەو ھى، ھەستاو ھى ھاتو ھى سەرەو ھى. ئەمە ھەمان ئەو ئاوە ھى كە لە شىعرە بى ئەزمون و گۆرانىيە مىللىەكاندا دەبىنن؛ وەك "گۆرانى وتن لە ژىر باراندا". بەلام دواچار ئەو ئاوە ھەلدەكشى و ھەمووان نغرو دەكات. ئەگەر ئىمە لە شوینىكى و ھادا و ھستاون، من دەلیم و ھرن با كاتتمان بە شتى لاو ھى بە فیرۆ نەدەین، و ھرن رامىنن چۆن پىش ئەو ھى ھەموومان نوقم بىن، بتوانن ئەم ھەوزە بەتال بەكەینەو ھى.

پرسىار: بۆ گەشتىن بە دنیا ھى و ھى، دەتەو ھى ھەمووان شوانكارەى نەزان و نەخوینەوار و دلخۆش بن؟

پازۆلىنى: ئەو جۆرە قسەكردن و گوزارشت لىكردنە پوچ و بىمانا ھى، بەلام سىستىمى پەرورەدەى بەو شىو ھى كە ھەيە، تەنھا دەتوانىت گلا دىاتۆرە رىشەكیشكراو ھىكان پەرورەدە بكات. خەلكى عەوام لە گەشەكردن، دروست و ھى تورپەى و رىشەكیشكردن. گرىمان من ھەلچوونىكى لەناكەم كەردو ھى (ھەلبەتە خۆم وا بىر ناكەمەو ھى)، ئەى ئیو چۆن، ئیو پىشنىارىكى دىكەتان ھەيە؟ ھەلبەتە من، ھەسەرتى شوپشىكى پاك و بىگەرد دەخۆم، كە بە رابەرایەتى خەلكانى ستمەدە بەرپا بىت و تەنھا ئامانجیان ئازادبوونى خۆیان و گرتنەدەستى ھەلزاردنى ژيانى خۆیان بىت و ھەلبەتە ھىشتا سەد ئەو ھى تر ھەولى خۆم دەدەم كە رۆدانى چركەساتىكى و ھى لە مېژووى ئىتالىا و جىھادا بەرقەرار بىت. باشترین وینا كەردنىك كە ھەمە، تەنەت رەنگە ئىلھام بەخشی یەكەك لە شىعركانم بىت لە ئاينەدا، بەلام نەك ئەو ھى دەیزانم و دەبىنم. دەمەو ھى زۆر سادە و رۆون بلیم: من دەچمە دۆزەخ و ئەو شتانە دەبىنم كە ئاسايشى ئەوانى دى تىك نادات، بەلام ئاگادار بن، ئەو ھى راستە كە دۆزەخىكى و ھى لە خەونە تايبەتەكانى خۆم و لە ئاراستەكردنى تايبەتى خۆمدا ھى (ھەندىك كات). بەلام ئەو ھى راستە، كە نیاز و ئارەزووى ئەو ھى بۆ نمونە ھى بەراوردكردن، بۆ ھىرش و دەستدرىژى، بۆ

کوشتن، بههیز و سه‌رتاڤاگیره. ئەزموونی بیۆئینه و پر له مه‌ترسی ئەوانه‌ی که "ژیانیکی پر توندووتیژی" یان به‌سه‌ربردوووه تا ماوه‌یه‌کی دورودریژ له ئارادا نابیت. فریو مه‌حۆن، ئیوه له‌گه‌ڵ سیسته‌می په‌روه‌رده‌یی، له‌گه‌ڵ ته‌له‌فزیۆن و پوژنامه ئارامبه‌خشه‌کانتان گه‌وره‌ترین به‌رگریکاری ئەو سیسته‌مه‌ تو‌قینه‌ره‌ن که به‌نده له‌سه‌ر مولکایه‌تی و ئاییدیای وێرانکردن. خۆشبه‌ختانه دیاره ئیوه کاتیک ده‌توانن تاوانیک به‌ وه‌سفکیکی جوان دا‌بر‌پ‌ژنه‌وه خۆشحال ده‌بن، ئەوه لای من به‌یه‌کیکی تر له‌ کاره‌کانی کولتووری جه‌ماوه‌ری، ده‌ژمی‌دری‌ت. له‌و شو‌ئینه‌دا که ئی‌مه ناتوانین پ‌ر له‌ هه‌ندی‌ک پ‌وودا‌و ب‌گرین، به‌به‌ئ‌رشیی‌ف‌کردن‌یا‌ن خۆش‌حال ده‌بین.

پرسیار: به‌لام وێرانکردن به‌واتای خولقاندیش دیت، مه‌گه‌ر ئەوه‌ی که خۆشتان وێران‌کار بن. بۆ نمونه، کتیبه‌کان چیان به‌سه‌ردی‌ت؟ خودی خۆم نامه‌وی‌ت یه‌کی‌ک له‌و که‌سانه‌ بم که له‌ ده‌ستدانی کولتوور زیاتر نی‌گه‌ران‌یا‌ن ده‌کات تا له‌ ده‌ستدانی خه‌لک. به‌لام له‌ وێناکردنی ئیوه‌دا ئەو خه‌لکه‌ له‌ جیهانیکی جیا‌وا‌زا‌دا، چیت‌ر ناتوانن مرو‌قی سه‌ره‌تایی بن (که زۆربه‌ی جار به‌ دیدیکی وه‌ها ئیوه تاوان‌بار ده‌که‌ن)، ئە‌گه‌ر ئی‌مه نه‌مانه‌وی‌ت که‌سانی "پیش‌ره‌وتر" سه‌رکوت بکه‌ین...

پازولینی: ئەوه من وێران ده‌کات.

پرسیار: ئە‌گه‌ر نه‌مانه‌وی‌ت پشت به‌و گرفتانه‌ به‌ستین که پشت‌گۆی خراون، ده‌بی‌ت سه‌ره‌داوی‌ک له‌ ئارادا بی‌ت، بۆ نمونه، له‌ چیرۆکه‌ زانستییه‌-خه‌یالییه‌کاندا، دروست وه‌کو نازیم، کتیب سووتاندن هه‌میشه هه‌نگاوی یه‌که‌مه له‌ کۆمه‌ل‌کوژی‌دا، کاتیک ده‌رگای قوتابخانه‌کان هه‌لچنی‌ت و ته‌له‌فزیۆن دا‌بخه‌یت، چۆن ژیا‌ن به‌ جیهانه‌که‌تان ده‌به‌خشن؟

پازولینی: گومانم هه‌یه ده‌ر‌با‌ره‌ی ئەو باب‌ه‌ته‌ له‌گه‌ڵ مۆراقیا قسه‌مان کردی‌ت. په‌ت‌کر‌دنه‌وه یا وێرانکردن له‌ زمانی مندا واته "گۆ‌را‌ن‌کا‌ری". به‌لام گۆ‌را‌نی بنچینه‌یی و سه‌رتاسه‌ری به‌و جو‌ره‌ی که هه‌لومه‌رج له‌ ئی‌مه‌ی ده‌وی‌ت. ئەو له‌مه‌په‌ره گه‌وره‌یه‌ی که له‌ ری‌گه‌ی دروستکردنی دیالۆگیکی واقعی له‌گه‌ڵ مۆراقیا، یا بۆ نمونه له‌گه‌ڵ فی‌رپودا هه‌یه، ئەوه‌یه که ئی‌مه دوو پ‌وا‌ن‌ی جیا‌وا‌زا‌مان هه‌یه، خه‌لکانیکی یه‌کسان نانا‌سین و ده‌نگی یه‌کسان نابیستی‌ن، بۆ ئیوه و ئەوانیش، پ‌وودا‌و کاتیک پ‌ووده‌دات که ب‌گۆ‌ری‌ت بۆ هه‌وال، یا به‌ جوانی دا‌ر‌پ‌ژ‌را بی‌ت، یا مان‌شینیکی سه‌رنج‌را‌کی‌ش و کۆ‌ک‌را‌وه‌ی تاییه‌تی هه‌بی‌ت. به‌لام له‌پشتی هه‌موو ئەوانه‌وه چی هه‌یه؟ له‌و نی‌وه‌نده‌دا شو‌ئینی یه‌ک نه‌شته‌ر‌گه‌ر خالییه، که‌س‌یک که زاتی ئەوه‌ی هه‌یه چاو به‌و تو‌ره‌ چ‌ن‌را‌وه‌دا بخ‌شینی‌ته‌وه و به‌ ده‌نگی به‌رز

رایبگهیه نیت: به‌ریزان، ئەمه شیرپه‌نجیه و بی مه‌ترسیش نییه. شیرپه‌نجه چیه؟ شتیکه که له‌ناو هه‌موو خانه‌کاندا پشێوییه‌ک دروست ده‌کات و کاریک ده‌کات که به‌ شیوه‌یه‌کی شیواو و په‌ریشان گه‌شه بکه‌ن، به‌بی هیچ لۆژیکیکی له‌ پشینه. ئایا تووشبووی نه‌خۆشی شیرپه‌نجه، که خه‌ون به‌ جه‌سته ته‌ندروسته‌که‌ی پشتریه‌وه ده‌بینیت تووشی نۆستالژیا بووه، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر پشتر گه‌مژیه‌ک یا به‌دبه‌ختیک بوویت؟ به‌ر له‌ هه‌موو شتیکی، پیویسته ئه‌و که‌سه هه‌ولیکه‌ی فیداکارانه بدات، تا ئه‌و ویناکردنه پیشووه‌ی دووباره سازینیته‌وه. من گوی له‌ هه‌موو سیاسه‌تمه‌دار و ریگاچاره بچوکه‌کانیان ده‌گرم و ئەمه‌ش من شیت ده‌کات. ده‌لی نازانن ده‌باره‌ی کام ولات ئەیانه‌ویت قسه بکه‌ن، وه‌ک بلیت له‌ ئەستیره‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌ژین. ئەم فه‌زایه‌ بۆ نووسه‌ره‌کان و کومه‌لناسه‌کان و پسپۆره‌ جو‌راو جو‌ره‌کانیش هه‌ر راسته‌.

پرسیار: بۆچی پیتوایه که هه‌ندیک له‌ شته‌کان بۆ ئیوه ئەوه‌نده‌ پوون و به‌لگه‌دارن؟

پازۆلینی: چیتر نامه‌وێت له‌ باره‌ی خۆمه‌وه قسه بکه‌م، ره‌نگه‌ تا ئیره‌ش زۆر قسه‌م کردی، هه‌موو که‌سیک ده‌زانێ که خۆدی خۆم تیچوونی ئەزمونه‌کانی خۆم ده‌ده‌م، به‌لام کتیب و فیلمه‌کانیشم هه‌ن. ره‌نگه‌ هه‌له‌ بم، به‌لام دووباره‌ی ده‌لیمه‌وه: ئیمه هه‌موومان له‌ مه‌ترسیداین.

پرسیار: پازۆلینی، ئەگه‌ر ئیوه به‌مجۆره ژیان ده‌بینن، نازانم وه‌لامی ئەم پرسیاره ده‌ده‌نه‌وه یا نا، چۆن ئومیدت هه‌یه پش به‌و مه‌ترسییه‌ بگریت؟

(کات دره‌نگه‌ پازۆلینی چراکانی دانه‌گیرساندوه و یاداشت کردن دژواره، چاویک به‌وه‌دا ده‌خشینیه‌وه که نووسیومانه، پاشان ئه‌و داوام لیده‌کات که پرسیاره‌کانی بده‌می و لای خۆی بن)

پازۆلینی: هه‌ندیک له‌ دیره‌کان تا راده‌یه‌ک پچر پچر دینه پیشچاو، ریگه‌م پین بدن چاوکیان پیندا بخشینه‌وه و زیاتر بیریان لێ بکه‌مه‌وه، ماوه‌م پین بدن تا دوا پینداچونه‌وه‌ی بۆ بکه‌م، بۆ پرسیاره‌که‌تان وه‌لامیک له‌ زه‌ینمدایه، من به‌ نووسین ئاسوده‌ترم تا به‌ قسه‌کردن، سبه‌ینی به‌یانی نووسینه‌که و زیاده‌کراوه‌کانیت بۆ ده‌گه‌رینمه‌وه.

پۆژی داوتر، واته‌ پۆژی یه‌کشه‌مه‌مه، ته‌رمی پازۆلینی له‌ ساردخانه‌ی پزیشکی دادوه‌ری بنکه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی پۆما بوو.

سەرچاوه:

http://www.madomeh.com/site/news/news/2711.htm?fbclid=IwAR2_LjgcJXo0FxVBvnhrdxClfGiGBkzEkPni9V1jwQY3w5nD-dMqhrCuHF8