

## چىرۆك، ھونەرى گىرآنەوہ

چەند تېبىنىيەك لەسەر كۆمەلە چىرۆكى (زىگوراتى گۇرانبىيەكانى ئەستىرە)

### سارا سادق زادە



۲۹ ئەپىلولى ۲۰۲۱ – ئەدەب، وتار

ھونەر بە گىشتى زمانى پەيوەندىيە لەنىوان مرقۇقەكاندا كە لەم رەوتەدا دەبىت ھۆى گۇرانبىيەك بەسەر نەرىتە باوہكان و بونىادە ھەقىقىيەكاندا. ھەر كارىكى ھونەرىش خاوەنى كۆلەكەيە و ھەر يەكەيەكىش پەيرەوہى لە رىسايەك دەكات كە بەپىي پەيوەندىيەكە دىتە گۇرى.

لەم بەستىنەدا ھونەرى گىرآنەوہ، بە بىنىنى شتەكان لە دەرەوہى زەمىنەى ئاسايى و سىروشتى خۇياندا و بە بەكارھىتانى وشەكان و تەواوى ئەو تەكنىكە ھونەرىانەى كە نووسەر كەلگيان لى وەردەگرى جىھانىك دەخولقنىنى

به نیوی چیروک، چیروک هوینی بنچینهیی گپرانهوه، لۆژیکی تهواوی کردارهکان، بنه‌مای سه‌ره‌کیی په‌یوه‌ندییه‌کان، ره‌وتی پروداوه‌کان و هه‌بوونی که‌سایه‌تییه‌کانه که بزواتی وابه‌سته‌یه به زه‌مانی گپرانه‌وه‌که‌ی.

گپرانه‌وه که یه‌کیکه له توخمه سه‌ره‌کییه‌کانی دهق، وهک ژانره‌کانی دیکه‌ی په‌یوه‌ندیدار، ده‌بی له چه‌ند لاهه‌ گرنگی پی بدری، وهک: وشه‌ناسی، مورفولۆژی و تیگه‌یشتن له ریگای زمانی به‌کارهاتوو له ده‌قدا.

جۆری نووسین په‌یوه‌سته به جۆری تیفکرینی نووسه‌ره‌وه. به واتایه‌کی تر شیوازی نووسین به جۆریک پیناسه‌ی که‌سایه‌تی نووسه‌ره تا ئه‌و راده‌یه که ده‌گوتری شیواز خودی نووسه‌ره.

دیاره‌که‌سایه‌تی نووسه‌ره له‌هه‌ر قوناغیکدا له‌رووی سه‌روشت و باری ژیانیه‌وه کارتیکه‌ری له‌سه‌ر نووسینه‌که‌ی ده‌بیته به‌لام نه‌ک راسته‌وخو، واته‌یه‌کیک له هۆیه‌کانی جیاوازی جۆری تیروانین و ده‌رب‌پین ده‌توانی په‌یوه‌سته بی به ژیان و ئەزموونی ژینییه‌وه که هه‌ندی جار شیوازیکی تاییه‌تیشی لی ده‌بیته‌وه، به‌و تیبینییه‌وه که هه‌موو نووسه‌ریک نابیته‌ خاوه‌ن شیوازی تاییه‌تی خوی.

بۆ وینه‌ کاتیک ناوه‌رپۆک یه‌کسانه وه‌ک جه‌نگ، عیشق، پروداو و...هتد، شیواز و ته‌کنیک بۆ نووسه‌ر تاییه‌ت ده‌کاته‌وه. هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ش بۆ خوی ده‌چپته‌ دوو قوناغه‌وه، شیوازی تاییه‌ت به‌خودی نووسه‌ره وه‌ک که‌سایه‌تی (که ئه‌وه به‌گشتی له هونه‌ردا هه‌یه) هه‌میش شیواز به‌پیی په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌پچراوی میلی، که له‌ری ته‌کنیک و جوانیناسیه‌یه‌وه ده‌چپته‌ ژیرخانی شیوازه میلیه‌کان(وه‌ک فۆلکلۆر).

هه‌رچه‌ند نووسه‌ر نابه‌سه‌ریته‌وه به‌ شیوازیکه‌وه به‌ تاییه‌ت له‌ نووسینی به‌رده‌وامدا که په‌یوه‌سته به‌خولیا و قوولایی بیرکردنه‌وه، که هه‌ر ئه‌وه‌ش ده‌بیته‌ هۆی تاقیکردنه‌وه‌ی شیوازگه‌لی جۆراوجۆر له‌ به‌سه‌تینی خۆیدا. نووسه‌ره به‌نکۆلی کردن و نائاسایی کردنی دهق، وه‌ک تیپه‌راندنی سنووری هه‌موو ریساکان و به‌ره‌مه‌کانی پیشوو، به‌کاره‌یتانی وشه‌کان، پیدانی مانای نووی و سه‌رینه‌وه‌ی مانا ئاشناکان له‌زه‌ینی وه‌رگر بۆ مانای نووی و ته‌واوی

ئەو تەكنىكە ھونەريانەى وا ئاگايانە يا نائاگايانە سووديان لى دەبىنيت، جىھانىكى نوى دەخولقئىتت كە كۆمەلئىك ئاماژەى نائاشنايانە دەركى دەلالەتە مانايىھەكان دژوار دەكات تا دەركى كارەكەى ئاسان نەبىت.

زەينى داھىنەر بابەتەكە وا لى دەكا وەكوو ئەوەى نوى بىت و پىشتر نەبووبىت. ئەو دەربرىنە ئىستاتىكە لەم حالەدا خولقاندنى ھەستىكى تازە و تايبەت و بەھىزە.

گرنگى شىۋازى گىرپانەوہ لە چىرۆكنووسىدا وەك نائاسايىكردن لە رپى زمان و تىروانىنى كەسىتتىھەكان، ھەلبژاردنى ساتىك لە رووداوەكان و رىكخستىيان لە بەستەرى ئەو ماكەى وا ھەلدەبژىردى، دەتوانى ھەموو شتىك سەرسووپھىنەر بكات و لە واقىعەت دوورىان كاتەوہ.

گەر نووسەر ئاگايانە ئەم كارە بكات، كارەكەى وەك بەلگەھەكى لى دىت سەبارەت بە شىۋازىك لە نووسىن. "سارتر" لەم بارەھەوہ كاتى باسى فلۇبىر دەكات و دەلى: فلۇبىر ھەموو شتىك نائاسايى دەكات و رووداوە سادەكانى ژيان دەگۆرپى بۇ چاۋگى سەرسووپمان.

ھەلبەت ھەركەس دەبى جىاۋازىيەكى زەينى و زمانى لەگەل گىرپەوہكانى تر ھەبى، بەلام دەشكرى لە لايەنى خودى ناھوشىيارىيەوہ توو و بنچىنەى ھاۋبەشىشىيان ھەبى. دەق شىاۋى گۋاستەنەوہىە و شىۋاز يا تەكنىك لە زاتى زماندا ھەيە، وەك "فلاش بەگ" واتە گەرپانەوہ بۇ رابردوو، داھىلان لە ھەبوون و زاتى ھەر رىستەھەكدا واتە(تەعلىق) گۆرپانى گۆشەنىگا و گەمەكردن بە زمانى گىرپانەوہ. پەيوەندى پىدان بە حالەتى تىفكرىن و بابەتى فىكرى لەژىر ياساى زمان و نۆرم و رىزمانى زمانىيەوہ و دەورگىرانى وشە بەر لە كوتنەوہى ئەو شتەى وا لە زەيندايە، واتە "شەپۆلى زەين".

زمان ئامرازى دەربرىنە و پىت ئامرازى بە وشە كردن، بە واتايەكى تر زمان لە گىرپانەوہدا ئافراندىكى نوى پىتە كە دەبىتە وشە و لە ھەمان كاتىشدا وشە يارىدەدەرى زمانە بۇ رەنگدانەوہى ھەست لە دەروونى خویدا.

زمان چ بە شىۋەى لەگەل خۇدووان، مۆنۆلۆگ، چ بە ئاخافتنى كەسايەتتىھەكانى ناو گىرپانەوہ واتە دىالۆگ، تواناى پىدانى ماكى تايبەتى ھەيە، كە دەتوانى

به‌شیک بی له شیواز و ته‌کنیک به‌پیی لیکدانه‌وهی نووسهر له به‌شی خویدا. له و لاشه‌وه هه‌موو گێرانه‌وه‌یه‌ک چۆن مایه‌یه‌کی سه‌ره‌کی هه‌یه، مایه‌یه‌کی لاوه‌کیشی هه‌یه که مانای به‌شیک له به‌شه‌کانی تر پوون ده‌کاته‌وه.

په‌یوه‌ندی پیدان له‌نیوان ئه‌وانه‌دا کاری خوینه‌ره، هه‌ر چیرۆکیک مه‌ودایه‌ک له‌نیوان ده‌ق و خوینه‌ردا ساز ده‌کا که ئه‌گه‌ر مایه‌ی سه‌ره‌کیی چیرۆک سه‌رنج‌راکێش بیت و شیوازی نووسین زه‌ینی خوینه‌ری به‌خۆیه‌وه خه‌ریک کردبێ، خوینه‌ر به‌سانایی ده‌توانی په‌یوه‌ندیی نیوان مایه‌ لاوه‌کییه‌کان ویک بخات.

دریژه‌ی چیرۆک، کامل بوون یا کۆتایی گێرانه‌وه به‌تێپه‌ربوون له‌باریکه‌وه بو‌باریکی دیکه ده‌توانی کۆتاییی چیرۆکیش بی، ئه‌وسا که ده‌گاته‌باریکی ئازاد له‌ژیر ده‌سه‌لاتی نووسه‌ردا، به‌لام ده‌شتوانی هه‌ر وا کراوه‌بمییته‌وه و به‌ریژه‌ی خویندنه‌وه‌ی خوینه‌ر و ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی وا ساز کراوه‌هه‌موو ئه‌وانه‌ی لی بکه‌ویته‌وه.

خالی گرنگ له‌م باسه‌دا ئه‌وه‌یه که هیچ بو‌چوون و گریمانه‌یه‌ک په‌د نا‌کریته‌وه، به‌لکوو ده‌توانی ته‌واوکه‌ری ئه‌وی تر بی یان شانبه‌شانی راوه‌ستی. خوینه‌ر ئازاده له‌چۆن خویندنه‌وه‌ی چیرۆک و ده‌توانی به‌ده‌ربینی خۆی و بو‌چوونی جیاواز چیرۆک سه‌رله‌نوی بخولقینیته‌وه.

کورت‌ه‌چیرۆک ئیسته‌ زۆرتین جو‌ری گێرانه‌وه‌ی له‌خۆ گرتوه‌وه. ئه‌م به‌شه له‌ئه‌ده‌بیات، وێرای هه‌موو که‌ره‌سه‌ته‌کانی گێرانه‌وه، زۆر به‌دوای دیتنه‌وه‌ی ده‌سه‌ته‌واژه و لیکدانه‌وه‌ی دووردریژدا نییه. هه‌ر به‌م هۆیه‌ش خوینه‌ر و لایه‌نگریکی زۆری هه‌یه.

له‌پۆماندا، پۆماننوس ده‌توانی چه‌ند به‌ش له‌ژیان یا ته‌نانه‌ت ته‌واوی ژیا‌نی یه‌ک که‌سایه‌تی یا چه‌ند که‌سایه‌تی به‌گێرانه‌وه‌یه‌کی دووردریژ بینیته‌به‌ره‌م و چه‌ند پووداو و تیکه‌ه‌لچوون پیکه‌وه‌ وینا بکات. هه‌لبه‌ت جیاوازی پۆمان و کورت‌ه‌چیرۆک، له‌بوونی چه‌ند که‌سایه‌تی و پوودا‌دا نییه، به‌لکوو جو‌ری سازدان و پیکه‌سه‌ته‌که جیاوازه‌له‌گه‌ل کاکلی پۆمان که‌هه‌مان پلۆته و کاری سه‌ره‌کیی پۆماننوسه.

چۆنیه تی ویکخستنی که سایه تییه کان و نیشان دانی به شیک دیاریکراو له ژیانی که سایه تی سهره کیی رۆمان، رۆماننوس هاندهدا که له تهکنیک و شیوازگه لیک که لک وهرگرئ بۆ به ره و پیشچوونی پلوت که له گه ل ئه و وینه یه ی که له زهینیدایه ویک بکه وئ.

یه کییک له سه ره کیتیرین جیاوازییه کانی نیوانی کورته چیرۆک و رۆمان، چۆنیه تی دهستیپیکه. سه ره تای هه ر گیرانه وه یه ک ده بی هینده شویندانه ر بی که ببیته هۆی به دواچوونی خوینهر و بۆ په لکشکردنی به شیوه یه کی سه رنجراکیش نووسرابی.

ئه و نووسه رانه ی وا له تهکنیک و فۆرم و شیواز به شیوه کانی جۆراوجۆر که لک وهرده گرن، بۆ خویان ده بنه خاوه نی جۆریک له شیوازه کانی نووسین. ئه م نووسه ره خاوه ن شیوازانه به باشی جیاوازی نیوان کورته چیرۆک و رۆمان ده زانن و هه ول ده دن باشترین ده رگا بۆ هاتنه ژووری خوینهر بۆ دونیای چیرۆک هه لبژیرن.

بیره وه رییه کان پیشتر له میژوو، له زمانی مرۆقه وه باس له گیرانه وه و به سه ره ات ده که ن.

ریکه وت یا ناوزه کردنی کات بۆ رۆداویش هه ر له گیرانه وه دا، له خانه ی هه قایه ته کاندایه سه ری هه لئناوه؛ رۆژیک بوو رۆژیک نه بوو ...

مرۆف له و کاته وه ی هه ستی به پنیوستی پیکه وه بوون کرد، ئاخافتنیشی دست پی کرد. ئه شکه وته کان پیش هه ر گیرانه وه یه ک باس له مه یل و هه زی مرۆف ده که ن بۆ گیرانه وه و تۆمارکردن. مرۆف له سه ره تاوه تاکوو ئیستا له ره وتیکی به ره و پیشچووندایه. له ره واته وه تا ژیان، تا مه یله کان و ئاواته کان که ئه وانه ش به بی و توویژ، به بی باسکردن و گیرانه وه نه بووه و نابی.

لیره دا نامه هوی بچینه بازنه ی میژوو و باسی یه که مین تۆمار وه ک هه قایه ت، رۆمان، چیرۆک یا جۆره کانی تری بکه یین، که له م دوا بیانه دا هه رکام له ژیر نیویکی تاییه تدا ده خولقین که ئه وانه ش هه ر ده چنه رکینی به ره و ته واوکردن و کاملبوونی جۆری ئاخافتن و مه یل به گیرانه وه.

ژیان ئاویتهی پروداوه و مروڤ تونی بیستن، باسکردن و گیرانه‌وهیه. گوئییهک نییه بیسه‌ری هه‌وال، پروداو و به‌سه‌رهات نه‌بی، هر ئه‌وه‌ش پیمان ده‌لی تا به‌رده‌نگ هه‌بی بیژهریش هه‌یه، که وایه باس له گیرانه‌وه، باس له ژیانه.

ئهم پرسیاره هه‌میشه له زه‌ینی مروڤدا هه‌یه که حه‌قایته‌کان چون که‌وتنه سه‌ر زار و چون له پروداوه‌کانی چیرۆک سه‌ری هه‌لدا و بوو به شیوه‌ی گیرانه‌وه له هاتوچۆی زه‌ین و خه‌یالدا؟

لیکۆله‌ره‌کان له‌و بواره‌دا برۆایان وایه ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه بو کات و ئه‌و بو‌شاییه‌ی وا هه‌ستی پی کراوه. مروڤ بو پر کردنه‌وه‌ی ئه‌و بو‌شاییه، چیرۆکی ئاویته‌ی رابواردنی کات کرد و ده‌ستی کرد به گیرانه‌وه‌ی ئه‌و شته‌ی وا له خه‌یالدا پیی خوش بوو پیوه‌ی خه‌ریک بی، بویه حه‌قایته‌ی باس له راستییه‌کان ناکات و گیره‌وه‌یه‌ک به شیوه‌ی زانای گشتی گیره‌وه‌ی هه‌مووش‌تزانه و به‌سه‌ر هه‌موو پروداوه‌کاندا زاله، به‌لام بو خۆی شوین و کاتی دیاریکراوی نییه. ئهم شیوه‌ی گیرانه‌وه‌یه باس له رابردوو ده‌کات، هیچ پروداویک له ئیستادا نییه و هر له سه‌ره‌تاوه، کۆتاییه‌که‌ی دیاری کراوه و له بازنه‌یه‌کی داخراودا، هه‌لسوکه‌وت، کرده‌وه و ئاکاری که‌سایه‌تییه‌کان ده‌بینی. ته‌نانه‌ت باس له فیکر و ئه‌ندیشه‌یان ده‌کا و رای خۆشی سه‌باره‌ت به‌وان ده‌رده‌برێ. گیره‌وه به زمانی که‌سایه‌تییه‌کان ده‌دوی و یا لانیکه‌م جیاوازییه‌کی ئه‌وتوی نییه.

گیرانه‌وه و گیرانه‌وه‌ناسی به‌جۆریک باس له زانستی گیرانه‌وه ده‌کات. دیاره له سه‌ره‌تاوه زانستییک له پشت گیرانه‌وه‌دا نه‌بووه، وه‌کوو پروداوه‌کان، به‌سه‌ره‌هاته‌کان، ده‌سته‌واژه له‌به‌ر کراوه‌کان و ده‌ستکه‌وته ئه‌ده‌بییه‌کان که به‌جۆریک تامی گیرانه‌وه‌یان تیدا‌بووه. به‌لام ئیستا رۆمان، رۆژنامه، فیلم، پانتۆمیم، سه‌ما، کتییی میژوویی و ... ته‌نیا به‌شیکن له گیرانه‌وه‌کان که دزه‌یان کردۆته ژیانی ئیمه‌وه. پروداوه‌کان هه‌موو له ده‌ورووبه‌ری ئیمه‌وو ده‌ده‌ن و ئیمه‌ ده‌یان‌ه‌ینینه قسه و به‌چیرۆک ده‌یگیرینه‌وه.

گیرانه‌وه ده‌توانی راسته‌قینه یا ده‌ستکرد بی، راستی یا دوور له راستی بی که له دوو به‌ش پیکدی:

## "چيروك و بگيرهوهي چيروك"

بنه مای گيرانه وه ويكي ده خات كه نهو به شاننه بو كام جورى گيرانه وه  
دهسته بهر بكرى.

كه سايه تى، گوشه نيگا، ريزبوونى زه مان، دهسته واژه كان و ... هتد

هيندى كهس پييان وايه نووسيني چهند لاپه رهيى واته چيروكى كورت، به  
نيسبه تى كارىكى دوورودريژى وهك رومان، ئاسانتره. به لام يه كيكي وهك  
ويليام فاكثير نووسه رى به توانا و هه لكه وتهى ئامريكايى كوتويه تى:  
نووسيني كورته چيروك زور له رومان گورچپرتر و دژوارتره. فاكثير كه  
خاوه نى "هه را و توورهيى" و چهن رومانى شويندانه ره، كه هه ر رومانىكى پتر  
له چهند سه د لاپه ره ده گرنه وه، نووسيني كورته چيروكى بيست يا سى  
لاپه رهيى وهك كارىكى چه توون و گورچپر باسكردوه.

پيچه وانهى فاكثير "كه تريين مه نسفيلد" كه يه كيكي له وه كه سانهى وا جى په نجه  
و موركى له سه ر جورى گيرانه وهى مؤديرندا دياره و شيوازي نووسيني  
خوى له سه ر فورم و شيوازي چيخوف ده زانى، له نووسيني چيروكى  
دوورودريژدا، دامابوو!

له م باسه بهم ئاكامه ده گهين كه رومان و كورته چيروك له دوو چه مكى  
جياوازدان. زور كهس پييان وايه چونكه رومان دوورودريژه و كورته چيروك  
كورت، نه وه رومان به سه ر كورته چيروكىدا هه يه. كورته چيروك له سه دهى  
نوزده يه م، يانى سه ده يه ك دواى رومان له نه وروپا و ئامريكا وهك شيوازيكى  
نوئى له گيرانه وه سه رى هه لدا و به خيرايى وهك چه مكىكى نوئى كه وته  
به رچاو و سه رنجى كومه لگا.

هويه كانى نه مه ش نه مه يه كه بو نمونه: "ئيدگار ئالين پو" (يه كه مين كهس كه  
بوچوونى له سه ر كورته چيروك ده ربړى) ده لئى: باشى كورته چيروك نه وه يه  
كه ده توانى له دانيشتنى كدا ته واوى كه يت.

یەکیکی دیکە لە ھۆیەکانی سەرکەوتنی خیرای کورتەچیرۆک، بلاوبوونەوھیان لە گۆڤار و بلاڤوگەکاندا بوو کە دەیانتوانی چیرۆکیک بە تیرۆتەسەلی و تەواو چاپ بکەن. کە ئەوەش دەبوو ھۆی پیدانی ھەستیکی تەواو کەر لە خوینەردا.

خالی گرنگ لەم باسەدا ئەوەیە کە ھیچ بۆچوون و گریمانەییەک ڕەد ناکرێتەو بە لکوو دەتوانی تەواو کەری ئەوی تر بی یا شان بە شانی ڕاوەست.

خوینەر ئازادە لە چۆن خویندەو ھۆی چیرۆک و دەتوانی بە دەربیرینی بۆچوونی خۆی چیرۆک بخولقینیتەو.

بە ڕای من یەکیک لە خالە ئەرینییەکانی کۆمەڵە چیرۆک لە چاوە ژانرەکانی دیکە (ڕۆمان، فیلم، شانۆ و...) پیدانی مەودایەکی بەربلاوترە لە قالبگەلیکی بچوو کدا. لەم مەودایەدا دەکرێ برۆی و بگەرێتەو، دەشتوانی کورت بییریەو و لەدوای ھەر چیرۆکیک خالی کوتایی دانێ و ئینجا بپەرژێتە سەر چیرۆکی دوایی.

گریمانەییەک ھەیە کە دەلی: ھەموو گێرانیەو ھەیک چیرۆک نییە، پێچەوانەیی ئەوەش ھەیە کە دەلی: ھەر گێرانیەو ھەیک دەتوانی بۆخۆی چیرۆکیک بی. ئەم باسە چەن ڕەوتی ئەدەبی تیپەراندوو و ھەر ڕەوتیکیش لەدوای خۆی پیوەر و پیوانەییەکی نوێی ھیناوتە ئاراو. بەلام گریمانەییەکی بەھێزتر ھەیە کە دەلی: ئەو ڕەوتەکان نین کە بەرھەم دەخولقین، بە لکوو ئەو نووسەرە کە ھەمیشە ھەنگاویک لە ڕەخنەگر و لیکۆلەر لە پێشترە و لەسەر ڕەوتەکان شویندانەر.

لە ئێستادا بە چیرۆک بوون یا بە چیرۆک کردنی گێرانیەو ھەیک خاوەنی چەن فاکتەری سەرھەکییە. ئەم فاکتەرانی پیمان دەلین جیا لە بەھرە و توانای گێرانیەو، نووسەر دەبی بە شیوەی زانستیش زانیاری باشی لەسەر شیوازەکانی نووسین، گێرانیەو ھەبی. ھەلبەت ئەو بە مانایە نییە کە نووسەر بە پەیرەوی کردن لە ھیندی میتۆد و فورم دەتوانی چیرۆک بخولقین و پیوستیش ناکا نووسەر بە پێی یاسا و ڕیسا بەرھەمەکی دابریژی، چون لە راستیدا زەینی داھینەر لە چوارچێوەدا ناگونجی، کە ئەگەر وا نەبویە ئەم ھەموو گۆرانی بەسەر جۆری گێرانیەو دەدەھات و ئەم ھەموو ژانرە جیاوازە سەری ھەلنەدەدا.



گېرانه‌وه كه يه‌كېكه له توخمه سه‌ره‌كېيه‌كانى ده‌قه، وه‌ك ژانره‌كانى دېكه‌ى په‌يوه‌نديدار، ده‌بې له چهنه‌ لاره‌ گرنگى پې بدرې، وه‌ك: وشه‌ناسى، مۇرفۇلۇژى و تېگه‌يشتن له رېگاي زمانى به‌كار هاتوو له ده‌قدا.

هه‌روه‌ك پېشتر ئاماژه‌ى پېدرا، كه‌سايه‌تى و ژيانى تاكه‌كه‌سى نووسه‌ر له هه‌ر قۇناغېكدا له رووى سروسشت و بارى ژيانىيه‌وه، كارتېكه‌رى له سه‌ر نووسينه‌كه‌ى ده‌بېت؛ بارى ده‌روونى، ئابوورى، سياسى، ئىقلىمى، ته‌جروبه‌ى ژينى و...هتد.

### زمان و دلالتە ماناييه‌كان

زمان ئامرازيكى ده‌ربرينه‌ و پېت ئامرازي به‌ وشه‌ كردن، به‌ واتايه‌كى تر زمان له گېرانه‌وه‌دا ئافرانديكى نوپى پېته‌ كه‌ ده‌بېته‌ وشه‌، له هه‌مان كاتيشدا وشه‌ يارېده‌ده‌رى زمانه‌.

له‌م به‌ينه‌دا كارى هونه‌ر دانه‌ده‌رپيه‌، به‌ واتايه‌كى تر رشانه‌وه‌!

ره‌نگه‌ له‌ روانگه‌ى جوانىناسىيه‌وه‌ وشه‌ى رشانه‌وه‌ بۇ هونه‌ر جوان نه‌بې چون هونه‌ر له‌ زه‌ينى مروقددا به‌ جوانىيه‌وه‌ لكاو و به‌ جوانىش پېناسه‌ كراوه‌. هونه‌ر جوانه‌ به‌لام بۇ جوانى نېيه‌. له‌ راستيدا مروقد كاتېك ناتوانى به‌ زمانى راسته‌وخۇ له‌گه‌ل به‌رده‌نگ بدوى په‌نا ده‌باته‌ به‌ر هونه‌ر، بۇيه‌ ده‌توانىن بلېين هونه‌ر شوورشى مروقه‌، جا لېره‌دا چۇنيه‌تى سه‌ره‌له‌دانى ئه‌و شوورشه‌يه‌ كه‌ شوورشگېر پۇلېنبه‌ندى ده‌كات.

شوورشى نووسه‌ر، هه‌لېنجانى وشه‌يه‌. بۇيه‌ هه‌موو فاكته‌رېك ده‌توانى كاريگه‌رى هه‌بې له‌سه‌ر جوورى نووسينه‌كه‌ى كه‌ يه‌كېك له‌ سه‌ره‌كېترىنيان ره‌گه‌زه‌. زۇر كه‌س له‌به‌رامبه‌ر ئه‌م فاكته‌ره‌دا خۇراگرى ده‌كهن و پايان وايه‌ هونه‌ر ناكري دابه‌ش بكرى به‌ سه‌ر ره‌گه‌زدا. ئه‌و خاوه‌ن پايانه‌ هونه‌ر و هونه‌رمه‌ند لېك جيا ناكه‌نه‌وه‌ و پايان وايه‌ هونه‌رمه‌ندى راسته‌قېنه‌ له‌ هونه‌ره‌كه‌يدا ده‌تويته‌وه‌.

دياره خودى هونەر رېگهزى نيبه بهلام ئايا مرو توانيويه تى ئەم بهشه ئاوا  
زولال تپهرينى و شوپشيكى كه له دهررونى رېگهزى بهرامبهريدا ههيه وهك  
خوى ههلهينيته وه؟

ئايا ويناى ژان كيشان وهك خودى ژان كيشانه؟

### ژن وهك نووسەر

به راي من ئەدهبيات ناتوانى دابهش بكرىت به سهر رېگهزدا، بهلام روانگهكان  
دهتوانى جياواز بن.

باسى ژنانه نووسين، باسيكى كوڤ و سواوه، وهك ئەوه وايه داوا له  
پزىشكيكى تاييه تى نهخوشييهكانى دلت بكهى گهر ژن بوو ههر باسى بهشى  
ژنانه يى دل بكات!

ئوهى گرینگه جوړى بيركردنه وهيه و چى قهلهم ده داته دهست نووسهر و  
هانى ده دا بنووسى.

رېگه پينه دراوى له بارى كوومه لايه تى و نه دركاندى راسسته قينه ي نهينيهكان  
له ژير سيبه رى قورسى پياوسالارى و دين سالاريدا كه هه موو شتيكيان  
خستوته ژير سيبه رى خوازيارى پياوانه وه بو ژن پيشينه يه كى كوڤى ههيه.  
ههر نووسهرىك پيوستى به ئازاديه له نووسيندا به بى دله راوكڤ و ترس له  
داوه ريكردن، بهلام له وهها كوومه لگايه كدا به دنيايه وه ژن پيوستى به ههستى  
متمانە ويراى ئازاديه.

بو وينه ژنى نووسهر بو ويناكردنى ژنيك كه خاوهن كه سايه تيبه كى نيگه تيفه  
له چيروكه كهيدا، له بهر ئوهى له بهستينى ئەو زهينيه تى وا زاله به سههر  
كوومه لگادا پاريزراو بى زوربه ي كات به كهلك وهرگرتن له ئاماژه و هيمما و  
نيشانه رووداوهكان دهخاته پهراويزه وه. چونكا ئەگهر وا نه بى ژيانى  
تاكه كهسى خوى دهكه ويته ژير چاوديرى و زوربه ي رووداوهكان و  
به سهرهاتهكان گرى دهرى به كه سايه تى و ژيانى تاكه كهسى خويه وه!

سهره‌رای ئه‌وانه نووسه‌ری ژن ده‌بی چاودیر بی و له‌ژیر حیجابی حه‌یا و دین و سیاسه‌تیش نه‌یه‌ته ده‌ری!

ئه‌و گرفتانه نووسه‌ری ژنی خستوته په‌راویز، هه‌ر ئه‌و کیشانه‌شه که بوو به‌هۆی سهره‌ل‌دانی جوریک ئه‌ده‌بیاتی به‌رگریی له‌ نیویاندا. به‌ راستی ژنی نووسه‌ر له‌ وه‌ها دۆخیکدا چۆن ده‌توانی پ‌وانگه‌ی ژنانه‌ی خۆی بدۆزیته‌وه‌و سهر‌به‌خۆ بنووسی؟

کاتیک باس له‌ نووسه‌ری ژن ده‌که‌ین ئه‌وانه‌ی وا به‌ جیدی کاری ئه‌ده‌بی ده‌که‌ن زۆر که‌من، چون ژنی نووسه‌ر بۆی نییه‌ ماوه‌یه‌ک جیا بیته‌وه‌ له‌ ژیا‌نی پ‌وژانه‌ و پ‌ووتین تا خۆی ته‌رخان بکات بۆ نووسین، چون هه‌میشه‌ ئه‌رک به‌سه‌ر ویستیدا زاله‌ و تا ئه‌ورۆ هه‌یچ شتیک نه‌یتوانیوه‌ ئه‌رکی ژن بوون که‌م بکاته‌وه‌. گه‌ر به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان وه‌ک کار و به‌پ‌یوبه‌ری بژیوی ژیا‌نیش چاو له‌ نووسینه‌که‌ی بکری (وه‌ک نووسه‌ری خاوه‌ن ئه‌زمون، به‌پ‌یوبه‌ر، سه‌رنووسه‌ری گو‌فار یا بلا‌قوگ و...هتد)، دیسان ناتوانی وه‌ک پیاو بیته‌وه‌ مالی پالی لی بداته‌وه‌، چون ئه‌رکی ناومالی هه‌ر ده‌مینێ که‌ ئه‌و ئه‌رکه‌ به‌ هه‌یچ شیوه‌یه‌ک بۆ ئه‌و به‌ کار ئه‌ژمار ناکری.

شیکاری پ‌وڵ و جیگه‌ و پ‌یگه‌ و کیشه‌ و گرفته‌کانی نووسه‌ری ژن هه‌یشتا له‌ هه‌یچ کو‌یی جیهان ئه‌و ئاوپه‌ی لی نه‌دراوه‌ته‌وه‌ که‌ چاوه‌روانی لی ده‌کری چ بگا به‌ به‌شی پ‌وژه‌ه‌لاتی ناوین که‌ ئیمه‌ی تیدا‌ین!

بواره‌کانی نووسین بۆ ژن به‌رته‌سکه‌، نووسه‌ری ژن که‌ باسیکی کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی بورووژینی و په‌خنه‌گرانه‌ ب‌روانیته‌ بابه‌ته‌کان، ده‌چیته‌ ژیر پرسیار و لیپرسینه‌وه‌ و په‌نگه‌ زۆر له‌وانه‌ گرانت‌ریش بۆی ته‌واو بی. کۆمه‌لگای پیاوسالاری پ‌وژه‌ه‌لات نایه‌ت له‌گه‌ل ده‌ق پ‌ووبه‌پ‌وو بیته‌وه‌، به‌لکوو ئه‌وه‌ که‌سایه‌تی نووسه‌ره‌ ده‌خریته‌ به‌ر پ‌لار و تیروور ده‌کری. بۆیه‌ نووسه‌ری ژن یا که‌مه‌ یا خۆ ده‌بو‌یرن له‌ چالاکی له‌م بواره‌نه‌دا.

ئه‌ده‌بیات له‌ جیهان‌بینی ژنه‌وه‌ بۆ ژن ته‌نیا له‌ شیعر و پ‌وماندا نابینریته‌وه‌، پ‌و‌لی نووسه‌ری ژن باس کردنه‌ له‌ جیاوازییه‌کان، کیشه‌ تایبه‌تییه‌کان،

ئامازەکردن و پەنجە خستتەسەر تابۆکان و راستییە پشتگۆی خراو و شاراوەکانە، کە پێویستیان بە لیکۆلینەو و پێداچوونەو وە هەیە.

من لەو باوەرەدام کە جیا لە وکۆسپ و لەمپەرانی کە کۆمەلگا خستووێتە بەر پێی ژن، خۆسانسۆریش یەکیکی دیکە یە لە کیشەکان هەیە کە ژنی نووسەر دەبێ بەرەنگاری بێتەو و چونکە پەیسامی ئەو بنەپرکردنی ئەو تابۆیانە یە. ئەو رێگایە کە رابردوو یەکی میژوو یی و خوینینی هەیە بۆ ژنانی جیهان، دەبێ ژنانی رۆژەلاتی ناوین بویرانە تر بیپێون.

رەخنە ی زۆر بە ی رەخنەگران لە نووسەرانی ژن "ژنانە نەنووسینە"، بە بۆچوونی ئەوان نووسەری ژن "دەبێ" ژنانە بنووسی. ئەو وەش خۆی جۆریک سازدانی تەنگەژە و لەمپەرە لەسەر رپێ نووسەری ژن و وەک دانانی یاسا و چوارچێوە، بەر بەست بۆ ئازادی بیرکردنە وەش دادەنێ. بە واتایەکی دیکە بەرگیکی نوێ بۆ کراسیکی کۆن دەدووری. لێرەدا ئەو پرسیارە دیتە ئاراو کە ئایا کە لکە لە ی زەینی نووسەر یکی داھینەر پیاوانە یا ژنانە نووسینە؟

هونەری "چۆن" نووسین دەچیتە ژێر دەسەلات و دەست رۆیشتوو یی نووسەرەو وە. ئەو وە ی کە رەخنەگر چۆن ئەو جیاوازییە لە نیوان بەرەمەکاندا دادەنێ (بەرەمی ژن و پیاو) دەگەریتە وە بۆ کەسایەتی بەرامبەر و چۆن بیرکردنە وە و هەلسەنگاندنی دەق و ئەو پیوەر و پێوانە یە ی وا پێتەتی. ئەدەبیات چۆن دەتوانی لە پیوەر و پێوانە یەکی دەستکردی سەلیقە یی و رەگەزایە تیدا گەشە بکات؟!

کەرەستە ی سەرەکی نووسەر وشە یە و وشە ئازاد و سەر بەستە و ناسنامە ی رەگەزایە تی و زایەندی بۆ ساز ناکریت، بەلام شتیکی حاشا هەلنەگرە کە توانای سازکردنی زەینی یەتی جیاوازی هەیە، بۆ وینە پیاویک بنووسی زیندان و ژووری تاکە کەسی، ئەو وە ی لە زەینی بەردەنگدا وینا دەکرێ، لیدان و ئازاری جەستە ییە، بەلام ژن هەر ئەوانە بنووسی، خیرا دەستدریژی سیکیسی دیتە میشکی بەردەنگە وە.

## چەند تېيىنىيەك دەربارەى كۆمەلە چىرۆكى "زىگوراتى گۆرانىيەكانى ئەستىرە"

"زىگوراتى گۆرانىيەكانى ئەستىرە" كە يەكەمىن ئەزمونى "خەيجە جاويد" ەك كىتەپ كە كۆمەلەك كورته چىرۆكى لەخۆ گرتووه؛ پرە لەو رپووداوانەى وا كانگاكەى زەينى زۆربەى ژنانى جىهانە و بەشىكى زۆرى بە جۆرىك دەتوانى بچىتە خانەى بىرەوهرى، بەسەرھات يا ئەو رپووداوانەى وا بەر لە ەست پى كردن، ناسىنراون!

گوپى زۆربەى كچان پىش ئەوهرى بۆ گوارە كون بكرى، بۆ بىستنى لەو چەشنە چىرۆكانە دەكرىتەوهر.

خۆشەويستى، عىشق و دلدارى لە زۆربەى بەسەرھاتەكاندا، بەر لە ئەزمونى ەر جۆرە چىژىك بۆ كچ، پرە لە ەرەشە، خەيانەت، زەماوەندى زۆرەملى و...ەتد.

ەلەبەت ئەم شىوهر گىرەنەوهرى رىشەيەكى مېژوويى و ئايىنى ەيە و زۆربەى كات بەردەنگەكەشى ەر ژنە، بەلام ئەوهرى كە ژنىك دىت و تابۆكان بە تابۆيەكى تر دەشكىنەت ئەوهرى جى تىرەمانە.

خوينەر لە زۆربەى چىرۆكەكاندا لەگەل كارەكتەرىكى ژن بەرەوروو دەبىتەوهر كە بوونى جەستەيى، زەينى و فىكرى لە چىرۆكدا ەيە، بەلام لەژىر چاودىرى و روانگەى راستەوخۆى نووسەر وەك گىرەوهر، جا ئاگايانە بى يا نائاگايانە ەيچ ەولەك بۆ شاردنەوهرى ئەو ەژمونە نادات تەنانەت لە زۆر شوپىندا وا دەردەكەوئ كە بە ئەنقەست خۆى بۆ بەشىك لە گىرەنەوهر وەك پرسوئاژى سەرەكى تەرخان دەكات. وەك لە چىرۆكەكانى: (نىگای ەشتەم)، (دايكم گولە گەنمەكان موبارەك دەكات)، (ماسىگرىك لە شەرمين دەگەرئ)، (ژنىك گىرفانى پر دەكا لە بەرد)، (پەردە لادەدەم)، (مريەمى بەجىماو لەنىو كىتەبەكاندا)، (خەلات).

ئەم بۆچۈنە تەنیا لەبەر شىۋەى گىرانەۋەكەيان نىيە، بەلكو چەند فاكتهرى سەرەكى تىدايە كە زەقتىننن ئەوانەن؛ پىنەدانى كەسايەتى سەر بەخۆ، ۋەك كەسىتتەكى ئەكتىف جا چ نىگەتتە بى يا پۆزەتتە. نەبوون يا كەمى پەيوەندى زمانى لەنيوان كەسىتتەكانى چىرۆك، دىالۆگ، مۆنۆلۆگ. (گىرەۋە يەكوچان خەرىكى گىرانەۋەى رووداۋ، بەسەرھات و دانپىدانانە).

پىاۋ لە زۆربەى كاتدا بىكەرە، بەبى ئاكامىكى چاۋەرۋانكراۋ يا نەكراۋ (چىژبەر، پەژىۋان، سزادراۋ يا بەخىشراۋ)، كە ئەۋە يەككە لە ماكەكانى گىرانەۋەيە ۋەك بەشى ھەيەجانى بۆ بەردەنگ تا لەناۋ رووداۋەكانى چىرۆكدا بىمىننەۋە و چاۋەرۋانى بىكات.

لەحن يا شىۋەزارى زمانى كە لە كۆى بەرھەمەكاندا زمان زمانىكى يەكەست و بىگرى و گۆلە و لە گىرەۋە ھەتا زۆربەى پرسۆناژەكان بە لەحن و شىۋەزارىك دەر دەكەون.

### لەحن يا شىۋەى ئاخافتن لەم كۆمەلە چىرۆكەدا

لەحن يا شىۋەزارى زمانى بۆ ئاخافتن يەككە لە ئامرازەكانى دەستى نووسەرە كە لە زۆر شوپىندا كارى گىرەۋە ئاسان دەكاتەۋە. نووسەر لەم تەكنىكە بۆ ناساندن، ويناكردن و تەننەت پىدانى كەسىتى كەلك ۋەرگرى.

بەردەنگ لە "زىگوراتى گورانىيەكانى ئەستىرە"دا لەحن يا شىۋەزارىكى لەۋ چەشەنە نابىنى و ناتوانى كەسىتى پرسۆناژەكان بناسى جا چ لە روۋى رەگەزەۋە (ژن يا پىاۋبوونىيان) يا لە روۋى تەمەنەۋە كە لە ھەموو تەمەنىكن، نە لە بەستىنى كۆمەلەيەتتە كە لە ھەموو چىن و تويژىكىشىيان تىدايە.

بۆيە بەردەنگ توۋشى ھىلاكى زەينى دەكا و ناتوانى لەگەل پرسۆناژەكان ئەۋ پەيوەندىيەى ۋا دەبى ساز بىرى، ساز بىكات؛ ھەلوئىست بىرى، توورە بى، رقى ھەستى يا تەننەت سۆزىك بۆ قوربانىيەكان دەربرى.

له خویندنه وهی چیرۆکه کان ئه وههستهی که زۆر بهرچاوه و بهردهنگ  
دهورووژینی خۆ دیتن وهک تاوانباریکی بیدهنگه که به جیگای قوربانیهکان و  
تهنانهت تاوانبارهکان خهریکی قهزاوهت کردنی خۆیهتی و له خۆی دهپرسی؛  
من له کام بهری ئه م مهسهلهیه دام؟

یا دهکری بیر له وه بکاته وه که بۆ نووسه هینده سووره لهسهه ئه م شیوه  
گیرانه وهیه؟

فاکتهری ئه زموونی ژیان مه دلوو لیکه که بهسهه ئه زموونی ژیان و ههریمی  
نیشته جیی نووسه ردا ده لالهت دهکات، تا ئه جیگایه ی وا ئه م ئه زموونه  
زۆرتین کاریگهری لهسهه گشت نووسه رانی جیهان هه بووه.

"ئبراهیم دهمشناس" چیرۆکنوس و لیکۆلهری فارس له م باره یه وه ده لئ:  
نوسین به ردهوام له مه له بند (ئیقلم) و ژینگه دا پروو دها و به شیک له ئه و  
(واته نووسراوه) هه لگه راوه ی هه مان بارودۆخه. به لام ئه ده بیات ئه و بارودۆخه  
دهکا به دوو به شه وه، شوینی نیشته جیی یا هه مان ئیقلم که نووسه ر ده توانی  
نیشانه ی بکات یا بی نیشانی ده ری خات؛ به واتایه کی تر مه له بند و  
بارودۆخه که ی به ده ق زیاد بکات یا لای بیات. (ئه م زیادکردن و که مکردنه له  
ویستی ئه ده بیاتدا ریشه ی هه یه)

دهمه وه ی بلیم ئه وه ئه ده بیاته که ته مای ئه وه ده گریت که ئیقلمه که ی بینیته  
ناوخۆیی یان نا.

له م حاله شدا که مکردنه وه و پی زیادکردنی جه و له هیچ کاتیکدا به ته واوی  
پروو نادات، بۆیه له بی ئیقلمترین ده قه کاندایه میسان به شیک له و ئیقلمه  
ده بیننه وه؛ له راستیدا ده ق و نووسراوه ی بی ئیقلم بوونی نییه.

ئه ده بیات هه میشه له مابه یندایه له گه ل ئیقلمدا و له م به ینه دا به رهه م دیت.  
له ناو کیشه ی ئینسان و سروشتدا تا کوئ ده کری چاوپۆشی له ئیقلم بکری؟

تهنانهت له به شی فه رههنگی نووسین و گیرانه وه، جیاکردنه وه و جیاوازی  
فه رههنگیشدا هه ر ئاوایه.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> 'وتویژ له گه ل ئبراهیم دهمشناس، سابتی تابناک

محەمەد بەھمەن بەیگی نووسەری کتییی "ھۆزی من بوخارای من" که براوہی خەلاتی یوونسکوویە، لە بیرەوہرییە کدا دەلی: تازە چوو بوومە یەکیک لە قوتابخانەکانی شیراز کہ یەکەمین ئینشایان بەم سەردیرە پیداین: دیوانی حافظ باشترە یا مەولەوی؟

نووسیم؛ من منالیککی ھۆزی قەشقاییم، وا باشترە لیم پیرسن گامیش دوای چەن مانگ دەزی؟ ئەسب پتر بار ھەلەدەگرێ یا کەر؟ تا بۆ من تەواو لیبی حالی بم و ولام بدەمەوہ... دواییش بە تیر و تەسەلی باسی ئاژەلانم کرد کہ بەشیکی دانەبراو بوون لە ژبانی ھۆزی من! لە کۆتاییشدا بۆم نووسین: من دیوانی حافظ و مەولەویم ھەر لە پشت شووشەیی کتیبفرۆشییەکان بینیوہ، چۆن دەتوانم دەربارەیی جیاوازی و سەروەری یەکیکیان لەگەڵ ئەوی تر ئینشا بنووسم؟

## زمان لە زیگوراتی گۆرانییەکانی ئەستیرەدا

بەشیکی لە وتاری دوکتور بەختیار سەجادی لەمەر زمان و پیکھاتەیی گێرانەوہ لە پۆمانی گابو دا، تەرخان کراوہ بە زال بوونی زەینییەتی شاعیرانە بەسەر نووسیاری کورددا و نووسیویەتی: چینی خویندەواری ئیستا با ئەگەر خاوەنی پوانگەییەکی پتەوی پەخنەگرانەش بی و سووژەیی نووسیاری تەنانەت گەر پەخشانی زانستیش دەکار بگرێ، دیسانەوہ سەبارەت بە کوردی ھەر زەینییەتیکی شاعیرانە لە ئارادایە و بۆ بەشیکی زۆریش شیعر بە تەواوی بە سەر پەخشانداندا زالە. ئەمەش جوړیکە لە ناکۆکی میژوویی و ناتەبایی قۆناغەند سەبارەت بە پەوتی پەرسەندنی زەینی کہ بەشیکی زۆری سووژە نووسیاریەکانی کورد بە تاییەت لە پۆژەھەلاتدا تاقییان کردۆتەوہ<sup>۲</sup>.

"زیگوراتی گۆرانییەکانی ئەستیرە" ش لەم بەستینە دەربازی نەبووہ، تا ئەو جیگایەیی و خوینەر لە زۆر شویندا بەرەو پووی کۆمەلیک دەستەواژە و دەربینی شاعیرانە دەبیتەوہ کہ پتر دەرگیری لەحنە و ھەر ئەوہ کہ دەور

<sup>۲</sup> سنیبەری زیندووی نوسین، کۆمەلە وتار



دەگىرچى و پرسۇناژى ئەسلىيە و گىرەوۋە و كارەكتەرەكان لە تەواۋى فەزاكاندا لەو زمان و لەحنەدا دەتوینەوۋە. خوینەر لە گىشت چىرۆكەكاندا يەك پرسۇناژ لە بەرامبەرى خۇيدا دەبىنى، ئەوۋەى وا تەنیا خەرىكە رووداۋەكان يەك جوړ و بە يەك لەحن دەگىریتەوۋە.

"دەستى تەرى باران ئەو ئىۋارەيە وەكوو دەستى نامەحرەمى پياۋىك، بە ناو باخچەى جەستەمدا دىت و گولە ساوا و تازە پىگەيشتوۋەكان كە سەريان لەناو ھەستە شاراۋەكاندا دەرھىناۋە، ھەلدەقنىت..."

بەسەر گولە كوژراۋەكانى فەرشەكەدا ھەنگاۋ دەنىم...

دەستم لە يەخەى پەنجەرەى چىشتخانەكەم دەساوم"

(چىرۆكى زيگوراتى... لاپەرەى ۷۶)

## خویندەنەوۋەيەكى دىكە لە پروانگەيەكى دىكەوۋە

زيگوراتى گورانىيەكانى ئەسستىرە، باس لە كۆمەلگايەك دەكات كە تىكەلاۋىكە لە زەبرى جەنگ و دەرک و دەلالەتى بى مانايى لە جىھانى منداالاندا. (نىگاي ھەشتەم)

لەوۋەى كە پەردەكان لاچى و سىماى متفەركى ھىچ كەسايەتییەك و ھىچ شوپىنىك نەبىتە پەرزىن بو تاوانبار تا قوربانى پى لال بى. لە چىرۆكەكانى: (سىمىلە نەفرەتییەكانى ئاغاي...)، (كچىك تەشتىك ئاۋ نخوون دەكاتەوۋە)، (ژنىك گىرفانى پر دەبىت لە بەرد).

\*\*\*

پۆلىنبەندى، ناساندن يا پىشنياردانى كتىب يا چىرۆك لە ئەساسدا كاريكى شىاۋ نىيە، چون دەبىتە ھۆى پىشداۋەرى، ئامادەكردنى زەينى خوینەر و ئەستاندى ئەو چىژەى وا خوینەر خۆى دەبى كەشفى بكا و پىي بگا.

بەلام ئەوۋە لۆژىكىيە كە لە كۆمەلەچىرۆكىدا چەن كارى بەرچاۋ و بەھىزى تىدا بى و ھەرۋەھا چىرۆكى خاۋ و پىنەگەيشتوۋش.

ناوزه دکردنی چیرۆك به چیرۆكى باش و خراب دهتوانى كارتىكه ريبه كى  
ویرانكهرى هه بى له سههر چیرۆك و گيرانه وه و كه شفى ئه و چیرۆكى وا  
خوینهر هه مېشه به دوايدا دهگه رى كه به دلنیا بیه وه له كه سیکه وه بۆ كه سیکى  
تر جیاوازه، بۆیه ئه وه دههیلمه وه بۆ خوینهرانى زیگورات تا خویان به و  
كه شفه بگهن.

به لام لیڤه دا وهك ویچوونىكى بیرورا ئاماژه دهكهم به یادداشتى هاوړپى  
شاعیر و نووسهر، به ریز فه رهاد سالیكى فه ر كه ماوه یه ك له وه پیش  
خویندمه وه؛ زۆرىك له دهقه كانى رۆژئاوا بى كه ده خوینییه وه یان به گشتى  
ئه وه دهقانه ی وا سه ركه وتوون چیرۆكى خوشت پى دهن، به لام ئیمه زیاتر  
دهرگیرى فۆرمین و هه زمان لیه سه ر له خوینهر بشیوینین، پیمان وایه تا  
ئالۆزتر بنووسین كاره كه مان سه ركه وتووتره!

بۆیه هه ست دهكهم ئیمه به گشتى بهر له وه ی بیر له چیرۆكى خوینهر بكهینه وه  
چاومان له وه یه دلى رهخنه گر راگرین و بلین ئیمه له وانه سه رترین كه خوینهر  
لیمان تى بگا!

له جیه كیش ده لى؛ نازانم ئیمه تووشى وه همى زۆرتر زانى بووین یا كیشه كه  
شتىكى تره وا له دووریانى فۆرم و ناوه رۆك دا گیرمان خواردوه!

له كۆمه له چیرۆكى به رباس، ناوه رۆك تا راده یه ك توانیویه تى به سه ر فۆرمدا  
ئه و بازه هه لدا؛ گيرانه وه به شیوه یه ك له خزمه ت ناوه رۆك دایه كه به ردهنگ  
هه ستى پى دهكا كه ئه وه ش هه ر ئه و چاوه روانییه یه كه خوینهر له به ستینى  
هه ر گيرانه وه یه كدا به تابه ت چیرۆك به دوايدا دهگه رى.

له راستیدا ئه ده بیات توانایى ئه وه ی هه یه زهینى مرۆف تووشى تیکه لچوون  
بكات و له و رینگایه وه گه شه ی پى بدات، به لام نه بۆ نووسهر و نه بۆ خوینهر  
دوو پاتبوونه وه چیرۆكى تیدا نابى، بۆیه هه ر دوولا دایمه دهگه رین به دواى شتى  
نویدا.

خویندنه وەى فلۆبېر و كافكا و سلاينجېر، ساعدى و قزلىجى و هتد، بۇ نووسەر پاشكەوتەيەكى زەينى زۆر باشە بەلام وەك ئەوان نووسين هيچ خستنه سەر هيچه!

نووسەرى جيدى گەر ئەو پاشكەوتە بە نرخانەى لە زەيندا هەبى خوى بە قەرزدارى ئىستا دەزانى و لەو پاشخانەيە كەلك وەردەگەرى و بۇ داهااتوو دەنووسى. ليكۆلېنە وەكان ئەو دەردەخەن كە هونەر لە رېگاي گۆرپىنى روانگەكان، پيداگرى لەسەر بەهاكان و ليكدانە وەى تەجروبهكانى ئىنسانى لە پانتايى شوين و زەمەندا لەسەر كۆمەلگا و دەركى بونىادى شويندانەرە و تواناي گۆرپىنى كۆمەلگا و نەريته كۆمەلايەتییەكانى هەيه.

ويەكيشان، پەيكەرسازى، مۇسقىقا، ئەدەبىيات و هتد... زۆرەيان وەك كۆگاي يادەوهرى گشتى كۆمەلگا دادەندرين.

هونەر ئەوەى وا دەستى بەسەردا گيراوه و بە ھوى داگيركەرانه وە حەقيقەتى بنچينەيان ناپاريزرى، دەپاريزرى و باسى چۆنيەتى بوونيان لە زەمان و شوينى تايبەتدا دەكا.

هونەر كەرەستەى پەيوەندييه و رېگە خوۆشكەرە بۆ خەلك تا شارستانىيەت و فەرھەنگ لەگەل يەك ئالوگۆر بكن و ببيتە ھوى گۆران.

هونەر دەتوانى دەنگى بيەشكراوہكان بى لە مافى سياسى و كۆمەلايەتى.<sup>۲</sup>

تېيىنى: ئەم وتارە لە كۆرى ناساندن، رەخنە و ليكدانە وەى كۆمەلە چيرۆكى "زيگوراتى گورانىەكانى ئەستيرە" رېكەتى ۱ى ۷ى ۱۴۰۰ى ھەتاوى لە شارى سەردەشت خویندراوہتەوہ.

---

<sup>۲</sup> سايتى كۆمەلناسى