

دەربارەى گەرۆكبوونى مروڧ

دىلان قادر

SEPT 5

1785



۲۲ى ئىشرىنى يەكەم، ۲۰۲۱ وتار

لەنىو ئەو ھەولانەى بۇ پىناسەکردنى مروڧ دراون، مروڧ وەك ئاژەلىكى
كۆمەلايەتى، مروڧ وەك خاوەنى زمان، مروڧ وەك خاوەنى ھۆشمەندى

و مروّف وهك هونه رساز و ئاميرساز، ههولئىكى جودا لهو تيروانينه ههيه كه مروّف وهكوو گهروكئىك دهبينئىت، وهكوو بوونه وهريكى جى به خو نهگرتوو، وهكوو زينده وهريك كه شوينگورپن هه مەر جى مانه وهيه تى له ژياندا هه م پيشمه ر جى تيگه يشتنييه تى له ئازادى. گرنگيه كى ئه م ته ماشاكردنه بو مروّف له وه دايه مروّف له بوونه وه رانى ديكه جيا ناكاته وه، وهك زورئىك له پيناسه كان ههوليان بو داوه و كورتيان هيناوه ياخود به هه له دا چوون، چونكه گيانه وه رانى تر هه ن كه كومه لايه تين، كه زمانىكى تاييه ت به خويان ههيه، كه بير دهكه نه وه و ههستوسوزيان ههيه، كه ئاگادارى دوخى خويان و چوارده وريانن، كه جيھانى چوارده وريان ده رازينه وه و ئاميريش دروست دهكه ن. گهروكبوون كه متر پيناسه هيه كه و زياتر دوخىكى پيوسته، سيفه تىكه كه نه گه ر ريگرى له پياده كردنى بگريت ههست دهكه ين نهك ته نها ئازاديمان، بهلكوو بوونمان پيشيل كراوه.

يهكئىك لهو ماموستا له يادنه كراوانه ي ژيانم كه چه ندين سال پيش ئىستا ريم ليكه وت قسه هيه كى كرد بو ماوه هيه كى زور له گه لمدا مايه وه. ماموستا كه م وتى باوكى پيى وتوو له ژياندا دوو جوړ مروّف هه ن، ئه وانه ي ده ميننه وه و ئه وانه ي ده رون. ماموستا كه م دياربوو زور باوه رى به و قسه هيه بو، به خو ي و ريشه سپيه كه هيه وه له ته مه نى په نجا سالايدا له ئيرنست هيمنگو اى ده كرد، كاتيكيش قسه كه ي كرد له هيمنگو ايه كى بزه له سه ر ليوى ده كرد كه له قوولايبى نه زموونى خو يه وه شتئىك له ژيريتى به كه سيكى گه نجر بگه يه نيئ. ئه و خو ي كه سيك بوو ماله وه ي به جى هيشتبوو، له ئه مريكا له و ويلايه ته ي تييدا گه وره ببوو گواستبوويه وه بو ويلايه تىكى تر، بو شارىكى تر و ژيانىكى تر، له كاتيكدا تاقه براكه ي له ماله وه و له هه مان شار كه تيايدا له داىك ببوو مابوويه وه. قسه ي ئه و ماموستايه له بيرمدا مايه وه چونكه ئايا به راستى و هه نه بوو، ئايا له ژياندا ئه و دوو جوړه مروّفه به ئاسانى نه ده بينرانه وه؟ كه سانئىك كه كوچ دهكه ن و ده رون، كه سانئىكيش كه له سه ر مال ده ميننه وه و خاك و زيډ به جى ناهيلن؟ به لام هه ر له سه ره تاوه بى ئه وه ي بتوانم ده ستنيشاني بكه م كيشه م له گه ل ئه و دابه ش كردنه دا هه بوو. دابه شكارىيه كه ته نها بريك راستى له خو ي ده گرت و وهكوو دابه شكارىيه دوانه ييه كان هه لگرى ساده خوازىيه ك بوو كه تيگه يشتن لى ئاسانه، به لام ليكدانه وه هيه كى چر نين. ئه وانه مان كه ده روين به شيو ازي جياواز ده روين و هه روه ها مه حاله به ته واوى له و جييه ي لئيه وه هاتووين دابريين و هه نديكمان ده گه ريينه وه، ئه وانه شمان كه ده مينينه وه مه حاله له يهك پنت و له يهك ژوردا بمينينه وه چونكه مروّف هه ميشه له

جینگورگىدايە، تەننەت گەر ئەو جینگورگىيە ھاتوچۇ بىت لەنىوان مالىەو ۋە دووكانىدا، لەنىوان مالىەو ۋە پاركىدا. تەننەت لە ۋ بارانەشدا كە كەسانىك ھەرگىز ئەو شوپىنە بەجى ناھىلن كە تىايدا لەدايك دەبن، مانەو ۋە ژيان ۋ بەردەوامىي ئەو كەسانە بەستراو ۋە ھاتوچۇ مروت ۋ شتومەك ۋ دواجار بە گەرۆكبونى ئەوانى تر.

پرسىارى ئەو ھى بۇچى مروت مال بەجى دەھىلىت پرسىارىكى نوى نىيە ۋ مروت بە ھى چەندىن ھۆكارى جىاواز سەفەر دەكات ۋ بە گەرانىكى خىراى ئىنتەرنىت دەتوانىن بە پالئەرەكانى سەفەر كىردن ئاشنا بىن، ئەو ھى بە لاي مەو ۋە پرسىارى ئەو ھى جۆرەكانى گەرۆكبون چۆن لە ئەدەبىياتدا رەنگىان داوئەتەو ۋ پەيوەندىي نىوان ئازادى ۋ گەرۆكبون لە كوئىدايە؟ ئەدەبىياتى جىهان سەروكارى لەگەل چەندىن جۆرى گەرۆكبوندا ھەيە ۋ من دوو جۆر لە گەرۆكبون بەسەردەكەمەو ۋە كە تا رادەيەك پىچەوانەي يەكتىرن ۋ لە دوو دونىابىنىي جىاوازەو لەدايك دەبن.

گەرۆكبونى يەكەم لە ئەفسانەي ئودىسەي ھومىرۆسدا خوى دەبىنىتەو، چىرۆكىك كە نىكەي دە سەدە بەسەر دارشتىدا تىپەرىو ۋ يەكىكە لەو تىكستە دەولەمەندانەي ھەتاو ھكوو ئىستا ئىلھامبەخشە ۋ رەنگە يەكىك لە باشترىن نمونەكانى گەرۆكبون لە خوى بگرىت كە گەرۆكبونى سەپىتراو. لە ئەفسانەدا ئودىسىۆسى پاشاي ئىساكا ۋ دارپىژەرى پلانى ئەسپى تەرۋادە كە دواجار بە ھۆيەو بەرەي ھىزەكانى دژ بە تەرۋادە دەپۋنە شارى تەرۋادە ۋ پارىسى كورى پاشاي تەرۋادە دەكوژن ۋ ھىلىنى قەشەنگ بۇ مىردەكەي دەگەرپىننەو، دواي كوتايىھاتنى دە سال لە جەنگ ئودىسىۆس دەيەوئىت بگەرپىتەو بۇ مال ۋ زىدى خوى ۋ گەيشتنەو ھى بە مالىەو دە سال درىژە دەكىشىت، دە سالىكى تەژى بە چەرمەسەرى ۋ خۇشرابواردن، بە رىكردن بە تەنىشىتى مەرگدا ۋ بە ژيانكردن لەگەل پەرىيەكدا.

ئودىسىۆس ۋ ھاو ھەلە جەنگاۋەرەكانى لە رىگەي گەرپانەو ھىان بۇ ئىساكا رىيان لە دورگەيەك دەكەوئىت ۋ لەوئى دەچنە نىو ئەشكەوتىكەو ۋ ئەو ھى بە بەدبەختىي ئودىسىۆس ناسراو لەوئىو دەست پى دەكات. ئەو بە گوئى پىاۋەكانى ناكات كە دەيانەوئىت بگەرپىننەو بۇ كەشىتىيەكەيان ۋ بەردەوامى بە گەشەتەكەيان بەدن، بەلكوۋ فزولىيەتى ئەو ھى ھەيە بزانىت كى لە ئەشكەوتەكەدا دەژى. ئەو ھى لە ئەشكەوتەكەدا دەژى سايكلوئىيەكە،

زەبەلاھىك لە نەوھى خواوھند ئورانوس و گايا، سايلكۆپىكى يەك چاۋ كە دواى ئەوھى بۇ ھەلھاتن لە دەستى گروپەكەى ئۇدىسيۇس چاۋى كوۋر دەكەن، بە ھاواركردن داوا لە خوداۋەندى دەريا پۇسايىدن دەكات گەشتەكەى ئۇدىسيۇس پىر بكات لە چەرمەسەرى و بە تەنھا بگەرپتەوھ و لە برى بەخىرھاتنەوھ ئەوھى پىشۋازى لى دەكات مەترسى بىت.

ئۇدىسيۇس وەكو كارەكتەرىكى زىرەك و فىلزانى ناو ئەدەبىيات ناسراوھ و خۇشەويستى بۇ ژن و مندال و خاكەكەى وەھا توند ژيانى ئاراستە دەكات كىردوويەتى بە يەككە لە سەرنجراكىشترىن كارەكتەرهكانى مېژوۋى ئەدەبىيات، كەچى سەررەپاى بىرتىژىبى و نەبەردى و خۇشەويستىيەكەى لە تورەيىيى خوداۋەندەكان بەدەر نىيە، فانييەكە ناتوانىت لە چارەنۋوسى ھەلبىت و دەبىت بچىتە دونىاي مردووان تەنھا بۇ ئەوھى لە رېگەى فالبىژىكەوھ بزانت چۆن دەتوانىت بە چارەنۋوسىدا تىپەرپت و بگەرپتەوھ مالاوھ. بە ھۆى رېگرىهكانى پۇسايىدن، ئۇدىسيۇس دە سال لە ھەولى گەرانەوھدا دەبىت، ھەر جارېكىش لە دوورگەى ئىساكا نىك دەبىتەوھ پروداۋىك دوورى دەخاتەوھ. لە ماوھى گەشتەكەيدا ئۇدىسيۇس ھەوت سال لەسەر دوورگەيەك لەگەل كالىپسۇ پەرىدا بەسەر دەبات كە ئۇدىسيۇس دەكەويتە ژىر كارىگەرى جوانىيەكەى و گۆرانى چىپىنى و ئەو ھەموو ھەستوسۆزەى پىي دەبەخشىت. كالىپسۇ ناھىلىت ئۇدىسيۇس دورگەكە بەجى بەلىت و دەخوازىت ئۇدىسيۇس بىت بە مېردى و لە بەرامبەردا بەلىنى نەمرى پى دەدات. ئۇدىسيۇس ژيانى نەمرى رەت دەكاتەوھ و ئەم قۇناغەى گەشتەكەى سووربوۋنى ئۇدىسيۇس دەردەخات بەوھى بە ھەر نرختىك بىت دەيەويت كورەكەى بىبىتەوھ كە بە مندالى بەجى ھىشتوۋە، بىئەندازە بىرى ژنەكەى دەكات و تامەزرۆى ئەوھى ھەواى ئىساكا ھەلبىت و لەوئى لەنىو خىزانەكەى و لەسەر ئەو خاكەى تىايدا گەرە بوو بە پىرىتى بمرىت. ئۇدىسيۇس بە كالىپسۇ دەلىت دەزانىت ژنەكەى لە كالىپسۇ جوانتر نىيە، دەزانىت فانييە و پىر دەبىت و جوانى و گەنجىتەكەى نامىنىت و رۆژىك دەمرىت، سەررەپاى ئەوانەش دەيەويت پى بگاتەوھ و پاشماوھى ژيانى لەگەل ئەودا بەسەر بەرىت. ئۇدىسيۇس دواجار بە دەستىۋەردانى چەند خوداۋەندىك دەتوانىت زىندانە خۇشەكەى كالىپسۇ بەجى بەلىت و بگەرپتەوھ ئىساكا.

گەشتەوھى ئۇدىسيۇس بە ئىساكا كۆتايى گەشتەكەى نىيە. راستە چىدىكە پىويست ناكات بە دەريادا گەشت بكات، بەلام ناتوانىت بە سادەيى

بچیتەوه ماله‌وه و وه‌کوو جارن به پادشا و به میزد بناسریتەوه. ئەو بیست سال به‌سه‌ر رۆیشتنیدا تیپه‌ریوه، که‌سانیکی زۆر به مردووی دانه‌نین و ژماره‌یه‌ک خوازبینیکه‌ری ژنه‌که‌ی، پینیلۆپی، له ماله‌که‌یدا ده‌ژین، له مه‌ر و مالاتی ده‌خۆن و له شه‌رابی ده‌خۆنه‌وه و تاویان بو ژنه‌که‌ی هیناوه یه‌کیکیان وه‌کوو میزد هه‌لبژیریت. پینیلۆپی پیشنیاری پیشبرکی تیروکه‌وان بو خوازبینیکه‌رانی ده‌کات و ده‌لیت گه‌ر هه‌ر کامیان بتوانن که‌وانه‌که‌ به‌ستنه‌وه و تیریک به‌ نیو دوانزه‌ بازنده‌دا به‌او‌یژن هاوسه‌رگیری له‌گه‌ل ئەو که‌سه‌دا ده‌کات. هه‌یچ یه‌ک له خوازبینیکه‌ران ناتوانن ته‌نانه‌ت په‌تی که‌وانه‌که‌ به‌ستنه‌وه. ئۆدیسسیۆس که‌ له‌وییه‌ و له‌ جلوه‌رگی سو‌الکه‌ریکی پیردایه‌، که‌وانه‌ دیرینه‌که‌ی خۆی به‌ ئاسانی ده‌به‌ستیتەوه و به‌ سه‌رکه‌وتوویی تیریک به‌نیو بازنده‌کاندا ده‌هاو‌یژیت. پاشان ده‌موده‌ست له‌گه‌ل کورپه‌که‌ی له‌نیو هۆلی ماله‌که‌یدا هه‌موو خوازبینیکه‌ران ده‌کوژیت.

ئەوه‌ی ئۆدیسسیۆس ده‌خریتە به‌ر تاقیکاری تیرئەندازی جیگای تیرامانه‌. ئەو له‌ مالی خۆیدایه‌، که‌چی ناتوانیت به‌ ساده‌یی بچیتە مه‌کانه‌تی پیشووتری و پیوستی به‌وه‌یه‌ لیها‌توویی خۆی به‌سه‌لمینیت. مرو‌فی گه‌رۆک که‌سه‌یکه‌ به‌ هه‌ر جیه‌ک بگات ده‌بیت خۆی به‌سه‌لمینیت، ته‌نانه‌ت به‌ گه‌رانه‌وه‌شی بو زیدی خۆی. ئەو به‌ ئاسانی ناتوانیت ژیا‌نه‌ کۆنه‌که‌ی به‌ ده‌ست به‌ینیتەوه‌، هه‌ر بۆیه‌ پیوسته‌ به‌ تاقیکاریا تیپه‌ریت. مرو‌ف کاتیک سه‌فه‌ر ده‌کات به‌شیکی زۆری ئەو جیگه‌یه‌ی به‌جی ده‌هیلیت له‌گه‌ل خۆیدا ده‌بات و له‌ یاده‌وه‌ریدا ده‌یه‌یلته‌وه‌، به‌لام به‌ لای ئەو که‌سانه‌ی که‌ ده‌میننه‌وه‌ ئەو بۆشاییه‌ی که‌سی گه‌رۆک دروستی ده‌کات به‌ تیپه‌رینی کات پر ده‌بیتەوه‌ و ئەو که‌سانه‌ به‌رده‌وام ده‌بن له‌ ژیا‌نی خۆیان. بۆشاییه‌که‌ی که‌سی گه‌رۆک کال ده‌بیتەوه‌ و به‌ که‌سی تر و رووداوی تر پر ده‌بیتەوه‌ و هه‌ندی جاریش له‌یاد ده‌کریت. ئۆدیسسیۆس شیوه‌ی گو‌راوه‌ و هه‌لکشانی ته‌مه‌ن به‌ روویه‌وه‌ دیا‌ره‌، رۆیشتنی کاتیک و هه‌ا دریزێ به‌سه‌ردا تیپه‌ریوه‌ پینیلۆپی ژیا‌نی خۆی له‌ سایه‌ی ئەو رۆیشتنه‌دا دریزه‌ پنداوه‌ و دا‌یرش‌تووه‌، هه‌ر بۆیه‌ گو‌مانی هه‌یه‌ ئەو که‌سه‌ی به‌رده‌می که‌ پی ده‌لیت من می‌ردتم ئۆدیسسیۆس بیت. هه‌ر بۆیه‌ پینیلۆپیش راسته‌وخو ئۆدیسسیۆس ده‌خاته به‌رده‌م تاقیکاری. پینیلۆپی پی ده‌لیت ده‌بیت ته‌خته‌وه‌که‌ی جیا‌بکاته‌وه‌ و له‌ ژوو‌ریکی تر بخه‌ویت، ئۆدیسسیۆس‌یش پی ده‌لیت ته‌خته‌وه‌که‌ له‌ لقی دار زه‌یتوونیک دروستکراوه‌ که‌ دریزکراوه‌ی ئەو دار زه‌یتوونه‌یه‌ ماله‌که‌ی به‌ چوارده‌وردا بو‌نیاد نراوه‌ و نا‌گوا‌زرتەوه‌. ئیتر پینیلۆپی به‌و شیوه‌یه‌ دنیا ده‌بیتەوه‌ که‌ ئەوه‌ ئۆدیسسیۆس خۆیه‌تی چونکه‌ ته‌نها ئەو دوانه‌ ئەو نه‌ینیه‌ ده‌زانن.

ئەوئەى ئۇدىسىوس بە كارەكتەرىكى زىندوو دەھىلىتەوہ تا رادەيەك پەيوەستە بە كۆلنەدانى بۇ گەرانەوہى بۇ مالەوہ. ئەو لە دنيادا لە ھەموو شتىك زياتر دەيوست بە خىزانەكەى ئاشنا بىتەوہ و بگەرپتەوہ بۇ ئەو ژيانەى بەجىي ھىشتبوو. ئەو ھەر لە سەرەتاي سەرھەلدانى جەنگى تەرۋادە نەيدەويست دورگەكەى بەجى بەھىلت. كاتىك ئەفسەرىكى مىنالوسى پاشاي سپارتا كە ھىلنى ژنى لە دەستدابوو، دەگات بە دورگەكە بۇ ئەوئەى داوا لە ئۇدىسىوس بكات بەشدارى شەر بكات، ئۇدىسىوس خوى دەكات بە شىت و لە پارچە زەوييەكدا خوى خەرىكى كىلانى زەوييەكە دەكات. ئەفسەرەكە كە ناوبانگى تەلەكەبازى ئۇدىسىوسى بىستبوو، مندالەكەى ئۇدىسىوس ھەلدەگرىت و دەيخاتە بەردەم گاسنەكان و بەو شىئوہىە ئۇدىسىوس دەست لە نامىشى شىتبونى ھەلدەگرىت. ئۇدىسىوس بىست سال لە مالەوہ دوور دەكەويتەوہ. ئەو مرؤفك بوو گەرؤكبونى بەسەردا سەپنرابوو، كارەكتەرىك بوو حوكمدراو بە گەرؤكبون.

بە پىچەوانەى ئەم پالەوانە يونانىيە، لە ئەدەبىياتى سەدەى بىست بەسەرھاتى ئەو مرؤفانە دەبىننەوہ كە ھەندىجار بە ھەر نرخىك بىت دەيانەويت لە مالەوہ دوور بگەونەوہ. رەنگە شىياو بىت گریمانەى ئەوہ بگەين پەيوەندىيەك لەنيوان خواستى مرؤفەكان بۇ گەشتكردن و پىشكەوتنە تەكنەلۇجىيەكانى سەفەركرندا ھەبىت. ئەوہ لە سەدەى بىستدایە مرؤف بە رىگاي فرؤكەوہ دەتوانىت لە ماوہى شەو و رؤژىكدا لە رؤژھەلاتى ناوەرپاستەوہ بە كىشووہرى ئەمريكا بگات. لەدواى جەنگى جىھانى دووہمەوہ ھەيمەنەى ئەمريكا بەسەر زۆربەى ئەو بەشەى جىھاندا بال دەكىشىت كە راستەوخو لەژىر ھەژمونى يەكىتى سؤفەتدا نىيە. ھەر لە دواى جەنگى جىھانىي دووہمەوہىە ئەمريكا وەكو زلھىزىك لەسەر شانوى پەيوەندىيە نىودەولەتییەكان دەردەكەويت، بە جورىك لە نىوہى دووہمى سەدەى بىستدا ئەمريكا ھەم خواستى ئەوہى ھەيە كىشە ناوخوييەكانى چارەسەر بكات و ھەم جىھان بەگوپرەى خواستى بچولتەوہ. لەم قۇناغەدایە ھەتا بىت ئەمريكا زياتر خوى دەخزىننە ناو بەشەكانى ترى جىھانەوہ و ئەمريكاييەكانىش پرسىياري ئەوہيان لا دروست دەبىت ئايا دەتوانرىت لە بەشەكانى ترى جىھان، لە گەرپان و گەشتكردن چى بەدەست بەئىن؟ ئايا ھىچ دەرمانىك ھەيە لە شوپنەكانى تر كە سارپىژى برىنە وجودىيەكان بكات؟ ھىچ ھىكمەتىكى نەدۆزراوہ ھەيە كە چارەسەرى كىشە نا-ماتريالييەكان بكات؟

له پۆمانی "ئاسمانی دالدهدر" که سالی ۱۹۴۹ بلاقراوه ته وه ژن و پیاویک دهبیننه وه، کیت و پورت، که خه لکی نیویورکن و له باکووری ئەفریقا و له مه غریب خه ریکی گه شت کردنن. کیت و پورت ژن و پیاویکن هاوسه ریتییه که یان له لیواری دارماندایه و هوکاریکی گه شتکردنیان ئەوه یه په یوه ندیییه که یان بهیننه وه سه ر ریچکه. نووسه ری پۆمانه که، پۆل بۆلن، هیچ شتیکی وامان له ژیانی پیشووتری کاره کته ره کان پی نالیته، نازانین مندالییان چون بووه و له چ خیزانیکدا گه وره بوون، له به رامبه ردا، پۆمانه که له ماناکانی گه رۆکبوون ده کۆلیته وه و ویلی دۆزینه وه ی ئەو وه لامانه یه که گه ران ده کریت پیمانی بدات. کاره کته ره کان به به رده وامی له جولهدان، ئەمه ش داخوازی ئەوه یان لی ده کات سه رنجیان له سه ر شوین و کاتی هه نووکه یی چر بکه نه وه و هه ر کاتیکی زیاتریان له به رده ستدا هه بیته بۆ پرسه گرنگه کان ته رخانی بکه ن، که له م باره دا بۆ کیت و پورت په یوه ندیییه نامۆبووه که ی نیوانیانه.

کیت و پورت دوانزه سال به سه ر هاوسه رگیراندا تپه ریوه و له و ماوه یه دا سه ردانی چه ندین شوینی جیهانیان کردوه. دیار نییه له هه ر یه ک له و گه شتانه دا چه ندیک ماونه ته وه، به لام گومان ده بریت هه ندیک له گه شته کان سال زیاتر درێژه یان کیشا بیته چونکه له سه ره تاوه پورت جیاوازیی له نیوان گه شتیار (سائج) و گه رۆک (مسافر) دا ده کات و ده لیته: "له کاتیکدا گه شتیار دوای چه ند هه فته یه ک یان مانگیک په له په لیه تی بگه ریته وه ماله وه، که سی گه رۆک، که سه ر به هیچ جییه ک له و شوینیانه نییه که سه فه ریان بۆ ده کات، به شینه یی له م به شی جیهانه وه ده چیت بۆ ئەو به شی جیهان و چه ندین سالی پیده چیت." به لای پورت سیفه تیکی جیاکه ره وه ی که سی گه رۆک ته نها ئەوه نییه فره گه ر بیته، به لکوو ئەوه یه له هیچ یه ک له و شوینیانه ی سه فه ری بۆ ده کات هه ست نه کات به ته واوی له ماله وه یه. پورت هه روه ها پیی وایه جیاوازییه کی گرنگی تر له وه دایه گه شتیار بی ئەملاولا ئەو شارستانییه ته ی لیه وه هاتوه قبول ده کات، به لام که سی گه رۆک شارستانییه ته که ی به شارستانییه تی تر به راورد ده کات و ئەو توخمانه ی له شارستانییه ته که یدا به دلی نییه ره تیان ده کاته وه. له په یوه ندیدا به و ره تکرده وه یه پورت باسی ئەوه ده کات چون له سه ره وختی جه نگدا

(جەنگى جىھانىي دوۋەم) لە سەفەردا بوۋە چۈنكى نەيۋستوۋە بەشىك بېت لە ماشىنى جەنگ كە لەو كاتەدا توخمىكى شارستانىيەتەكەي بوۋە.¹

ھەرچەندە پۇرت تەنھا يەككە لە كارەكتەرە سەرهككىيەكانى رۇمانەكە، چۈنكى بەشىكى بەرچاۋى گىرەنەۋە بۇ كىت تەرخانكراۋە كە كارەكتەرى سەرهككىيە دوۋەمە، ئەۋە پۇرتە ئومىدىكى لەبننەھاتۋى ھەيە بەۋەي گەرانىان يارمەتيدەر دەبىت لە باشبۋونى پەيۋەندىيەكەيان، ھەرۋەھا پۇرت بېرىدەرى سەرهككىيە لەۋەي بۇ كۈي سەفەر بكن و چەندىك بىمىنەۋە. پۇرت كەسكىكە بە خۋاستى خۋى دەگەرېت، تەۋاۋ بەپېچەۋانەي ئۇدىسىۋىسەۋە، خۇداۋەندەكان لە پۇرت تورە نىن و پۇرت باۋەرى بە قەدەرى پېشۋەخت بېرىار لەسەردراۋ نىيە و لە شەركردندا نىيە بەۋەي زوۋ بگاتەۋە مالاۋە، بەلكو بە پېچەۋانەۋە، ئەۋەي بە بىرى پۇرتدا نايەت گەرانەۋەيە بۇ نىۋيۋرک. تاقە شتىك لە رابوردۋى پۇرت كە بىركردنەۋە و ھەستوسۋى بە لاي خۇيدا رادەكىشىت پەيۋەندى پېشۋوتريەتى لەگەل كىتا، ئەۋ پەيۋەندىيەي بە ھىۋاي چاكردىنيەتى و دەتۋانين بلېن لە پىناۋيدا خۋى بە دەست مەرگەۋە دەدات.

گەر يەككىك لەۋ بەلېتەنەي گەشتكردن پىمانى دەدات ئەۋەبىت مىشكمان بگاتەۋە و بىركردنەۋەمان فراۋان بگات، ئەۋ بەلېتە بۇ ھەموومان دروست نىيە و ھەندى جار گەشتكردن دونىابىنيمان تەسكتر دەكاتەۋە و بەرىەككەۋتەنمان بە خەلك و كۈلتۋورى تر ھۆكارى تۇخپۋنەۋەي پېشداۋەرىمانە بەرامبەريان. لە رۇمانى ئاسمانى دالەدەردا دايك و كورپىكى بەرىتانى دەبىنن كە بە ھەمان شىۋەي كىت و پۇرت لە باكۋورى ئەفرىقا خەرىكى گەشتكردن و گەرۋكن. لە جىيەكدا دايكەكە، خاتۋو لايىل، قسە لەگەل پۇرت دەكات و پىي دەلېت دوۋ مانگى لە ئىسپانیا بەسەر بردۋە كە بە راي خاتۋو لايىل جىيەكى نەفرەتییە و پرىەتى لە "سەرباز و قەشە و جوۋ. " خاتۋو لايىل لە گوشەنىگايەكى نىگەتيفەۋە سەيرى كەسانى جوۋ دەكات و پىي وايە جوۋەكان لە پىشتى پەردەۋە ئىسپانیا بەرپۋە دەبەن. خاتۋو لايىل جوۋەكان بە كەسانى فرىودەر و فىلزان ناۋدەبات و بۇ سەلماندنى قسەكەشى نمونەي ئەۋە دىنېتەۋە چۈن لە شارى كۆردۋا شەقامىكى لىيە بە ناۋى جوۋدېرىا كە سىناگوگى جوۋەكانى لىيە، ھەر بۇيە خاتۋو لايىل لايۋايە شوۋىنەكە دەبىت گىتۋى جوۋەكان بىت، كەچى ئەۋ

¹ Bowles, Paul, The Sheltering Sky, 1949, Penguin Modern Classics, MOBI.

که سانهی خاتوو لایل له وئ ره پئی لییان که وتوو نکولیان له وه کردوه جوو بن، په نجهیان له بهرچاوی راوه شانددوه و هاواریان کردوه، "مه سیحین! مه سیحین!" کاتیکیش خاتوو لایل ده چیته سیناگوگه که وه ریبه ری گه شته که ده لیت له سه دهی پانزه وه هیچ مه راسیمیکی ئاینی له وئ سازنه کراوه، که ئه مهش وه ها باوه رنه کرده نییه خاتوو لایل ده دات له قاقای پیکه نین.

بیروپراکانی خاتوو لایل سه بارهت به خه لکانی سهر به کولتووری تر جیگای له سه ر راوه ستانن چونکه خاتوو لایل گه شتتووسه، نووسه ریکه ده باره ری گه شته کانی ده نووسیت، کاری ئه وه یه بگه ریت و سه رنجی شیوه ژیانی که سانی تر و خوو و نه ریتیان بدات و ده باره ری ئه زموونی خوئی له گه شته کانیدا بنووسیت، که چی سه ره پای داخوازییه کی پیشه که ی، به وهی پیویستی به وه یه به ها به خش نه بیت و هه ول بدات له ده لاقه یه کی بارگاوپنه کراو به هه سستی خو به زلانی و فووتیکراو سه رنجی هه لسوکه وتی که سانی تر بدات، خاتوو لایل که سیکه وشه یه کی باشی نییه له سه ر که سانی غهیره ئینگلیز بیلیت. لای خاتوو لایل له بری ئه وهی که سیکه جوو هه بیت، که سانی جوو هه ن، له بری ئه وه که سیکه عه رب هه بیت، که سانی عه رب هه ن، لای ئه وه که سانی تر سه ر به گروپن و تاک نین. خاتوو لایل بیروبوچوونی خوئی ده باره ری که سانی عه رب ده رده خات و ده لیت: "ره گه زیکی بوگه ن و ئاست نزنن که هیچ شتیکیان نییه له ژیاندا بیکه ن ئه وه نه بیت سیخوری به سه ر ئه وانی تره وه بکه ن." له و گفتوگو یه دا له گه ل پورت خاتوو لایل پیی وایه عه ره به کان، هه روه ها فه ره نسویه کانیش، رقیان لییانه، کاتیکیش پورت ده لیت به لای ئه مه وه عه ره به کان وه کوو که سانی هاوخم دینه پیشچاوی، خاتوو لایل ده لیت، "به دنلیاییه وه، ئه وهش چونکه که سانی فره قایلکه ر و خزمه تچین، په سنچی و به ده مه وه هاتوون، به لام هه ر ئه وه ندهی ئاوپر دایه وه، به هه له داوان ریگه ی کونسولخانه ده گرنه بهر."

وهک دواتر ده رده که ویت، کوره که ی خاتوو لایل، ئیریک، پاسپورت که ی پورت ده دزیت و پولیسی فره نسوی له بازاری ره شدا پاسپورت که ده دوزنه وه. به لام خاتوو لایل و کوره که ی تاقه که س نین تیروانی نیی نابه جییان به رامبه ر به دانیش ستوانه که هه بیت و پورتیش له به راوردکاری به ده ر نییه. له به شیکی گه شته که یان پورت په نا ده باته بهر به رتیل دان بو ئه وه ی بلیتی پاسیک بو خوئی و بو کیت ده سته بهر بکات، کاتیکیش کیت

لای دهرسیت ئه‌ی چی به‌سه‌ر ئه‌و دوو که‌سه‌دا دیت که جیگاکانیان داگیر ده‌که‌ین، پورت له وه‌لامدا ده‌لیت، "هه‌فته‌یه‌ک بو ئه‌وان چیه؟ به لای ئه‌وانه‌وه کات بوونی نییه." پورت لیره‌دا ئاماژه به‌و تیروانینه ده‌کات که له بیاباندا کات هیواش ده‌بیته‌وه و وه‌کوو نه‌بوو وایه، که‌وا کات به لای خه‌لکانی بیاباننشینه‌وه گ‌رنگ نییه. لیره‌دا پورت له هه‌مان خالدا کورت ده‌هینیت که خاتوو لایل تیایدا کورت ده‌هینیت، به‌وه‌ی دۆخی که‌سه‌کان وه‌کوو باری تایبته‌ت و جیاواز له‌به‌رچاو ناگرن و هه‌موو تاکه‌کان له‌نیو توپه‌لیکی ئاسان پیناسه‌کراودا ده‌تویننه‌وه.

پورت په‌له‌یه‌تی بریک کات به‌ته‌نها له‌گه‌ل کیتدا به‌سه‌ر به‌ریت. هاو‌پیه‌کیان له‌گه‌لیاندا بو گه‌شته‌که‌یان هاتوو، ته‌نه‌ر، وه پورت و کیت هه‌تا بیت له بانگه‌یشته‌کردنی ته‌نه‌ر په‌شیمان ده‌بنه‌وه چونکه به لایانه‌وه هه‌لسوکه‌وتی ناره‌حه‌تکه‌ر و ته‌حه‌مولنه‌کراوه. ریلکه‌وتتی خاتوو لایل و ئیریکی کو‌پیشی هه‌رچه‌نده بریک له سه‌رگه‌رمی به‌گه‌شته‌که‌یان ده‌به‌خشیت، به لای پورته‌وه کات به‌سه‌ربردن له‌گه‌لیاندا له ئامانجی گه‌شته‌که‌یان دووریان ده‌خاته‌وه. پورت که‌سیکه بر‌وای به‌وه‌یه گه‌ران کومه‌کی ده‌کات روونتر له ژبانی بروانیت. پۆل بۆلز ده‌رباره‌ی پورت ده‌نووسیت: "هه‌ر کاتیک پورت به‌ریگاوه بوو له جیه‌که‌وه بو جیه‌کی تر ده‌پویشت، له توانیدا بوو تو‌زیک زیاتر بابه‌تیانه‌تر ته‌ماشای ژبانی بکات. زۆربه‌ی جار له گه‌شته‌کردندا به‌روونی بیری ده‌کرده‌وه و به‌و بریارانه ده‌گه‌یشته‌که ئه‌گه‌ر له جوله‌دا نه‌بوایه نه‌یده‌توانی پینان بگات." پورت ده‌یه‌ویت له شار و شاروچکه گه‌وره‌کان دوور بکه‌ونه‌وه و زیاتر بچنه نیو بیابانه‌وه، به‌په‌له‌پروزی گه‌شتیک ریک ده‌خات و له ریگا هه‌تابیت زیاتر تووشی له‌رزوتا ده‌بیت. ئه‌و گونده‌ی پیی ده‌گه‌ن له په‌تایه‌که‌وه گه‌روده‌بووه و کیت بریار ده‌دات برۆن بو گوندیکی سه‌ر سنوور و له‌وئ کاپتینیکی فه‌ره‌نسی بریک ده‌رمانی بو پورت پیده‌دات و پیی ده‌لیت پیده‌چیت پورت گرانه‌تای هه‌بیت و هه‌چ شتیکیان له توانادا نییه بیکه‌ن ئه‌وه نه‌بیت شو‌ربای بده‌نی و چاوه‌روانی چاکبوونه‌وه‌ی بن.

سه‌ره‌پای خراپوونی دۆخی و ده‌ستکردنی به‌ورینه‌کردن، پورت هه‌یشتا له هه‌ولی ئه‌وه‌دایه له کیت نزیک بیته‌وه. کیت وه‌کوو دلس‌و‌زیک به‌ده‌مییه‌وه دیت و شو‌ربا و چه‌په‌کانی ده‌داتی و ئاگای له‌وه‌یه به‌داپو‌شراوی له جیگادا بمینیتته‌وه، به‌لام هه‌چ ئاماژه‌یه‌کی نزیکبوونه‌وه‌ی به‌سو‌زی لی ده‌رناکه‌ویت، ته‌نانه‌ت له‌و ساته‌ش که پورت تکای لی ده‌کات له لای بمینیتته‌وه و ده‌ستی

بەسەر بەتانییە کەدا دەخشیئیت و کیت دەزانیت پۆرت بەدوای دۆزینەوێ دەستییدا دەگەریت، بەلام لە خۆی رانابینیت دەستی بداتی. کیت لە رەتکردنەوێ لە پیدانی دەستی بە ئاگا دیت و بەزەیی بە پۆرتدا دیتەوێ و فرمیسک دەزیتە چاوی. پاش تۆزیک پۆرت پێی دەلیت: "کیت، کیت، دەترسم، بەلام ئەوێ هەموو شتیک نییە. کیت! ئەم هەموو سالە من بۆ تۆ ژیاوم. ئەوێ نەدەزانی، بەلام ئیستا ئەوێ دەزانم. بە راستی دەیزانم! بەلام تۆ وا ئیستا دوور دەکەویتەوێ." کیت هاوار دەکات و دەلیت: "نەخیر دوور ناکەمەوێ! ... من ریک لیرەم!" وەلامەکەئێ کیت وەلامیکێ دروستە دەربارەئێ نزیکیاوەئێ فیزیکی کیت لە پۆرتەوێ، لە کاتییدا پۆرت دەکریت ئاماژە بە دوورکەوتنەوێ رۆحییانە و هەستەکیانەئێ کیت بکات. کیت، سەرەپای ئەوێ لە نزیکی پۆرتە و خەمیتێ و دەیلوینیتەوێ، ئەوێ لە میشکیدا دەگوزەریت شتیکێ ترە. کیت بە خۆی دەلیت، "ئەو هەرگیز لە پیناوی مندا نەژیاوێ. هەرگیز. هەرگیز." کیت و پۆرت لە پەيوەندییەکی ئازار بەخشان کە نە دەتوانن بی یەکتەئێ و نە دەتوانن لەگەل یەکتەئێدا هەلبکەن. کیت وا دیتە بەرچاو تیا دا مابیت و نەزانیت چی بکات، لەگەل پۆرتدا مابیتەوێ سەرەپای ئەوێ لە قوولایی دلیدا پەيوەندییەکیان کۆتایی هاتیت، هەرچیش دەربارەئێ پۆرتە کەسیکە لە قوناغیکێ تەمەنیدا یە کە تاقە رۆشنایی لە ژیاویدا ئەوێ پەيوەندییەکی لەگەل کیتدا چاک بکاتەوێ، بە چەشنیک رەنگە لە ئاستیکدا چاکنەبوونەوێ لە گرانه تاکەئێ لە بیھووبوونی بیت لە باشبوونی پەيوەندییەکیان و دواچار ئاسانتر بیت بە لایەوێ بە کەمھیزییەوێ لە ئامیزی مەرگدا لانە بگریت.

پۆرت لەو گوندەئێ بیاباندا دەمریت. ئەو پێش ئەوێ پەنا بیاتە بەر بەرتیل دان بۆ دەستکەوتنی بلیتی پاسەکە هەستی بە ناساگی دەکرد، لەگەل ئەوێشدا پیناگر بوو لەوێ نزیکی شەو و رۆژیک بە سواری پاسیک لە شارستانیەت و خزمەتگوزاری تەندروستی دوورتر بکەوونەوێ، بچنە شوینیکێ چەپەک، ئەویش بە ئامانج و هیوای ئەوێ پەيوەندییەکی لەگەل ژنە نامۆبووێ کەیدا چاک بکاتەوێ. پۆرت لەوپەری بیھیزی و نەخۆشییدا دەست بۆ دەستی ژنەکەئێ دەگەریت و ژنەکەئێ بە ویستی خۆی دەست ناخاتە نیو دەستی و دەکریت پیرسین ئایا ئەو ساتە ساتی بیئومیدبوونی یە کجارەکی پۆرتە؟ ساتی درکردن بەوێ تەنانەت رۆشتن بۆ چەپەکتەئێ گوندی بیابانیش ژیاوێ ناھینیتەوێ دۆخی پێشتر؟ پۆرت کەسیکە پیوستی بە سەفەرکردنە بۆ ئەوێ راستییەکانی بۆ دەربکەویت و زاتی بریاردانێ هەبیت، هەر بۆیە دەکریت پیرسین ئایا لەو گوندە چەپەکەدا ئەو راستییەئێ

پۆرت لەو دۆخە ھەستیارەیدا بۆی دەرکەوت و ھا توند بوو کە نەیتوانی لەگەڵ نەخۆشییەکی بەرگەیی بگریت و وای لیکرد خۆی بە مەرگ بسپیریت؟

دوای مردنی پۆرت، کیت بە تەنھا زیاتر ڕۆدەچیتە قوولایی بیابانەو و ڕیی لە کاروانیکی بازرگانی دەکەوێت و وەھا لە ھیز و لە ویست دادەبڕیت خۆی دەدات بە دەست ھیلکی تاریکی ژیانەو و بۆ ماوەیەک لە ڕۆلی ژنی کەسێکدا خۆی دەبینیتەو. کیت وردە وردە لە دۆخی دەروونی خۆی بە ئاگا دیتەو، لەو مالاھەیی تیایدا دەستبەسەرە ھەلدیت و دەکەوێتە پەيوەندی لەگەڵ کونسولخانەیی ئەمریکایی و کارمەندیکی کونسولخانە لە فرۆکەخانە پیشوازی لی دەکات. لە میانەیی ڕۆیشنتیان لە فرۆکەخانەو بەرھو ئوتیلیک، کارمەندەکە بۆ خولەکیک لە دەرھووی ئوتیلەکە کیت بە تەنھا لە تەکسییەکەدا بەجی دەھیلێت و کاتیک دەگەریتەو کیت لەوێ نەماوە و ڕۆمانەکە کۆتایی دیت.

دیارنەمانی کیت ھاوشان بەوہی ھیچ شتێکی ئەوتۆ دەربارەیی ژیانە پیشووتری کیت و پۆرت نازانین وا دەکات چەقی قورسای گێرانەو لە بری ئەوہی لە ڕابوردوو یان داھاتوودا بیت، لە ئیستادا بیت. ئەوہی گرنگە گەشتەکیان و پڕۆسەیی گەشتەکیان، ئەو ڕووداوانەیی بەسەریاندا دیت و دەرگێربوونی کیت و پۆرتە لەگەڵ ڕووداوەکان و تیرامانیانە بۆ ژیانە، نەوہک لە کوێوہ ھاتوون و داھاتوویان چۆنە. ئەم ئیستاییبوونە، ئەم ناوہراستبوونە، بارگاوییە بە تیروانینیکی بۆ ژیان کە لە شارستانیەتی خۆرئاوادا، بە تاییەتی لە کولتووری ئەمریکاییدا، لە سەدەیی بیستەو بە شیوہیەکی بەرفراوان خۆی بە ژیانە تاکەکاندا دەکات.

لە ئۆدیسەیی ھۆمیرۆسدا دەبینین کە ئۆدیسۆس سەر بە جیھانیکە مروف و ڕووداوەکان سەرھتا و کۆتاییان ھەیی، کە گرنگە سەرھتا و کۆتاییان ھەبیت چونکە بەبی سەرھتایەک و کۆتاییەک ژیان مانایەکی نییە. بەلام لە نیوہی دووہمی سەدەیی بیستدا تیروانینیکی تر لە ژیانە ئەمریکاییدا سەرھەشوق دەکەوێت. لە ڕۆمانی ئاسمانی دالەدەردا کارەکتەرەکان سەرھتا و کۆتاییان نییە، تەنانەت مەرگی پۆرتیش وەکو پڕۆسەییەک مامەلەیی لەگەڵدا دەکریت و ھەر لەگەڵ مردنیدا کیت لاشەکەیی بەجی دەھیلێت و لە بیاباندا خۆی سەرنگوم دەکات و ھیچ توخنی پرسی و

پرسه خوازی ناکه ویت. ئەو هی گرنگه ناوه پراسته، ناوه پراستی پووداوه کان، ناوه پراستی پروسه کان، ناوه پراستی قوناغه کان، ئەو هی گرنگه بەردەوامییه.

ژیل دۆلوز ئەو بیرمەندە ی نیو هی دوو هی سەدە ی بیستە که سەرسامی ناوه پراستبوونە. له کتیبی دیالۆگ له گەل کلی پارنیدا، دۆلوز دەلیت: "ئەو هەرگیز سەرەتا و کوتایی نییه که جینگه ی سەرسامبوون، سەرەتا و کوتایی پنتن. ئەو هی مایه ی سەرسامبوونە ناوه پراسته." دۆلوز بیرمەندی پروسه یه نهک پنت. له فەلسەفە ی خوراوا و یستیک ی بهرچاو هیه بۆ پنت دانان و ژماره یه ک له زه به لاهه کانی فەلسەفە له وینه ی ئەفلاتون، دیکارت، کانت و هیگل له وانەن له هه ولی پنت داناندا بوون، له پنتیکه وه دەستیان پیکردوو و تیروانینیان به چواردهوری ئەو پنتەدا دارشتوو، به پره نسیپیکه وه گرتوویانە و دەستبەرداری نه بوون، سیستەمه که یان سەرەتا و ناوه پراست و کوتایی هیه و جیهانیان خزاندۆته ناو سیستەمه که یانەوه. دۆلوز به پیچه وانە ی ئەم ره وته ئیش دهکات و بیر دهکاته وه. هۆکاریکی ئەو هی دۆلوز سەرسامی ئەده بیاتی ئەمریکاییه بۆ ئەو ده گهریته وه به شیک ی زوری ئەو ئەده بیاته کاری به پنت دانان و سەرەتا و کوتاییه وه نییه و پروسه بوون و ناوه پراستبوون و تیپه ربوون به لایه وه پرسیاره.²

پرسی ناوه پراستبوون لای دۆلوز پراسته وخۆ به ستراره به چه مکیکی تر که ئەویش هیلی هه لهاتنه. دۆلوز جوړیکی هه لهاتن ده به سستیته وه به به جیهیشتنه وه، به خۆلادانه وه، به کیشانی هیله وه. به لای دۆلوز کاتیک که سیک دهروات و شتگه لیک به جی ده هیلیت، رهنگه وه ها لیک بدریته وه ئەو که سه له لیپرسراویتی هه لدیت و له جیهان رادهکات و ئەوهش ترسنوکییه، به لام به لای دۆلوز وه هه لهاتن کاریکی پاسیف و په چه کردار نییه، به لکوو کاریکی چالاکه. هه لهاتن به لای دۆلوز وه "کیشانی هیله، کیشانی چه ندین هیل و نه خسه سازییه. ئیمه جیهانه کان ته نها له ریگای هیلی دریژی پچراو که شف ده که یین." له په یوه ندیدا به ئەده بیاته وه دۆلوز پیی وایه ئەده بیاتی ئەمریکایی "هه ردهم دا پچرانمان بۆ وینا دهکات، ئەو کاره کته رانه ی که هیلی هه لهاتنیان ده خولقینن." به لام هه لهاتن و سه فەرکردن هه مان شت نین. ئیمه ده کریت سه فەر بکه یین و له گەل خۆماندا ئەو که له پوور و تیروانینیان هه لبگرین که پیش سه فەر له گه لماندا بوون و شوناسیان پیداوین (خاتوو لایل به نمونه له رۆمانی ئاسمانی دالده در)، ده کریت له ولاتیکه وه بۆ

² Gilles Deleuze, Claire Parnet, Dialogues, Flammarion, 1996.

ولاتىكى تر برۆين و هيچ شىتىكى نامۆ و نه ناسراو نه بينين. تەنانەت ھەلھاتنىش لە خۆيدا ناروونە و دۆلوز پىيى وايە لە ھەندىك ھەلھاتندا دەكرىت بەر ھەمان ئەو شتەنە بەكەوينەو ھەلھاتووين، لە برى ئەو ھى لەسەر ھىلى ھەلھاتن دابراىك دروست بىيت. دۆلوز جياوازى لەنيوان تىروانىنى فەرهەنسە بۆ جىھان دەكات و پىيى وايە تىروانىنىكى درەختئاسايە، بەو ھى گرنگىيەكى زۆر بە رەگ و رەچەلەك و سەرھەتا دەدات، لە كاتىكدا تىروانىنى ئەمريكايى تىروانىنىكە لە گىيى بژار دەچىت. گىيى بژار لە ناوھراستى شتەكان و ھىلەكانەو ھەلھاتنىت و بى ئەو ھى رەگبوونى پرسىيار بىت خۆى دەبىت بە ھىلى ھەلھاتنى خۆى. لە كاتىكدا ئۆدىسە بە پىگەيشتەنەو ھى ئۆدىسىيۆس بە ژن و كورەكەى و دامرکانەو ھى توورەيى خوداوەندەكان كۆتايى دىت، رۆمانى ئاسمانى دالەدەر بە مردنى پۆرت كۆتايى ناىت و كىت بەردەوامە لە ژيانى و ھىلى ھەلھاتنى خۆى دادەپۆرئىت. بەپىچەوانەى ئەو كۆلتوورانەى تىيادا مەرگى ھاوژىنىك ئەو دەگەيەنىت ھاوژىنى لە ژىندا ماو ھەتا ماىت دەبىت لە پرسەدا بىت، مەرگى پۆرت ناىت بە پنىت كە بە چواردەورىدا ژيانى كىت و كەسانى تر بە چواردەورىدا دابراپۆرئىت. دۆلوز دەلئىت: "خالى سفرى ئىنگىلىزى ھەمىشە لە ناوھراستايە. خنكاندەكان ھەمىشە لە ناوھراستدان. ئىمە لە ناوھراستى ھىلىكداين و ئەو ھى نارەحەتتىن دۆخە. ئىمە لە ناوھراستەو دەستپىدەكەينەو." (ل. ۵۰)

دۆلوز لە خويندەنەو و تىگەيشتەنمان بۆ دونيا يارمەتيدەرە چونكە بەشىكى ئەو ھى دەربارەى گرنگبوونى ناوھراستبوون دەلئىت لە ژيانى نووسەران و ھونەرمەنداندا دەبىنرىتەو ھە. نووسەران و ھونەرمەندان بە توندى بەر سەرھەتا و كۆتايى دەكەون، بە لاي ژمارەيەكى زۆريانەو سەرھەتا و كۆتايى پۆرژەيەك چەندىك ھىوابەخش و وزەپىدەر و خرۆشىنەر بىت، لە ھەمان كاتدا لەرزەين و گومانپىدەر و سىكپن بە ئەگەرى شىكست و دارمان. ھەر بۆيە بە لاي زۆرەيانەو بەنرخترىن و لەيادنەكراوترىن كات ناوھراستە، ناوھراستى نووسىنى كىتەيىك و ناوھراستى كاركردن لە ئىشىكى ھونەرى. لە لايەكى دى، ناوھراستبوون لە سەردەمى ئىستادا وردە وردە لەو دەرچوو ھەتەنھا لە كۆلتوورى ئەمريكايىدا بوونى ھەبىت و خۆى ترازاندۆتە زۆر بەشى ترى جىھان. لە سەردەمى ئىستاماندا دەبىنن چۆن مرقەكان خۆيان بە سەرھەتاكەن و كۆتايىكەنەو گرى نادەن و ھەمىشە لە ناوھراستى شىتەكان، لە پۆرژەيەكەو دەچنە سەر پۆرژەيەكى تر، لە شارىكەو دەگوانەو بۆ شارىكى تر، پىشەيەك بە پىشەيەكى تر

دەگۆرپنەو، لە فېربوونی زمانیکەو دەست دەکەن بە زمانیکی تر، لە خولیایکەو بۆ خولیایکە تر، لە سەیارەیکەو بۆ مۆدیلیکی تر، لە هاوژین و یاریکەو بۆ یەکیکی تر. بیگومان ئەمە ئەو ناگەیه نیت زۆرینە ی ئەو گواستنهوانە سەرکەوتوو دەبن و ئارامی و خۆشی بە ژبانی کەسەکان دەبەخشن. توانا و وزە ی مرۆف بە هەلکشانی تەمەن لە کزی دەدات و هەندیک نەگۆر هەیه کە پێویستن بۆ هەبوونی شوناس. ناوەرپاستبوون لە ئیستادا لە خواستیک و پێداویستییهکی سەردەمیانه دەکات، ویستی خەریکبوون بە شتی نوێو چونکە نامانەوئیت خۆمان بەو شتانه ببهستینهو کە روویانداو و کۆتاییان هاتوو و دەمانەوئیت بەردەوام لە پروسە و لە ناوەرپاستدا بین، هەروەها خیرابوونی گۆرانه تەکنەلۆجییهکانیش پێویستییهکیان هیناوەتە ئاراو کە هەمیشە ئامادەبین بۆ فېربوون، بۆ وەلاخستنی بەرنامەیک و بەکارهینانی بەرنامەیکە نوێ و بۆ بەردەوام سەیرکردنی زنجیره تەلەفزیۆنییه باوەکان چونکە ئەگەر لە ناوەرپاستی زنجیرهیکدا نەبین شتیکمان پێ ناییت لە دیالوگی کۆمەلایهتیدا بەکاری بهینین.

گەرپۆکبوونی مرۆف بە تەنها پیکنهاتوو لە سەفەر بۆ ولاتانی بیانی و کۆچی درێژخایەن، بەلکوو کردەیکە پۆژانەیه. هەر لە سەکەخشکی و گاولکی مندالەو هەتاوێکو پێگرتنی مندال و راکردنی و هەلزاننی بە درختدا، دەبینریت مرۆف بوونەوهریکی جی بە خۆ نەگرتوو، خۆی بە ناو جیهاندا دەکات و دەیهوئیت دەرەو و شوئینی جیاواز ببینیت. پۆمانییهکان خواوەندیکیان هەبوو بە ناوی ئەبیونا کە لە هەمان کاتدا پارێزگاری لە هەنگاوانی مندالان و لە گەرپۆکان دەکات چونکە لای پۆمانییهکان پێگرتنی مندال ئاماژە بوو بە دابران و دوورکەوتنەوێ لە مالهو و بە سەفەرکردن. لە فۆلکلۆری بابانییدا و لە بەشیکی بودیزمدا خوداوەندی جیزو هەیه کە لە هەمان کاتدا پارێزگاری لە دایکانی دووگیان و نەوێکانیان و کۆچەرانی دەکات. مرۆف مەحکومە بە جەستەیک کە لە ژیر جەبری جولەدایه. ماسولکە و جومگەکانی مرۆف بە نەجولان دەپوکینهو و دوا ی پیکان و لە جیگادا کەوتن و زیان گەیشتن بە ماسولکە و جومگەیک یهکیک لە کاریگەرترین رینگاکانی چاکبوونەو کە دکتۆرەکان جەختی لەسەر دەکەنەو ئەو هیه لەگەل پشوو وەرگرتندا کەسەکە لە چالاکی و لە وەرزشکردن و جولە بەردەوام بیت. ریکردنیکی پۆژانە ی سی خولهکی ناسراو نەک هەر سوودی جەستەیی هەیه، بەلکوو رینگایهکیشه بۆ تووش نەبوون بە نەخۆشی دەروونی و هەستکردن بە ئارامی و بە کامەرانی.

جەستەى مرۆف بونىاد نراوه له جولەدا بىت و ھەر زيانىك و زەبرىك كه رىگرى له جولەى بكات، بۆ نموونه له كاتى رۆوداويك كه كه متوانايى لى بكه وىتهوه، مرۆف دەخاتە بەردەمى ئەگەرى تووشبوون بە نەخۆشى دەروونى له نمونەى خەمۆكى و له ھەندى باردا كه متوانايى و خەمۆكى دەبنە پالنهەرى خۆكوژى.³

ئەستەمە له وىستى مرۆف بۆ گەران كه مبكرىتەوه. كۆلتورى سەيارە بوو بە يەكئىك لەو كۆلتورە باوانەى ھەتا بىت لە برەو پەيدا كردندا يە چونكە لىخورىنى سەيارە جيا لەوہى بۆ زۆرىك ھۆكارىكى ھاتوچۆ و بژىوى پەيدا كردنە، پىشەوہرانى پىشەسازىيەكە گەفتى ئەو ھەمان دەدەنى ھۆكارىكىشە بۆ توخكردنەوہى ئازادىمان. ئازادى ھاتوچۆكردن و شوينگۆرىن بەندىكى جارنامەى مافەكانى مرۆفە و لە زۆر دەستورى ولاتاندا باس دەكرىت. جى سەرنجە كه مرۆف تاقە بوونەوہر نىيە ئازادى ھەلبژاردنى ژىنگەكەى بە لايەوہ ئەولەويەت بىت. ئەو ئازەلانەى لە باخچەى ئازەلاندا دەژىن بەئاگان لەوہى لە ھەلومەرجىكى سەپىنراودا دەژىن و ئەگەر ئازەلەكان لە باخچەيەكى ئازەلان لە دايك نەبووبن و گەورە نەبووبن، يان باخچەى ئازەلانەكەيان ھىندە فراوان نەبىت و بەرنامەيەكى تۆكمە و ژىنگەدۆست و ئازەلدۆست نەبىت بەرپۆه، ئەوا ھەمىشە ژمارەيەك ئازەل ھەن ھەولى راکردن دەكەن و نمونەى سەركەوتوى راکردنى ئازەل لە باخچەى ئازەلان لە سەرتاسەرى دونىادا بىنراوہ.

گەران و ھاتوچۆ و شوينگۆرىن تەنانەت لەو بارانەشدا كه ناخرىنە بەر جىيەجىكردنەوہ، كه كەسانىك ھەن بە دەگمەن مالەوہ و گەرەك و شارەكەيان بەجى دەھيلن، ھىشتا پىويستە وەكوو ئەگەرئىك بمىننەوہ چونكە سنوورداركرديان وەكوو دەستدرىژى بۆ سەر ئازادى لىكەدرىتەوہ. ئەگەر لە سىستەمىكى دادوہرىدا سەختترىن سزا مەرگ بىت، دووھمىن سزاي سەخت دواى مەرگ زىندانى ھەتاهەتايىيە. لە ئىستادا لە زۆر ولاتدا زىندانى ھەتاهەتايى ھەلوەشاوہتەوہ و لە برىدا درىژترىن ماوہ لە زىنداندا بە سالى ديارى كراوہ، بەلام ئەوہى زىندانى درىژمەودا سەختترىن سزايە ئەوہ دەردەخات چۆن ئەو سىستەمانە بۆ چاوترسىنكردن و ساردكردنەوہى ھاولاتيانيان لە تاوانكارى بە دۆخىك سزاي تاوانكاران

³ كه متوانايى بە لاي منوہ دەستەواژمىكى گونجاوترە لە كەمەندامى. كەسانى كەمەندام لە زۆر باردا كىشەى نەبوونى ئەندامى جەستەيان نىيە، بەلكو تووشى دژوارى دەبنەوہ لە بەكار ھىنانى ئەندامىكى جەستەيان. ھەر و ھا، لە ئىستادا ھەندىك نەخۆشى دەروونى مرۆف تووشى كەمتوانايى دەكەنەوہ و لە ھەندىك ولات ئەو كەسانە وەكو كەسانى كەمتوانايى جەستەيى مافى دەستپىز اگەشتنى خزمەتگوزارىيان ھەبە.

دەدەن كە مەھالە ھېچ كەسسىك بە ويسىتى خۆى و بە خۆشھالى و بەئاگايىيەوھ پىن بختە ناويەوھ. ئەحمەد ئەلتان نووسەر و رۆماننووس لە سالى ۲۰۱۶ دواى كودەتا شكستھاتووھكەى توركيا دەستگير دەكرىت و لە سالى ۲۰۱۸ بە تۆمەتى ھاندانى كودەتا بە زىندانى ھەتھەتايى حوكم دەدرىت. لە دواى ئەو بىرپارە ئەحمەد ئەلتان دەست دەكات بە نووسىنى يادەوھرىيەكانى كە دواتر بە چەند زمانىكى بيانى لەژىر ناوى "ھەرگىز جىھان نابىنمەوھ" بلاو دەبىتەوھ و لەو كىتەبەدا ئەحمەد ئەلتان تىشك دەخاتە سەر ژمارەيەك لەو خالانەى وا دەكەن زىندان نەخوازوترىن ژىنگە بىت مروّف تىايدا ژيان بەسەر بەرىت. ئەو دەنوسىت:

"ھەرگىز جارىكى تر ناتوانم ماچى ئەو ئافرەتە بكەم كە خۆشم دەويت، ناتوانم مندالەكانم لە ئامىز بگرم، ھاورپىكانم ببىنم، بە جادەكاندا پىاسە بكەم. چىدىكە ژوورىكم نابىت تىايدا بنووسم، ئامىرىكم نابىت پى بنووسم، كىتەبخانەيەكم نابىت دەستم پى بگات. ناتوانم گوئى لە پارچە مۆسىقىايەكى كەمانچە بگرم، گەشتىك بكەم، بە دوكانى كىتەبفرۆشەكاندا بگەرىم، لە سەمونخانەيەك سەمون بگرم، چاو لە دەريا يان لە دارى پرتەقالىك بىرم يان بۆنى بەرامەى گول و گيا و باران و زەوى بكەم. ناتوانم بچم بۆ سىنەما. ناتوانم ھىلكە بە سۆسجەوھ بخۆم، پىكىك شەراب بنۆشم، يان بچم بۆ رىستورانىك و داواى ماسى بكەم. ناتوانم سەيرى خۆرھەلاتن بكەم. ناتوانم تەلەفون بۆ ھېچ كەسسىك بكەم و ھېچ كەسسىك ناتوانىت تەلەفونم بۆ بگات. ناتوانم بە دەستى خۆم دەرگايەك بكەمەوھ. جارىكى تر لە ژوورىكدا خەبەرم نابىتەوھ كە پەردە بە پەنجەرەكەيەوھ بىت...

لە ئىستا بە دواوھ كەسانى تر بىرپار دەدەن چى بكەم، لە كوئىدا بوەستم، لە كوئىدا بخەوم، كەى لە خەو ھەستم، ناوم چى بىت.

ھەمىشە بىرپارم بەسەردا دەدرىت. "راوھستە"، "رئ بكە"، "بچۆ ژوورەوھ"، "بالت بەرزەوھ بكە." "پىلاوھكانت دابكەنە." "قسە مەكە." (ل. ۹-۱۰) 4-5

لە سەرھەتاي ۲۰۲۰ ھەتتاوھكوو ئەم ساتە پرسى ئازادى ھاتوچۆ و شوئىنگۆرىن و گەران بە توندى ھەموو سووچىكى گوئى زەوى گرتوتەوھ. پەتاي كۆفید زىيانىكە ئەو جىھانە ئالۆزەى وروژاند كە تىايدا دەژىن و ھەر

ئەحمەد ئەلتان لە سالى ۲۰۲۱ بە بىرپارى دادگاي پىداچوونەوھ ئازاد دەكرىت⁴

⁵: Altan, Ahmet, I Will Never See The World Again, translated by Yasemin Çongar, New York : Other Press, 2019.

ماوهیهک و به گوروژمیکی نوئ و جیاوازهوه بهرمان دهکهوئیت. هر له سهرهتاوه پهتاکه دوو پرسسی به گژی یهکدیدا کرد که هردووکیان پیداویستی سهرهکین، ئهویش پرسسی تهندروستی و پرسسی ئازادی هاتوچو بوو. پیم وایه ئهوهی فهیلهسوفی ئیتالی جورجیو ئاگامینی دژ به کهرهنتین و داخستنی شوئنه گشتیهکان هینایه دنگ ترسی بوو بهرامبه هاتنهئارای سهردهمیکی نوئ و جیاوازهوه که به فهیلهسوفه ۷۸ سالهکهمان نامو بوو، سهردهمیکی که بو ماوهیهک خیزانهکان نهیاندتهوانی مردووهکانیان بنیژن و دهسهلاتداران لاشهکانیان دهسووتاند. هاتنهدهنگی ئاگامین ئاگادارکردنهوهیهکیش بوو که مهترسی ئهوه هیه چیدیکه وهکوو مروث له یهکتری و دراوسی و خهلکانی تر نهروانین، بهلکوو وهکوو فایروسیپیدهر و پهتاپیدهر مامهلهیان لهگهله بکهین. نارهبازی دهربرینی ئاگامین دژ بهو راستیهش بوو که دروست نییه بهبی رهخنه و پرسیارلیکردن له حکومت و دهسهلاتی قبول بکهین پیمان بلین چون بژین و چی بکهین و چی نهکهین و کئ سهلامهته و کئ نهخوشه.⁶ له بهرامبه نارهبازیهتی هاوشیوه که له لایه زور گروپی سهربهخو و راسترهوهوه بینران و دهبینرین، لیبرالخوازهکانی خوراوا به ریزهوه گوئیان راگرت، بهلام ئاماژهیان به تاییهتمندیی دۆخهکه و سهروهی یاسا و پیوستی ههبوونی متمانه به دامهزراوه گشتیهکان کرد. لهم بهریهده فهیلهسوفی ئوسترالی "پیتهر سینگر" داوای ئهوه دهکات فاکسین وهرگرتن به زورهملی بیت، ههروهک چون له ئیستادا بهستنی قایشی سهلامهتی له سهیارهده به یاسا دهسهپینریت. سینگر دهلیت له سهرهتادا کهسانیکی زور قایشی سهلامهتیان نهدهبهست، سهرهپای ههبوونی چهندن ههلمهتی وریاکردنهوه، ههتاکوو ئهوکاتهی بهستنی قایشی سهلامهتی به یاسا سهپینرا و له ئیستادا جیگای سهرسورمانه کهسیک بیت و بلیت بهستنی قایشی سهلامهتی دهستدریژییه بو سهر ئازادییهکانم. سینگر دهلیت پرسسی قایشی سهلامهتی و خوکتان لهو پرسانهن که دهبیت دهسهلاتیک بیانسهپینیت چونکه زوربهمان گوئ بهو مهترسییه بچوکانه نادهین که دهکریت کارهساتیان لی بکهوئتهوه.⁷

⁶ Caldwell, Christopher, Meet the Philosopher Who Is Trying to Explain the Pandemic, Sep 03, 2021. <https://www.nytimes.com/2020/08/21/opinion/sunday/giorgio-agamben-philosophy-coronavirus.html>

⁷ Singer, Peter, Sep 03, 2021. <https://www.project-syndicate.org/commentary/why-covid-vaccine-should-be-compulsory-by-peter-singer-2021-08>

برېك له ئالوزييه كاني ئىستا له راگرتنى هاوسه نكيه كدايه له نيوان
 پياده كرنى ژماره يه ك هه لېژاردن و ئازاديدا بى زيان گه ياندن به كه سانى
 تر، له گه ل ژيان كرن له چوار چيوه يه كدا كه ده خوازيت هه تا بتوانيت نه گه رى
 مه ترسى و نه خو شكه وتن و مردن كه مبكات وه و نه يانه يليت. نه وهى
 ئاشكرايه نه وه يه قه ده غه كرنى هاتوچو و سه فه ر كرن هه مان شت نييه
 گه ر حكومت سبه ينى لي مان قه ده غه بكات ئايس كرېم بخوين. گه ر
 حكومه تيك ئايس كرېم خوار دنمان لى سنووردار بكات و نه وان هه مان
 شه رمه زار بكات كه رېز له ريسا كاني ئايس كرېم نه خوار دن ناگرين،
 به رامبه ر به حكومه تيك كه هاتوچو و گه رانمان لى قه ده غه ده كات، هاوار و
 توپه يى و بي زارى نه وان هه مان كه دژ به قه ده غه كرنى هاتوچو و گه رانين
 زور له وان هه مان زياتر و دريژ خايه نتره كه دژى قه ده غه كرنى ئايس كرېم
 خوار دنين. پرسى قه ده غه كرنى گه شت كرن دو خيكى ئالوزى هينا وه ته
 ئاراهه كه تيايدا كه سانى گه روك نه ك هه ر خه مى نه وه يانه چون سه فه ر
 بكن و له شو ينى تر بژين و بميننه وه، به لكوو وه كو ئو ديسيو س له خه مى
 نه وه شدان چون بتوانن بگه رينه وه بو ماله وه. نه وهى له ئىستا دا له ژير
 پرسى اريه يه كيك له خه سله ته كاني گه روكبوونه كه پردسازييه. كه سانى
 گه روك پردسازن. نه وان دوو شوين يان زياتر پيكه وه ده به ستنه وه. به
 هوى كه سانى گه روكه وه په يوه ندى يه ك جه مسه ر يان دوو جه مسه ر
 مسوگه ر ده بيت. كه سانى گه روك له هه مان كاتيشدا بوونه وه رى توو چينن
 و وه كوو نه وه هه نگانه وه هان كه نه م گول و نه وه گول ده كهن و گوله كان
 ده پي تينن. نه وان له سه ر هه ر سه رزه مينيك بو ماويه ك ده ميننه وه و
 گونجاويتى شوينه كه و كولتووره كه له گه ل هه لكه وته ي كه سينتيا ندا به راورد
 ده كهن و هه ندى جار ده ست به جيگير بوون ده كهن. نه وه ته نها گه روكه
 يا خييه كانن كه له هه يچ جييه ك ناميننه وه، نه وان هه ي كه ته نانه ت دواى نه وهى
 به خاك كيك راهاتن و به روو بوومه كه يان چنييه وه، دواى ماويه ك هه ر
 ده رون، چونكه ده زانن خاكى تر هه يه و ئاره زووى نه وان بو تا قى كرنه وهى
 ژيان له سه رزه مينى تر بي سنووره.