

تەوەرێک دەربارەى «نۆهەندى رەهەند بۆ لىڭۆلینەووى كوردى»

WWW.JINEFTIN.KRD



دەربارەى نۆهەندى رەهەند و گوڤارى رەهەند

"مەريوان وريا قانع"

له ديمانەيه كدا له گەل ژنهفتن

سازدانى: بەرھەم ئەحمەد؛ ژنهفتن



ماليەرىكى هزرى و كولتورىيە



و خواستىكى گورەى گۆرپىن و دەستكارىكىردنى دونياشيان ھەبوو. گىرخواردن بە دەست  
 واقىيىكى مېژووى دىارىكراوھو و زەحمەتتى دەستكارىكىردنى ئەو واقىيە، ئەو دەرەنجامە  
 بوو كە من لە خویندەنەھى ئەو چىرۆكەى 'شېرزاد ھەسەن' دا پېى گەيشتم. بەدوای ئەو  
 نووسىنەدا و لە ھەمان دىدگاھو و بە ھەمان مېتۆدى رەخنەيى لىكۆلېنەھى ھەكم لەسەر  
 شىعەرى "خۆكوشتن" ى 'مەھەد عومەر عوسمان' نووسى و باسەم لە بىرۆكەى خۆكوشتن  
 و مەھالېوونى پىادەكىردنى كەردەى خۆكوشتن لە ئەدەبى ئەو شاعىرە گىرنگەى سالانى  
 ھەشتاى ناو ئەدەبىياتى ئىمەدا كەرد. لەوئىشدا كەردەى خۆكوشتن، ھەك جۆرىك لە جولەى  
 رادىكال، بەلام نىگەتېف، دىسانەھو دواخراپو بۆ سەردەم و زەمانىكى نادىار. دواتر  
 نووسىنېكى ترم بە ھەمان مېتۆد لەسەر شىعەرى "پايزى" 'گۆران' نووسى و لەوئىدا، بە  
 پىچەوانەى خویندەنەھو ئايدىلۆژىيە بالادەستەكانى ئەو رۆژگارەھو، 'گۆران' م ھەك يەكىك  
 لە خەمبارترىن شاعىرەكانى دونىاي ئىمە نىشان دا. شاعىرىك بە ھەر ئاراستەيەكدا  
 دەروانىت گىران و پەژارە دەبىنېت. دواتر نووسىنېكى ترم لەسەر شىعەرى "لە ناكەس  
 كارىيا" ى 'مەھوى' نووسى، ئەوھم نىشان دا مەھوى پى لەسەر ونبوونى يەقىن لە  
 جىھانېنې خۆيدا دادەگرېت و لەتلەتبوونى خۆى لەنىوان دىن و دونىادا دادەگرېت. دواتر  
 ھەندىك نووسىنى تىۆرىم لەسەر مەسەلەى پەيوەندى نىوان بونىادەكان و جولە  
 كۆمەلەيەتېيەكان، لەسەر كىشەى بەرھەمھىنانى تىكىست لە رۆشنىبىرى ئىمەدا و غىابى  
 عەقلىيەت لە رۆشنىبىرى ئىمەدا، نووسى. لەم نووسىنەدا بۆ يەكەمجار ھەندىك چەمكى  
 'مىشىل فوكۆم' بەكار ھىنا، بە تايبەتى چەمكى "ئەبستىم" بۆ نىشاندانى ئەو دۆخى  
 چەقبەستن و ناتىۆرىيەى رۆشنىبىرى ئىمە لە ناويدا جىگىرە. دواى ئەم زنجىرە نووسىنە  
 يەكەمىن بەرىەككەوتنى فىكرى من لەگەل 'زاھىر رۆژبەيانى' دا دروست بوو كە لەو  
 رۆژگارەدا ھەك رەخنەگرىكى ئەدەبى ناسرابوو، بەرىەككەوتنەكە لەسەر مەسەلەى  
 چۆنىەتى تىگەيشتن بوو لە بونىاد و پىكھاتى رۆشنىبىرى كوردى و چۆنىەتى تازەبوونەھو  
 و دروستكىردنى داپران لە ناويدا. لەو زنجىرە نووسىنەدا من بۆ كۆمەلەك بۆچوونى  
 'گاستۆن باشلار' و 'مىشىل فوكۆ' و 'لويس ئالتوسىر' گەرابوومەھو، ھىنانى ئەم ناوانەش  
 بۆ ناو رۆشنىبىرى ئىمە كارىكى نوى بوو. بە كورتىيەكەى ئەھى من لەو رۆژگارەدا  
 پىئوھى خەرىك بووم، ھەم رەخنەكىردنى ھىلە گشتى و سەرەكىيەكانى رۆشنىبىرى كوردى  
 بوو، ھەم پىشنىاركردنى مېتۆد و شىوازى نوى خویندەنەھو و شىكىردنەھو بوو، ھەم  
 پىشنىاركردنى نووسەر و بىرىار و تىزى فىكرى و مېتۆدى نوى بوو، كە ھەموويان لە  
 رۆشنىبىرى ئىمەدا نەناسراو بوون. من ھەموو ئەم كارانەم لەنىوان سالانى ۱۹۸۷ و  
 ۱۹۹۰ دا ئەنجام دا. لەو سەردەمەدا 'بەختىار عەلى' ش چەند وتارىكى نووسى بوو، بەلام  
 ھەم دىوانى "گوناھ و كەرنەقال" و ھەم رۆمانى "مەرگى تاقانەى دووھەم" ىشى نووسى  
 بوو، بەلام ھىچيانى بلاو نەكردبووھو. ئەھى دەمەوئىت بىلېم ئەھى ئىمە، بە تايبەتى  
 من و بەختىار، ھەر لە سەرەتاوھ خەونى بەرپاكردنى گۆرانكارىيەكى گەرەمان لەناو  
 رۆشنىبىرى كوردىدا ھەبوو.

دوای ئه‌وهی راپه‌رین دهستی پئ کرد و دونیای ئیمه له ماوهی چهند رۆژیکی که‌مدا ته‌واو گۆرا، خه‌ون و پلانه‌کانی ئیمه‌ش گۆرا. شه‌وی به‌ریابوونی راپه‌رین من له سلیمانی له مالی 'به‌ختیار عه‌لی' بووم. رۆژی دووه‌م یان سه‌یه‌می راپه‌رینیش کاتیک سلیمانی به ته‌واوی رزگار کرا، من و به‌ختیار بریارمان دا گۆقاریکی فیکری ده‌ربکه‌ین. پیمان وابوو دۆخیکی تازه دروست بووه و پئویستی به‌ قسه‌ له‌سه‌ر کردن و شیکردنه‌وه و رافه‌کردنیکى تازه و مه‌عریفیانه‌هیه. ساته‌وه‌ختیک بوو ئه‌و ئه‌گه‌ره‌ی خسته به‌رده‌مان شتیک له‌و خه‌ونانه‌ی هه‌لمانگرتبوو، بکه‌ین به‌ واقع. له‌ ماوه‌ی دوو هه‌فته‌ی یه‌که‌می راپه‌ریندا ئیمه، به‌ختیار و من و چهند نووسه‌ریکی گه‌نجی تری سه‌ر به‌ هه‌مان نه‌وه "گۆقاری ئازادی" مان ده‌کرد. من له ژماره‌ی یه‌ک و دووی "گۆقاری ئازادی" دا دوو نووسینم بلاوکرده‌وه. یه‌کیکیان به‌ ناوینیشانی "سه‌رخان و سه‌رخانی وه‌می" بوو، که ره‌خنه‌ بوو له‌و دیده‌ مارکسییه‌ میکانیکیه‌ی که پئی وایه‌ هه‌موو ژیرخانیک سه‌رخانیکى تایبته به‌ خۆی دروست ده‌کات. له‌ باتی ئه‌و دیده‌ من به‌رگرم له‌وه‌ ده‌کرد که هه‌ندیک ژیرخانی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ن، ناتوانن سه‌رخانی تایبته به‌ خۆیان دروست بکه‌ن، بۆ نمونه ئه‌و ژیرخانه ئابووریانه‌ی له‌ کۆمه‌لگاکانی وه‌ک کۆمه‌لگای ئیمه‌دا ئاماده‌ن توانای دروستکردنی سه‌رخانیکى سه‌ربه‌خۆیان نییه که بتوانیت له‌ناو واقعی میژوویی ئه‌و کۆمه‌لگایانه‌دا چالاکانه کار بکات. له‌ باتی ئه‌مه، سه‌رخانی تر، له‌ فۆرمی گواستنه‌وه و په‌لکشکردنی ده‌زگا و ریکخراو و جووری په‌یوه‌ندی تایبته و ئایدۆلۆژیای خواستراودا، له‌ کۆمه‌لگا خۆراواییه‌کانه‌وه ده‌هینیت. واته‌ ئه‌وه‌ی روو ئه‌دات به‌ره‌مه‌ینانی ژیرخانی کۆمه‌لایه‌تی بۆ سه‌رخانیکى تایبته به‌ خۆی نییه، به‌لکوو گواستنه‌وه و هینانی "سه‌رخان" ه‌ خۆراووه، سه‌رخانیک ده‌ربری په‌یوه‌ندی نیوان ژیرخان و سه‌رخانی کۆمه‌لگاکانی خۆراو و بوونی میژوویی تایبته‌ی ئه‌وان. نووسینی دووه‌میشیان باسیکی درێژه له‌سه‌ر کاریگه‌ریی "سیستمی عیرفانی" به‌ درێژایی چهندان سه‌ده له‌سه‌ر رۆشنییری ئیمه و

کیشه‌کانی ئه‌م کاریگه‌رییه له‌سه‌ر ئه‌و رۆشنییرییه. ئه‌م نووسنییه له‌ژیر کاریگه‌رییه‌کی راسته‌وخۆی تیزه سه‌ره‌کییه‌کانی فه‌یله‌سوفی مه‌غریبی 'مه‌مه‌د عابد جابری' دا بوو، که به‌ درێژایی هه‌شتاکان ئه‌ستیره‌ی ژماره‌ یه‌کی ناو رۆشنییری عه‌ره‌بی بوو. هه‌ر له‌ ژماره‌ یه‌کی

«من و به‌ختیار، هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌

خه‌ونی به‌ریاکردنی گۆرانکارییه‌کی

گه‌وره‌مان له‌ناو رۆشنییری کوردیدا

هه‌بوو.»

"گۆقاری ئازادی" دا به‌یاننامه‌ی مافه‌کانی مرۆقمان بۆ زمانی کوردی وه‌رگێرا، ئه‌گه‌ر به‌ هه‌له‌دا نه‌چوویم ئه‌وه یه‌که‌مجار بوو ئه‌و به‌یاننامه‌یه به‌ زمانی کوردی ببینریت.

بەلامن لە ناوەرەستى سالى ۱۹۹۲دا كوردستانم بەجى ھىشت و چووم بۇ ئەوروپا. لەو رۆژگارەدا و لە ئەوروپا كاك ئاراس فەتاح و كاك ھەلگەوت عەبدوللا و كۆمەلەك نووسەرى تر، گۆقارىكى فيكرىيان دەردەكرد بە ناوى "يەكگرتن". من ھەندىك نووسىنم لەو گۆقارەدا بلاو كەدەو. وابزانم يەككىيان رانانىكى درىژ بوو بۇ كتيبي "ديسپلين و سزاي" ميشيل فوكو. دوو ساليك دواتر 'بەختيار ەلى'ش كوردستانى بەجى ھىشت و ھات بۇ ئەلمانيا، ئىتر بىرۆكەى ئەوھمان لا دروست بوو گۆقارىكى تازە لە ئەوروپا دەربەكەين و لە كوردستانىش بلاوى بەكەينەو. دواى گفوتگۆكردن لەگەل ئەو ھاوپرېيانەى گۆقارى يەكگرتنەيان دەردەكرد، بپارماندا ھەم گۆقارى ئازادى و ھەم گۆقارى يەكگرتن ھەلبوھشېنەو و لە شوينى ئەواندا "گۆقارى رەھەند" دەربەكەين. بەم جۆرە گۆقارى رەھەند لەدايك بوو. وەك وتم خەونى ئيمە لە "رەھەند"دا گەورەتر بوو لە دەركردنى گۆقارىك بە تەنھا، ئيمە دەمانويست ناوھندىكى رۆشنىيرى دابمەزرينين كە بتوانيت كارى زياتر و زۆرتەر و دەزگايى بكات. خودى گۆقارى رەھەندىشمان وەك بەشيك لە پرۆژەيەكى رۆشنىيرى دەبينى كە تواناي كۆكردنەوھى دەنگە رۆشنىيرىيەكانى ناوھو و دەروھى كوردستانى ھەبىت، بشتوانيت بىتتە دەروازەيەكى گرنگ بۇ روانين بەسەر سى شتدا:

يەكەم: خويندەوھى و پاقەكردن و نرخاندنى ميژووى رۆشنىيرى كوردى و ھەولدان بۇ دەستنىشانكردنى گرفته بونىاديە گەورەكانى، شتيك دەچووه بوارى شيكردنەوھى ئەپيستمولۆژى و سۆسيۆلۆجىاي مەعريفەوھ.

دووهەم: خويندەوھى واقىعى سياسى و كۆمەلايەتى و دينى كۆمەلگاي كوردى بە شيۆھيەكى گشتى و بە تايبەتيش خويندەوھيەكى رەخنەگرانەى ئەزمونى دەسلەتدارىتى كوردى دواى راپەرپين كە ھەر زوو ھەمووانى فرىدايە ناو جەنگ و كارەساتى گەورەوھ. ئەم دۆخە واي كرى يەككە لە تيمما ھەرە سەرەكى و گرنگەكانى گۆقارى رەھەند قسەكردن بىت لەسەر چەمكى دەسلەلات و شىوازي ئامادەگى و ئيشكردنى لە دونىاي ئيمەدا. بۇ ئيمە ئاشكرابوو كە دونىايەكى تەواو مەترسیدار بەرپۆھيە و لە دروستبوونىكى رۆژانە و بەردەواميشدايە. لەم ئاستەشدا شتيك لە فەلسەفەى سياسى و بپىكى زۆر لە سۆسيۆلۆژىاي سياسى و سۆسيۆلۆژىاي دينى و سۆسيۆلۆژىاي دەسلەلات لە گۆقارى رەھەندا، ئامادەبوو.

سېھەم: ناساندن و خويندەوھى و گەر كراش وەرگيرانى ئەو بەشانە لە فيكرى خوراوا كە پيمان وابوو دەتوانيت ھارىكارمان بىت بۇ ناسينىكى باشتەر و زانستيانەترى دونىاي خۆمان.

ئىمە سەرجه مى ئەو كارانەمان لەسەر حىسابى خۆمان دەکرد، زۆر بەشمان قوتابى بووین و دەمانخویند، يان كارىكمان دەکرد بۆ پەيداكردى بژىوى بۆ خۆمان و بۆ ھارىكارىكردى كەسوكار و ناسراوھەكانمان لەناو دۆخە ئابوورىيە پڕوكىنەرەكەى سالانى ئەوھدى سەردەمى گەمارۆى ئابوورى لەسەر عىراق. چەند جارىكى زۆر كەم لە رىگای پەيوەندى شەخسىيەو ھارىكارى سادەمان لەم يان لەو نووسەرى ئەوروى بۆ گوڤارەكە وەردەگرت، ياخود كاتىك من لە ھۆلەندا نزيكەى ۳۰ ھەزار دۆلارم لە سەنديكاي رۆژنامەنووسانى ھۆلەندا بۆ رۆژنامەى ھاوالاتى پەيدا كرد تا چاپخانەيەكى پى بكن، رىژەى ۱۰ لەسەدى ئەو پارەيەمان بۆ گوڤارى رەھەند وەرگرت. دۆخى ژيانى زۆرىنەشمان وەك پەناھەندە و خویندكار لە ئەورويادا ھىجگار سەخت و پىر گرت بوو، بۆيە دواچار نەمانتوانى ئەوھى بە تەماى بووین و خەونمان پىوھ دەبينى، ھەمووى وھدى بەينىن. بەلام لەوھدا سەركەوتىن لە سالى ۱۹۹۸دا، واتە دە سال دواى كارەساتى ئەنفال، كۆنفرانسىكى نيودەولەتى گەورە لە زانكۆى ئەمستردام بۆ يادكردەوھى تاوانەكانى ئەنفال رىك بخەين. ئەوھ يەكەمىن كۆنفرانسى نيودەولەتى بوو لەسەر ئەنفال لە جىھاندا، لە سەردەمىكىشدا بوو بەعس نەك ھىشتا مابوو، بەلكوو بەرھو ئەوھ دەرويشت بگەرپتەوھ بۆ ناو ھاوكىشە ئىقلىمى و نيودەولەتییەكان. كۆنفرانسەكە دەنگدانەوھەكى ھىجگار باشى ھەبوو، نوینەرى چەندان سەفارەتى ولاتانى تىدابوو، ژمارەيەكى گەورەش لە كوردناسان و ئەكادىمىيە ئەورويىيەكانى شارەزای كاروبارى خۆرھەلاتى ناوھراستىش بەشدار بوون، كۆنفرانسەكە بە ھەردوو زمانى ئىنگلىزى و كوردى بوو. دواتر ئىمە ھەندىك لەو نووسىنانەى بە زمانى ئىنگلىزى و ھۆلەندى لە كۆنفرانسەكەدا پىشكەش كرابوون، بۆ كوردى وەرگىزرا و لە ژمارەيەكى گوڤارى رەھەنددا بلاومان كەردەوھ.

دواخال بەھويت شتىكى كورتى لەسەر بلیم، ئەوھە پەھەند ھەر لە سەرھەتاوھ كەوتە بەر ھەپەشەى پارتە سىياسىيەكانى كوردستان و بەگژاچوونەوھ و شكاندن و ناوژپاندنى نووسەرەكانى. كار بەوھ گەيشت ھەندىك نووسەرى كوردستانى ئىرانىشان كرى و ئەوانىش قسەيان بە گوڤارەكە و نووسەرەكانى دەگوت. لەمەدا رۆلى 'مەلا بەختيار' لە رۆلى ھەموو كەسىكى تر خراپتر بوو. دۆخەكە بە ئاستىك گەيشت كاك رىبين ھەردى و من ناچار بووین يەكى كىتیبكى قەبەى چەند سەد لاپەرھى لەسەر تۆمەت و كارە خراپەكانى "مەلا بەختيار" بنوسىن. لە راستىدا رەھەند ھەر لە سەرھەتاوھ ھەردوو ئەو رۆلەى پى بەخسرا كە لە مېژووى فىكرى مۆدىرندا لە سەدەى نۆزدەھەمەوھ، بە رۆلى

پۆشنپیر و بیرکەرەو دەبەخشریت. یەکه‌میان ئەو پۆلە نینگەتیقەیه که دەسه‌لاتدارانی وەک 'ناپلیۆن' بە پۆشنپیری ئەبەخشن، پۆشنپیر وەک که‌سیکی تیکدەر و گیرەشیۆین. دوو‌هەمیان ئەو پۆلە پۆزەتیقە که لەگەڵ 'مارکس' دا دیتە کایەو، پۆشنپیر وەک که‌سیک که هەم تەفسیری دونیا دەکات و هەم بەشداریشه له گۆرانیدا. رەهەند هەم دوژمنی ناپۆلیۆنانه و هەم دۆستی مارکسییانە‌ی زۆری دروست کرد.

«رەهەند هەم دوژمنی ناپۆلیۆنانه و

هەم دۆستی مارکسییانە‌ی زۆری

دروست کرد.»

ژنەفتن: ئایا رەهەند له دەستپیکدا

گوتاریکی سەرەکی و کۆنکریتی

هەبوو؟ یان بەرەبەرە گوتارەکه‌ی یان گوتارەکانی فۆرمیان گرت؟

مەریوان وریا: رەهەند نه له سەرەتادا و نه له کۆتاییشدا یەک گوتاری سەرەکی یان ناسەرەکی نەبوو. رەهەند پڕۆژەیه‌کی فیکری پلوارل بوو کۆمەڵیک نووسەری جیاوان، بە شیوازی جیاواز و له دیدگای جیاوازه‌وه له‌سەر بابەتی جیاواز تیایدا دەیاننوسی. پیم وایت رەهەند له باتی گوتاری هاوبەش، هەلۆیست و پۆحیه‌تیکی رەخنەگرانه‌ی هاوبەشی هەبوو. رەخنە‌ی ئەو جیهانه‌ی دروست کرابوو، ئەو ژینگەیه‌ی کۆمەڵگاکه‌ی تیخرابوو، ئەو گوتارە بالادەستانه‌ی له ناویدا دروست کرابوو، ئەو کیشە بونیادییانە‌ی له‌ناویدا بەرەم هاتبوو، ئەو میژوو پۆشنپیری و سیاسیه‌ی که هەیبوو، بە تایبەت‌تریش ئەو فۆرمه‌ی دەسه‌لات که له دونیای دوا‌ی راپه‌رایندا تیادا دروست کرابوو. هەر نووسەرێک له نووسەرە سەرەکییه‌کانی گۆقارەکه‌ی هیلێ تایبەتی بیرکردنه‌وه و میتۆد و "بیمیتۆدی" ی تایبەتی خۆی هەبوو، هەریه‌کیکیشیان بابەت و زمان و ئوسلوبی نووسینی تایبەتی خۆی هەبوو. ئەوه‌ی نووسینه‌کانی کۆ‌دەکرده‌وه پۆحیه‌ته‌ی تۆری و رەخنەیه‌که‌ی نووسینه‌کان بوو، شیوازیکی تایبەت له جیدیته‌ی بوو له نووسیندا، سوودوهرگرتن بوو له فیکر و میتۆده‌ی زانستییه‌ی هاوچه‌رخه‌کان، دروستکردن و به‌کاربردنی زمانیکی ته‌واو تازه‌ی بوو، نه‌ک بوونی دیدیکی ئایدیۆلۆژی یان فیکریی هاوبه‌ش، یان گوتاریک هەموومان له‌ناویدا کۆبووبینه‌وه، یان تیزیک هەموومان له‌سەری کۆک بین و به‌رگری لی‌بکه‌ین. بۆ که‌سیک خه‌ریکی لیکۆلینه‌وه له ژماره‌کانی ئەو گۆقارە بیت به‌ ئاسانی جیاوازی گه‌وره‌ی نیوان نووسەرانی گۆقارەکه‌، دەبینیت. رەنگه‌ خالیکی تر که نووسەرەکانی رەهەند له‌سەری کۆک بووبن ئەوه‌یه که ئیمه‌ باوه‌رمان وابوو فیکر ده‌توانیت شتیک له واقیعه‌دا بگۆریت، به‌ تایبەتی فیکریکی رەخنە‌ی که کیشە سەرەکی و گرفته‌ بونیادییه‌کان ده‌ستنیشان بکات و له‌یه‌ه‌ندییه‌کی پته‌ودا بیت به‌و واقیعه‌ میژووویه‌وه که له‌ئارادایه‌.

ژنهفتن: بۆ لهو چركهساته  
ميژووييه دا رههندييه ت بهو  
فورمه وه له ناو رۆشنبيري و  
رۆشنگهري كورديدا سهر  
هه لدهات؟ چ پيوهندييه كه ي به  
نه ته وه ي كورده وه هه بووه (لهو  
ميژووه دا)؟ كه سه بنه رته ييه كان  
و ده ستپيشخه ره كان ره هه ند كي بوون؟

«ره هه ند له با تي گو تا ري هاو به ش،»

هه لو يست و رۆ حيه تي كي

ره خنه گرانه ي هاو به شي هه بوو.»

مه ريو ان وريا: سه ره تا نا زانم مه به ستان له "ره هه ندييه ت" چييه. ئه و ده سه ته واژه ي ئيوه  
ليزه دا به كا ري ده هينن سه ر به و خيزانه چه مك ييه كه له زما ني عه ره بي دا وه ك "شيو عيه ت"،  
"قه وميه ت"، "فا شيه ت"، "لي براليه ت" و "عو نسوريه ت" هتد... ده ناسر يت. به بۆ چو ون ي من  
شتي ك به نا وي "ره هه ندييه ت" وه بو ون ي نه بو وه و بو ون ي نييه. وه ك پيش تر وتم ره هه ند  
پرۆژه يه كي ئاي ديۆ لۆژ ي نه بو و، هيج يه كي ك له نو سه ره سه ره كي يه كا ني هه لگري  
ئاي ديۆ لۆژ يه كي دي اري كرا و، يا ن به رگري كه ر له ئاي ديۆ لۆژ يه كي دي اري كرا و نه بو و. خو شي  
به ره مه ينه ر و درو سته كه ري ئاي ديۆ لۆژ يه كي نه بو و.

سه ره هه لدا ني ره هه ند له نا وه را ستي نه وه ده كا ني سه ده ي بي سه ته ما پا به ستي دو و جو ر  
گو ران كا ري گه و ره يه له دو نيا ي ئيمه دا. يه كه مي ان له دا يكو ون ي هه لو مه رج و دو خي كي  
ميژو وي ته وا و تا زه يه كه هه م هه ندي ك ئه گه ري گو ران ي پۆ زه تي ف و هه ندي ك ئه گه ري كه م  
بۆ ئوم يد و هه ندي ك چا وه ر و ان ي ئي نساني يه تيد ابو و، هه م پري ش بو و له مه تر سي و  
هه ره شه و تر سي گه و ره و هه مه لايه ن. له پيش هه مو وشي انه وه بو ون ي دو و تر سي  
سه ره كي؛ يه كه مي ان تر سي ما نه وه ي به ع سي دو اي په لا ماره كا ني ئه نفال و به ع سي دو اي  
ئو هه مو و جه نگ و كو شتا ره گه و رانه و نز يكي له هه مو وانه وه. به ع س كه ده ستي كي  
وي ران كه ري به نا و ژي ان ي تا كه كه سي و ده سه ته جه مع ي كو مه لگاي ئيمه دا هينا بو و.  
دو وه مي ان تر س له و ده سه لا ته كو ردي يه تا زه يه ي رۆژانه به به ر چا ومانه تا ده هات زي اتر  
و زي اتر له به ع س ده چو و. ده سه لا تي ك پر له ئا ما ده گي گه و ره بۆ جه نگ و وي ران كر دن و  
بۆ فرۆ شتن ي هه مو و شتي كيش، له نيش تمان و نه وت و كا رخانه كا ني ولا ته كه وه بۆ فرۆ شتن ي  
سه رجه مي پر هه نس يه ئي نساني يه كان، له پي نا و ي پا را ستن ي مه سه له حه ت و قا زان چ و  
به هيز كر دن ي پي گه ي بكه ره سه ره كي يه كا ني. ده ليم ده سه لا تي ك ئا ما ده بو و هه م مي له ته كه و  
هه م ولا ته كه و هه م سه رجه مي خي رو بي ري ژي رزه وي و سه رزه وي و هه م ئي سته و ئاي نه دي  
ئو ده قه ره بفرۆ شي ت. شه ري ناو خو ئو و رو دا وه بو و كه هه مو ومان ي ته وا و تر سان و  
رو وه تا ري كه كا ني ئو و كو مپ را ني يه ي به رۆژ ي نيوه رۆ نيش ان دا ين. له نا و ئو و دو خه تا زه يه دا  
به لا مانه وه گر نگ بو و مي نبه ري ك هه بي ت بۆ ق سه كر دن له سه ر ئو و هه مو و مه تر سي و



ئەگەرە وئیرانكەرە ناوہكییانہی كۆمہلگای كوردی بەرہو پوویمان دەچوو. لە خۆرا نەبوو ژمارە یەکی "گۆقاری پەھەند" تەرخانە بۆ قسەکردن لەسەر شەپری ناوڤۆ، دروستبوون و دەرکەوتنی پەھەند بە قسەکردن لەسەر ئەم دۆخە وئیرانكەرە ناو میژووی ئیمە، دەستی پێ کرد.

گۆرانکاری دووہەم ئەو گۆرانانە بوو کە لە ژیانی ھەریەکیک لە نووسەرەکانیدا پوویدا بوو. بەشیکی زۆری نووسەرەکانی پەھەند کوردستانیان بەجی ھیشتبوو و لە ئەوروپا دەژیان. بەشیکی زۆریان زمانی تازەیی ولاتە ئەوروپیەکان فیڕ بووبوون و دەیانتوانی لە نزیکەو دەستیان بە سەرچاوە گەرەکانی فیکری ھاوچەرخ بگات و ژمارەییەکی بەرچاویشیان قوتابی بوون لە زانکۆکانی ئەوروپادا دەیانخویند. ھاوکات ئەم نووسەرەکانە لە ژێر دەسەلاتی پارته سیاسییەکانی کوردستاندا نەبوون و دوور بوون لە بەشیکی زۆری ئەو فشارانەو کە ئەو ھیزانە دەیانتوانی بیخەنە سەر ھەرکەس و نووسەرێک خۆیان ھەلیانبژاردایە. ھەموو ئەم گۆرانکارییانە وایان کرد لەگەڵ 'پەھەندا' تاپ و مۆدیلیکی نوێ لە پۆشنبیر لەدایک ببیت کە بر و پادەیی سەر بەخۆبوونی گەرە و ھەمەلایەن ببیت. بیترس بنووسیت و نەچیتە ناو گەمەیی پارته سیاسییەکانی کوردستانەو. ھەمووشیان لەناو ئەو ھاوکیشە سۆسیۆلۆژییەدا نیشتەجی بن کە دەکریت لەناو چەمکی "پۆشنبیری دیاسپۆری" دا کۆی بکەینەو. واتە ئەو تاپیە لە پۆشنبیر کە ھەست دەکەن لە چەندان جیھانی تەواو ناکۆک و دژبەیکدا دەژین و لە یەک کاتدا خەلکی زیاد لە شوین و کولتوور و زمان و کەلەپووریکی فیکریین.

ژنەفتن: ئیوہ وەک کەسی سەرەکی و بنەرەتی پەھەند، ئیستا کە ئاوەر لەو میژووە دەدەنەوہ چۆن ناو لە پەھەند دەنن؟ (واتە دەرکری ناوینشانیک بۆ پەھەند دابنن) بۆ نمونە دەرکری ناوی بننن پۆژەییەکی پۆشنگەری، یان بزوتنەوہییەکی پۆشنبیری، یان رەوتیکی ھزری... ھتد؟



«ھەموو ئەم گۆرانکارییانە وایان کرد  
لەگەڵ 'پەھەندا' تاپ و مۆدیلیکی نوێ  
لە پۆشنبیر لەدایک ببیت کە بر و پادەیی  
سەر بەخۆبوونی گەرە و ھەمەلایەن  
ببیت.»

مەریوان وریا: پەھەند ساتیکی  
دەرەوشەداریی ناو میژووی  
ھاوچەرخ پۆشنبیری ئیمە. یە.  
گۆقاریکە پەرە لە تیزی فیکری  
تازە، شتگەلیکی زۆر و گرنگی  
لەسەر دونیای ھاوچەرخ

کۆمەلگای کوردی گوتووە. دەستکارییەکی رادیکالی زمانی نووسین و بیرکردنەوہی لەناو پۆشنبیری ئیمەدا کرد. پەھەند ئەزمونیکە لە کاری پۆشنبیری و فیکری پلورال، گەرچی

كەم ژيا، بەلام لە زياد لە ئاستيكا كاريگەري گەورەي بەجيهشت. رەهەند يەك رەوتی هزری نەبوو، بەلكو زياد لە رەوتيك بوو، پيشم وايە دەكریت وەك پرۆژەيەكي رۆشنگەري ناوی ببهين، بە تايبەتي ئەگەر رۆشنگەري بە مانا كانتیبهكەي بەكار ببهين، واتە رۆشنگەري وەك بویری بەكارهينانی عەقل بە شيۆەيەكي سەربەخۆ و دور لە رەحم و مەرحەمەتي ئەم يان ئەو چاوساغ و ئەم يان ئەو رپيشاندەري هەمووشتزان، ببينين.

ژنەفتن: ئايا رەهەند كۆتايی هاتوو؟ يان بلين ئەم قوناغە، قوناغی دوايی رەهەندە؟ ئەگەر كۆتايی نەهاتوو، هیلای دريژەپيدەري چۆن ديارى دەكەي؟

مەريوان وريا: رەهەند وەك گوڤار لە ميژە كۆتايی هاتوو، نووسەرەكاني لەيەك دابرا و هەريەكەشيان ئاراستەيەكي جياوازی گرتەبەر. بەلام پيم وايە شتيك لە رۆحیەتە رەخنەيەكەي رەهەند و لە رۆحیەتە رۆشنگەرەكەي تا ئەمپروش ماوه، چ لای ئەم يان ئەو نووسەري ناو رەهەند خۆي، چ لای ئەو نەو گەنج و خويندەوارەي لەپال رەهەندا دروستبوو. لەو باوەرەشدام هەنديك لەو تيزانەشي لەناو رەهەندا بەرەم هاتوون تا ئەمپروش تيزی گرنگ و سەرەكين و هاريكاريەكي باشی تيگەشتنی زياترمان لە دونياي خۆمان، دەكات. من گەر باس لە ئەزموونی خۆم بكەم، دەكریت بلیم بريكي گرنگی ئەو تيمایانەي لە رەهەندا شوینی نووسين و بيرکردنەوي من بوون، لە قوناغی دواي رەهەنديشدا هەر ماون و قولايیەكي تازەيان وەرگرتوو. لەوانەش تيماکانی ناسیوناليزم، ئيسلامی سياسی، عەلمانیەت، سۆسیۆلۆژیای دەسلەت، مەسەلەي پلوراليزم، كيشەي مۆديرنە، چەند ئاراستەيەكي ناو فيكری ئەوروپی هاوچەرخی، كۆمەلناسی حيزب، رۆلی رۆشنير، مەسەلەي ئەدەبیات. لە سەريكي ديکەو رەهەند وەك گروپ نەك كۆتايی پيهااتوو، بەلكو زۆرەي ئەو نووسەرانی لە رەهەندا دەياننووسی و هاوپرێ و دوستی يەكتر بوون، ئیستا نە وەك گروپ و نە وەك هاوپرێ و نە وەك دوست نەماونەتەو و پەيوەندييان لەگەل يەكتریشدا باش نییە.

هەرچی پەيوەنديی بە "دواي رەهەند" هەيە من خۆم پرۆژەيەكي رۆشنيری بەرچاو نابینم شتيکی هاوبەشي لەگەل رەهەندا هەيیت، بيگومان گروپی رۆشنير و تاکەكەسی چالاک و جياواز دەبينم، كەسانیک هەن سەريان ناو بە يەكەو و پيکەو كار دەكەن و دەنووسن و وەرەگيرن، سايت و گوڤار و دەزگای جياوازیان هەيە و هەن. بەلام ئەوي من تيبينيم کردوو ئەويە زۆرينەي ئەوي هەيە و لە ئارادايە لە "پرۆژەي ئايدیۆلۆژی" يەو نزيكە نەك "پرۆژەي رۆشنيری"، پرۆژەي ئايدیۆلۆژی بە مانای كۆبوونەو لە دەوری يەك جيهانينی بە تەنها و پرۆژەي رۆشنيريش بە مانای

جیبونوئەوێ زیاد لە جیهانبینییهک بەیەکهوێ و لەپال یەکدا. ئەوێ دەیییم دروستبوونی گروپگەلیکە لە دەوری ئەم یان ئەو ئایدیۆلۆژیا، یان لە دەوری ئەم یان ئەو قوتابخانە ی فیکری کۆبوونەتەو، ئیتر لە سەلهفیزی دینیەوێ بیگرە بۆ مارکسییە تازە خۆ بە رادیکالزانهکان. هەست دەکەم ئەوێ لەم دۆخە تازەیدا لەدەستدراوێ ئەو پلورالیزمە میتۆدی و تیۆری و دونیابینییهکە لە پەهەندا بوونی هەبوو. لەمەش بترازیت چەندان نووسەر و پۆشنییر و وەرگێڕ دروستبوون قسەگوتن بە پەهەند و پەلاماردانی نووسەرەکانیان بوو بە بەشیکی بەرچاو لە زمان و ریتۆریکی پۆژانە ی سەر تۆرە کۆمەلایەتییهکان. وەک وتم پەهەند هەم دۆستی زۆر و هەم دۆزمنی زۆریشی دروست کرد.

ژنەفتن: کاریگەری و ئیمتیازە بالاکانی پەهەند کامانەن؟ گوتاری پەهەند لە چ بوار و زەمینەیهکدا زۆرتر کاریگەری دانا؟ کەم نین ئەو دەنگ و خویندەوانە ی کە دروست بوونی پۆژنامە ی ئەهلی و فراوان بوونی کۆمەلگە ی مەدەنی، خۆپیشاندا و ناپەزایەتی تا دەگات بە دروستبوونی ئۆپۆزیسیۆن بە بەرەهەمی پەهەند دەزانن. ئیوێ خۆتان چۆن لەم بەرەهەمانە دەپوانن؟

مەریوان وریا: پێم وایە پەهەند لە زیاد لە بواریکدا، کەم تا زۆر، شتیکی لە کاریگەری



**پەهەند وەک گۆقار لە میژە کۆتایی**  
**هاتوو، نووسەرەکانی لەیەک دابرا**  
**و هەریەکەشیان ئاراستەیهکی**  
**جیاوازی گرتەبەر**

بەجی هیشتوێ. لە بوار ی پۆشنییریدا تاییکی تازە ی لە پۆشنییری سەربەخۆ و پەخنە یی دروست کرد و لەسەر کۆمەلێک بابەت و کیشە وەستا کە پێشتر لە پۆشنییری ئیمەدا یان هیچی لەسەر نەگوترا بوو، یاخود زۆر بە کەمی لە سەریان نووسرا بوو. لەگەل پەهەندا شیوازیکی لە

مامەلەکردنی فیکر لەدایک بوو کە هەلگری برێکی زۆر لە جیدیەت و برێکی تاییبەت لە میتۆدیوون و بە تاییبەتیش تیۆری بوو. پەهەند هاوکات دەستکارییهکی بەرفراوان و هەمەلایەنی زمانی نووسینی لە دونیای ئیمەدا کرد و چەندان چەمک و زاراوێ و تیز و تیۆرە ی نویی هینایەکایەوێ. پەهەند جۆریکی نویشی لە خوینەر دروست کرد کە بەر لە پەهەند بوونیان نەبوو، یاخود زۆر کەم بوون، خوینەری بوار ی کایە مەعریفییە جیاوازهکانی دەرەوێ ئەدەبیات، خوینەرێک بە ئاسۆیهکی تاییبەتی چاوپروانکردنەوێ لە تیگست و لە نووسین. لە پال پەهەندییدا کۆمەلێک نووسەر دروست بوون.

پیم وایه ئەو بۆچوونەى سەرەوه که پىی وایه رەهەند رۆلى له دروستبوونى رۆژنامەگەرىی ئەهلى و گەرەبوونى سنوورى نارهزایەتى و دروستبوونى ئۆپۆزىسیۆندا هەبوو شتىكى زۆر له راستى تىدايه، بىگومان نەك به مانای دروستکردن، بەلكو به مانای هینانەكایەى كۆمەلێك تىزى فیکرى و دۆخىكى رۆشنیبرى و فهزایەكى رەمزى که دروستبوونى ئەو شتانه له ناویدا ئاسانتر و خیراتر بىت. وردتر بدویم رەهەند ئەو شتەى دروست کرد که فهیلهسوفانى بواری ئەخلاق ناوی "ژینگەى ئەخلاقى" لى دەنن، ئەمەش ئەو ژینگە تاییهتیه که كۆمەلێك ئایدىا و بۆچوون و جۆرىكى تاییهت له زمان و بەرخورد و هەلوێستى تىدابوو که لەسەر رەفزکردنىكى تەواوى ئەو دونیا نالهبارەى لهئارادا بوو، دروست بووبوو. رەنگە کاریگەرىی رەهەند لەسەر دروستبوونى رۆحیهتى بەرگریکردن و خولیاى گۆپرایه ل نەبوون و گرنگیی رەفزکردن له هەموو شتەکانى تر ئاشکراتر بىت. شتىک له تورەبوونى میتۆدى و مەعریفى و تیۆرى له رەهەنددا هەبوو که خوینەر به ئاسانى هەستى پى دەکرد و دەیناسییهوه، ئەگەر له سەرجهمى نووسینهکانیش تینهگەیشتایه هیزى رەفزکردنەكەى دەناسییهوه. به كورتى، سايكۆلۆژیاى پشتى نووسینهكان، وهك خودى نووسینهكان، سايكۆلۆژیاى رەفزکردنى ئەو دونیا ناقولا و ترسناکه بوو که دروست کراوه. پیم وایه ئەم سايكۆلۆژیا تاییهتە له كوتایى نەوهدهکاندا بووبوو به بەشێكى سەرەكی سايكۆلۆژیاى رۆشنیبرى ئەو نەوانەى رەهەندیان دەخویندوه و بووبوو به بەشێكى بنەرەتیش لهو ژینگە ئەخلاقیه تازەیهى له پال گۆفارهكەدا دروست بووبوو. له پهيوەندیدا به دروستبوون و پيشكەوتنى میدیاى ئەهلى و سەرەخۆشهوه، نووسەرەکانى رەهەند بەشیک بوون له پرۆسەى لهدايکبوون و گەرەبوون و بەهیزبوونى ئەو میدیايه. من له وهلامى پرسىارى یهکهمداسم لهوه کرد چۆن له هۆلهنداوه پارەى کرینى چاپخانهیهکم بۆ رۆژنامەى هاوالاتى پهیداکرد، هاوکات بەشداریش بووم له دامەزراندنى رۆژنامەى ئاوینهدا. هاوکات زۆریک له نووسەرەکانى رەهەند به نووسین و بهی بهرامبەر سالانىكى دريژ لهو رۆژنامه ئەهلیانەدا نووسیمان و لهو رێگایهوه قورساییهكى تاییهتمان به رۆژنامهكان و گوتاره رەخنهیهکانى ناوى بەخشى. پيشم وایه ئەو کهلهپوره تیۆرى و فیکرییهى که رەهەند و له دواى رەهەندیشهوه ئەو دۆخى نارازیبوونه گشتییهى میدیاى ئەهلى دروستى کرد، رۆلىكى بەرچاو و کاریگەریان بىنى له دروستبوونى ئۆپۆزىسیۆنى سیاسى له هەریمى کوردستاندا. تا به دروستبوونى بزوتتەوهى گۆرانیى دهگات. بهلام که ئەمانه دەلیم نامەویت خوینەر وا تىبگات ئیمه ئۆپۆزىسیۆن و كۆمەلگای مەدەنى و ئەو شتانهمان دروست کردوه، به پىچهوانهوه بەشدارى ئیمه یهکیکه له بەشداریهکانى ناو دروستبوونى ئەو رۆحیهتى بەرگری و رەخەکردنیه له دونیاى دواى راپهړیندا دروست بوو، بهلام بەشداریهكى گرنگ و خاوهن قورسایى بوو. هاوکات بکەرى جیاواز و دەستپيشخەرى دیکه له زیاد له پینگه و ئاراستهیهکهوه بوونى هەبوو. به كورتییهكەى، كەسێك كەمەكێك ئىنسانى هەبىت و له ویستى ئىنکارىکردنەوه نەپوانىت و نەنوسىت،



بى مېتودىكى ديارىكراو دەينووسى. مېنىش لەو پوژگارەدا لەژىر كارىگەرى كۆمەلىك نووسەردا بووم، لە ناوياندا، بۇ نموونە، فوكو و گرامشى و بوردىو، ئىنجا دوو پروفېسورى زانكوى ئەمستردام كە ھەردووكان لە بوارى ئەنتروپۆلۆژىيە دىندا كارىان دەكرد و دوو ناوى گرنگى ئەو بوارەن لە ئاستى جىھاندا: 'گىرد باومان' و 'پىتەر قان دىر فىر'. لە ژمارە يەكى گوڤارى پەھەندا من نووسىنىكى رېپورتاژى كورتم ھەيە لەسەر سىمىنارىك لەسەر مېشىل فوكو لە زانكوى نامىخىن لە ھۆلەندا، لە رېپورتاژەكەدا باس لە بوونى سى فوكو دەكەم: فوكوى قوناغى ئاركىئولوژىيا و قوناغى جىنالوژىيا و قوناغى ئەتىك يان ئەخلاق. ئەوھى لەو دابەشكارىيەدا پىي لەسەر دادەگرم ئەوھىە كە فوكوى قوناغى يەكەم و دووھەم زۆر زياتر بە كەلكى ئىمە دىت، تا فوكوى قوناغى ئەخلاق. ئەم تىگەيشتنە بۇ فوكو ماوھىەكى درىژ لاي من ماىەوھ. تەنھا دواى نووسىنى ئەو كىتەبەى دوو سال لەمەوبەر لەسە فوكوم نووسى بە ناوى "ئەخلاق و بەرگرىيە" گوڤانكارىيە بەسەر دىدى مندا ھات. پەنگە چەمكى "كايە" لاي 'بوردىو' يەكىك لەو چەمكە سەرەكىيانە بىت كە زۆرىك لە نووسەرەكانى گوڤارى پەھەند بەكارىان ھىنايەت و لە رېگاي ئەوانىشە پەرىيەتەوھ بۇ ناو زمانى كوردى. لاي بوردىو ھەموو كايەيەك لۆژىكىكى تايەتەى ئىشكردنى خوى ھەيە، جىايە لە لۆژىكى ناو كايەكانى تر، ھەروھەا ھەر كايەيەك بەكەرى تايەت بە خوى ھەيە، فۆرمى تايەتەى مەلانىنى ھەيە، پىگەى جىاوازى دەسەلاتى تىدايە. بەلام من ئەم چەمكەى بوردىوم بەكار ھىنا بۇ خويندەنەوھى ئەزمونى بەعس لە عىراقدا و بەو ئەنجامە گەيشتم ئەوھى لە عىراقدا وەك بەشىك لە دروستبونى دەسەلاتىكى جىنوسايدى توتالىتارى دروست دەبىت، برىتەيە لە تىكشكانى لۆژىكى ناوھكىي كايەكان و سەپاندنى لۆژىكىكى دەرەكى بەسەرياندا، كە لۆژىكى بە بەعسىكردنى كايەكە و بە موتلەقكردنى دەسەلاتى سەدام حوسەين و نوخبە بەعسىيەكەى دەوروبەريەتى. پىم وايەت ئەم خويندەنەوھى بۇ ئەزمونى زۆرىك لە دەسەلاتارانى ئەم ناوچەيە تا ئەمپوگەش راست بىت. بە كورتىيەكەى ئەوھى لە پەھەندا بالادەست بوو ناويك يان ئاراستەيەكى فىكرى، مېتودىك يان ئايدىئولوژىيەكى تايەت نەبوو، ئەوھى بالادەست بوو ئەو پوچىەتى پەزكردنەى "ئىستا" يە بوو كە لە ناوھە لۆژىكى زۆرىك لە نووسىنەكانى ئاراستە دەكرد. گرەيدانى نووسىن بوو بە بەرپرسىيارەتەوھ، بە رېزگرتن لە بىرکردنەوھ و ھەولدان بۇ تازەكردنەوھىكى بەردەوامى ئەو دەزگا چەمكىي و تىورىيەنەى بە ھۆيانەوھ بىرمان دەكردەوھ. دژ بەو مۆنوپۆلكردنەى قسەكردن و مۆنوپۆلكردنەى ھەقىقەت بووين كە بەشىك بوو لە مېژووى سىياسى و ئايدىئولوژىيە ناوچەكە و كۆمەلگاي ئىمە، ئەو مۆنوپۆلكردنەى جۆرىك لە ئىتاعەت و گوپرايەلى و سەرلەقاندنى بەسەر ھەوادارانى ئەو ئايدىئولوژىيەدا دەسەپاند. پەفزی ئەم دۆخە، پەفزی ئەوھى بەو جۆرە حوكم بكرىن و بەو جۆرە بكرىن بە تاكەكەس و بەو جۆرە ناچار بە قسەكردن بىن، ئەو ھاوبەشەيە كە پەھەند دروستى دەكات و بە خوينەرەكانىشى دەبەخشىت.

ژنهفتن: له گه ل ئه وهی که له پرسپاره کانی پيشوودا ئاماژه تان پيداوه و تا راده يه که پوونتان کردووه ته وه، به لام يه کي له و په خنانه ي که له سه ره تاکانه وه تا ئيستاشي له گه ل بيت رووبه پووتان کراوه ته وه ئه وه بووه که ئيوه (واته هاوړي يانی ره هه ند) په خنه تان قبول نه کردووه و هميشه پووبه پووي په خنه کان وه ستاونه ته وه، هه ندی جاريش وشه ي زور توند و زبرتاتن به رانبه ريان به کار هيناوه، به جوریک ئيوه ش له و قوناغه دا به شدار بوون له و مونوپوله ي له وه لامی پيشوودا ئاماژه تان پيداوه. ئيوه له ئيستادا چون وه لامی ئه و په خنه يه ده ده نه وه؟

مهريوان وريا: زوربه ي نووسينه کانی ناو "په هه ند" و گوتاره کانی ناوی به ده گمه ن نه بيت به شيوه يه کي بابه تيبانه نه خویندراونه ته وه و په خنه نه کراون، تا ئه و شويته ي من ناگادار بم ته نانه ت تيزیک له تيزه کانی ناو گوڅاره که به هيمنی موناقه شه نه کراوه، که سيک نه هاتووه بلیت به کاره يانی ئه م يان چه مکي فيکری له م يان له و وتاره دا هه له يان ناراست يان که موکوری تيدايه. که سيکم نه ديوه بلیت من ئه م به ش يان ئه و به شي ئه م تيز يان ئه و تيزم قبوله يان قبول نيبه، يان بلیت به کاره يانی ميتوديبانه ي ئه م چه مک يان ئه و چه مک، ناراست يان نوقسانه، يان له م يان له و دوخدا کورت ده هينيت. به کورتبیه که ي خویندنه وه يه کي په خنه گرانه ي بابه تي و مه عريفی بو نووسينه کانی ناو گوڅاره که بوونی نه بووه و ئه مپوش بوونی نيبه، به دريژايی سالانی ته مه نی ئه و گوڅاره تا به مپوش ده گات، شتيکی له م بابه ته مان نه بينی. که چی گوڅاره که و نووسه ره کانی له چه ندان لاه په لامار دهران، ئه وه شي ده گوترا تومه ت داتاشين و شکاندنې کاره کتري نووسه ره کان و بينرخکردنی کاره کانی گوڅاره که بوو، تومه تي به خائين و دز و به موخابه راتکردنی ئه م يان ئه و ولات، له تومه ته فره بلاوه کان بوو. زورانیکيش هه بوون به به رده وامي ده يانگوت کوردی نازانن و دريژدادرن و ئه وه ي ده ينوسن گواستنه وه ي نووسيني ئه م يان ئه و نووسه ري عه رب و فارسه. هه ندیکجار ده يانگوت نووسينه کانين ته رجه مه ي نووسيني که سانی تره له زمانه بيگانه کانه وه بو کوردی، به لام نووسه ره کانی ره هه ند به ناوی خو يانه وه بلاوی ده که نه وه. هه م ميديای پارتی و هه م ميديای يه کيتی له م په لامار دانه به رده و امانه دا به شدار بوون. ئه و به شه ش که خو يان به چه پ ده زانن به ناوی فيکری بورژوازی و خزمه تکردنی سه رمایه داربیه وه زه ربیکی ته و او يان به سه ر گوڅاره که و نووسه ره کانداه ينا. بریک له ئيسلاميه کانيش به ناوی عه لمانيبوون و نوکه ريکردن بو خوراواوه له م هيرشه دا به شدار بوون. وه ک پيشتريش پيمگوتيت ئاستی هه ولدان بو شکاندنې گوڅاره که و نووسه ره کانی گه يشته ئه و راده يه ي ته نانه ت هه ندیک نووسه ري کوردی خو ره لاتيان راسپاردبوو قسه به ره هه ند بلین و نووسه ره کانی بکه ن به دز. من خوم نووسه ري خو ره لاتم بينيوه و بوی گيړاومه ته وه که يه کيک له پروفيسوره ناسراوه کانی لای خومان که به شداري فيستيقالیک بووه له وديو، له کاتي گفتوگو کردنی

تایبەتەدا لەگەڵ ئەو نووسەرە گوتووویەتی نووسەرەکانی گۆڤاری ڕەهەند جاسوسی  
 ھەوت دەولەتن. کتیبەکە ی مەلا بەختیار کە لە ساڵی ۲۰۰۰دا لەسەر گۆڤاری ڕەهەند  
 نووسی و بە ناو ڕیزەکانی یەکتیی نیشتمانی کوردستاندا بلاوی کردەو، نمونە یەکی  
 بەرچاوی ئەم تەرزە ڕەخنە یە بوو، ڕەخنە یە ک ھەرچییەکی تیدا بوو ییت بەرخوردی  
 فیکری و ڕاگۆرکی و گۆتوگۆی مەنھەجی تیدا نەبوو، بەلام لیوانلیو بوو لە تۆمەتی  
 ترسناک. خوینەر بۆ ئاشنا بوون بە جۆری تۆمەتەکان دەتوانیت بۆ ئەو کتیبە ی من  
 بگەریتەوہ کە لە ساڵی ۲۰۰۲دا بە ناو نیشانی "دەربارە ی ئیسلام و فەلسەفە و  
 ڕۆشنگەری" بلاوم کردەو. لەناو ئەم ژینگە پر تۆمەت و پر بریندارکردن و شکاندەدا  
 نەدەکرا ئیمە بە ھیمی وەلام بدەینەوہ. ھەندیک لە نووسەرەکانی ڕەھەند بە توندی وەلامی  
 ئەو جۆرە قسە و ھیرشانەیان دایەوہ. کەسیک ئەو کتیبە ی من لەسەر تۆمەتەکانی مەلا  
 بەختیار بخوینیتەوہ، لەو تیدەگات کە زمانی وەلامدانەوہکانی ئیمە، لانیکەم زمانی ئەو  
 کتیبە ی من، زمانیکی ھیمە و نەچۆتە ناو ئەو ڕووبەری تۆمەت و تۆمەتکارییە ی لەو  
 سەردەمەدا بالادەست بوو.

کیشە لەوہدایە لە ئیستاشدا ئەو فورمە لە "ڕەخنە!!! کردنی تۆمەتتاشی درێژە ی ھە یە،  
 بەلام ئەمجارەیان زیاتر لە ناو سۆشیال میدیادا. با من لێرەدا نمونە یەکتان بۆ بەھینمەوہ  
 کە ئاستی ئەم جۆرە ڕەخنە و ئەو ئەخلاقیاتە ی لەپشتیەوہ یە، نیشان ئەدات. دواھەمین  
 کتیبی من کە ئەم سال، ساڵی ۲۰۲۱، بە ناوی "فیکری ڕادیکال: دەربارە ی سەید قوتب و  
 سلافو ژیتیک و لیبرالیزم"، ھیشتا تەنھا بەرگەکە ی لەسەر فەیسبوک بلاو کرابووہو و  
 جگە لەو کەسە ی کە ھەلەچنی بۆ کردبوو، ھیچ کەسیکی تر نەیدیوو، کتیبە کە ھیشتا چاپ  
 نەکرابوو، کەچی ھەندیک نووسەری "چەپی" "رادیکال" و "ئیسلامی خویندەوار" لە  
 سۆشیال میدیا، لەگەڵ بینینی بەرگی کتیبە کەدا، کەوتنە ڕەخنە کردنی کتیبە کە. چەپگەریکی  
 دژە کاپیتالیزم لە ڕیگای بینینی بەرگە کەوہ باسی لە "دەرکەوتە بەرای و جەوہەرییەکانی"  
 کتیبە کە دەکرد، ئەو تەنھا باس لە بەرگی کتیبە کە ناکات بەلکو باس لە "جەوہەری" کتیبیک  
 دەکات نەبینیوہ و نەخویندۆتەوہ. ئەوانە ی کۆمیتیان بۆ پۆستی نووسەرە چەپە کە  
 لەسەر فەیسبوک دەنووسی بە منیان دەگوت "راسیست"، ئیشی من وەک نووسەریکی  
 "نیولیبرال" بریتی یە لە بلاوکردنەوہ ی "دوودلی و بیتمانە بوون" لە ی خوینەرەن. یەکیکی  
 تر نووسی بووی "خویندەوہ ی بەرگە کە ی بەسە بۆ تیگە یشتنی ناوہ ڕۆکە کە ی." و یەکیکی  
 تر، کە دیارە ئیسلامییە و ئەویش ھەر تەنھا لە ڕیگای بەرگە کە یەوہ نووسی بووی "لەناو  
 کورددا زۆرینە ی ئەو نووسەرەنە ی کە عەلمانی و لەسەر فیکری سەید قوتب نووسیویانە،  
 یەک کتیبی سەید قوتبیان نەخویندووہوہ و تەنیا مەقالە ی نووسەرە عەلمانییەکانی  
 عەرەبیان لەسەر فیکری خویندووہوہ کە ئەوہیش گەورەترین گرفتی ئەو شیوازە  
 نووسینە یە". ئەمە لە کاتیکدا کتیبە کە ی من سەدان ئیقتیاسی لە کتیبی سەید قوتبەوہ  
 تیدایە و خۆشم یەکیک لەو وانانە ی لە زانکۆی ئەمستردام دەلیمەوہ لەسەر ئیسلامی



سیاسییه به گشتی و فیکری سەید قوتبە بە تاییه تی. یه کیکی تر نووسی بووی "مەریوان لاکان ناناسییت" و بووه "بە مە لا"، بە بی ئەوهی من وشەیه کم لەسەر لاکان نووسی بییت بۆ ئەوهی ئەو "لاکان ناسە" بزانییت من لاکان دەناسم یان نایناسم. یه کیکی تر نووسی بووی "قانع زیندوو بیته وه ئەلی وه جاحم کویره". ئەوهی دەمه ویت بیلیم ئەوهیه ئەم شیوازه له قسه کردن لهسەر فیکر له دونیای ئیمه دا شیوازی بالادەسته، له راستیدا شتیکی به ناوی موناقه شاتی فیکری و دیالۆگ و خویندنه وهی بابەتیانە و مەعریفیانە ی کتیبی فیکرییه وه له دونیای ئیمه دا، زۆر زۆر به دهگمەن نه بییت، بوونی نییه.

په هەند پرۆژهیه کی فیکری بوو، زۆر به ی وتاره کانی وتاری فیکری تیوری و نیمچه تیوری بوون، بریکی بهرچاو له میتودیوون و مەعریفیوون له گوڤاره که دا ئاماده بوو، زۆریک له نووسه ره کانی شارەزای زیاد له قوتابخانه و ئاراسته یه کی فیکری و زیاد له کایه یه کی مەعریفی بوون، بۆیه ره خنه کردنی پێویستی به فیکر و مەعریفه و توانای بیرکردنه وه هه بوو. به لام ئەوهی به رامبه ر به ره هەند دهگوزه را گه رانه وه بۆ فیکر و میتود و ئەرگومینتی فیکری نه بوو، به لکو تۆریکی گه وره له تۆمه تبارکردن و ناشیرینکردن و شکاندن بوو. وهک وتم له ناوهندی رۆشنیری ئیمه دا، تا ئەمڕۆش، زۆر به دهگمەن نه بییت موناقه شه ی فیکری بوونی نییه، دهیان کتیبی فیکری گرنگ بنووسه، ده شیت په لاماری نووسه ره که ی بدریت و ناوی گشتی لی بنریت، وهک لیبرال و نیولیبرال و ناسیونالیست و ته نانه ت فاشیست هتد... به لام ئەو کتیبانه گف توگو و دیالۆگیک دروست ناکه ن، ته نانه ت رانانکی باش و مەعقولیش بۆ کتیبی فیکری به دهگمەن نه بییت، بوونی نییه. ئەوهی تا ئەم ساته ش له و ناوهنده دا هه یه و ئاماده یه، یان سه نگه رگیری و بلاوکردنه وهی تۆمه ته، یاخود نووسینی سه ریپی پر مه دح و سه نایه. له ده ره وهی باسکردنی ئەده بیاتدا شتیکی به ناوی باسکردنی فیکر و دیالۆگ و بهر خور دی فیکرییه وه له ناوهندی رۆشنیری ئیمه دا به دهگمەن نه بییت بوونی نییه. به لام به رده وام شکاندن و تۆمه تبارکردن و بێنرخکردن هه یه. به بۆچوونی من ئەمه دیوه سه ره کییه که ی مه سه له که یه.

دیوه که ی تری ئەم مه سه له یه ئەو راستییه یه که له ناو گوڤاری ره هەند خۆیدا په لاماری هه یچ نووسه ر و که سایه تییه ک نه دراوه و، وه لامدانه وهی تۆمه ته کان یان له شیوه ی کتیبدا بووه، یان له ناو پرۆژنامه و گوڤاره کانی کوردستاندا. جگه له مه نووسه ره کانی ره هەند خۆشیان هه موویان به یه کجۆر نه دواون و به یه کجۆر نه چوونه ته ناو وه لامدانه وه و موناقه شه کردنه وه. زمانی قسه کردن و وه لامدانه وه یان له یه کتری جیاواز بووه. زمانی وه لامدانه وه کانیشیان په یوه ندیی به "مۆنۆپۆلکردنی هه قیقه ت" وه نه بووه، وهک ئیوه له پرسیاره که تاندا هیمای پی ده که ن، به لکو په یوه ندیی به و زمان و شیوازی په لاماردان و ره خنه کردنه وه هه بووه، که وهک وتم لهسەر شکاندن و تۆمه تبارکردن و ئیها نه کردنیکی به رده وام کاری ده کرد. ره هەند گوڤاریک بوو له سه رده می جهنگی ناوحو و پرۆژگاری

دزی و جەردەیی سیستماتیک و لەپال عەقڵیەتی کوشتن و ڕاوانانی سەدان و ھەزاران مەژۆدا دەردەچوو. لە ژینگەییەکی لەو بابەتەدا کەس بە زمانی گۆل قسە ناکات.

**ژنەفتن:** یەکیک لە رەخنە ھەمیشەییەکانی رەھەند لە رۆشنبیران و رۆشنبیری کوردی پیش رەھەند ئەو بوو کە رۆشنبیریەکی ئینشائی بوو، واتە رۆشنبیریەکی ڕووکەش بوو بەرھەمھێنەری فیکر نەبوو و دەلاقی دیکەیان بەسەر تێگەشتنی کورددا بەرامبەر دنیا نەکردۆتەو و بەشی زۆری سەرقالییەکانیان بچ مانا بوو، بۆیە رەھەند بە ھەرچەرخان دەزانریت لە رۆشنبیری و لە زمانی کوردیدا، رەھەند زمانی کوردی لە شیعەر و (ئینشاوە) و گواستەو بۆ زمانیک کە بتوانیت سەرۆکاری لەگەڵ فیکردا ھەبیت، بەلام لە ھەمان کاتدا ھەندیک لە رەخنەکان لە رەھەند پێیان وایە بەشیک لە نووسینەکانی ھەندیک لە نووسەرەکانی رەھەند نەیاننوانیوە بە تەواوەتی لەو زمانە پزگار بن، یان چۆریکی تر زمانی شیعیان لە فیکردا بە کار ھێناوە، بۆ نموونە فریدانی زۆر وشە و چەمک بەبی ئەو بە تەواوەتی پێناسە بکری، ھەرۆھا دووبارەکردنەوێ چەند جارێ ھەمان رستە بە شیوازی جیاوازی، لە کاتیگدا لە نووسینی زانستی و لیکۆلینەوێ زانستیدا ئەمە وەک نەنگییەک دەبینریت؟ ھەرۆھا کە ئاوپ لە زۆرینە نووسینەکانی رەھەند دەدەیینەو، بەو پێیە نووسینەکانیان نووسینی فیکری و رەخنەیین بەشیکیشیان خۆیندەوێ بۆ دیاردەکانی کۆمەلگە، بەلام کەمترین جار پەنا بۆ داتا و ژمارە براوە، لیکۆلینەوێکانی رەھەند خالین لە ھەولێ سەلماندنی گریمانە زانستیەکانیان لە ڕینگە میتۆدە زانستیە تایبەتیەکانی ئەم بواری.

**مەریوان وریا:** رەھەند گۆقاریکی ئەکادیمی نەبوو، سەر بە ھیچ کایەییەکی تایبەتی ناو زانستە کۆمەلایەتی و ئینسانییەکان نەبوو، گۆقاریکی سۆسیۆلۆژی یان ئەنتروپۆلۆژی یان سایکۆلۆژی نەبوو کە تیایدا زانستی سۆسیۆلۆژی و ئەنتروپۆلۆژی و سایکۆلۆژی ژیرخانە ئەکادیمیەکی بیت، وەکچۆن گۆقاریکی فەلسەفیش نەبوو خۆی بە موناقدەکانی ناو کایە فەلسەفەو خەریک بکات. رەھەند گۆقاریکی فیکری تیوری گشتی بوو، فیکر و تیورە بە مانا ھەرە گشتییەکی، وەک بەکارھێنان و گەڕاندەوێ بۆ چەمک و میتۆد و تیورە جۆرەجۆرەکانی ناو کایە مەعرفییە جیاوازیەکان. نووسەرەکانی رەھەند بۆ جەھۆریکی ئەکادیمیە نەیان دەنووسی، بەلکو بۆ بەشە خۆیندەواری گشتییەکی کۆمەلگای کوردییان دەنووسی. ئەو نووسەرەکان بە گەڕاندەوێ بۆ ئەم یان ئەو کایە مەعرفی و بۆ ئەم یان ئەو چەمک و تیورە و قوتابخانە فیکری تایبەت، ھەولێ دروستکردنی "دەزگایەکی چەمکی"ی تایبەت بە خۆیان ئەدا، بتوانن لە ڕینگەوێ بێر بکەنەو و کار لەسەر ئەو رەھەندانە واقیعی ئیمە بکەن کە بە گرنگیان دەزانی. بە بۆچونی من رەھەند لەم ئاستەدا کۆمەلگای کاری گرنگی ئەنجام داوە و لەم ئاستەشدا ئەم نووسەر لەو نووسەری تری گۆقارەکی، جیاوازی بوو. بە کورتی، خۆیندەوێ

نووسەرەکانی رەهەند بۆ دۇنيای خۆيان و بۆ ئەو سەرەدمەى تيايدا دەژين پشتتەستور بوو بە کۆمەلەیک لە دەستکەوتە تیۆرى و میتۆدى ناو زیاد لە کایەیهکی مەعریفى، بەلام هیچیان وەك ئەکادیمیەکی ناو ئەم یان ئەو کایە نەیان دەنووسی. نووسەرەکانی رەهەند رۆشنبیر بوون نەك ئەکادیمی، "رۆشنبیریکی گشتی" ی نزیك لەو جۆرە رۆشنبیرەى فوکو ناوی "رۆشنبیری یونیڤێرسال" یان لى دەنیت، کەسانیک بە ئەرکی خۆيان دەزانی لەسەر کیشە سەرەکی و بنەرەتیەکانی ناو دۇنيای خۆيان قسە بکەن و دەرگیری شیکردنەو و لیکدانەو هیان بن، بەلام قسەکردن و لیکدانەو یەك لە پەيوەندیەکی پتەودا بە فیکری سەرەدمەکەو. ئەم پەيوەندیە تاییەتە بە کایە مەعریفیەکان و بە میتۆدە جیاوازەکانەو لەو رزگاری کردبوون ئینشانووس بن و درێژە بەو دۆخی بیفیکری و بیمیتۆدی و بیئۆرەییە بدن، کە بەر لە رەهەند بە شیۆیهکی بەرفراوان لە دۇنيای نووسینی کوردیدا بالادەست بوو. لە ئەنجامدانی ئەم کارەشدا نووسەرەکانی رەهەند بوون بە دروستکەر و داھینەری زمانیکی تازەى نووسین، کە دەیتوانی زمانیکی تیۆرى بیئ و پەيوەست بیئ بە زمانى ناو زیاد لە کایەیهک لە کایە مەعریفیەکانەو. زمانى نووسەرەکان هەندیکجار زمانیکی سۆسیۆلۆژى، زمانیکی ئەنتروپۆلۆژى، زمانیکی سایکۆلۆژى بوو، هەندیک جاریکی تریش زمانى ناو زانستە سیاسییەکان و جارنەجاریش زمانى ناو فەلسەفە بوو. لە هەموو ئەو دۆخانەشدا ئەو زمانە زمانیکی تازە بوو لەناو رۆشنبیری کوردیدا. هاوکات ئەو هەش راستە کە شتیکی زۆر لە زمانى شیعر لای ئەم یان ئەو نووسەرى رەهەند ئامادە بوو، لێرەشدا دیسانەو بە بر و رادەى جیاواز لای هەر یەکیک لە نووسەرەکان. ئەو هت لەبیر نەچیت بریکی زۆر لە نووسەرە دیارەکانی گۆقارەکە لە ئەدەبیاتەو هاتبوون، شاعیر و چیرۆکنووس و شانۆکار و نووسەرى ئەدەبى بوون. درێژەدان بە زمانى شیعرى لەناو وتارى فیکریدا سەرچاوەکەى لەو پاشخانە ئەدەبیەدا.

بە بۆچونی من مانەوەى ئەم زمانە شیعیریە لەناو زمانى فیکردا تا ئەو شوینە بەرەمھینە کە سەر لە خوینەر نەشیۆنیت، نەبیئە ئامرازیک بۆ بیھۆشکردنی خوینەر، زانستیبوون و میتۆدیوونى گوتارەکان تیک نەدات، ئەو جیاوازییانە نەسپیتەو، بۆ نمونە، لەنیوان شیعر و کۆمەلناسى، شیعر و سیاسەتناسى و شیعر و فەلسەفەدا هەیه. شتیکی لە شیعیریەت لە زمانى فیکردا جوانە، بەلام زمانى فیکر و زمانى شیعر دوو زمانى تەواو جیاوازن. بیگومان بریک لە راستى لەو بۆچونەدا هەیه کە رەخنە لە شیعیریوونى زمانى فیکر لە رەهەنددا دەگریت، هەندیکجار و لای هەندیک نووسەر، ئەو زمانە شیعیریە تەواو زالە بەسەر زمانى فیکردا و ئەم زالبوونەش زیانى بەو زمانە فیکری و تیۆریە گەیاندووە کە رەهەند داھینەرى بوو. من کە ئەمە دەلیم، خۆم لەم کیشەیه بە دوور ناگرم، زمانى هەندیک لە نووسینەکانى منیش بیئەرى نەبوو لە شتیکی لە شیعیریەتى زیاد و منیش یەکیک بووم لەو نووسەرەنەى لانیكەم، لە قۆناغى نووسین لە رەهەندا، گرنگیەکی تاییەتم بە دیوہ شیعیریەکەى زمانى نووسین ئەدا. بەلام سالانىکی درێژە من وازم لەم مەسەلەیه

هیناوه و ئهوهی دهینوووسم به ئاگاییهوه له زمانی شیعر دووری دهخهمهوه. له پهیوهندییدا به مهسهلهی دووبارهکردنهوهی یهک فیکره به چهندان شیوازی جیاواز له وتاریکدا، دیسانهوه، به نیسبته ئه م یان ئه و نووسهری ناو گۆقارهکهوه شتیک له راستی تیدایه. ئه م دووبارهکردنهوهیه له زمانی زانستی و ئه کادیمییدا نهنگییه، به لام بۆ گۆقاریکی رۆشنییری گشتی، که خوازیاری ئه وهیه به خوینهری ئاسایی بگات، دووبارهکردنهوه هه مان فیکره به دهربرینی جیاواز رهنگه شتیک له شه رعیه تی تیدا بیت و وهک هه ولدانیک بییتریت بۆ دلنیا بون له گه یاندنی فیکره که به خوینه ر. ئی شنه کردنی گۆقاره که ش له سه ر داتا و ئامار په یوهندی به و راستییه وه هه یه که گۆقاره که زیاتر گۆقاریکی تیوری و رۆشنییری بوو، نهک گۆقاریکی ئیمپییری، ته تبیقی.

دوا هه مین خال به ویت لیره دا که مه کیک له سه ر بوه ستم ئه و رسته یه ی ئیوه یه که پیی وایه ره هه ند سه رقایی نوقسه ره کانی به ر له ره هه ندیان به سه رقاییه کی بی مانا زانیوه. ئه وه راسته، وهک ئیوه ده نووسن، ره هه ند ره خنه ی له نووسینی کوردی به ر له ره هه ند هه بوو، به لام ره هه ند هه رگیز پیی وانه بووه "به شی زوری سه رقاییه کانی" نووسه رانی کورد به ر له ره هه ند، "بی مانا بووه" وهک ئیوه له پرسیاره که تاندا نووسیوتانه. لانیکه م ئه مه هه رگیز رای هه موو نووسه ره کانی ره هه ند نه بووه. ئه وه ی ئی مه پیوه ی سه رقال بووین بیترخکردن و بی مانا کردنی ئه وه نه بوو که به ر له ره هه ند نووسرا بیت، به لکو ره خنه کردنی ئه وه بوو که ده گوترا و ده نووسرا، ئه مه ش له به ر بی مانایی ئه و نووسین و سه رقاییانه نه بوو، به لکو له به ره وه بوو پیمان و ابوو ئه وه ی نووسرا وه ناتوانیت هاریکارمان بیت بۆ تیگه یشتن له و دونیای تیایدا ده ژین و له و میژووه ی تیایدا نیشته جی بووین. ئی مه له به رده می جیهانیکی ته واو تازه دا بووین، به کۆمه لیک ته حه دای نویوه، ئه و جیهانه ش پیوستی به فیکریکی تازه بوو بۆ خویندنه وه و تیگه یشتنی.