

دهسه لات، بهها ئه خلاقپه كان و رؤشنبير

گفتوگؤي مايكل بيس¹ له گهل ميشيل فوكو

وهر گپړاني: سه روان ئه حمده



۱۷ ي كانوني دووهم ۲۰۲۲ هزر

1. Micheal Bess

سینی نۆقەمبەرى ۱۹۸۰

پرسیار: كەمىك لەمەوبەر وتت كە ئەخلاقگەرايت.

ميشيل فوكو: بە يەك مانا، من يەك ئەخلاقگەرايم؛ ئەخلاقگەرام، چون پىم وایە يەكك لە ئەركەكانى بوونى مرۆيى و يەكك لە ماناكانى بوونى مرۆيى^۲ - شتيك كە سەرچاوهى ئازادىي مرۆييه- ئەمەيه كە هەرگيز هيچ شتيك وهك پرسىكى خود-بەلگەنەويست، كاربر، دەستلینه دراو، پروون يا چه سپاو په سەند نەكات. هيچ پرسىكى واقيعى نابيت ئيمە ناچار بكات كە ياسايه كى سرووشتى و نامرۆيى دابنين. بەم جوړه پيوهره دەتوانين ببينين كە ئەوهى دەبیت دژى راپه رپين، هەموو فورمەكانى دەسەلاته، بەلام دەسەلات نەك تەنها لە مانای بەرتەسكى وشەدا، واتە جوړىك دەسەلاتى حكومەت يا دەسەلاتى يەك گرووپى كۆمەلايه تى بەسەر گرووپىكى تردا- ئەمە تەنها توخمىكە لەناو ژماره يەك توخمى تردا. من تەواوى ئەو شتە بە «دەسەلات» ناو دەنيم كە لەراستيدا دەيه ويّت ئەو شتانهى كە وهك پرسى واقيعى، راسته قينه و باش دەخرينه بەردەم ئيمە، وهك شتگه ليكى چه سپاو و دەستلینه دراو بيانهيلايته وه. پرسىار: بەلام ئايا نابيت شتەكان بچەسپينين، تەنانەت ئەگەر بە شيوه يەكى كاتى بيت؟

م. فوكو: بە دنياييەوه، بە دنياييەوه. ئەوهى كە وتم بەم مانايە نيبه كە تەنها دەبیت لە يەك ناپهيوهسته گى يا دابرانى نەزانراودا ژيان بكەين. بەلكە مەبەستم ئەمەيه كە دەبیت ئەمەمان لەبەرچاوى بيت كە دەبیت هەموو پنتەكانى چه سپاندن و نەجوولان وهك توخمگه ليك لە يەك تاكتيك يا لە يەك ستراتيزيدا هەژمار بكرين- واتە وهك بەشى يەك هەول بو گەراندەوهى

2. moraliste/moralist

3. Human existence

جوولہی بنہرہتی، ئەگہری چاککردنەوہ، گۆران و کراوہیی شتەکان. کہمیک بەر لە ئیستا بە ئیوہم وت کہ سی توخمی ئەخلاقی من بریتین لە: [یەکەم].
 رەتکردنەوہی پەسەندکردنی ئەو شتەیی کہ وەک پرسى سەرەتایی یا خود-
 بەلگەنەویست^۴ بۆ ئیمە پیشنیار دەکریت؛ دووہم، زەرورەتی شیکارکردن و
 زانین، چون ئیمە ناتوانین بەبی تیرامان و بەبی مەعریفە^۵ هیچ شتیک ئەنجام
 بدەین- کہواتە، ئەمە پەرسى کونجکاوی^۶ یە؛ و سنیەم، پەرسى داھینان،
 واتە لە هیچ بەرنامەییەکی پیشوہختە مۆدیل وەرنەگرین، و لە ھەندیک لە
 توخمەکانی تیرامان و لە شینوازی کارکردنماندا، بەدوای ئەو شتەدا بگەرین
 کہ ھەرگیز بیری لى نەکراوہتەوہ، وینا نەکراوہ، نەناسینراوہ و ھتد. کہواتە:
 رەتکردنەوہ، کونجکاوی، داھینان.

پرسیار: وا دەردەکەویت کہ چەمکسازیی مۆدیرنی سوژە تەواوی ئەم سی
 پەرسىیە رەتکردنەوہ، کونجکاوی و داھینان لەخو دەگریت. بە دەربڕینیکی
 تر، جیاوازی نیوان سوژە و ئۆبژە بەوردی ئەمەییە کہ سوژە دەتوانیت رەت
 بکاتەوہ و داھینیت. کہواتە ئایا لە کارەکەتدا دەتەویت ئەم گریمانەییە سوژە^۷
 کہ دەیخەیتە ژیر پرسیارەوہ بچەسپینیت؟

م. فوکۆ: ئەوہی کہ ھولم دا بە ئیوہی بلیم ئەمە بوو کہ کارەکەم لە چ
 ھەریمیکی بەھاکاندا جی دەکەمەوہ. لە منتان پرسى ئایا یەک پووچگەرا یا
 نیھیلیست^۸ نیم کہ ئەخلاقییات^۹ رەت دەکاتەوہ. من دەلیم: نەخیر! ھەروہا لە
 منتان پرسى و ئەم پرسیارە بە تەواوہتی رەوايە: «ئەوہی کہ ئەنجامی

4. self-evident

5. connaissance/knowledge

6. curiosity

7. notion of the subject

8. nihiliste/nihilist

9. la morale/the morality

دهدیت له راستیدا بۆچی ئه نجامی ددهدیت؟» و من وه لام ددهدمه وه: «ئه مانه به هاکانی من.»¹⁰ پیم وایه که تیوری مؤدیرنی سوژه، به دهربرینیک، فلسفه ی مؤدیرنی سوژه، به ته واوه تی ده توانیت توانایی داهینان و هتد بۆ سوژه دابنیت، به لام له راستیدا، له ئاستی تیوریتیکی¹¹ دا ئه م تواناییه بۆ سوژه داده نیت. که واته، له راستیدا، ئه م تیوریه ناتوانیت ئه م به ها جیاوازانه وهر بگریت بۆ پراکتیک و کرده، به هاگه لیک که من هه ول ددهم له کاره که مدا، و نهک له تیوری سوژه دا، کاریان له سه ر بکه م.

پرسیار: ئایا ده کریت ده سه لاتیک کراوه بوونی هه بیت؟ یا ده سه لات له خویدا و له جه وه ریدا سه رکوتکه ره؟

م. فوکو: پیم وایه که نابیت په یوه ندیه کان و مؤدیلی ده سه لات وهک یهک سیسته می سه رکوتکه ره ده رک بگریت، واته وهک شتیک که له سه ره وه دیت و هیرش ده باته سه ر تاکه کان و فلان یا فیسار شت بۆ تاکه کان قه دهغه دهکات. به باوه ری من، ده سه لات یهک کومه له ی په یوه ندیه کانه. پیاده کردنی ده سه لات چییه؟ هه لگرتنی ئه م شریتی توماره و فریدانی بۆ سه ر زهوی پیاده کردنی ده سه لات نییه. من ئه گه ری پیاده کردنی ده سه لاتم هه یه - ئه گه ری پیاده کردنی ده سه لات له پرووی مادییه وه، له پرووی جهسته ییه وه، له پرووی وهرزشییه وه - من ده توانم ئه م کاره بکه م...

پرسیار: ته نانهت له پرووی ویستیشه وه، رهنگه تو ئاره زووی ئه م کارهت هه بیت؟

م. فوکو: من به م کاره [هه لگرتنی شریتی تومار و فریدانی بۆ سه ر زهوی] ده سه لات پیاده ناکه م؛ من نامه ویت به م کاره ده سه لات پیاده بکه م. به لام له

¹⁰. «ئه مه ئه و به هایانه ن که پیشیاریان ده که م.»

¹¹. theoretical level

بهرامبهردا، ئەگەر ئەم شریته هەلەدەگرم و دەیخەمە سەر زەوی بۆ ئەوەی
کە ئیوه وەرژ بکەم، یا بۆ ئەوەی کە ئیوه نەتوانن ئەو شتە دووبارە بکەنەو
کە وتومە، یا بۆ ئەوەی کە گوشار بخەمە سەر ئیوه کە بەم شیوازه یا بەو
شیوازه رەفتار بکەن، و بێمە رێگری شیوازی رەفتار و کردار و
پەرچەکردارتان، یا بۆ ئەوەی کە ئیوه بتوقینم، واتە کاتیک کە هەول دەدم
لە رێگەی ژمارەیهک کەرەستەو کاریگەری بخەمە سەر رەفتارتان یا کردە
بەسەر رەفتارتاندا بسەپینم، ئەو کاتە پیادەکردنی دەسەلات ئەنجام دەدم. بە
دەربرینیک، دەسەلات بریتییه لە یەک پەیوەندیی لەنیوان دوو کەسدا؛ ئەم
پەیوەندییه لە جۆری پەیوەندیگرتن^{۱۲} نییه، تەنانەت ئەگەر ناچار بن سوود لە
کەرەستەکانی پەیوەندیگرتن وەرگیرن. ئەمە وەک ئەو شتە نییه کە بە ئیوه
بلییم: «ئاو و هەوا خۆشه.» یا بە ئیوه بلییم «من لە فلان رۆژدا لەدایک بووم.»
من یەک دەسەلات بەسەر ئیوهدا پیادە دەکەم، من کردە بەسەر رەفتاری
ئیوهدا دەسەپینم و کاریگەری دەخەمە سەر رەفتارتان، یا هەول دەدم
کاریگەری دابنیم لەسەر رەفتارتان. و دەمەوێت رەفتاری ئیوه رینمایی بکەم
و بەرپۆه ببەم. سادەترین کەرەستە بۆ ئەم کارە، بە دانیاییهوه، ئەمەیه کە
دەستان بگرم و ناچارتان بکەم بۆ ئێره یا بۆ ئەوی برون. دەتوانم بلییم کە
ئەم جۆره کارە بە جۆریک لە جۆرهکان پلەیی سفری دەسەلات؛ و فۆرمی
سنوورداری [دەسەلاته]. و لە راستیدا، لە هەمان ئەم ساتەدایه کە دەسەلات
لە دەسەلات دەکەوێت و تەنها دەگۆرێت بۆ ستم و گوشاری جەستەیی. لە
لایهکی ترهوه، کاتیک کە سوود لە تەمەنم وەردهگرم، لە پێگهی کۆمه‌لایه‌تیم،
لە مەعریفه‌کانم کە دەتوانم دەربارهی فلان یا فیسار شت هەمبیت، بۆ ئەوەی

12. communication

که ئیوه به شیوهیهک پینمایی بکه‌م - واته کاتیک که ئیوه ناچار به هیچ شتیک نه‌که‌م و به ته‌واوه‌تی ئازاد بتانهیللمه‌وه - که‌واته له هه‌مان ئەم ساته‌دایه که ده‌ست به پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات ده‌که‌م. ڕوونه که ده‌سه‌لات وه‌ک یه‌ک توندوتیژی ناچار‌که‌ر پیناسه‌ ناکریت که تاکه‌کان سه‌رکوت ده‌کات، تاکه‌کان ناچار ده‌کات که شتیک بکه‌ن و له هه‌مان کاتدا ده‌بیته‌ ڕیگری ئه‌وه‌ی که شتیکی تر نه‌که‌ن؛ به‌لکه کاتیک ده‌توانین ده‌سه‌لات پیناسه‌ بکه‌ین که یه‌ک په‌یوه‌ندی له‌نیوان دوو سوژه‌ی ئازاددا بوونی هه‌یه، و له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا ناهاوسه‌نگییه‌ک هه‌یه به ئەندازه‌یه‌ک که یه‌کیک ده‌توانیت کاریگه‌ری بخاته سه‌ر ئه‌وی تر، و ئه‌وی تر کاریگه‌ری بخاته سه‌ر یه‌که‌م، یا ئه‌وی تر ڕیگه‌ به‌ خۆی بدات که «کاریگه‌ری» په‌سه‌ند بکات. که‌واته، به‌پیی ئەم بنه‌مایه... بیرم نایه‌ت ده‌ستپیکێ پرسیاره‌که چی بوو. ئاه‌ به‌لئ، ئایا ده‌سه‌لات هه‌میشه سه‌رکوتکه‌ره؟ نه‌خیر، ده‌سه‌لات هه‌میشه سه‌رکوتکه‌ر نییه. به‌لام ده‌توانین ژماره‌یه‌ک فۆرم ی ده‌سه‌لات [له‌به‌رچاو بگرین؛ و له‌گه‌ل ئەمه‌شدا، شتیکی ڕه‌خساوه که په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات بوونیان هه‌بیته‌ که کراوه‌ بن.

پرسیار: واته‌ هاوته‌راز؟

م. فو‌کو: هه‌رگیز هاوته‌رازی بوونی نییه، چون له‌و ساته‌وه که ده‌سه‌لاتیک بوونی هه‌یه، ناهاوته‌رازی هه‌یه^{۱۲}. به‌لام ده‌توانن سیسته‌می دوولایه‌نه یا قلیکراوه^{۱۴} ی ده‌سه‌لاتتان هه‌بیته. بۆ نمونه، ئه‌و شته له‌به‌رچاو بگرن که له یه‌ک په‌یوه‌ندی ئیروتیکی^{۱۵} دا ڕوو ده‌دات - قسه له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی عاشقانه^{۱۶} ناکه‌م؛ و ته‌نها ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی ئیروتیکی ده‌دویم. ئیوه باش ده‌زانن که

^{۱۲}. [هه‌رگیز هاوسه‌نگی بوونی نییه، چون په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات یه‌ک ناهاوسه‌نگییه].

^{۱۴}. réversible/reversible

^{۱۵}. Erotic relationship

^{۱۶}. Love relationship

ئەم پەيوەندىيە يەك گەمەى دەسەلاتە، و لەم گەمەيەدا تواناي جەستەيى يا
هيزى جەستەيى بەپيى پيويست گرنگترين توخم نيبە. با يەكك له بەرامبەر
ئەوى تردا لەبەرچاو بگرين، ئەمە رېگەيەكى ديارىكراوى كاريگەردينان
لەسەر رەفتارى ئەوى تر و ديارىكردى ئەم رەفتارەيە، تەنانەت ئەگەر ئەوى
تر بەوردى ئەم رېگەيە بەكار بخت تا دواتر دروست بەپيچەوانەوه^{۱۷}
رەفتارى ئيوە ديارى بكات. وەك دەبينن، ليرەدا فۆرمى دەسەلاتى تەواو
ناوچەيى و ئەلبەتە قلیکراوه- [مەبەستم^{۱۸}] دەسەلاتى سنووردار- بوونى
هەيە. بەلام پەيوەندىيەکانى دەسەلات بە خودى خود فۆرمەکانى
سەرکوتکردن نيبە. بەلكە ئەو شتەى كە روو دەدات ئەمەيە كە لە
كۆمەلگەکاندا، لە زۆربەى كۆمەلگەکاندا و رەنگە لە [هەموو] كۆمەلگەکاندا،
كۆمەلک ریکخراو بوونيان هەيە كە دادەمەزيرين بۆ ئەوى كە
پەيوەندىيەکانى دەسەلات بچەسپينن يا چەقبەستوو بکەن، [بۆ ئەوى كە]
پەيوەندىيەکانى دەسەلات لە يەك دۆخى ناهاوکاتىي كۆمەلایەتى، ئابوورى،
سیاسى، دامەزراوہيى و هتدا بە سوودى ژمارەيەك كەسى ديارىكراو
بپاريژن؛ و ئەمە بە تەواوەتى چەقبەستوو بوونى دۆخى لى دەكەويتهوه. و
ئەمە بە شيوەيەكى گشتى هەمان ئەو شتەيە كە لە ماناي وردى وشەدا ناوى
دەنيم «دەسەلات». لە راستيدا، ئەمە يەك جۆرى تايبەتى پەيوەندىيەکانى
دەسەلاتى بەدامەزراوہيىكراو، چەسپينراو و نەجوولاوہ، بە سوودى
ژمارەيەك كەس و بە زيانى ئەوانى تر.

^{۱۷}. ليرەدا فوکۆ وشەى Vis-à-vis بەكار دەهينيت كە بە ماناي قلیکراوه، بەراوہ ژووكراو و پيچەوانەكراو ديت؛ ئەو
دەيەويت بليت لە پەيوەندىي ئيرۆتيكىدا دەسەلاتى چەسپاو و هاوسەنگ بوونى نيبە، بەلكە پەيوەندىي قلیکراوه و
دوولايەنە هەيە. واتە، هەر دوو لايەنەكە دەتوانن دەسەلات بەسەر يەكتريدا پيادە بکەن يا شيوەزى رەفتارى يەكترى
ديارى بکەن.

^{۱۸}. بە گومانەوه؛ چەند وشەيەكى ناديار.

پرسیار: و به لّام ههردووکیان قوربانى ئەم په یوه ندىبانه؟

م. فوکو: ئاه به هیچ شیوهیهک!! ئەگەر به و کهسانه بلّین قوربانى که دهسه لات پیاوه دهکن، ئەوا ئەم وتیه له راده به دەر رووکه شه. ئەلبه ته روو ده دات که ئەم کهسانه له راستیدا دهکه ونه داوه وه، داوى پیاوه کردنى دهسه لات. به لّام وهک ئەوانى تر زور قوربانى نین. حه ز دهکەیت بو خوت ههول بده... ئەوکات دهیبنیت (پیکه نین).

پرسیار: مارکسیسته کان چۆن ده توانن رهخه نى تو بکن؟ تو، به دلّیاییه وه، ئورتو دوکس نیت، به لّام وا دهرده که ویت له گه لّ بابته تى مارکسیسته کانداه یهک هیلدا جى ده گريت.

م. فوکو: له یهک هیلدا جى ده گرم؟ نازانم. من نازانم مارکسیزم چیه. له راستیدا پیم وانیه که ئەم جوره شته بوونى هه بیت، وهک شتیکی دهره ست، نه له خویدا و نه بو خوئى. له راستیدا به دبختی-یا خوشبختی- مارکس ئەمه بووه که دوکترینه که ی هه میشه له لایه ن ریکخراوه سیاسیه کانه وه به لاریدا براوه. و له گه لّ ئەمه شدا، ئەم دوکترینه تاکه تیوری میژووی و به لایه نى که مه وه فهلسه فیه که به رده وامیه که ی به دریژایى یهک سه ده ی دواى هه میشه گری دراوه به بوونى ریکخراوه کومه لایه تى-سیاسیه ئیجگار به هیز و ئیجگار جهنگخوازه کانه وه- ته نانه ت گری دراوه به ده زگاگانى ده ولت¹⁹ وه له یه کیتی سوڤیه ت. به م شیوه یه، کاتیک که که سیک له گه لّ مندا دهرباره ی مارکسیزم قسه دهکات، من ده لیم: کام مارکسیزم؟ مارکسیزمیک که له کومارى دیموکراتیکى ئەلمانیدا وهک وانه ده لینه وه، یا مارکسیزم-لینینیزم²⁰؟ ئایا مه به ست له و پیره چه مکه ناروون، دوورگ و

¹⁹. apparatus of state

²⁰. Marxism-leninism

شیواوانه یه که که سیکسی وهک جۆرج مارشه²¹ به کاریان دههینیت؟ یا مه به ست له پره نسیبی ئه و دۆکتیرینه یه که بو هه ندیک له میژوونوسه ئینگلیزییه کان وهک پنتی گه رانه وه به کار ده خریت؟ دواچار، پیت ده لیم که من بو خوم نازانم مارکسیزم چیه. هه ول ده دم له گه ل ئۆبژه کانی شیکارکردنم ده ستوپه نجه نه رم بکه م، و کاتیک که چه مکیک له فیکری مارکس یا له فیکری مارکسیستیکدا بوونی هه یه، چه مکیک که وا ده رده که ویت گونجاو و به سووده، من ئه م چه مکه به کار ده هینم. به لام ئه مه به ته واوه تی بو من هه موو شتیکه. و من هه رگیز نه مویستوه و هه میشه ئه مه م ره ت کردوه ته وه که هاوده قبوون یا ناهاوده قبوون له گه ل مارکسیزم وهک پیوه ریکی جیاواز دابنریت بو په سه ندکردن یا ره تکردنه وه ی ئه و شته ی که ده لیم. هه رگیز بۆم گرنگ نییه، هه رگیز. هه روه ها کاتیک که مارکسیسته کان ژماره یه ک شتی دیاریکراو ره ت ده که نه وه، شتگه لیک که من به ته واوه تی ئه و شتانه ده ناسم چون ئه م شتانه م لای مارکس دۆزیوه ته وه [22...]. کاتیک که مارکسیسته کان ده رباره ی چه ند خالیک ره خنه له من ده گرن که من به وردی زۆرتترین نزیکیم له گه ل ئه و شته دا هه یه که مارکس وتویه تی، ده که ومه پیکه نین، جاریکی تر باوه ر به وه ده که م که ده بیت مارکسیسته کان له ریزی یه که می ئه و که سانه دا جی بکه یه وه که مارکس ناسن. هه ر ئه مه و به س. به تایبه ت خه باتگیره ته واوه یاره سیاسییه کان، به دلنیا ییه وه، هه رگیز به شیوه یه کی شه رافه تمه ندانه، راستگۆیانه، باوه رپیکراو و دروست ئه و شته پیشکه ش ناکه ن که هه رگیز نه گوتراوه، ئه مانه شتگه لیک ده خه نه پالم که هه رگیز

²¹. Georges Marchais

²². چه ند وشه یه کی نادیار.

نەموتوۋە و كۆمەلەك زىادە رەھبەرلىك دەكەن و ھتە، نازانم بۆچى دەبىت من بجمە نىو ئەم مشتومرانه وە.

پرسىار: ئايا پىت و ايه كه يهك ئايدىاي سىستەمەكانى دەسەلات ھەيە كه بۆ بەرپوھەردن^{۲۳} يا ھوكمرانى و رېكخستنى مرقەھەكان فۆرمى سەركوتكەرى دەسەلات نەبىت؟

م. فوكو: دەزانن پىشكەشكردنى پروگرامىك بۆ دەسەلات تەنھا دەشپت سى فۆرمى ھەبىت. لە لايەكەو: چۆن دەتوانرېت بە باشتىن فۆرمى رەخساو، واتە كاراترىن فۆرمى رەخساو، دەسەلات پىادە بكرېت، و ئەمە واتە بەگشتى چۆن دەتوانرېت پىادەكردنى دەسەلات بەھىز و رەگداكوتراو بكرېت؟ لە لايەكى ترەو، يەك دۆخى پىچەوانە: چۆن دەتوانرېت دەسەلات قىلپ بكرېتەو، دەتوانرېت ھىرش بكرېتە سەر چ پنتىك تاوھكوو فلان يا فىسار پەيوەندىيە چەسپاۋەكانى دەسەلات بخرىتە ژىر پرسىارەو؟ و سىيەم، يەك دۆخى نىوانى: چۆن دەتوانرېت پەيوەندىيەكانى دەسەلات بە كەمترىن خەسارى شىاو سنووردار بكرىن، بە شىوھىەك كە ئەم پەيوەندىيانە لە كۆمەلگەدا پىك بەھىنرېن و پاشان دابخرىن؟

باشە، دۆخى يەكەم- پىشكەشكردنى پروگرامىك بۆ پىادەكردنى باشتى دەسەلات- بۆ من سەرنجراكىش نىيە. دووھمىن دۆخ بە سەرنجراكىش دەكەويتە بەرچاوم، بەلام دەبىت لە بنچىنەدا بەپى ئامانجەكانى، واتە بەپى مەملانى بەرھەستەكان كە دەبىت سەرى بخرىن لە بەرچاۋ بگرېت. و ئەمە بەوردى پىويستى بەوھىە كە تىۋرىيەكى لەپىشتەر^{۲۴} دروست نەكەين. دەربارەى دۆخى نىوانى- ھەلومەرجە پەسەندكراۋەكانى دەسەلات كامەيە؟ من دەلېم

²³. governance

²⁴. priori theory

ئەم ھەلومەر جە پەسەندکراوانەى پىادەکردنى دەسلەت ناتوانریت وەك يەك
پرسی لەپیشتر پیناسە بکریت؛ ئەم ھەلومەر جە جگە لە ئەنجامى
پەيوەندییەکانى ھیز لە يەك كۆمەلگەدا ھىچ نین. و لە ھەندىك دۆخدا، روو
دەدات كە ناھوسەنگىيەكى ديارىكراو لە پەيوەندییەکانى دەسلەتدا لەلایەن
قوربانىيەکانىيەو بەرگە دەگیریت، واتە كەسانىك كە بۆ ماوہیەكى ديارىكراو
لە ناھەموارترین دۆخدا ژيان بەسەر دەبەن. ئەوكات دەلین ئەم دۆخە ھەمان
دۆخى پەسەندکراو! پاشان زۆر خیرا، و لە راستیدا ھەمیشە ھەندىك جار
پاش چەند مانگىك و لەوانەيە ھەندىكدار پاش چەند سالىك يا چەند سەدەيەك،
تیدەگەين كە خەلكى بەرەنگارى دەكەن، و ئەم سنوورە نىوانىيە ئىتر كار
ناكات. بەم پىيە، نابیت رىكارنامە و يەك فۆرمیولەى كاربر بۆ پىادەکردنى
دڵخوازى دەسلەت پىشكەش بكەين.

پرسیار: مەبەستت ئەمەيە كە شتىك لە پەيوەندییەکانى نىوان مرۆفەكاندا
دەبیتە چەقبەستوو و پاش ماوہیەك دەبیتە شتىكى بەرگەنەگىراو؟^{۲۵}
م. فوكو: بەلى، و سەرەنجام ھەندىك جار دەستبەجى دەبیتە ئەم جورە شتە.
دەسلەت و پەيوەندییەکانى دەسلەت، بەو جورەى كە لە كۆمەلگەيەكى
ديارىكراودا بوونيان ھەيە، تەنھا چەسپاندنى پەيوەندییەکانى ھیزە. و ھىچ
ھۆكارىك بوونى نىيە كە بتوانریت و دەبیت ئەم چەسپاندنەى پەيوەندییەکانى
ھیز وەك تىۆرىيەكى ئایدیالى پەيوەندییەکانى دەسلەت لە كۆمەلگەيەكى
ديارىكراودا فۆرمیولە بكەين. بە يەك مانا من نە يەك بونىادگەرەم نە يەك
زمانناس نە چى و چى، لەگەل ئەمەشدا، ئەمە برىك وەك ئەوہیە كە يەك
رىزمانناس بلت: «باشە، زمان دەبیت بەم چەشنە بىت، زمانى ئىنگلىزى يا

²⁵. intolerable

فهره نسی ده بیت بهم چه شنه قسه ی پی بکریت. « به لام نه خیر! ده توانریت بگوتریت که له ساتیکی دیاریکراودا، چوَن به یهک زمان قسه ده کهین، چ شتیک ده رکراو^{۲۶} و چ شتیک په سندنه کراو و ده رکنه کراو^{۲۷}. و به تایهت ئه مه هه موو ئه و شته یه که ده توانم ده باره ی زمان بیلیم. له گه ل ئه مه شدا، ئه م وته یه به و مانایه نییه که ئه م جوَره کارکردنه له سهر زمان ریگه به هیچ داهینانیک نادات.

پرسیار: قسه کردن له چیوه یه کی ئه رینیدا رت ده که یته وه، مه گه ر ئه وه ی که بو ساتی ئیستا بیت.

م. فوکو: کاتیک که ده سه لاتمان وه ک کومه له یه کی په یوه نندیه کان ده رک کرد، واته وه ک یه ک کومه له ی په یوه نندیه کان که په یوه نندیه کانی هیزه، ئیتر ناتوانین پیناسه یه کی پرؤگرام ئاسای دوخی خوازراوی هیزه کان پیشکesh بکهین؛ یا ته نها له حاله تیکدا ده توانین ئه م کاره بکهین که بلین: «ئاره زوو ده که م که، بو نمونه، نه ژادی سپی و ئاریایی و پاکده سه لات به ده سته وه بگریت و [ده سه لات] پیاده بکات.» یا بلین: «ده مه ویت پرؤلیتاریا ده سه لات پیاده بکات و ده مه ویت ده سه لات به شیوه یه کی کامل پیاده بکات [28].» که واته، له م ساته به دواوه ئه مه یه ک دراوه: پرؤگرامیک بو پیکهینانی ده سه لات.

پرسیار: ئایا ئه مه ره هندی ناوه کی و جه وه ریی بوون^{۲۹} ی مروقه کانه که ریکخستیان یه ک فورمی سه رکوتکارانه ی ده سه لاتی لی ده که ویتته وه؟

26. comprehensible

27. incomprehensible

28. چهند وشه یه کی نادیار.

29. existence

م. فوکۆ: به‌لئى؛ به دالنياييه‌وه. له‌و ساته‌وه كه تاكه‌كان خويان له سيسته‌مى په‌يوه‌ندييه‌كاني ده‌سه‌لاتدا ده‌بينه‌وه، ئه‌وه‌نده‌ى كه ده‌توانن كاريگه‌رى بخه‌نه سه‌ر يه‌كتر يا كرده به‌سه‌ر يه‌كتردا به‌پينن وره‌فتارى ئه‌وانى تر رينمايى بكن، ئيتر ره‌فتارى ئه‌وانى تر به ته‌واوه‌تى ئازاد نيه. له ئاكامدا، به‌پيى ده‌ستپيكه‌كاني ليبوردن³⁰، به‌پيى كومه‌له‌يه‌كى كاملى گوراه‌كان، ئه‌م جوره دوخه كه‌م تا زور په‌سه‌ندكراوه، كه‌م تا زور ره‌تكراوه‌يه، به‌لام هه‌رگيز به ته‌واوه‌تى په‌سه‌ند ناكريت. و هه‌ميشه كومه‌ليك نافه‌رمانى يا سه‌ركيشى³¹ بوونى هه‌يه، هه‌ميشه مروڤه‌گه‌ليك هه‌ن كه نايانه‌ويت په‌سه‌ند بكن، هه‌ميشه پنته‌گه‌ليك هه‌يه كه مروڤه‌كان تيندا شوڤش ده‌كن و به‌ره‌نگارى ده‌كن.

پرسيار: ئايا نابيت ويستى ئاگايانه و ويستى ناناگايانه³² له يه‌كتر جيا بكه‌ينه‌وه؟ ده‌توانم بريار بده‌م كه گوڤرايه‌لى له ده‌سه‌لاتيك بكه‌م و په‌سه‌ندى بكه‌م: له‌م حاله‌ته‌دا ده‌توانين قسه له‌سه‌ر بالاده‌ستى بكه‌ين؟ هه‌روه‌ها ده‌توانم به‌خۆم بلّيم: «ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئه‌م جوره برياره‌ت نه‌دا، ئه‌م برياره بو تو باشه، و تو له راستيدا، ده‌ته‌ويت ئه‌م برياره بده‌يت و من ئه‌مه ده‌زانم.» له چه‌ حاله‌تيكدا ده‌توانين قسه له‌سه‌ر بالاده‌ستى بكه‌ين؟

م. فوکۆ: باشه، نازانم يه‌ك ويستى ناناگا چيه. سوژه‌ى ويست ئه‌و شته‌ى ده‌ه‌ويت كه ده‌يه‌ويت، و له‌و ساته‌وه كه ئه‌م دووپارچه‌يه ده‌به‌يته ناو سوژه‌وه كه: «تو نازانيت كه چه شتيكت ده‌ويت؛ و من به تو ده‌ليم كه چه شتيكت ده‌ويت»، ڤوونه كه ئه‌مه يه‌كيكه له رينگه بنه‌ره‌تتيه‌كاني پياده‌كردنى ده‌سه‌لات.

³⁰. tolerance

³¹. recalcitrant

³². conscious and unconscious will

پرسیار: به لآم له حاله تیکدا که تاکه کان ئه وه په سه ند بکه ن که ده سه لآتیک به سه ر ئه واندا پیاده ده کریت، ئایا ده توانین قسه له سه ر بالادهستی بکهین؟ م. فوکو: باشه به لئ، ئیوه په سه ندی ده که ن که له ژیر بالادهستیدا بن، هر ئه مه و به س.

پرسیار: به لآم بو تاکه کان ئه مه یه ک بالادهستی نییه؟

م. فوکو: بوچی، ئه وان ئه وه قه بوول ده که ن که به ریوه ببردین یا هوکمرانیان به سه ردا بکریت، قه بوولی ده که ن که رینمایي بکرین.

پرسیار: پرسیاریکی به رهه ست: بو گرفتی ئه نجامدانی تاوان چ ریگه چاره یه ک پیشنیار ده که یه؟ یا نمونه یه کی جیاوا تر که پرؤفیسور درایفوس بو منی هینایه وه: درایفوس به منی وت که منداله که ی ویستویه تی له سه ر دیوار بنوسیته. و به باوه ری تو، ریگریکردن له م کاره کرده یه کی سه رکوتکارانه یه.

ئایا ده بیته ریگه ی بدهین یا ده بیته بلین «ئیت به سه!»؟

م. فوکو: نه خیر، من ده باره ی ئه مه ی که منداله که ی ویستویه تی له سه ر دیوار بنوسیته به پرؤفیسور درایفوسم نه وت که ریگریکردن له م کاره سه رکوتکردنه [...] له بهر ئه وه ی که من هاوسه رگیریم نه کردووه یا باوکی خیزان نیم، خو م به دوور ده گرم له وتنی ئه م جوړه شتانه. ئه گه ر ئه و ئایدیایه ی ده سه لآتم خولقاندووه که زوربه ی کات ده یخه نه پال من، ئه م ئایدیایه ی که ده سه لآت شتیکی توقینه ر و سه رکوتکه ره، و به کورتي، شتیکی توقینه ر و ترسناکه که کارکرده که ی سه رکوتکردنی تاکه، پوونه که ریگریکردن له مندال به وه ی که شتیکی له سه ر دیوار بنوسیته جوړیک سته می به رگه نه گیراو³³ بیته. به لآم ئه مه ئه و شته نییه که من ده لیم من ده لیم که

³³. unbearable tyranny

دەسەلات يەك پەيوەندىيە؛ پەيوەندىيەك كە لە رېنگەيەوہ رەفتارى ئەوانى تر رېنمايى دەكەين. و هيچ ھۆكاريك بوونى نىيە كە ئەم رېنمايى، [واتە] شىۋازى رېنمايىكىردنى رەفتارى ئەوانى تر، دواچار كۆمەللىك كاريگەرىي ئەرىنى، بەھادار و سەرنجراكىشى نەبىت. ئەگەر منداللىكم ھەبووايە، بەللىنم بە ئىوہ دەدا كە لەسەر ديوار نەنووسىت - ئەگەر ئەم كارەى بكردايە، بە پىچەوانەى ويستى من دەبوو.

پرسىيار: شتىكى گرفتسازە... كەواتە دەبىت ھەمىشە تويزىنەوہ بكەين، ھەمىشە پرسىيار بكەين.

م. فوكو: بەلى، بەلى! بە تەواوہتى بەم جۆرەيە كە تۆ دەللىت: پىادەكردنى دەسەلات ھەرگىز شتىكى روون و بەلگەنەويست نىيە. بەم جۆرە نىيە كە لەبەر ئەوہى كە ئىوہ باوكن مافتان ھەيە كە لە مندالەكەتان بەدن. بە دەرپرېنىك، كاتىك كە كاريگەرى دەخەنە سەر رەفتارى مندالەكەتان - تەنانەت زۆر بەى كات بە تەمبى نەكردنى مندالەكەتان كە ئەمەش يەك شىۋازى كاريگەرىدانانە لەسەر رەفتارى ئەو - ئىوہ دەچنە ناو سىستەمىكى پەيوەندىيە زۆر ئالۆزەكانەوہ كە لە راستىدا پىويستى بە تىرامانى لەكۆتابەدەرە. و كاتىك كە ئەو سەرنج و وردىبىنيە لەبەرچاۋ دەگرين كە لە تويزىنەوہى سىستەمە نىشانەناسىيەكان^{۳۴} كۆمەلگەمان بەكارى دەھىنين تا ببىنين كە بەھا دەلالەتگەرەكان^{۳۵} دەربارەى ژمارەيەك پرس چىيە، دەتوانين بلين كە لىرەدا سىستەمەكانى پىادەكردنى دەسەلاتمان تا رادەيەك پشتگوئى خستوۋە، چون رەنگە سەرنجى پىويستمان لە پاشھاتە ئالۆزەكانى كۆمەللىك رايەل و يەكبەدوايەكھاتن نەدابىت كە بەپىي ئەم بنەمايە بەرھەم دەھىنرين.

³⁴. Semiotic systems

³⁵. Signifying value/valeur signifiante

پرسیار: بابەتی تۆ بە بەر دەوامی لە تیۆرسازی³⁶ هەلدیت؛ و بابەت شتیکیە که دەبیت لە هەر ساتیکدا سەرله نوێ بینای بکهینهوه.

م. فوکۆ: بەلێ، بابەت شتیکیە که لە هەر ساتیکدا دەبیت دووبارە و دووبارە بینای بکهینهوه. بابەت یەک کرداری تیۆرتیکی³⁷ یه؛ بابەتیەک ریگهی تیۆرسازی کردارە نەک یەک تیۆری. پیم وایه کاتیک که به شیوهیهک له شیوهکان په یوهندییهکانی دهسهلات شیکار دهکەین، که هه نووکه هه ول دەدم ئەم جوۆره کاره بکهم، ئەوهی که دهیلیم لیکدژی نییه.

پرسیار: بابەتی تۆ زۆر جیاوازه له و شتهی که وینام دهکرد...

م. فوکۆ: هه ندیک جار، له بهر ئەوهی که بابەته کهم به ئەندازهی پپویست پوون نییه، خه لکی له من یهک جوۆر ئەنارشیستی رادیکال دروست دهکەن که جوۆریک نه فرهتی رهها و چی و چی له دهسهلات ههیه. نه خیر! من هه ول دەدم هه لسه نگینراوترین و بیرلیکراوهترین ریکاری رهخساو ده ربارهی ئەم دیارده له راده به ده ر گرنگ و دژواره له کوومه لگه دا به کار بهینم، واته دیاردهی پیاده کردنی دهسهلات؛ هه لسه نگینراو له روانگهی شیکار کردنه وه، واته له راستیدا، له روانگهی پپشگریمانە³⁸ رهخساوه کانه وه، پپشگریمانە گه لیک که له هه مان کاتدا تیۆرتیکی و ئەخلاق³⁹ ن: [دەبیت بزانی که⁴⁰] گرفت چیه. به لام توپزینه وه، خویندنه وه و به پرسیار کردنی په یوهندییهکانی دهسهلات به زۆرتین وه سوهسه و به زۆرتین وردبینی رهخساوه وه، و له هه ر پانتاییه کدا که تیندا که ئەم په یوهندییهکانی دهسهلات پیاده ده کرین، به مانای

36. theorization

37. theoretical practice

38. postulate

39. moral

40. به گومانه وه؛ چەند وشه یهکی نه بیستراو.

پیکهینانی جوړیک ئوستووره ناسی دهسه لات^{۴۱} نییه، به مانای پیکهینانی بو
نمونه کتیبی موکاشهفه^{۴۲} نییه.

پرسیار: ئایا له کاری تودا تیگه گه لیکي ئه رینی هن دهر باره ی ئه مه ی که
چه مکی چاکه چیه؟ له کرداردا، چ توخمگه لیکي ئه خلاق ی له کاری تودا هیه
بو رینمایکردنی رهفتاری ئه وانی تر؟ یا به کورتی، ئه و پرهنسیپانه چین که
کرده ی تو به ئاراسته ی ئه وانی تر رینوینی دهکات؟

م. فوکو: پیشتتر به ئیوه م وت: رهتکردنه وه، کونجاوی و داهیتان.

پرسیار: ئایا ئه مانه هه موویان نه رینی نین؟

م. فوکو: به لام ئیوه باش دهرانن که تاکه ئه خلاق^{۴۳} یک که مروف بتوانیت
دهرباره ی پیاده کردنی دهسه لات هه بییت، ئازادیی ئه وانی تره. که واته، من
ئه وانی تر ناچار ناکه م، و به ئه وانیتتر نالیم: «بهم شیوازه عیشق ببه خشن! با
مندالتان هه بییت! کار بکه ن!»

پرسیار: دانی پیدا دهنیم که به بی ئاراسته وهرگرتن، خوم که میک سه رلیشیواو
ده بینم، چون دهر وازه گه لیکي زور یا کومه لیکي کراوه یی بوونیان هه یه...
م. فوکو: به لام گوی بگرن، گوی بگرن... چه نده دژواره! من یه ک په یامبه ر
نیم؛ من یه ک به رنامه ریژ یا پروگرام ساز نیم؛ من نامه ویت به خه لکی بلیم که
پیویسته چ کاریک بکه ن؛ و بریار نییه به خه لکی بلیم: «ئهمه چاکه بو ئیوه؛
ئهمه خراپه بو ئیوه!» من هه ول دده م یه ک دوخی واقعی شیکار بکه م که
ده شیت خاوه نی چه ندین گری جوراوجور بیت یا دوختیک له هه موو
ئالوزییه کانیدا، و کارکرد و ئهرکی ئهم شیکارکردنه ره خساندن هه م

41. mythology of power

42. apocalypse

43. ethics

په تکرډنه وه هم کونجکاوی هم داهيتانه. که واته [...] پيوست ناکات که من به خه لکی بلیم: «فلانه شت بو ئیوه باشه.»

پرسیار: و دهرباره ی ژبانی که سیی خوت چی؟

م. فوکو: ئەم کاری شیکارکردنه سهرنج له هیچ که سیک نادات. له گه ل ئەمه شدا، پیم وایه که له چه قی ئەم کاره دا یه ک به دتیگه یشتن دهرباره ی کارکردی فلسفه، کارکردی روشنیر و کارکردی معریفه بوونی هه یه: وهک بلیم که یا له ئەستوی فلسفه دایه یا روشنیر یا معریفه ت به شیوه یه کی گشتی که به نیمه بلیم چ شتیک چاکه. نه خیر، نه خیر، نه خیر! بهم جوړه نییه. ئەمه رولی فلسفه، روشنیر و معریفه نییه. فلسفه و روشنیر و معریفه ته نها زیاد له ئەندازه حه زیان له گیرانی ئەم روله یه. دوو هه زار ساله ئەمانه پیمان ده لیم که چ شتیک چاکه، له گه ل پاشهاتگه لیک کاره ساتباردا که ئەم وتانه له گه ل خویندا ده یهین. که واته، ئاگادارن که یه ک گه مه بوونی هه یه که ترسناکه، یه ک داو که روشنیران [...] 44] حه زیان له وه یه که بلیم چ شتیک چاکه، و خه لکی ته نها خوازیاری یه ک شتن، ئەمه ی که به ئەوان بگوتریت چ شتیک چاکه، نه ک ئەمه ی که پیمان بگوتریت ده ست بکه ن به هاوار کردن: «چه نده خراپه!» باشه، با ئیتر ئەم گه مه یه بگورین! و با بیر بکه یه وه که ئیتر بریار نییه روشنیران بلیم که چ شتیک چاکه. ئەم کاره له ئەستوی خودی خه لکیه که به به کارهیتانی داوه ریبه کانیان له ئاست شیکاریه پیشنیارکراوه کان دهرباره ی واقعیه ته کان، کار بکه ن یا به چه شنیک خودبزو او ره فتار بکه ن، به شیوه یه ک که خودی خوین ئەو شته پیناسه بکه ن که بو ئەوان باشه. [...]

44. چه ند وشه یه کی نادیار.

چاڪه چييه؟ شتيڪه كه دادهينريٽ. چاڪه له ئاسمانيڪي سهرمه دي و
دهرهكاتدا بووني نيهه، له گهل كه ساننيڪ كه وهك بليي به ختزاناني چاڪه ن و
دهتوانن بليين كه بهخت و بهخته وهري كامه يه. چاڪه پيناسه دهكريٽ، چاڪه
به كار دهخريٽ، چاڪه دادهينريٽ. به لام ئه مه كاريڪه نهك تهنها له ئه ستوي
يهك كهس، [به لڪه] كاريڪه دهسته جه معي. ئيستا پروونتره؟