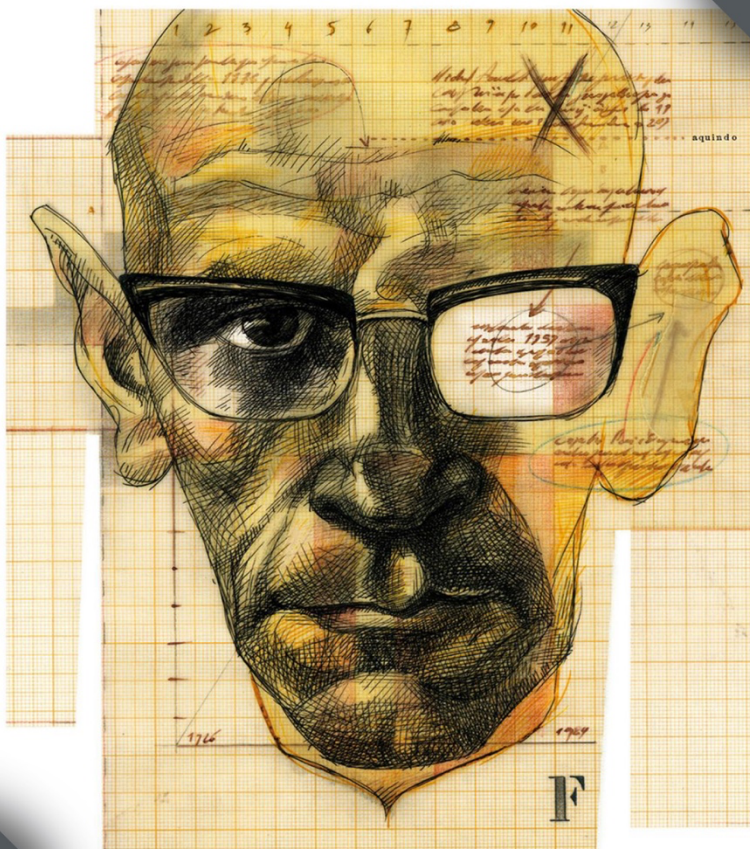


مه‌سیحیه‌ت و دانپیدانان

میشیل فوکو



وهر گپړانی: سه‌روان نه‌حمده

ژوندون

کتیبي ژنه‌فتن



کتیبی ژنه فتن

۹

مه سیحیه ت و دانپیدانان

میشیل فوکو

وهرگیرانی: سهروان نهحمهد

مه‌سیحیه‌ت و دانپیدانان

میشیل فوکو

وهرگیرانی: سه‌روان نه‌حمهد



وهشانی ژنهفتن

jineftin.krd

ناویشان: مهسیحییەت و دانپیدانان

نووسینی: میشل فوکی

وهرگیڕانی: سهروان ئەحمەد

دیزاینی: گیلان عەبدولە

میژووی بلاوکردنەوه:

هەولێر، ژانویە ۲۰۲۲

چاپی یەكەم: ئەلیکترونی

۹۲ لاپەرە

Email: jineftin@jineftin.krd

مافی له چاپدانەوهی ئەلیکترونی و کاغەزی پارێزراوه.

بلاوکردنەوهی پاژیان بەشیک له وتار و کتێبهکان تەنیا بە ئاماژەدان بە سه‌رچاوه‌که‌ری

پێدراوه.

فوكۇ وتارى «مەسىھىيەت ۋە دانىپىدانان [Christianisme et aveu]» لە ۲۴-سى نۆۋەمبەرى ۱۹۸۰ لە كۆلىڭ دارتمۇس پېشكەش دەكات. ئاسايى ئەم وتارەش پېشتر لە ۲۱-سى ئۆكتۆبەرى ۱۹۸۰ لە زانكۆى كالىفۇرنىا لە بېركلى پېشكەش كراوہ ۋ لەگەل دەقى وتارەكەى دارتمۇس جىاوازى ھەيە. لەبەر ئەوہ ئەم دوو وتارەم تېھەلكىش كردووه ۋ جىاوازى وتارەكەى زانكۆى كالىفۇرنىام خستووہتە ناو ئەم جۆرہ كەوانەوہ [[...]]. ئەم وتارە يەككە لە دەقە گرنگ ۋ بنەرەتتېيەكانى فوكۇ، بە تايبەت ئەو دەقانىەى كە دەكەونە نيوان سالانى ۱۹۷۶-۱۹۸۴.

تىگەى ئەم وتارە ھەمان تىگەى وتارى ھەفتەى رابردووه. تىگەكە ئەمەيە: چۆن لە كۆمەلگەكانى ئىمەدا ئەو شتە شكلى گرت كە دەمەويت ناوى بنىم شىكارکردنى راقەكارانەى خود؛ ياخود، چۆن لە كۆمەلگە مۆدىرنەكاندا، يا بە لايەنى كەمەوہ لە كۆمەلگە مەسىھى ۋ مۆدىرنەكاندا، ھىرمئوتىكى

1. Interpretive analysis of the self

خود^۲ شکلی گرت؟ هرچه نده ده توانین له کولتوری یونانی، هیلینستی و رومیدا، زور زوو ته کنیکه لیکه و هک خود-تاقیکردنه وه یا خود-ه لکولین^۳ و دانپیدانان بدوزینه وه، به لام پیم وایه که جیاوازیگه لیکه زور گرنگ له نیوان ته کنیکه یونانی و رومییه کانی خودا هیه- ته کنیکه کلاسیکییه کانی خود- و ته کنیکه گه شه کردو وه کان له مه سیحیه تدا. و ئه مشه و هول ددهم نیشانی بدهم که هی رمنوتیکی مؤدیرنی خود زیاتر ریشه که ی ده گه ریته وه بو ته کنیکه مه سیحیه کان تا ته کنیکه کلاسیکییه کان [ی یونان و رومی کون]. به باوه ری من، *gnôthi seauton* خوت بناسه]، له کومه لگا کانی ئیمه دا و له کولتوری ئیمه دا، زور که متر له وه ی که پیمان وایه خاوه نی بالادهستی و کاریگه رییه^۴.

2. The hermeneutics of the self

3. self-examination

۴. فوکو له زور شویندا، و بو نمونه، له کورپیکی گفتوگودا که به دوا ی هاوسن لیکچه رز له بیرکلی ساز کرا، جهخت له سهر دابرا نی نیوان *gnôthi seauton* له سهردهمی کوندا و «خوت بناسه» ی مؤدیرن ده کاته وه. بگه ریته وه بو: HS, p. 16 et 433-444. فوکو له م ده قه دا ده لیت که نابیت «میژوویه کی بهرده وامی *gnôthi seauton* پیک بهینین که تیورییه کی گشتی و جیهانی سوژه پیشگریمانه بهرهست یا راشکاوه که یه تی»، به لکه ده بیت «به

[[زۆر باشه، چه‌ند كه‌سیك داویان لی كردم كه ئە‌مشه‌و پوخته‌یه‌کی كورتی ئە‌و شته‌ پیشكه‌ش بكه‌م كه‌ دوینی شه‌و^و وتم. هه‌ول ده‌ده‌م ئە‌م كاره‌ به‌ شیوه‌ی زنجیره‌یه‌کی باشی ته‌له‌فزیونی ئە‌نجام بده‌م. كه‌واته‌، له‌ دواهه‌مین به‌شدا چی‌ پووی دا؟ له‌ راستیدا هه‌یج شتی‌کی گرنگ پووی نه‌دا. هه‌ولم دا پوونی بكه‌مه‌وه‌ كه‌ بۆچی سه‌رنجم خسته‌ سه‌ر كرداره‌كانی خود-هه‌لكۆلین و دانپیدانان. وا دیته‌ پیش چاوم كه‌ ئە‌م دوو كردارانه‌ شایه‌تگه‌لی‌کی باشن بۆ گرفتگی گرنگ، واته‌ جینالۆژیای سوژه‌ی مۆدیرن. ئە‌م جینالۆژیایه‌ له‌ چه‌ندین سال پیش به‌دواوه‌ وه‌سه‌سه‌ و سه‌رقالی‌ی زه‌ینی من بووه‌، چون ئە‌م جینالۆژیایه‌ یه‌كێكه‌ له‌ پێگه‌ ره‌خساوه‌كانی رزگارپوون له‌ فه‌لسه‌فه‌ی نه‌ریتی سوژه‌. و ده‌مه‌وێت هه‌یله‌ گرنگه‌كانی ئە‌م جینالۆژیایه‌ له‌ دیدگای ته‌كنیكگه‌لی‌كه‌وه‌ پیشكه‌ش بكه‌م كه‌ من ناویان ده‌نیم

شیکارییه‌کی فۆرمه‌کانی تیرامان و میژوویه‌کی كرداره‌ بناغه‌یه‌یه‌کانی ئە‌م فۆرمانه‌ی تیرامان ده‌ست پێ بکه‌ین تا بتوانین مانا‌که‌ی بده‌ینه‌ پره‌نسیپی کۆن و نه‌ریتی "خۆت بناسه‌"-مانا گۆراوه‌که‌ی، مانا میژوویه‌که‌ی و مانا سه‌رده‌مییه‌ گشتیه‌که‌ی».

° مه‌به‌ست له‌ وتاری ۲۰ی ئۆکتۆبه‌ری ۱۹۸۰یه‌ له‌ زانکۆی کالیفۆرنیا.

تهکنیکه‌کانی خود. به باوه‌ری من، گرنگترینی ئەم تهکنیکانه‌ی خود له کۆمه‌لگا مۆدیرنه‌کاندا، ئەو تهکنیکانه‌ن که سه‌روکاریان له‌گه‌ل شیکارکردنی راقه‌کارانه‌ی سوژهدا هه‌یه، به‌دەربرینیک، ده‌ست بۆ هیرمنۆتیکی خود ده‌به‌ن. چۆن هیرمنۆتیکی خود شکل ده‌گریت؟ ئەم [پرس‌یاره] تیگه‌ی ئەم دوو وتاره‌یه. دوینی شه‌و دەرباره‌ی تهکنیکه‌ی یونانی و رۆمییه‌کانی خود، یا به‌لایه‌نی که‌مه‌وه دەرباره‌ی دوو تهکنیک له‌نیوان ئەم تهکنیکانه‌دا، [واته] خود-هه‌لکۆلین و دانپیدانان، قسه‌م کرد. له‌راستیدا له‌فلسه‌فه‌هیلینستی و رۆمییه‌دواییه‌کاندا زۆربه‌ی کات به‌ره‌و‌پوی تهکنیکی دانپیدانان و خود-هه‌لکۆلین ده‌بینه‌وه. ئایا ئەم تهکنیکانه‌ ئارکیتایپه‌کان‌ی تهکنیکه‌مه‌سیحیه‌کانی دانپیدانان و خود-هه‌لکۆلین؟ ئایا ئەم تهکنیکانه‌یه‌که‌مین فۆرمه‌کانی «هیرمنۆتیکی مۆدیرنی خود»ن؟ هه‌ولم داوه‌ نیشانی بده‌م که ئەم تهکنیکانه‌ته‌واو جیاوازن. به‌باوه‌ری من، ئامانجی ئەم تهکنیکانه‌ره‌مزشکینیی هه‌قیقه‌تیی شاراوه‌نییه‌له‌قوولایی تاکدا. ئامانجی ئەم تهکنیکانه‌شتیکی تره‌ئامانجی تهکنیکه‌کان بریتییه‌له‌پیدانی هیزی

⁶ .archetypes

هه‌قیقه‌ت به تاک؛ ئامانجیان پیکه‌ئینانی «خود» — وه‌ک یه‌که‌یه‌کی ئایدیالی ویست و هه‌قیقه‌ت⁷. زور باشه، با ئیستا بگه‌رئینه‌وه بۆ مه‌سیحییه‌ت وه‌ک لانکه‌ی هیرمنوتیکی رۆژئاوایی خود]].

وه‌ک چۆن هه‌موو که‌سیک ده‌زانیت، مه‌سیحییه‌ت یه‌ک دانپیدانانه. واته مه‌سیحییه‌ت په‌یوه‌سته به یه‌ک جووری تایبه‌تی ئایینه‌وه، ئایینگه‌لیک که ئه‌رکی هه‌قیقه‌ت⁸ ده‌سه‌پینن به‌سه‌ر باوه‌رداره‌کانیاندا⁹. ئەم ئه‌رکانه له مه‌سیحییه‌تدا بی هه‌ژمارن: بۆ نمونه، هه‌ر مه‌سیحییه‌ک ئه‌رکداره که کۆمه‌لیک گوزاره که یه‌ک دۆگما پیک ده‌هینن وه‌ک هه‌قیقه‌ت وه‌ر بگریت؛ یا ئه‌رکداره که هه‌ندیک له کتیبه‌کان به سه‌رچاوه‌ی

7. ideal unity of will and truth

8. obligation of truth

⁹. مه‌به‌ستی فوکۆ له «ئه‌رکی هه‌قیقه‌ت [obligation de vérté/obligation of truth] دوو شته: «له لایه‌که‌وه، ئه‌رکی هه‌بوونی ئیمان و به‌هه‌نگه‌نه‌ویست وه‌رگرتنی ئه‌و شته‌ی که له پیڤی ئیمانی ئایینیدا به‌هه‌و شته‌ی که له پیڤی مه‌عریفه‌تی زانستیدا به‌هه‌و شته‌ی که له لایه‌کی تره‌وه، ئه‌رکی ناساندنی هه‌قیقه‌ت به‌خودمان و هه‌روه‌ها گوتنی ئەم هه‌قیقه‌ته و ئاشکراکردن و سه‌لماندنی.» بگه‌رئینه‌وه بۆ: N. Foucault, «Entretien de Michel Foucault avec Jean Francois et John de Wit», dans MFDV, p. 249-250.

هه‌میشه‌یی هه‌قیقەت دابنیت، یا به لایه‌نی که‌مه‌وه له لقی کاسۆلیکی مه‌سیحییه‌تدا، بریاره‌کانی هه‌ندیک له پیاوچاکان دهر‌بارە‌ی هه‌قیقەت په‌سه‌ند بکات؛ [[هه‌روه‌ها، ئه‌رکداره که نه‌ک ته‌نها باوه‌رپی به هه‌ندیک شت هه‌بیت، به‌لکه هه‌روه‌ها ده‌بیت باوه‌رکردن به‌م شتانه نیشان بدات؛ هه‌موو مه‌سیحییه‌ک ئه‌رکداره که ئیمانی خۆی ئاشکرا بکات]].

به‌لام مه‌سیحییه‌ت پێویستی به‌ فۆرمیکی تری ئه‌رکی هه‌قیقەت هه‌یه که به‌ ته‌واوه‌تی جیاوازه له‌و فۆرمانه‌ی که من ئاماژه‌م پێ کردن. هه‌موو مه‌سیحییه‌ک ئه‌رکداره که بزائیت که‌ کێیه، له‌ ئه‌ودا چی ده‌گوزهری‌ت و چی روو ده‌دات؛ ئه‌و ده‌بیت ئه‌و هه‌لانه بناسیت که ده‌شیت ئه‌نجامیان بدات: ئه‌و ده‌بیت ئه‌و وه‌سوه‌سانه بناسیت که ده‌شیت به‌روکی بگرن. و سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش، له‌ مه‌سیحییه‌تدا هه‌موو که‌سیک ئه‌رکداره که ئه‌م شتانه به‌ ئه‌وانی تر بلیت، و دوا‌جار دژی خۆی شه‌هادەت بدات.^{۱۰}

۱۰. بۆ وه‌سفیکی هاوشیوه‌ی «ئه‌رکی هه‌قیقەت» له‌ مه‌سیحییه‌تدا هاو‌رپێ له‌گه‌ڵ جه‌مه‌ری ئیمان و دۆگما و کتییی موقه‌ده‌س له‌ لایه‌ک، و جه‌مه‌ری خود و دانپێدانان له‌ لایه‌کی تره‌وه‌- ئه‌رکی «که‌پان به‌دوای هه‌قیقەتی خود و په‌مزشکینی هه‌قیقەتی خود وه‌ک

چه‌ند خالی‌ک. ئەم دوو کۆمه‌له‌یه‌ی ئەرکه‌کان، ئەرکه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ ئیمان، کتیبی موقه‌ده‌س و دوگما و ئەرکه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ خود، رۆح و دل، گری‌دراون به‌ یه‌کتره‌وه. یه‌ک مه‌سیحی هه‌میشه‌ وا گریمانه‌ ده‌کات که ئەگه‌ر بیه‌وئیت خۆی بپش‌کنیت ر‌ووناکیی ئیمان ده‌پاریزیت، و له‌ به‌رانبه‌ردا، ده‌ست‌گه‌یشتن به‌ هه‌قیقه‌تی ئیمان به‌بی پاک‌کردنه‌وه‌ی رۆح^{١١} مه‌حاله‌. وه‌ک قه‌دیس ئۆگه‌ستین له‌ فۆرمیوله‌یه‌کی لاتینیدا ده‌لئیت، و من دلنایام که ئیوه‌ له‌م فۆرمیوله‌یه‌ تیده‌گه‌ن *qui facit*:
veritatem venit ad lucem.^{١٢} *facit veritatem* واته‌:

مه‌رجی رزگاری و ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌تی خود لای که‌سیکی تر»-
بگه‌رینه‌وه‌ بۆ:

MFDV, p. 89-91 et «les techniques de soi»,
conférences cit., p. 1623-1624.

له‌ به‌رامبه‌ردا، فو‌کو له‌ وانه‌وتاری ١٩٧٩-١٩٨٠ له‌ کۆلیژ دو فرانس، ئەم دوانه‌بیتیییه‌ و «گرژی نائاسایی» مه‌سیحییه‌ت ده‌خاته‌ ر‌وو، و قسه‌ له‌سه‌ر دوو «سیسته‌م»ی جیاوازی «هه‌قیقه‌ت» ده‌کات، واته‌ سیسته‌می ئیمان و سیسته‌می دانپیدانان. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: GV, p. 81-82, 99-100.

^{١١}. purification of soul: ته‌زکیه‌ی رۆح.

^{١٢}. Saint Augustin, *les confessions*, Livre X, I, I, dans *CEuvres de saint augustin*, paris, études agustinnienes, 1966;

«دروستکردنی ههقیقته له ناو خوددا» و *venire ad lucem* واته: «دهستگه یشتن به پرووناکی». زۆر باشه، ئەم دوو پرۆسهیه، واته دروستکردنی ههقیقته له ناو خوددا و دهستگه یشتن به پرووناکی خواوه‌ند و هتد، له ئەزموونی مه‌سیحیدا په یوه‌ندییه‌کی زۆر نزیکیان له‌گه‌ڵ یه‌کترا هه‌یه. به‌لام، وه‌ک ده‌زانن، ده‌توانین ئەم دوو په‌یوه‌ندییه له‌گه‌ڵ هه‌قیقته‌دا له ئایینی بودیزم^{۱۳} و هه‌روه‌ها له

«له راستیدا به‌م جۆره‌یه که تو هه‌قیقته‌تت خوش ده‌ویست، چون ئەو که‌سه‌ی که هه‌قیقته‌ت دروست ده‌کات ده‌کات به پرووناکی [Ecce enim veritatem dilexisti, quoniam qui facit eam] قه‌دیس ئوگه‌ستین ئینجیل به‌ گێرانه‌وه‌ی قه‌دیس یۆحنا به‌م جۆره ته‌فسیر ده‌کات: «به‌لام ئەوه‌ی که هه‌قیقته‌ت به‌کار ده‌هینیت ده‌کات به پرووناکی، چون پروونه که کاره‌کانی له‌پیناو خواوه‌نددایه.» بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ:

Evangile selon saint Jean, III, 21, dans *Nouveau Testament*, «Bibliothèque de la pléiade», paris, gallimard, p. 280.

^{۱۳} فوکو له سه‌ردانه‌که‌یدا بۆ یابان له‌ ساڵی ۱۹۷۸ ئەم ده‌رفه‌ته‌ی بۆ ره‌خسا که له‌گه‌ڵ پسپۆره‌کاندا ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندیی نۆوان عیرفانی بودایی زهن و ته‌کنیکه مه‌سیحیه‌کانی عیرفان قسه‌ بکات. بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ:

D. Defert, «chronologie», dans DE, I, p. 74.

هه‌ر له‌م باره‌وه فوکو ده‌یسه‌لمینیت که مه‌عنه‌وییه‌تی مه‌سیحی و ته‌کنیکه‌کانی خوازیاری «تاکسازی زیاتر» ن تا له‌ ریگه‌ی «به‌من

بلی تو کیتیت «ئو شته هه‌لبکۆلن و بپشکنن که «له قولاییه‌کانی
 رۆحی تاکدا» بوونی هه‌یه، له کاتیکدا که ذهن و ته‌کنیکه‌کانی
 مه‌عنه‌وییه‌تی بودایی خوازیری که مکردنه‌وه‌ی گرنگی تاکن- ئه‌م
 ته‌کنیکانه به ئاراسته‌ی «له-تاک-خستن» یا «له-سوژه-خستن»
 کار ده‌که‌ن. به باوه‌ری فوکۆ، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر نه‌توانریت ذهن و
 عیرفانی مه‌سیحی به‌راورد بکړین به یه‌کتر، ته‌کنیکه‌کانیان شیاوی
 به‌راوردکردنه به یه‌کتر. بگه‌رینه‌وه بۆ:

M. Foucault, «la scène de la philosophie» (entretien
 avec M. Watanabe) et «Michel Foucault et le zen:
 un séjour dans un temple zen» (propos recueillis
 par C. polac), dans DE, II, n 243 et 236, p. 592-593
 et 621.

فوکۆ دواتر چه‌ندین جار ئه‌م به‌راوردکردنه، هه‌رچه‌نده به‌په‌له،
 دووباره ده‌کاته‌وه و هه‌ندی‌کجار ئه‌م به‌راوردکردنه به‌پێی په‌یوه‌ندی
 سوژه و هه‌قیقه‌ت دووپات ده‌کاته‌وه. بگه‌رینه‌وه بۆ:
 GV, p. 183 et «sexualité et solitude», conférence
 cit., p. 991.

فوکۆ له هه‌مان وتاردا ده‌لێت: «یه‌ک مه‌سیحی ئه‌گه‌ر ده‌یه‌ویت
 تیبگات که کینی پنیوستی به‌ رووناکیی ئیمانه. و به‌پێچه‌وانه‌وه،
 ناتوانریت وا وینا بکړیت که ئه‌و ده‌ستی ده‌گات به هه‌قیقه‌ت به‌بن
 ئه‌وه‌ی که رۆحی پاک بووبیته‌وه. یه‌ک بوداییش ده‌بیت به‌ره‌و
 رووناکی هه‌نگاو بنیت و هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خودی خۆی ئاشکرا
 بکات. به‌لام په‌یوه‌ندی ئه‌م دوو ئه‌رکه له ئایینی بودا و مه‌سیحیه‌تدا
 به‌ ته‌واوه‌تی جیاوازه. له ئایینی بودادا ئه‌م جوړه رووناکبوونه‌وه‌یه
 [تنویر] بوونی هه‌یه که تاک رینمایی ده‌کات بۆ دۆزینه‌وه‌ی چیه‌تی
 خۆی و دۆزینه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که هه‌قیقه‌ته. تاک، به یارمه‌تی ئه‌م

ته‌واوی بزووتنه‌وه عیرفانییه‌کان^{۱۴} — سی سده
یه‌که‌میننه‌کان [سی مه‌سیحییه‌تدا] که گریډراون به
یه‌کتره‌وه، بدؤزینه‌وه. به‌لام، چ له ئایینی بودیزم یا
له بزووتنه‌وه‌ی عیرفانیدا، ئەم دوو په‌یوه‌ندییه له‌گه‌ل
هه‌قیقه‌تدا به شیوه‌یه‌کی تا راده‌یه‌ک وه‌کیه‌ک
گریډراون به یه‌کتره‌وه. په‌یره‌وانی مه‌زه‌به‌ی
عیرفانی^{۱۵} دؤزینه‌وه‌ی هه‌قیقه‌ت له خوددا،
ره‌مزش‌کینی فیتره‌تی راسته‌قینه^{۱۶} و ئاخیزگه‌ی
ره‌سه‌نی رۆح، له‌گه‌ل ده‌ستگه‌یشتن به پووناکی، به

پووناکی‌بوونه‌وه هاوکاته‌ی خود و هه‌قیقه‌ت، تیده‌گات که خود ته‌نھا
یه‌ک ته‌وه‌هوماه.»

14. Gnostic movement

15. gnosticist

16. real nature

یه‌ک شت ده‌زانن^{۱۷}. [ئه‌گەر خودی مه‌عریفه‌تمه‌ند^{۱۸} ی
فه‌یله‌سوفه یۆنانییه‌کان که دوینی شه‌و قسه‌م له‌سه‌ر

^{۱۷}. فوکو له‌ دو‌اهه‌مین وانه‌وتاری ۱۹۷۹-۱۹۸۰ له‌ کولیژ دو فرانس، قسه‌ له‌سه‌ر زه‌روورته‌ی ده‌سته‌لگرتن له‌ گریمانه‌ی که‌مالیتی [perfection] بۆ مه‌سیحییه‌ت ده‌کات که‌ ده‌یویست وه‌ک ئایینی پزگاری سه‌قامگیر بییت، گریمانه‌یه‌ک که‌ خه‌سله‌تی بزووته‌وه‌ عیرفانی و گنۆستییه‌کان بو؛ له‌ بزووته‌وه‌ عیرفانییه‌کاندا، ئەم گریمانه‌یه‌ بره‌ودار بوو که‌ رۆح پرشنگ و گه‌ردیله‌یه‌کی خودابه‌تییه‌، و پزگاری به‌ دۆزینه‌وه‌ و که‌شفکردنی ئەم توخمه‌ خوداییه‌ له‌ خوددا، به‌ ده‌ست دیت. که‌واته‌، «ناسینی خواوه‌ند و ناسینی خود بۆ په‌یره‌وکاری مه‌زه‌به‌ی عیرفانی یا گنۆسی یه‌ک شته‌»: ناسینی خود و زیکری پرسی خودایی وه‌کیه‌که‌. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: GV, p. 303-304. هه‌روه‌ها فوکو له‌ یه‌که‌مین وانه‌ی وانه‌وتاری **هیرمنوتیکی سوژه‌دا**، مه‌زه‌به‌ی گنۆسی یا عیرفانی له‌ دیدگای میژووی په‌یوه‌ندییه‌کانی سوپیکتیفته‌ و هه‌قیقه‌ت توژیینه‌وه‌ ده‌کات و له‌م وانه‌یه‌دا، مه‌زه‌به‌ی گنۆسی به‌ وردیی وه‌ک جوړیک هه‌لاواره‌ له‌ دوو ریگه‌ی بنچینه‌یی و له‌ پرووی میژووییه‌وه‌ زال، واته‌ ریگه‌ی تیگه‌یشتنی په‌یوه‌ندی سوپیکتیفته‌ و هه‌قیقه‌ت، پیناسه‌ ده‌کات: ریگه‌ی مؤدیرنی «فه‌لسه‌فه‌» و ریگه‌ی کۆنی «مه‌عنه‌وییه‌ت». پاشان له‌ وانه‌ی ۱۷-ی فینرایه‌ری ۱۹۸۲، دوو «مۆدیله‌» ناسینی خود له‌ به‌رانبه‌ر یه‌کتر داده‌نیت: مؤدیله‌ی ئەفلاتونی و عیرفانی که‌ فوکو «کارکردی بیره‌یتانه‌وه‌ [تذکار]» بۆ ئەم مؤدیله‌ داده‌نیت (بیره‌یتانه‌وه‌ی بوونی سوژه‌ له‌ ریگه‌ی خوده‌وه‌) و مؤدیله‌ی مه‌سیحی که‌ زیاتر «کارکردی ته‌فسیری» هه‌یه‌ (شویندۆزیی چیه‌تی و سه‌رچاوه‌ی جووله‌ ناوه‌کییه‌کان که‌ له‌ رۆحدا درده‌که‌ویت). فوکو له‌ کاتژمیری یه‌که‌می وانه‌ی ۱۷-ی مارس ۱۹۸۲ ئەو خاله‌

کرد، ده‌بیت وهک یه‌کیتی هیزی هه‌قیقه‌ت و فورمی
ویست بونیات بنریت، ئەوا ده‌توانین بلین که یه‌ک
خودی عاریف^{۱۹} بوونی هه‌یه، خودیکی عاریف که
ده‌توانین وه‌س‌فکرده‌که‌ی له ئینجیل به‌گێرانه‌وه‌ی
قه‌دیس تۆماس^{۲۰} یا له ده‌قه مانه‌وه‌یه‌کان^{۲۱} دا
بدۆزینه‌وه. خودی عاریف ده‌بیت له تاکدا
بدۆزریته‌وه، به‌لام وه‌ک یه‌ک گه‌ردیله، وه‌ک یه‌ک
پرشنگی فه‌رامۆش‌کراوی رووناکی سه‌ره‌تایی]].
به‌پنجه‌وانه‌وه، یه‌کێک له تایبه‌تمه‌ندییه سه‌ره‌کییه‌کانی
مه‌سیحیه‌تی ئورتۆدۆکس، یه‌کێک له جیاوازییه
سه‌ره‌کییه‌کانی نیوان مه‌سیحیه‌ت و ئایینی بودیزم

ده‌سه‌لمینیت که له کۆتایی سه‌ده‌ی سییه‌م به‌دواوه، مه‌عنه‌وییه‌تی
مه‌سیحی له ناخی دامه‌زراوه ره‌هبانییه‌کاندا، به‌ره‌تکرده‌وه‌ی دوو
پره‌نسیبی بنچینه‌یی مه‌زه‌به‌ی عیرفانی، له‌م مه‌زه‌به‌یه‌رزگاری بوو:
پره‌نسیبی ناسینی خود و پره‌نسیبی ناسینه‌وه‌ی خود وه‌ک توخمی
خودایی. بگه‌رینه‌وه بۆ: HS, p. 18, 246 et 402-403.
ده‌رباره‌ی سه‌رچاوه‌کانی گه‌رانه‌وه‌ی فوکو بۆ مه‌زه‌به‌ی عیرفانی،
بگه‌رینه‌وه بۆ: M. Senerallt dans GV, p. 133, n. 6.

¹⁸. Le soi gnomique/gnomic self

¹⁹. Le soi gnostique/gnostic self

²⁰. *évangile selon Thomas*, dans *écrits apocryphes chrétiens*, t. I, «bibliothèque de la pléiade», paris, gallimard, 1977, p. 23-53.

²¹. Manichean text

یا له‌نیوان مه‌سیحییهت و ته‌ریقه‌تی عیرفانگه‌راییی،
یه‌کئیک له هۆکاره سه‌ره‌کییه‌کانی به‌دگومانیی
مه‌سیحییهت له عاریفه‌کان^{۲۲}، و یه‌کئیک له
چه‌سپاوترین خه‌سه‌له‌ته‌کانی میژووی مه‌سیحییهت
ئه‌مه‌یه که ئه‌م دوو سیسته‌مه‌ی ئه‌رک، [واته
سیسته‌می] ئه‌رکی هه‌قیقه‌ت- یه‌کئیکیان په‌یوه‌ست به
ده‌ستگه‌یشتن به‌رووناکی و ئه‌وی تریان په‌یوه‌ست
به‌دروستکردنی هه‌قیقه‌ت و دۆزینه‌وه‌ی هه‌قیقه‌ت له

^{۲۲}. فوکۆ له وانه‌ی یه‌که‌می مارس‌ی ۱۹۷۸ له وانه‌وتاری ئاسایش،
قه‌له‌مره‌و، چه‌ماوه‌ردا، عیرفان به‌هه‌مان شیوه‌ پیناسه‌ ده‌کات، واته
وه‌ک یه‌ک فۆرمی دژه‌-په‌فتار [conter-conduite] که له بنچینه‌دا
هه‌لدیته‌ له ده‌سه‌لاتی شوانی و له «ئابووری هه‌قیقه‌ت»، شتیک که
له‌سه‌ر فێرکردنی هه‌قیقه‌ت وه‌ک دۆگما بۆ هه‌موو باوه‌رداران و
له‌سه‌ر ده‌رکیشانی هه‌قیقه‌ت وه‌ک نه‌پینییه‌کی ئاشکراکراو له قوولایی
پۆچی هه‌ر باوه‌رداریکدا، دامه‌زراوه. بگه‌رینه‌وه بۆ: STP, p.
215-217. له دواهه‌مین وانه‌ی کۆتایی وانه‌وتاری کۆلیژ دو
فرانسدا، فوکۆ دووباره‌ قسه‌ له‌سه‌ر عیرفان ده‌کات و ئه‌م جاره
عیرفان وه‌ک «جه‌مه‌سه‌ری *parrèsiaque*» پیناسه‌ ده‌کات که
به‌ پیچه‌وانه‌ی «جه‌مه‌سه‌ری *anti-parrèsiaque*» ی نه‌ریتی
«زاهیدانه‌-په‌هبانی» یه‌وه به‌رده‌وام بوو، هه‌رچه‌نده له په‌راویژدا-
«مروؤف بانگه‌ه‌یشته‌ ده‌کریت بۆ گوێپه‌رایه‌لیکردن له خواهند، و له
ترسی ئه‌م خواونده‌، هه‌نگاوی گه‌وره‌ی گومانی *parrèsiaque*
ده‌رباره‌ی خۆی و ده‌رباره‌ی ئه‌وانیتر ئاشکرا بکات و به‌کار
به‌هینیت». بگه‌رینه‌وه بۆ: CV, p. 397-308.

خوددا- ھەمیشە یەك سەھربەخۆیی پێژەیی
[[بەرانبەر بە یەكتر]] دەپاریزن، تەنانەت پاش لۆتەر
و تەنانەت لە مەزھەبی پڕۆتستانتیزمدا. لە
مەسیحییەتدا، نەینییەکانی رۆح و پازەکانی ئیمان،
[[بە دەربڕینیك]]، خود و کتییی موقەدەس، بەوردی
لە پێگەیی جۆریکی تایبەتی رۆوناکییەوێ رۆشن
نابنەو، بەلکە بە پەنابردن بۆ میتۆدگەلیکی جیاوازی
و بەکارخستنی تەکنیکە تایبەتەکان رۆشن دەبنەو.

زۆر باشە، با میژووی درێژخایەنی پەیوەندییە ئالۆز
و زۆربەیی کات کیشمە کیشخوێزەکانی ئەم دوو
سیستەمی ئەرکەیی پیش و پاش بزووتنەوێ
چاکسازی ئایینی پشتگوێ بخەین^{۲۳}. ئەمشەو پیم
خۆشە زیاتر سەرنج بخەمە سەر دوو سەستم
لەم سیستەمانەیی ئەرک. مەبەستم سەرنجدان لەو
ئەرکە سەپێراوانەییە کە ھەموو مەسیحییەک دەبێت
ھەقیقەت دەربارەیی خۆی ئاشکرا بکات. [[لەجیاتیی

^{۲۳}. بۆ رۆونکردنەوێ گەلیکی زیاتر دەربارەیی ئەم میژووێ و ئەو پۆلە
ئالۆزەیی کە مەزھەبی پڕۆتستانت لەم میژوودا بینی، بگەرێنەوێ بۆ:
MFDV, P. 165-166

ئوه‌ی که مه‌سیحیه‌ت به ئایینی یه‌ک کتیب هه‌ژمار بکه‌م، کتیبیک که ده‌بیت راقه بکریت، ده‌مه‌ویت مه‌سیحیه‌ت به ئایینی خود ره‌چاو بکه‌م، خودیک که ده‌بیت ره‌مزشکینی بکریت. به ده‌رپرینیکی تر، کتیبی به‌ته‌واوی مانای یونانی ئیلیاده و ئودیسهی هومیرۆس پیش‌وه‌خت و به‌ر له مه‌سیحیه‌ت بۆ یونانییه‌کان تیگه‌ی راقه بوو؛ به‌لام خود تیگه‌ی راقه نه‌بوو. دوینی هه‌ولم دا نیشانی بده‌م که بۆچی ئه‌م کتیبه تیگه‌ی راقه نه‌بوو، هه‌رچه‌نده فه‌یله‌سوفه یونانییه‌کان دانپیدانان و خود-هه‌لکۆلین(یان) ئه‌نجام ده‌دا]]. کاتیک که قسه له‌سه‌ر دانپیدانان و خود-هه‌لکۆلین له مه‌سیحیه‌تدا ده‌که‌ین، ئاسایی مه‌به‌ستمان له پرسیای موقه‌ده‌سی ته‌وبه و دانپیدانانی شه‌رعییه به گونا‌هه‌کاندا. به‌لام ئه‌م دووانه کۆمه‌لیک داهینانی تا راده‌یه‌ک دوا‌یین له مه‌سیحیه‌تدا^{۲۴}. مه‌سیحیه‌کانی سه‌ده

^{۲۴}. فوکۆ له وانه‌ی ۱۹-ی شوباتی ۱۹۷۵ له وانه‌وتاری *ناتورماله‌کان*، به تیروته‌سه‌لی میژووی کرداره دوا‌یینه‌کانی دانپیدانانی مه‌سیحی شروقه ده‌کات، و له وانه‌ی ۱۵-ی مایسی ۱۹۸۱ له وانه‌وتاری لۆوقه‌ین، دووباره قسه له‌سه‌ر میژووی ئه‌م کردارانه ده‌کاته‌وه. بگه‌رینه‌وه بۆ:

AN, p. 161-179 et MFDV, p. 182-189.

یه که مینه کان [ی مہسیحییت] ئاشنا بوون به فورمه ته و او جیا و ازه کانی نیشاندانی ههقیقته دهر باره ی خود، و ئیوه ئهم ئه رکانه ی ئاشکراکردنی ههقیقته دهر باره ی خود له دوو دامه زراوه ی جیا و ازدا دده و ژنه وه- له رپوره سمه کانی ته و به دا و له ژیانی ره هبانی^{26.25} من لیژده دا ده مه ویت یه که م رپوره سمه کانی ته و به و ئه رکه کانی ههقیقته توژیژینه وه بکه م که په یوه ستن به رپوره سمه کانی ته و به وه و په یوه ندییان له گه ل ئه و اندا هه یه. ئه لبه ته ناچمه ناو ئه و گفتوگو و توژیژینه وانه وه که دهر باره ی گه شه ی قوناغ به قوناغی ئهم رپوره سمانه ئه نجام

25. monastic life

²⁶. فوکو له وانه و تازی دهر باره ی به رپوره بردنی زیندووه کان، سن کرداری گه و ره ی ئاشکراکردنی ههقیقته ی تاکی له ناخی مہسیحییت ی سده یه که مینه کاندای شیکار ده کات: غه سلی ته عمید، ته و به له کلێسادا یا ته و به ی شه رعی، و رینمای ی و یژدان. نیوه ی دووه می وانه ی 6 شوبات و وانه ی 13 و 20 شوباتی 1980 به تایبته ته رخا ن کراوه بو غه سلی ته عمید (که به تایبته به رمه بنای ده قه کانی تیرتولیانوس توژیژینه وه کراوه). بگه ریننه وه بو: GV, p. 101-158. له گه ل ئه مه شدا، فوکو دواتر له و وتار و سیمینار و چاویپکه و تتانه دا که ده په رژیته سه ر ئهم بابته، به که نارخستنی غه سلی ته عمید، زیاتر له سه ر ته و به و رینمای ی و یژدان چر ده بیتته وه، واته له سه ر *exomologie* و *exagoreusis*.

دران و تا ئیستاش به‌رده‌وامن. ته‌نها ده‌مه‌وئیت جه‌خت له‌سه‌ر یه‌ک خالی بنچینه‌یی بکه‌مه‌وه: له‌ سه‌ده‌ یه‌که‌مینه‌کانی مه‌سیحییه‌تدا، ته‌وبه‌ یه‌ک کرده²⁷ سی دیاریکه‌ر نه‌بوو؛ ته‌وبه، له‌ سه‌ده‌ یه‌که‌مینه‌کانی مه‌سیحییه‌تدا، یه‌ک دۆخ²⁸ بوو، دۆخیک که‌ چه‌ندین تایبه‌تمه‌ندی ده‌نوانده‌وه²⁹. کارکردی ئه‌م دۆخه‌ بریتی بوو له‌ رینگریکردن له‌ چوونه‌ ده‌روه‌وی یه‌که‌چاره‌کی یه‌ک مه‌سیحی له‌ باوه‌ردارانێ کلێسا، مه‌سیحییه‌ک که‌ تووشی یه‌ک یا زنجیره‌یه‌ک گوناھی گه‌وره‌ بووه. ئه‌م مه‌سیحییه‌، وه‌ک ته‌وبه‌کار³⁰، له‌

27. act

28. Statut/status

29. فووکۆ زیاتر له‌ وانه‌ی 19 سی شوباتی 1975 له‌ وانه‌وتاری *ناتۆرماله‌کان* (AN, p. 159-160) ده‌رباره‌ی ته‌وبه‌ له‌ مه‌سیحییه‌تی سه‌ده‌ یه‌که‌مینه‌کاندا قسه‌ ده‌کات؛ به‌ تایبه‌ت وانه‌ی سی ماریسی 1980 له‌ وانه‌وتاری *ده‌رباره‌ی به‌رپه‌وه‌بردنی زیندووه‌کان* به‌ ته‌واوه‌تی ته‌رخان ده‌کات بۆ ته‌وبه‌، و هه‌روه‌ها دووه‌مین به‌شی وانه‌ی 29 سی نیسانی 1981 له‌ وانه‌وتاری لۆوقه‌ین بۆ ئه‌م تیگه‌یه‌ ته‌رخان ده‌کات. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ:

GV, p. 189-210 et MFDV, p. 101-110.

[دواجار، فووکۆ کرداری *exomologesis* له‌ وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود» شروقه‌ ده‌کات؛ بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: م. فووکۆ، *شاتوی فه‌لسه‌فه*، و: سه‌روان ئه‌حمه‌د، ل. 541-546].
30. penitent: تائب، په‌شیمان.

زۆریک ریتوال و ریورپه سمه دهسته جه معییه کان بیبهش کرابوو، به لام هیشتا مه سیحی بوو و دهستی له مه سیحیبوون بهر نه دابوو، و به هوی ئه م دۆخه وه دهیتوانی بگه پیته وه بو ناو باوه پداران. که واته، ئه م دۆخه کاریکی دریژخایه نه. ئه م دۆخه کاریگه ری دهخاته سه ر زۆربه ی لایه نه کانی ژیانی ته وه به کار- ئه رکی پۆژووگرتن، ریساکانی جلیپوشین، قه دهغه بوونی په یوه ندییه سیکیسییه کان- و تاکیک که مۆرکی ئه م دۆخه ی لی ده دریت ته نانه ت پاش لیخۆشبوون و گه رانه وه بو ناو جفاکی مه سیحی، هیشتا کۆت کرابوو به ژماره یه ک قه دهغه بوونه وه (بو نمونه، نهیده توانی بیته که شیش). به م شیویه، ته وه به یه ک کرده ی په یوه ست به گونا نه نییه؛ [[به لکه]] ته وه به یه ک دۆخه، دۆخیکی گشتی له ژیاندا.^{۳۱}

به لام، له نیوان توخمه کانی ئه م دۆخه دا، ئه رکی ئاشکرکردنی هه قیقه ت، [[یا به و جوره ی که قه دیس ئوگه ستین ده لیت *facere veritatem* (دروستکردنی هه قیقه ت له ناو خودا)]] توخمیکی بنچینه ییه. مه به ستم ئه مه نییه که راگه یاندنی گونا هه مان

^{۳۱} له ئینگلیزییه که دا نووسراوه دۆخیکی گشتی له بوون [existence] دا.

بنچینه‌بییه؛ من زاراو‌یه‌کی زیاتر نادروستر و ناروونتر به‌کار ده‌هینم: ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ت³². و ده‌لیم ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ت په‌یوه‌ندییه‌کی زه‌رووری و قوولی له‌گه‌ل ته‌وبه‌دا هه‌یه. له‌راستیدا، دامه‌زرینه‌رانی یۆنانی³³ بۆ ناولینانی گه‌مه‌کانی هه‌قیقه‌ت و ئه‌رکه‌کانی هه‌قیقه‌تی په‌یوه‌ست به‌ته‌وبه‌کاران، وشه‌یه‌کی زور تایبه‌ت (و هه‌روه‌ها زور مه‌ته‌لاوی) یان به‌کار ده‌هینا: *exomologesis* دانپیدانان له‌گۆره‌پانی گشتیدا³⁴. ئەم وشه‌یه ئه‌وه‌نده تایبه‌ت و ورده که ته‌نانه‌ت نووسه‌ره لاتین زمانه‌کان و

³². Manifestation of the truth

³³. Greek fathers

³⁴. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌رباره‌ی چه‌مکی *exomologesis*، بپروانه:

GV, p. 150–151, 197–198 et MFDV, p. 103

«*omologeim* واته‌گوتنی هه‌مان شت؛ واته‌چاودیربوون، ده‌ربیرینی هاو‌پایی، ریکه‌وتن و هاو‌ده‌نگبوون له‌گه‌ل که‌سیک له‌سه‌ر شتیکی. *exomologeim* واته‌فرمانیک که ئاماژه به‌م کارانه ده‌کات – *exomologesis* ناوی ئەم فرمانه‌یه – نه‌ک هاو‌ده‌نگبوون، به‌لکه ئاشکراکردنی هاو‌ده‌نگی. و *exomologesis* ئاشکراکردنی هاو‌ده‌نگی و دانپیدانانه، ئەمه‌ی که هاو‌ده‌نگ بیت له‌گه‌ل شتیکیا، واته له‌گه‌ل گونا‌هه‌کانت و گونا‌هه‌کاربوونتدا. به‌گشتی، ئەم *exomologesis* هه‌یه که له‌ته‌وبه‌کار داوا ده‌کریت.» بگه‌رینه‌وه بۆ: GV, p. 197

دامه‌زیننه‌رانی رومی زۆربه‌ی کات به‌بی وەرگیرانی
به‌کاریان ده‌هینا.

ئەم زاراوه‌یه *exomologesis* چ مانایه‌ک دەدات؟ ئەم
وشه‌یه، له مانایه‌کی زۆر گشتیدا، ئاماژه به
ناسینه‌وه‌ی یه‌ک کرده ده‌کات، [[ئاماژه‌یه به
ناسینه‌وه‌ی یه‌ک پرووداو، ریکه‌وتن له‌سه‌ر
هه‌قیقه‌تی پرووداوێک که پرووی داوه. ده‌توانین به
کورتی رپۆره‌سمی ته‌وبه‌ به‌م جووره‌ وه‌سف بکه‌ین:
کاتی‌ک که یه‌ک گونا‌ه‌کار ده‌یه‌وێت ته‌وبه‌ بکات،
هۆکاره‌کانی بۆ ته‌وبه‌کردن پێش‌که‌ش به‌ ئۆسقوف
ده‌کات؛ به‌ ده‌ربڕینیکی تر، ته‌وبه‌کار ئەو گونا‌ه‌انه
شرۆڤه‌ ده‌کات که ئەنجامی داو^{۳۰}. هه‌رچۆنیک بێت،
ئەم شرۆڤه‌یه ده‌بوو زۆر به‌ کورتی پێش‌که‌ش بکری‌ت
و به‌شیک نه‌بوو له‌ خودی ته‌وبه؛ ئەم شرۆڤه‌یه
له‌پێشتر بوو له‌ ته‌وبه، به‌لام به‌شیک نه‌بوو له‌ ته‌وبه.

^{۳۰}. مه‌به‌ست له‌ *exposition casus* یا به‌ ده‌ربڕینیکی وردتر،
مه‌به‌ست له‌ *exposition causae* ه‌ که فوکو له‌ وانه‌ی ه‌ی
مارسی ۱۹۸۰ له‌ وانه‌وتاری *ده‌رباره‌ی به‌رپۆه‌بردنی زیندووه‌کان* و
له‌ وانه‌ی ۲۹-ی نیسانی ۱۹۸۱ له‌ وانه‌وتاری لۆوڤه‌ین، به‌ گێرانه‌وه‌ی
وته‌یه‌کی قه‌دیس کوپریانوس، قسه‌ی له‌باره‌وه‌ ده‌کات. بگه‌رێنه‌وه
بۆ:

GV, p. 199-200 et MFDV, p. 104.

به‌لام زۆر به‌وردی، له‌ ریۆرەسمی ته‌وبه‌دا، *exomologesis* چی بوو؟]] له‌ کۆتایی ریۆشویینی ته‌وبه‌دا، له‌ کۆتایی و نه‌ک له‌ ده‌ستپێکا، کاتیک که‌ ساتی پاکژبوونه‌وه‌ و گه‌رانه‌وه‌ بۆ ناو جقاکی کلیسا ده‌گات، به‌شیک بوونی هه‌یه‌ که‌ ده‌قه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی رێسای ناوی ده‌نین *exomologesis*. هه‌ندیک وه‌سفکردن زۆر کۆن و هه‌ندیک زۆر دوایین، به‌لام تا راده‌یه‌ک وه‌کیه‌کن. بۆ نمونه‌، تیرتولیانوس له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی دووه‌مدا، ریۆرەسم به‌م شیوه‌یه‌ وه‌سف ده‌کات: «ته‌وبه‌کار به‌ کراسیکی داپۆشراو به‌ خۆله‌میش، هه‌ژارانه‌ پۆشاکي پۆشیوه‌؛ ده‌سته‌کانی ده‌گرن و به‌ره‌و کلیسا رینمایی ده‌که‌ن؛ ئه‌و له‌ به‌رانبه‌ر بیوه‌ژنان و که‌شیشه‌کاندا کړنوش ده‌بات. چنگ له‌ داوینی جله‌کانیان گیر ده‌گات و ئه‌ژنۆکانیان ماچ ده‌کات.»³⁶ و ماوه‌یه‌کی زۆر دواي

³⁶. Tertullien, *De la pudicité*, XIII, 7, dans *CEuvres de Tertullien*, t. III, paris, Louis Vivès, 1852, p. 274; «... به‌ گرتنی ده‌ستی گوناهاکار که‌ کراسیکی داپۆشراو به‌ خۆله‌میشی له‌ به‌ردایه‌ و به‌ راگه‌یانندی ماته‌مینی و ناومیدی ئه‌و، تۆ ئه‌و ناچار ده‌که‌یت له‌ گۆره‌پانی گشتیدا له‌ به‌رانبه‌ر بیوه‌ژن و که‌شیشه‌کاندا کړنوش بیات، و داوای یارمه‌تی له‌ براکانمان بکات، پێی هه‌ر یه‌کیک له‌ براکانمان ماچ بکات و خاکه‌رایانه‌ له‌ سه‌ر بینه‌کانیان بگه‌وزیت.»

ئەمە، لە سەرەتای سەدەى پینجەمدا، قەدیس جیرۆم
 ھیرۆنیمۆس بە ھەمان شیۆھ تەوبەى فابیولا وەسەف
 دەکات. فابیولا ژنیکی بەناوبانگ و
 ئەرسۆکراتزادەىەکی رۆمانی بوو کە بەر لە مەرگی
 میردى یەکەمى دووبارە ھاوسەرگیری کردبوو وە،
 و ئەمە کاریکی ئیجگار خراپ و دزیو بوو؛ کەواتە،
 فابیولا دەبوو تەوبە بکات. قەدیس ھیرۆنیمۆس ئەم
 تەوبەى بەم جۆرە وەسەف دەکات: «لە ماوہى
 رۆژەکانى بەر لە جەژنى پاکدا» کە ساتى
 لیخۆشیوونە، «ئەو [فابیولا] لە ریزی تەوبەکارەکاندا
 خۆى دەبینیتەوہ، ئۆسقوقف، کەشیش و خەلکی
 لەگەل ئەودا دەگرین، مووی سەرى ئالۆسکاون،
 رومەتى رەنگپەرپو، دەستى پیس، سەرى بە
 خۆلەمیش داپۆشراوہ و خاکەرایانە چەماوہتەوہ،
 چنگ گیر دەکات لە رومەت و سینەى روتى کە
 بە ھویانەوہ میردى دووہمى^{۳۷} فریو دابوو. ئەو
 برینەکانى نیشانى ھەمووان دەدات، و رۆم برینەکانى
 جەستەى لاوازی بە گریانەوہ تەماشادەکات.»^{۳۸}

^{۳۷}. لە دەقە فەرەنسییەکەدا «میزدی یەکەمى» ھاتوہ.

^{۳۸}. Saint Jérôme, *Lettre LXXVII, «A Océanus, sur la mort de Fabiola»*, 4-5, dans *Correspondance*, t. IV, Paris, Les Belles Lettres, 202, p. 43-45:

له‌وانه‌یه قه‌دیس هیرونی‌مۆس و تیرتولیانوس تا ئاستیک له‌ژیر کاریگه‌ریی ئەم پرووداوه‌دا بن. له‌گه‌ل ئەمه‌ش‌دا، لای قه‌دیس ئەمبرۆس و ئەوانی تر ئاماژه‌گه‌لیک ده‌دۆزینه‌وه که به‌روونی بوونی یه‌ک برگه‌ی په‌رده‌هه‌لمالینی نمایشی خود له‌ ساتی لیخۆش‌بوونی ته‌وبه‌کاردا نیشان ده‌دات. ئەمه به‌ تایبه‌تی و به‌وردی *exomologesis*.

به‌لام زاراوه‌ی *exomologesis* ته‌نها ده‌رباره‌ی ئەم دواه‌مین برگه‌یه به‌کار نه‌ده‌هینرا. وشه‌ی *exomologesis* به‌ شیوه‌یه‌کی دووپاته‌کراو به‌ هه‌موو ئەو شته‌ ده‌وترا که ته‌وبه‌کار ئەنجامی ده‌دا بۆ ئەوه‌ی له‌ ماوه‌ی ئەو کاته‌دا که دۆخی ته‌وبه‌ی

«له‌ژیر نیگای سه‌رتاسه‌ری شاری پۆمدا به‌ درێژایی پۆژه‌کانی به‌ر له‌ جه‌ژنی پاک و له‌ کلیسای نایابدا [la basilique] که پیشتر لاترانوس پاسه‌وانی ده‌کرد، ئەویک که شمشیری یه‌ک قه‌یسه‌ر سه‌ری له‌ جه‌سته‌ی جیا کرده‌وه، فابیلولا له‌ ریزی ته‌وبه‌کاراندا چی ده‌گریت، ئۆسقوف و که‌شیشان و ته‌واوی خه‌لکی له‌گه‌ل ئەودا ده‌گرین، به‌ قژی ئالۆسکاو و پروومه‌تی رهنکه‌په‌ریو و ده‌ستی پیس و سه‌ری داپۆشراو به‌ خۆله‌میش و خاکه‌پایانه‌ چه‌ماوه. [...] فابیلولا ته‌واوی برینه‌کانی نیشانی هه‌مووان ده‌دات، و پۆم برینه‌کانی جه‌سته‌ی لاوازی به‌ گریانه‌وه ته‌ماشای ده‌کات: سنگی پووت و سه‌ری پووت و ده‌می داخراو بوو [...] ئەو چنگ گیر ده‌کات له‌ پروومه‌تی، پروومه‌تیک که به‌ هۆیه‌وه می‌ردی دووه‌می فریو دابوو.»

دهپاراست لیخۆشبوون به دهست بهیئیت. [[وشه‌ی
exomologesis به هه‌موو ئه‌و کارانه دهوترا که
ته‌وبه‌کار پیویست بوو ئه‌نجامیان بدات تاوه‌کوو له
ماوه‌ی ئه‌و کاته‌دا که تییدا دۆخی ته‌وبه‌کاربوونی
دهپاراست بگات به پاکژبوونه‌وه‌ی خۆی]]. ئه‌و
کردانه‌ی که به هۆیانه‌وه ته‌وبه‌کار خۆی پی سزا
دهدات ناتوانریت جیا بکرینه‌وه له‌و کردانه‌ی که به
هۆیانه‌وه خۆی ئاشکرا ده‌کات و په‌رده له‌سه‌ر خۆی
هه‌لده‌مالیت. سزادانی خود و ده‌برینی ئازادانه‌ی
خود به ته‌واوه‌تی په‌یوه‌ستن به یه‌کتره‌وه.

بۆ نمونه، قه‌دیس کوپریانوس، له ناوه‌پراستی
سه‌ده‌ی سییه‌مدا، ده‌نوسیت که‌سانیک که
ده‌یانه‌ویت ته‌وبه‌بکه‌ن، من لیره‌دا ته‌نها وته
ده‌گوازمه‌وه، پیویسته «ئه‌و ئازاره‌نیشان بده‌ن که
هه‌ستی پی ده‌که‌ن، شه‌رمه‌زارییان نیشان بده‌ن،
بیبه‌هایی خۆیان ئاشکرا بکه‌ن، و خاکه‌پایی یا

به‌خوداشکاویمان نمایش بکه‌ن»^{۳۹}. و قه‌دیس پاسیان^{۴۰} له کتیبی ته‌وبه‌نامه‌دا ده‌لیت ته‌وبه‌ی راس‌ته‌قینه به ریگه‌یه‌کی رواله‌تی ئه‌نجام نادریت، به‌لکه ئامرازه‌کانی بریتین له کراسی ده‌لب و کورت، خو‌له‌میش، رۆژووگرتن، رهنج، عه‌زاب، و به‌ش‌داریکردنی ژماره‌یه‌کی زوری خه‌لک له پارانه‌وه‌دا^{۴۱}. به کورتی، ته‌وبه له مه‌سیحییه‌تی سه‌ده

39. Cyprien de Cartage, *Lettre XXXVI*, III, 3, dans *Correspondance*, t. I, paris, Les Belles Lettres, p. 91:

«که‌واته، کاتی ته‌وبه‌کردنیانه له گونا‌ه کاتی په‌شیمانی له گومرایی، کاتی نیشاندانی شهرم و ئابروو، کاتی ده‌رب‌رینی ملکه‌چی و خاکه‌رایی، کاتی داواکردنی لیخۆشبوون و به‌خشینی خودایی به گویرایه‌لی و فه‌رمانبردن، کاتی داها‌تنی ره‌حمه‌تی خودایی به‌سه‌ر ته‌وبه‌کاراندا...»

40. Pacian

41. Pacien de Barcelone, *Paraenesis sive Exhortatoirius libellus ad paenitentiam*,

وه‌رگێرانه فه‌ره‌نسییه‌که‌ی له‌ژیر ناو‌نیشانی: «Exhortation à pénitence», 12, dans *le pécheur et la pénitence dans l'église ancienne, ancienne, textes choisis*, paris, Edition du Cerf, 1966, p. 100:

«شهرم نه‌که‌ن له ئه‌نجامدانی کرداری ته‌وبه‌کارانه، دوا مه‌که‌ون له په‌نابردنی خیراتر بۆ ده‌رمان و چاره‌سه‌ره گونجاوه‌کان بۆ نه‌خۆشی و خراپه، له رۆب‌ردنی دل‌تان له رهنج و عه‌زابدا، له

یه که مینه کاندایه که شیوازی ژیان بوو که له ریگه ی
ئه رکی نیشاندانی «خود» هوه له هه موو ساتینکدا
جیته جی دهکرا؛ و ئه مه به وردی *exomologesis* ه.
وهک ده بینن، *exomologesis* په پرهوی له یهک
پره نسپی دادوهری په یوه ندی دوولایه نه ناکات،
پره نسپی دادوهری په یوه ندی ورد که سزادان
هاوده ق دهکات به تاوان. به لکه *exomologesis*
په پرهوی له یاسای جهختی نمایشی و یاسای
زورترین نمایشکاری دهکات. و هه روه ها، په پرهوی
له یهک پره نسپی هه قیقه ت ناکات، پره نسپییک که
له سه ر هاوده قی نیوان راگه یاندنی زاره کی و
واقیعییه ت دامه زراوه. وهک ده بینن، له
exomologesis دا وه سفکردنی ته و به بوونی نییه؛ نه
دانپیدانان، نه راگه یاندنی زاره کی گونا هه کان، نه
شیکاری گونا هه کان، به لکه ده ربړینه جهسته یی و

داپوشینی جهسته تان به گونی له جیاتی پو شاک، له پزاندنی
خوله می ش به سه ر سه رتاند، له ریازه تکیشان به رپوژووگرتن- و
دواچار- له داواکردنی شه فاعه ت له ته وای باوه داران، شه رم
مه که ن.»

رهمزییه‌کان^{۴۲} بوونی هه‌یه^{۴۳}. فابیولا به‌گوتنی ئه‌و شته‌ی که ئه‌نجامی داوه‌دان به‌هه‌له‌کانیدا نانیت،

42. somatic and symbolic expressions

^{۴۳}. فوکۆ به‌شیکارکردنی *exomologesis* هه‌میشه‌جه‌خت له‌سه‌ر ر‌هه‌ندی نمایشی، بینان له‌گۆره‌پانی گشتی و لایه‌نه ته‌ماشاییه‌که‌ی ئه‌م چه‌مکه ده‌کاته‌وه و ئه‌مه بۆ نیشان‌دانی جیاوازی ئه‌م چه‌مکه‌یه له‌گه‌ل چه‌مکی *exagoreusis* (به‌زمانه‌پنانه‌ی گشتگیری گونا‌ه‌کان). *exomologesis* ر‌ه‌فتاریکی که‌لامی یا گوته‌یی نییه، به‌لکه نمایشکردنی ژیان و جه‌سته و جووله‌کانی ته‌وبه‌کاره، و له‌م نمایشه‌دا زمان ر‌ۆلێکی لاوه‌کی ده‌بینیت: «*exomologesis* له‌ریزی توخمه‌ده‌ربره‌کانه [expressive]، نه‌ک زمانیک یا ئه‌گه‌ریش گونا‌ه‌کارانی ته‌وبه‌کار سوود له‌زمان وهرده‌گرن، ئه‌گه‌ر دوعا ده‌کن، ئه‌گه‌ر عه‌زاب ده‌کێشن به‌هیچ شیوه‌یه‌ک بۆ گوتنی گونا‌هی ئه‌نجام‌دراو نییه، به‌لکه‌راگه‌یان‌دانی ئه‌مه‌یه که گونا‌ه‌کارن. [...] له‌م *exomologesis*‌دا ئه‌وه خۆله‌میش و کراس و ر‌یازه‌تکێشان و فرمیسکه‌کانن که قسه‌ده‌کن، و گوته‌تێیدا ته‌نها کارکردی ده‌ربری هه‌یه». بگه‌رێنه‌وه بۆ: GV, p. 207. ئه‌م جه‌ختکردنه ته‌نها فۆرمه‌کی و نه‌ک به‌دلنیا‌یییه‌وه ناوه‌رۆکی له‌سه‌ر ر‌ه‌هه‌ندی نمایشی و ر‌ه‌هه‌ندی ده‌ربرینگه‌رایی ناگوته‌یی *exomologesis*، به‌پێی توێژینه‌وه‌ی فوکۆ هاوشیوه‌یییه‌کی له‌گه‌ل ر‌ه‌وتی سه‌گره‌فتاری [که‌لبی]‌ی سه‌رده‌می کوندا هه‌یه، و تاییه‌تمه‌ندی ئه‌م جه‌ختکردنه به‌وردی له‌وه‌دایه که [parrêsia] گوتنی هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود] بۆ ر‌ه‌وتی سه‌گره‌فتاری ته‌نها یا ته‌نانه‌ت به‌ر له‌هه‌ر شتیک کرداریکی گوته‌یی نییه، به‌لکه‌یه‌ک فۆرمی بوونه که «له‌جووله‌کان، جه‌سته‌کان، شیوه‌ی پۆشاک

به لکه ئه و له ش و جهسته یه ی که تووشی گوناھ هاتوو له بهرانبه چاوی هه موواندا داده نیت. و *exomologesis*، به چه شنیکه دژبه یه ک و پارادوکسیکال، ئه و ساته یه که گوناھ پاک ده بیته وه، ساتیک که پاکیتی پیشوو که له غه سلی ته عمید⁴⁴ هه هاتوو، دووباره چاک ده کریته وه و ده گه رینریته وه، و ئه مه ش به نیشاندانی گوناھکار جیه جی ده بیت، گوناھکار به و جوړه ی که له واقعییه تدا هه یه - چه پهل، ناپاک، ئابرووبه ر.

تیرتولیانوس وشه یه ک بو وهرگیرانی وشه ی یونانی *exomologesis* به کار ده هینیت؛ ئه و ده لیت ئه م وشه یه بریتییه له *publication sui*، واته هه موو مه سیحیه ک ده بیت خو ی له بهرانبه ر گوره پانی گشتی دابنیت یا خو ی بخاته به رده م نیگای هه مووان⁴⁵. خودانان له بهرانبه ر نیگای هه مووان به م

پوشین، شیوازی ژیان و ژیانکردندا، هه قیقه ت ده کاته شتیکی بینراو». بگه رینه وه بو: GV, p. 159.

44. baptism

45. Tertullien, La pénitence, X, dans *CEuvres de Tertullien*, t. II, op. cit., p. 212:

«له گه ل ئه مه شدا، زورینه ناچنه ژیر باری ته وه به وه، وه ک چو ن ناچنه ژیر باری ئه و را گه یاندنه وه که ئه وان له گوره پانی گشتیدا نیشان

مانایه‌یه که تاکی مه‌سیحی ده‌بیت دوو کار ئه‌نجام بدات. یه‌که‌م، ده‌بیت خوئی وه‌ک گونا‌ه‌کار نیش‌ان بدات؛ واته، وه‌ک که‌سیک که، به‌ه‌ه‌لب‌ژاردنی رپ‌یگای گونا‌ه‌ ناپاکی له‌ پاکی، زه‌مین و خاک له‌ ئاسمان، و هه‌ژاری مه‌عنه‌وی⁴⁶ له‌ گه‌نجینه‌کانی ئیمانی به‌ چاکتر زانیوه. به‌ یه‌ک وته، ئه‌و ده‌بیت خوئی وه‌ک که‌سیک نیش‌ان بدات که‌ مه‌رگی مه‌عنه‌وی پی‌ باشتر بووه له‌ ژیانی ئه‌به‌دی. و هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه که‌ *exomologesis* یه‌ک جووری نواندنه‌وه‌ی مه‌رگ⁴⁷ بوو؛ *exomologesis* نواندنه‌وه‌ی نمایشی گونا‌ه‌کار بوو وه‌ک که‌سیکی مردوو یا که‌سیک که‌ گیانکه‌نش‌ت ده‌کات. به‌لام هه‌روه‌ها *exomologesis* رپ‌یگه‌یه‌ک بوو بۆ ئه‌وه‌ی که‌ گونا‌ه‌کار ویسته‌که‌ی بۆ ئازادبوونی خوئی له‌م جیهانه‌ ده‌ربهریت، ویسته‌که‌ی بۆ رزگاربوون له‌ جه‌سته‌ی، بۆ ویرانکردنی له‌شی، و گه‌یشتن به‌ یه‌ک ژیانی نوئی مه‌عنه‌وی. *exomologesis* نواندنه‌وه‌ی نمایشی گونا‌ه‌کاره وه‌ک که‌سیک که‌ خوازیا‌ری مه‌رگی خوئیته‌ی وه‌ک

ده‌دات [ut publicationem sui] یا هه‌موو رۆژیک ده‌یخه‌نه رۆژی دواتر و دوا‌ی ده‌خه‌ن...»

46. Spiritual poverty: هه‌ژاری پو‌حی:

47. representation of death

گوناهکار، و نواندنه‌وهی نمایشی چاوپۆشیکردن له خود. [[به دهربرینیک، *exomologesis* نواندنه‌وهی نمایشی ویستی گوناهکاره بۆ مه‌رگی خۆی وه‌ک گوناهکار؛ و ئاشکراکردنی نمایشی «چاوپۆشیکردن له خود»]].

بۆ پاساودانه‌وهی *exomologesis* و چاوپۆشیکردن له خود له ریگی ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ت دهرباره‌ی خود، باوکانی مه‌سیحی سوودیان له چه‌ند مۆدیلیک وهرده‌گرت. مۆدیلی ته‌واو ناسراوی پزیشکی زۆربه‌ی کات له فه‌لسه‌فه‌ی بته‌په‌رسیتیدا به‌کار ده‌هینرا؛ ئە‌گه‌ر ده‌ته‌ویت دهرمان بکرییت، ده‌بییت برینه‌کانت نیشانی پزیشکه‌کان بده‌یت. باوکانی مه‌سیحی هه‌روه‌ها سوودیان له مۆدیلی دادوهری وهرده‌گرت: تاکی مه‌سیحی به دانپیدانانی خودبزاو به هه‌له‌کاندا هه‌میشه دادگا ئارام ده‌کاته‌وه. به‌لام گرنگترین مۆدیله‌ی بۆ پاساودانه‌وه‌ی زه‌رووره‌تی *exomologesis* مۆدیله‌ی شه‌هید^{٤٨} بوو^{٤٩}. شه‌هید

48. model of martyrdom

^{٤٩}. هه‌روه‌ها، مۆدیله‌ی شه‌هید رۆلیکی گرنگی هه‌یه له تیزامان له‌سه‌ر [*parrêsia* گوتنی هه‌قیقه‌ت دهرباره‌ی خود] و سه‌گه‌هفتاریی سه‌رده‌می کۆن که فوکو له دواهه‌مین وانه‌وتاری له کۆلیژ دو فرانس شروقه و په‌ره‌ی پێ ده‌دات. فوکو، به‌تایبه‌ت له وانه‌ی ٢٩-ی شوباتی

که‌سیکه که پرووبه‌پرووبوونه‌وه له‌گه‌ل مه‌رگی پی باشتره له ده‌ستبه‌ردان له ئیمانی خوی. گوناهاکار ده‌ست له ئیمانی به‌رده‌دات تا ژیانی ئه‌م دنیایی خوی بیاریزیته؛ گه‌پانه‌وه‌ی گوناهاکار بو جفاکی باوه‌پداران ته‌نھا کاتیک سه‌رده‌گریته که ئه‌و خوی بخاته به‌رده‌م شه‌هاده‌ته‌وه، شه‌هاده‌تیک که هه‌مووان شایه‌تی له‌سه‌ر ده‌دن، و ئه‌مه‌ش ته‌وبه‌یه، یا ته‌وبه‌وه‌ک *exomologesis*. که‌واته، کارکردی ئه‌م جوړه خو‌نیشاندانه دیاریکردنی شوناسی که‌سی نییه؛ به‌لکه ئه‌م جوړه خو‌نیشاندانه خزمه‌ت به شه‌هاده‌تدان ده‌کات له ریگه‌ی خو‌نمایش‌کردنی نمایشی چیه‌تی گوناهاکاره‌وه: په‌تکردنه‌وه‌ی خود، و داپران له خود. ده‌توانین لی‌رده‌دا ئه‌و شته به‌بیر به‌ئینه‌وه که ئامانجی ته‌کنه‌لوژیای په‌واقی بوو: ئامانجی ئه‌م ته‌کنه‌لوژیایه، به‌و جوړه‌ی که هه‌ولم دا

١٩٨٤، ده‌لیت که ده‌سته‌واژه‌ی «*marturôn tês alêtheias*» (شاهیدبوون له‌سه‌ر هه‌قیقه‌ت) که ئوسقوف جوړجیو ناتسیانتوس له بیست و پینجه‌مین وه‌عزی خویدا به‌کاری ده‌هینیت، ده‌توانیت ئه‌و شته وه‌سف بکات که [نه‌ریتی] سه‌گره‌فتاری بوو له سه‌رتاسه‌ری سه‌رده‌می کوندا و سه‌ره‌پای ئه‌مه‌ش، ئه‌مه ئه‌و شته‌یه که به دریزایی میژوی پوژئاوا پوو ده‌دات. بگه‌رینه‌وه بو: CV, p. 160.

له ههفتهی رابردوو بۆ ئێوهی پوون بکه مه وه، هاوده قکردنی سوژهی مه عریفه و سوژهی ویسته له ریگهی بیرهینانه وهی هه میشه یی ریسا کانه وه. به پیچه وانه وه، ئه و فورمیوله یه که له دلی *ego non sum* دا هه یه ئه مه یه: *ego* من ئیتر من نیم].⁵⁰ به پیچه وانه ی ته کنیکه ره واقیه کان، *exomologesis* خوازیاری ئه وه یه که له ریگهی یه ک کرده ی دابرا نی توندوتیژه وه، هه قیقه ت ده رباره ی خود و چاوپۆش یکردن له خود له سه ر یه ک هاوده ق بکات. له ژیه تی خو نمایشکارانه ی ریازه تدا، په رده هه لمالینی خود⁵¹ له

⁵⁰. Saint Ambroise, *La patience*, X, «Sources chrétiennes», paris, édition du cerf, 1971, p. 193.

قه دیس ئه مبرۆسیۆس بۆ روونکردنه وهی ئه و دابرا نه ی که ئه م گۆرانه نیشانی ده دات، سه رگوزه شته ی پیاویکی لاو ده گێرتنه وه که له دیدار له گه ل کچیکی لاودا، کچیک که بیشتەر خو شی ده ویست به لام ئیستا که ئیتر خو شی ناویت، بریار ده دات که هیه قسه یه ک نه کات. کچی لاو، به وینا کردنی ئه مه ی که پیاو ئه وی نه ناسیوه ته وه، به پیاو ده لیت: «منم». و پیاو وه لامی ده داته وه: «به لام من ئیتر من نیم [*egonon sum ego*].»

⁵¹. self-revelation: خود-هه لمالین:

exomologesis دا، له هه‌مان کاتدا ویرانکردنی خود^{۵۲}ه^{۵۳}.

]]ئهم فۆرمه‌ی *exomologesis* که له کوتایی سه‌ده‌ی دووه‌ما بوونی پشتراست کراوه‌ته‌وه، تا ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن له مه‌سیحییه‌تا به‌رده‌وام

خود-ویرانکردن: self-destruction⁵².

^{۵۳}. مه‌به‌ست له‌و شته‌یه‌که فوکۆ له کوتایی وانه‌ی ۵ی مارس ۱۹۸۰ له کولێژ دو فرانس له وانه‌وتاری ده‌رباره‌ی به‌رپه‌وه‌بردنی زیندووه‌کان وه‌ک «لینکدژی خا‌که‌پایی مه‌سیحی» وه‌سفی ده‌کات، شتیک که «هه‌قیقه‌تیک ده‌سه‌لمینیت و له هه‌مان کاتدا له‌ناوی ده‌بات، مه‌سیحی وه‌ک که‌سینکی گونا‌ه‌کار وه‌سف ده‌کات و له هه‌مان کاتدا ئه‌و وه‌ک که‌سینک وه‌سف ده‌کات که ئیتر گونا‌ه‌کار نییه» (چون «هه‌رچی زیاتر بیسه‌لمینم که گونا‌ه‌کارم که‌تر گونا‌ه‌کارم»). بگه‌رینه‌وه بۆ: GV, p. 209. [هه‌روه‌ها، بگه‌رینه‌وه بۆ وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود» له: م. فوکۆ، *شائوی فله‌سه‌فه*، ل. ۵۴۴-۵۴۶]. ئه‌م لینکدژییه له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که له *exomologesis* دا «ده‌مانه‌ویت تا دهمی مه‌رگ بمرین»: مه‌رگی که به‌رۆژوو‌گرتن و چاوپۆشیکردن له هه‌موو شتیک و هتد ده‌ینوینینه‌وه، «هه‌م مه‌رگیکه که تووشی بووین هه‌م مه‌رگیکه که نیشانی ده‌دین، چون گونا‌ه‌مان کردووه، و هه‌روه‌ها مه‌رگیکه که له په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل جیهاندا ده‌مانه‌ویت». که‌واته، به‌نیشاندانی ئه‌مه‌ی که مردووین و له هه‌مان کاتدا نیشاندانی ئه‌مه‌ی که تا دهمی مه‌رگ دهمرین، له لایه‌که‌وه هه‌قیقه‌تی خودمان وه‌ک گونا‌ه‌کار ده‌رده‌خه‌ین و له لایه‌کی تره‌وه، مه‌رگ له‌ناو ده‌به‌ین، چون ده‌توانین دووباره له‌دایک ببینه‌وه. بگه‌رینه‌وه بۆ: GV, p. 208.

دهبیت، چون کاریگه ریبه کانی له پله و پاییه ی زور
 گرنگی ته و به کاره کاندایه سه دهی پانزه یه م و
 شانزه یه مدا ده دوزینه وه. ده توانین ببینین که له م
 فورمه دا، ریوشوینه کانی نیشاندانی هه قیقه ت
 فرچه شن و ئالوزن. هه ندیک له کرده کانی
exomologesis به شیوه یه کی تاییه ت ئه نجام
 ده درین، به لام زورینه یان هه مووان ده که نه به رده نگ
 و بانگهیشت ده که ن. تیرتولیانوس ده برپینیکی
 تاییه تی هه یه بو ناولینانی ئه م لایه نه ی ته و به:
publication sui. ته و به کار ده بیت قسه بکات،
 ته و به کار سوود له گوته و ه رده گریت تا خو ی وه ک
 گونا هکار ده برپیت، به لام به شی ناگوته یی له م
 ئاشکر اکرده ی خودا گرنگترین به شه: پوشاک،
 جووله، پارانه وه، هه نسک و هتد. له م *exomologesis*
 و له م *publication sui* ده دا، گونا هکار نه ک له ریگه ی
 وه سفیکی ورد و شیکاری گوته ییه وه، به لکه له
 بنچینه دا له ریگه ی ده برپینیکی جه سته یی و
 ره مزیه وه ده ستنیشان ده کریت. فابیولا، به
 نمایشکردنی جه سته ی خو ی، ئه و له شه ده خاته
 به رده م چاوی هه مووانه وه که تووشی گونا ه
 هاتووه. لیره دا شتیکی دژبه یه ک بوونی هه یه.
publication sui له راستیدا دوو کارکردی هه یه: له

لایه‌که‌وه، سرپینه‌وه‌ی گوناها، خه‌ت هینان به‌سه‌ر
 گوناها، نه‌هیشتنی گوناها و گیرانه‌وه‌ی پاکیتی
 پیشوو که به‌غه‌سلی ته‌عمید به‌ده‌ست هاتبوو؛ و له
 لایه‌کی تره‌وه، نیشاندانی گوناهاکار له‌و پروه‌وه که
 گوناهاکاره: چه‌په‌ل، ناپاک، ئابرووبه‌ر. پۆلی زۆرینه‌ی
 کرده‌کان که ته‌وبه‌ پیک ده‌هینن، گوتنی هه‌قیقه‌ت
 ده‌رباره‌ی گوناهاکار نییه، به‌لکه نیشاندانی بوونی
 راسته‌قینه‌ی گوناهاکاره یا بوونی راسته‌قینه‌ی
 گوناهاکارانه‌ی سوژه‌یه. ده‌ربرینی *publication sui*
 تیرتولیانوس ئاماژه نییه به‌شیوازیکی گوتنی ئەمه‌ی
 که گوناهاکار ده‌بیت گوناهاکانی شوو‌قه بکات، به‌لکه
 ئاماژه‌یه به‌مه‌ی که گوناهاکار ده‌بیت خو‌ی وه‌ک
 گوناهاکار و له واقیعه‌تی گوناهاکاربوونیدا نیشان
 بدات.

و، ئیستا پرسیار ئەمه‌یه که بوچی کرده‌ی
 ئاشکراکردنی خود وه‌ک گوناهاکار برپاره له
 له‌ناوبردنی گوناهاکاندا کارتی‌که‌ر بیت؟ له‌نیگایه‌کی
 کورتدا بو ئەم گرفته‌ده‌توانین بلین که باوکانی
 مه‌سیحی سی مؤدیلیان به‌کار ده‌هینا. مؤدیلی ته‌واو
 ناسراوی پزیشکی: ئەگه‌ر ده‌ته‌ویت چاره‌سه‌ر
 بکرییت، ده‌بیت برینه‌کانت نیشان به‌دیت. مؤدیلیکی
 تر که زۆربه‌ی کات به‌کار ده‌هات، مؤدیلی دادگا و

داوهریکردن^{۵۴} بوو: ههمیشه به دانپیدانانی خوویستانه به گوناهاکاندا سووکنایی و ئارامی به دادوهر دهبهخشیت. پوژی داوهریکردن، خودی شهیتان ههلهدستیتتهوه تا گوناهاکار تاوانبار بکات؛ ئەگەر گوناهاکار پیشوخت به تاوانبارکردنی خوئی دهستپیشخهاری بو شهیتان بکات، ئەوا دوژمن ناچار دهبیت بیدهنگ بمینیتتهوه. بهلام گرنگترین مودیلیک که بو پاساودانهوهی زهروورتهی *exomologesis* و زهروورتهی *publication sui* له تهوبه دا برهودار بوو، چیهتی و سرووشتیکی جیاوازی ههبوو. ئەم مودیله مودیلی شههیده. نابیت ئەو خاله فهرانموش بکهین که کردار و تیوری تهوبه تا ئاستیکی زور به دهوری گرفتی ههلهگهراوهکان^{۵۵} دا شکلی گرت^{۵۶}. شههید ئەو کهسهیه که پوووپووونوه لهگهڵ

54. Judgment

55. relapsed: مرتد:

56. دهربارهی گرفتی ههلهگهراوه (مرتد) یا به دهربرینیکی دروستر، گرفتی [*aps*] له دین ههلهگهراو] واته «کهسانیک که کاتی رهنج و عهزاب "کهمتهرخهمی" یان نواندوووه و به پهشیمانبوونهوه له کارهکهیان، ئارهزووی گهراونهوه بو جیهانی مهسیحی دهکن». بگهڕینهوه بو: M. Senellart له: GV, p. 187, n. 34 دهگهڕیتتهوه بو (*Mal fair, vrai (MFDV, p. 102, 109)* و *Sécurité, territoire, population 9STP, p. 172-173*)

مه‌رگ به باشتر ده‌زانیت له ده‌ستبه‌ردان له ئیمانی. هه‌لگه‌پراوه ده‌ست له ئیمانی به‌رده‌دات تا ژیان له جیهانی خواروودا بپاریزیت؛ و هه‌لگه‌پراوه ته‌نها کاتیک ده‌توانیت بگه‌پیته‌وه بو جفاکی باوه‌پدارانی کلێسا که خوی خوویستانه له به‌رده‌م جوړیک شه‌هاده‌تا دابنیت و هه‌مووان شاهیدی ئه‌و بن، و ئه‌م جوړه شه‌هاده‌ته ته‌وبه‌یه. به کورتی، ته‌وبه، تا ئه‌و شوینیهی که جوړیک به‌ره‌مه‌پتانه‌وهی شه‌هاده‌ته، یه‌ک به‌لی گوتنه به *metanoia* ته‌وبه‌کردن له گوناها؛^۷ به‌لی گوتن به گۆران، به دابران له خود، به ته‌وبه‌کردن له گوناھی رابردووی خود، به دابران له جیهان و له ته‌واوی ژیانی پیشوو^۷. که‌واته، وه‌ک

^۷. گریمانهی [*metanoia* ته‌وبه] که ته‌نها لیزه‌دا ده‌خریته روو، تیگه‌ی زنجیره‌یه‌ک شیکاری ئیجگار تیروته‌سه‌له که فوکو له وانه‌وتاره‌کانی ۱۹۷۹-۱۹۸۰ و ۱۹۸۱-۱۹۸۲ له کولێژ دو فرانس شروقه و په‌ره‌ی پی ده‌دات. له وانه‌ی ۱۳-ی شوباتی ۱۹۸۰ له وانه‌وتاری ده‌رباره‌ی به‌پۆه‌بردنی زیندوو‌ه‌کان، فوکو ده‌رباره‌ی [*De baptism* ده‌رباره‌ی غه‌سلی ته‌عمید]ی تیروتولیانوس و ده‌رباره‌ی «دیسپلینی ته‌وبه»، قسه له‌سه‌ر *metanoia* ده‌کات و ئه‌م گریمانه‌یه- که به‌پیی نه‌ریت نیشانه‌ی جووله‌یه‌کی تاقانه‌یه که له ریگه‌یه‌وه، پۆح روو له پو‌اله‌ته‌کان و ده‌رکه‌وته‌کان و ئه‌م دنیا‌یه و ده‌رده‌گیریت و له هه‌مان کاتدا روو له پووناکی و هه‌قیقه‌ت ده‌کات- «جیا ده‌بیته‌وه» و دابه‌ش ده‌بیت بو دوو سات، «ساتیک که خودی

دەبیین، کارکردی ئەم خۆنمایشکردنە دیاریکردنی
یەک شوناس نییە، بەلکە، لە ڕیگەی خۆنمایشکردنی
نمایشیی ئەوەی کە هەین، شەھادەتدانە بە
پەتکردنەوێ خود و دابرا لە خود. *ego non*

کردهی تەوبەیه، و پاشان دواى ئەو پووناکبوونەو (تنویر) کە
پاداشتی تەوبەیه». بەو جۆرەى کە فوکو لە وانەکانى دواتر دا پوونى
دەکاتەو، بەم شیوێه مەسیحییەت توانى ئەم ویستە پەرورده
بکات کە تەواوی ژيان دەبیت ژيانى تەوبە و زوهد بیت، واتە ژيانىک
کە خەسلەتە سەرەکییەکەى بریتییە لە دابرا لە خود. بە دەربڕینیکی
تر، *metanoia* دەگۆریت بۆ «پەهەندیکی چەسپاوی ژيانى
مەسیحی». دەگۆریت بۆ «دۆخیکی دابرا کە دەست لە رابردوو و
گوناھەکان و ئەم دنیا هەلەدەگریت تا روو لە پووناکی و هەقیقەت
و جیھانەکەى تر بکات». بگەرینەو بۆ:

GV, p. 125–131, 140–142, 174–175, 222.

بۆ وەسفی *exomologesis* وەک «ئامرازی تەوبە»، بگەرینەو
بۆ: GV, p. 204–205. لە وانەى ۱۰ شوباتى ۱۹۸۲ لە
وانەوتارى **هیرمونتیکى سوژەدا**، فوکو بە جەختى راشکاو لەسەر
پییەر ئادۆ بە ناوێشانى «*épistrophe et metanoia*»
[زیکرگوتن و تەوبە] (۱۹۵۳) بەلام بە گۆرینی تیزی بنچینەیی
وتارەکە، جیاکاریى نیوان سى فۆرمى «ئیمانھیتان
[conversion]» بە تیروتەسەلى نیشان دەدات و پەرە پى دەدات:
زیکرگوتنى ئەفلاتونى، ئیمانھیتانى هیلینىستى و رۆمى، و تەوبەى
مەسیحى. بگەرینەو بۆ: HS, p. 201–209. بۆ پوونکردنەو
زیاتر دەربارەى ئەم تیگانە، هەرودەها بگەرینەو بۆ:

M. Senellart, dans GV, p. 136, n. 36 et F. Gros, dans
HS, p. 216, n. 11 et p. 218, n. 40.

sum ego من ئیتر من نیم] دهربرینیکه له دلی
 و له دلی *publication sui* دا، و
 کارکردی جووله‌ی خوڤمايشکارانه‌ی رپازت ئه‌مه‌یه
 که هه‌قیقه‌تی دوخی گوناهاکاربوون و دلنیایی دابران
 له یه‌ک کاتدا نیشان بدات. په‌رده‌هه‌لمالینی خود له
 هه‌مان کاتدا ویرانکردنی خوده. ئه‌و شته‌به‌بیر
 ده‌هینمه‌وه که ئامانجی ته‌کنه‌لوژیای ره‌واقیی خود
 بوو: ئامانجی ئه‌م ته‌کنه‌لوژیایه ده‌قکردنی سوژه‌ی
 مه‌عریفه‌ بوو له‌سه‌ر سوژه‌ی هه‌قیقه‌ت له رپگه‌ی
 بیره‌ینانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی رپساکانه‌وه. به‌پپچه‌وانه‌وه،
exomologesis یا *publication sui* که تایبه‌تمه‌ندی
 ته‌وبه‌یه، خوازیری ئه‌وه‌یه که له رپگه‌ی کرده‌ی
 توندوتیژه‌وه، هه‌قیقه‌ت دهرباره‌ی خود و
 چاوپوشیکردن له خود له‌سه‌ر یه‌ک ده‌ق بکات.]]

زۆر باشه، ئه‌گه‌ر بگه‌رپینه‌وه بو دانپیدانان له
 دامه‌زراوه ره‌هبانییه‌کان و په‌رس‌تگا‌کاندا، به
 دلنیاییه‌وه ئه‌م دانپیدانانه ته‌واو جیاوازه له
exomologesis. له دامه‌زراوه مه‌سیحیه‌کانی سه‌ده
 یه‌که‌مینه‌کاندا فۆرمیک‌ی تری دانپیدانان ده‌دۆزینه‌وه

که زور جیاوازه له *exomologesis*. ئەم دانپیدانانە ریکخراوه له جفاکه رەهبانیهکان [[و یه کهم له رۆژه لاتدا]] جیبه جی دهکرا^۸. ئەم دانپیدانانە، به رینگه یه کی تایبەت، نزیکه له راهینانی جیبه جیکراو له قوتابخانه فەلسەفیه کانی بپه‌رستیدا. هیچ شتیکی سه‌رسوهرینه‌ر له‌م کاره‌دا بوونی نییه، چون [[فەلسەفە ی یونانی بالاده‌ستییه‌کی مه‌زنی به‌سه‌ر رۆژه لاتدا هه‌بوو]]، چون ژیا‌نی رەهبانی به‌فۆرمی راسته‌قینه‌ی ژیا‌نی فەلسەفی داده‌نرا، و په‌رستگا قوتابخانه‌ی فەلسەفه‌ بوو. ژماره‌یه‌ک ته‌کنه‌لۆژیا‌ی خود که له کرداره‌کانی فەلسەفه‌ی بپه‌رستیه‌وه

^۸. فوکو پینشتر له چوارچیوه‌ی توێژینه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌بیدا، رینمایه‌ی مه‌سیحی و یژدان له جه‌مه‌ری پیچه‌وانه‌ی رینمایه‌ی له سه‌رده‌می کۆندا توێژینه‌وه‌ ده‌کات. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: STP, 164-186 p. ئەو له وانه‌ی دوازه‌هه‌م، نۆزه‌هه‌م و بیستوشه‌شه‌می مارس‌ی ۱۹۸۰ له وانه‌وتاری *ده‌رباره‌ی به‌رپه‌وه‌برینی زیندووه‌کان* (GV, p. 219)، و وانه‌ی شه‌شه‌م و سیزده‌هه‌می مایسی ۱۹۸۱ له وانه‌وتاری *خراپکردن، گوته‌ی مه‌قیه‌ت* (MFDV, p. 123-170) و هه‌روه‌ها له وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود» [له *شانۆی فەلسەفه*، ل. ۵۴۶-۵۵۴]، دووباره‌ به‌ تیروته‌سه‌لی ده‌په‌رژێته‌ سه‌ر ئەم فۆرمانه‌ی دانپیدانان و جیاوازییه‌کانی له‌گه‌ل *exomologesis* و رینمایه‌ی بپه‌رستی و یژدان.

هاتیوون به ئاشکرا گواسترانه‌وه بۆ مه‌عنه‌وییه‌ت و رۆحانییه‌تی مه‌سیحی.

ده‌رباره‌ی ئەم به‌رده‌وامبوون و په‌یوه‌سته‌گییه، من ته‌نها یه‌ک شایه‌ت ده‌هینمه‌وه، قه‌دیس خروسوستۆم⁵⁹، که نموویه‌ک له [[خود-هه‌لکۆلین]] و تاقیکردنه‌وه‌ی ویژدان وه‌سف ده‌کات، و ئەم تاقیکردنه‌وه‌ی ویژدان به‌وردی هه‌مان فۆرم، هه‌مان رواله‌ت، و هه‌مان تایبه‌تمه‌ندی ئیجرا‌یی هه‌یه‌ که سینیکا له کتییی تووره‌یی [De Ira] دا وه‌سفی ده‌کات، کتیییک که من هه‌فته‌ی رابردو ئاماژه‌م پی کرد. قه‌دیس خروسوستۆم ده‌نوسیت- و ئیوه‌ ده‌توان به‌ وردی یا تا راده‌یه‌ک هه‌مان ئه‌و وشانه‌ له کتیبه‌که‌ی سینیکادا بدۆزنه‌وه- «له شه‌واندا ئیمه‌ ده‌بیت تیچوونه‌ داراییه‌کانمان بده‌ین، و له شه‌واندا و پاش ژهمی شه‌وانه، کاتیک که چوینه‌ته‌ ناو جیگه‌وه و هیچ که‌س په‌شیومان ناکات و ئاسووده‌ییمان تیک نادات، له‌و کاته‌دایه‌ که ده‌بیت داوای لیپچینه‌وه‌ی ره‌فتارمان له‌ خۆمان بکه‌ین.» [[ئه‌مه‌ به‌وردی لیپرسینه‌وه‌ی رۆژانه‌ی ره‌فتاره‌ که خروسوستۆم پیشنیاری ده‌کات]]: «هه‌موو ئه‌و شته‌ی که بۆ ئیمه‌

⁵⁹ John Chrysostom

به سووده و هه موو ئه و شته ی که بۆ ئیمه زیانباره
 تاقی بکهینه وه و پیشکنین. واز بهینین له خه ر جکردنه
 نابه جیکان و هه ول بدهین له جیاتی خه ر جکردنه
 زیانباره کان، سه رمایه گوزاری به سوود ئه نجام
 بدهین، و نزا و پارانه وه کان له جیاتی گوته و وشه
 هه لئه سه نگینرا وه کان...»⁶⁰. ئه مه به وردی هه مان

60. Saint Jean Christome, *Homélie XLII*. «*Qu'il est dangereux pour l'orateur et pour l'auditeur de parler pour plaire, qu'il est de la plus grande utilité comme de la plus rigoureuse justice d'accuser ses péchés*».

«قسه کردن به مه به سستی چیژ بردن، هه م بۆ قسه کهر هه م بۆ بیسه ر
 تر سناکه، و سه رزه نشتر کردنی گونا هه کانی خود زۆرترین سوودی
 هه یه و سه ختگیرانه ترین دادپهروه رییه.»

Dans *CEuvres complètes*, t. III, 1864, p. 401:

«له کاتی بیدار بوونه وه و بهر له ئاماده بوون له شوینی گشتی و
 بهر له سه رقالبوون به ئیش و کاره وه، خزمه تکارانمان بانگه یشت
 ده کهین و ده فته ری حساباتی خه ر جکرا وه ئه نجام درا وه کان له ئه وان
 داوا ده کهین تا بزانی خه ر جکرا وه کان به جی بوون یا نابه جی و چ
 بره پاره یه کمان بۆ ده مینیتیه وه. ئه گه ر بریکی که ممان بۆ مابیتیه وه،
 زه ینمان ده گه ریت به دوای سه رچا وه ی تازه دا تا خۆمان له بهرده م
 تیندا چوون به هۆی برسییه تیه وه نه بینیه وه. بۆ رینمایی ژیانمان
 ده بیته هه ر ئه م کاره بکهین. ویزدانمان بانگه یشت بکهین و داوای
 لی بکهین که کرده کان و وته کان و ئه ندیشه کانمان رابگه یینیت.
 توژی نه وه ی ئه و شته بکهین و پیشکنین که سوودی هه یه بۆمان و

تاقیکردنه‌وه‌ی خود یا خود-هه‌لکۆلینی ئیجرااییه‌ که هه‌فته‌ی رابردوو له‌ ئایدیاکانی سئینیکا‌دا بینیمان.

ئهو شته‌ی که زهره‌ری هه‌یه‌ بۆمان؛ ئهو شته‌ی که به‌ خراپی و توومانه، و ته‌ی خراپه‌خوازانه، گالته‌جار، سووکایه‌تی ئامیز و ته‌گه‌لیک که خۆمان به‌ رێپێدراو زانیوه‌ بۆ وتیان؛ توێژینه‌وه‌ی ئهم خاله‌ بکه‌ین که چ بیرکردنه‌وه‌یه‌ک ئهم نینگا له‌ راده‌به‌دهره‌ بێشه‌رمانه‌ی به‌ ئیمه‌ داوه‌؛ ئه‌نجامی چ نیه‌تیک، چ به‌ وه‌ چ به‌ ده‌ست و چ به‌ نینگا، زهره‌ری پی‌ گه‌یانووین. ده‌ست به‌رده‌ین له‌ مه‌سره‌ف و خه‌رجکردنی نابه‌جی و هه‌ول به‌ده‌ین له‌ جیاتیی خه‌رجکردنه‌ زیانباره‌کان سه‌رمایه‌گوزاریی به‌سوود ئه‌نجام به‌ده‌ین، له‌جیاتیی و ته‌ی بێمانا و نابه‌جی، دوعا بکه‌ین و له‌جیاتیی نینگاگه‌لیکی له‌ راده‌به‌دهر بێشه‌رمانه، رۆژوو بگرین و سه‌ده‌قه‌ به‌ده‌ین. ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی نابه‌جی خه‌رج بکه‌ین به‌بێ ئه‌وه‌ی که به‌ شیوه‌یه‌کی به‌جی خه‌رج بکه‌ین و بۆ مه‌له‌کوت پاشه‌که‌وت بکه‌ین، به‌ره‌ به‌ره‌ تووشی بێته‌وایی بێسنوو ده‌بین و خۆمان ده‌سپێرین به‌ عه‌زابه‌گه‌لیکی به‌رگه‌نه‌گیراو چ له‌ لایه‌نی ماوه‌وه‌ چ له‌ لایه‌نی توندبیه‌وه. له‌ به‌ره‌به‌یاندايه‌ که ده‌بیت راپۆرتی تیچوون و خه‌رجکردنه‌ داراییه‌کانمان بخوازین و شه‌و پاش خواردن و کاتیک که هه‌یچ که‌سیک وه‌رزه‌که‌رمان نیه‌ و ئاسووده‌بیمان تیک نادات، له‌و کاته‌دايه‌ که ده‌بیت راپۆرتی ره‌فتارمان له‌ خۆمان داوا بکه‌ین، راپۆرتی ئه‌و شته‌ی که به‌ درێژایی رۆژ ئه‌نجاممان داوه‌ و توومانه؛ و ئه‌گه‌ر شتیکی خراپ بدۆزینه‌وه، ده‌بیت ویژدانمان دادگایی بکه‌ین و سزا به‌ده‌ین، دلێ گوناهاکارمان غه‌مگین بکه‌ین و به‌ وها توندبیه‌ک لێپێچینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا بکه‌ین که رۆژی دواتر دلێ هه‌ستیارمان ئهم لێپێچینه‌وه‌یه‌مان به‌بیر به‌هینیته‌وه‌ و ئیتر بویری ئه‌وه‌ نه‌کات ئیمه‌ بخاته‌ ناو هه‌مان ته‌نگه‌زی گوناهاوه‌.

[[هیچ شتیک ئیجرائیتر نییه له سهبکی سینیکایی
خود-هه لکۆلین]].

به لام ئه م جۆره کردارانهی سهردهمی دیرین له ژیر
کاریگهریی دوو توخمی بنچینهیی مهعنه و بیهتی
مهسیحیدا گۆرانیان به سهردا هات: پرهنسییی
گوپرایهلی و پرهنسییی گهیشتنی رۆح به کهمالی
خودایی⁶¹ یا قوولبۆونه وه له خودا. یه کهم، پرهنسییی
گوپرایهلی. بینیمان که له قوتابخانه فلهسهفیه کانی
سهردهمی کۆندا، په یوهندی نیوان مامۆستا و
قوتابی، به وتهیهک، که لکدهر و کاتی بوو. گوپرایهلی
قوتابی له سهه توانایی مامۆستا له رینماییکردنی
قوتابی بۆ یهک ژیانی به خته وهرانه و له راده به دهه
سهه به خو دامه زرابوو. له بهر زنجیرهیهک هۆکار که
لیردها کاتی ئه وهم نییه قسهیان له سهه بکه م،
په یوهندی نیوان مامۆستا و قوتابی، به دهه پرینیک،
گوپرایهلی، خه سهله تگه لیککی ئیجگار جیاوازی ههیه له
ژیانی رههبانی، و ئه له به ته به تایبهت، له جفاکی
باوه رداره کلێسانشینه کاندایه. گوپرایهلی له دامه زراوه
رههبانییه کاندایه ته واوی لایه نه کانی ژیانی ده گرت هه؛
رێسه یه کی کۆن و ته واو ناسراو له ئه ده بیاتی

61. contemplation

ره‌هبانیدا هه‌یه [[که کاسیانوس، به په‌یره‌ویکردن له زۆربه‌ی باوکان]]، به‌م جووره ده‌یگوازیتته‌وه: «هه‌ر شتیک به‌پیی فه‌رمانی رینماییکارت ئه‌نجامی نه‌ده‌یت، یا هه‌ر شتیک به‌بی مؤله‌تی ئه‌و ئه‌نجامی بده‌یت، به‌یه‌ک دزی هه‌ژمار ده‌کریت.»^{٦٢} [[کاسیانوس سه‌رگوزه‌شته‌ی راهیبیکی لاه ده‌گیریتته‌وه که ئه‌وه‌نده نه‌خۆش بوو له لیواری مه‌رگدا بوو. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا به‌ر له مه‌رگ، داوای مؤله‌تی مه‌رگ له مامۆستاکه‌ی ده‌کات، به‌لام مامۆستا مردنی لئ قه‌ده‌غه ده‌کات. که‌واته چه‌ند هه‌فته‌یه‌کی زیاتر زیندوو ده‌مینیتته‌وه، و ئه‌وکات مامۆستا فه‌رمانی پئ

^{٦٢}. بۆ نمونه، بگه‌رینه‌وه بۆ:

Saint Basile, *Exhortatio de renuntiatione saeculi*, 4, dans *Patrologia Graeca*, 31, 633B:

«هه‌ر کرده‌یه‌ک به‌بی مؤله‌تی سه‌روو دزین یا ئه‌تکی حورمه‌ته‌که ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر پیت و ابیت باشه به مه‌رگ کۆتایی دیت نه‌ک به قازانج بردن.» (له‌م سه‌رچاوه‌وه وه‌رگیراوه):

Hausser, *Direction spirituelle en Orient autrefois*, Rome, Pont, Institutum Orientalium studiorum, 1955, p. 190-191.

دهدات و راهیبی لاو دهمریت^{۶۳}]]. که واته، گویرایه‌لی په یوه نندییه کی هه میشه ییه، و تهنانهت کاتیک که راهیب پیر ده بیت و کاتیک که ئه ویش ده بیته یه ک ماموستا، تهنانهت له و کاته شدا ده بیت رڅی گویرایه‌لی وهک چاوپوشیکردنی^{۶۴} هه میشه یی له ویستی خود بیاریزیت^{۶۵}.

^{۶۳}. ئه م چیرۆکه که دهرباره ی راهیب قه دیس دۆزیته، راهیبیک که بۆ مردن چاوه‌رپی مۆله‌تی ماموستا که ی بوو، له راستیدا چیرۆکی قه دیس دۆرتی خه‌لکی غه‌زه یه له:

Dorthée de Gaza, *Vie de Saint Dosithée*, 10, dans *CEuvres spirituelles*, «Sources chrétiennes», paris, édition du Cerf, 1963, p. 139.

^{۶۴}. له ده‌قه ئینگلیزییه که دا له جیاتیی "چاوپوشیکرن"، "قوربانیکردن" دانراوه که به‌پیی شیکارییه‌کانی فوکو له وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود» هه‌مان مانا دهدات: قوربانیکردنی هه‌میسه‌یی ویستی خود.

^{۶۵}. فوکو له وانه‌ی ۱۹ ماری ۱۹۸۰ له وانه‌وتاری **دهرباره‌ی به‌رپوه‌بردنی زیندوو‌ه‌کان**، قسه له‌سه‌ر «دوو ئه‌رکی بنچینه‌یی» ده‌کات که تایبه‌تمه‌ندی پینماییی مه‌سیحیی ویژدانه له ناخی دامه‌زراوه ره‌هبانییه‌کاندا: «گویرایه‌لی کامل و هیچ شتیگ په‌نهان نه‌کردن» یا به‌ دهربرینیکی تر، «هیچ شتیگ خودسه‌رانه نه‌خواستن» و «هه‌موو شتیکی خۆ گوتن». فوکو پاشان ئه‌م «پره‌نسییی گویرایه‌لی» یه به‌ تیروته‌سه‌لی شروقه ده‌کات و ده‌یخاته جه‌مه‌سهری پیچه‌وانه‌ی ئایدیا و کرداری پینماییی له‌سه‌رده‌می کوندا: له پینماییی مه‌سیحیدا، ئه‌گه‌ر ده‌بیت تاکی مه‌سیحی گویرایه‌لی بکات، ئه‌وا ئه‌م گویرایه‌لییه بۆ ئامانجیکی «دهره‌کی» نییه (ئاسووده‌یی

خەسلەتییکی تر هەیه که دیسپلینی رەهبانی جیا دەکاتەووە لە ژیانی فەلسەفەیی. لە ژیانی رەهبانیدا، چاکەیی بالا بەلادەستبوون نییە بەسەر خۆدا، بەلکە چاکەیی بالا لە ژیانی رەهبانیدا گەیشتتە بە کەمالی خودایی یا قوولبوونەووە لە خودا. راهیب ئەرکدارە که بە بەردەوامی ئەندێشەیی روووەو ئەو پنتە یەکتایە، واتە خواوەند، ئاراستە بکات، و هەروەها ئەرکدارە که [[دلنیاپی بە دەست بهینیت]] و بە چەشنیک کار بکات که دلی، رۆحی و چاوی رۆحی ئەوەندە پاک

رۆح، بەختەوهری، حکوومەت و هتد)، بەلکە بۆ پیکهینانی یەک «دۆخی گۆیرایەلی»ی هەمیشەیی و بەلگنەویستە. کەواتە، «گۆیرایەلی گۆیرایەلی دەهینیت»، واتە گۆیرایەلی- که هەم تەسلیم و فرمانبردنە («ئەو شتەیی که ئەوێتر دەیه‌وێت دەمه‌وێت») و *patientia* («بەدەر لەو شتەیی که ئەوێتر دەیه‌وێت هیچم ناوێت») و هەم خاکەراییی و ملکەچییه («نامەوێت بمەوێت») - مەرج و لە هەمان کاتدا ئامانجی رینماییه. بگەرینه‌ووە بۆ: GV, p. 260-269. بۆ شروۆقه‌یه‌کی هاوشینووە، بگەرینه‌ووە بۆ: MFDV, p. 127-138. فووکۆ لە شوێنیکێ تردا بە بۆنەیی توێژینه‌وهری شوانکاره‌یی مه‌سیحییەووە، پینشتەر ئەم «پیداگرتن لەسەر گۆیرایەلیی پەتی» شروۆقه دەکات. بگەرینه‌ووە بۆ:

STP, p. 177-182. And «"Omnes et singulatum": vers une critique de la raison politique», dans DE II, n 291, p. 946-965.

بن که بتوانیت خواوند ببینیت و پروناکیی خودایی
له خواوند وهربگریټ^{٦٦}.

تهکنه لوژیای خود که له ژیر ئه م پره نسپییه ی
گوپراهییدا جی دهگریټ و به ئاراسته ی ئامانجی
گه یشتن به که مالی خودایی یا قوولبوونه وه له خودا
کار دهکات، له ره هبانییه تی مه سیحییه تدا کومه لیک
تایبه تمندی تایبه ت دنوینتیه وه. *Institutiones*
œnobitiques نام

کلیساشینه کان^{٦٧} و *Collationes* به ربانگه کان^{٦٨} به ره می جوون
کاسیانوس^{٦٧} شروقه یه کی تا راده یه ک سیستماتیک و
پروون دهرباره ی خود-هه لکولین و دانپیدانان به و
جوړه ی که راهیبانی میسری و فهله ستینی کاریان
پی دهکردن^{٦٨} پیشککش دهکات. و من دهمه ویټ

^{٦٦} دهرباره ی گه یشتن به که مالی خودایی یا قوولبوونه وه له خودا،
بگه ریټه وه بۆ: GV, p. 293 et MFDV, p. 144-145; [هه روه ها
بگه ریټه وه بۆ وتاری «تهکنیکه کانی خود» له: م. فوکو، *شاتوی
فهلسه فه*، ل. ٥٤٩-٥٥٠].

^{٦٧} Jean Cassien, *Institutions œnobitiques*,
«Sources chrétiennes», paris, éditions du Cerf,
1965, et *conférences*, «Sources chrétiennes», paris,
éditions du Cerf, 1955-1959.

^{٦٨} جگه له و دهقانه ی که پیشتر گوازانه وه، فوکو خود-هه لکولین،
به و جوړه ی که کاسیانوس وه سفی دهکات، له «Le combat la

به‌دواداچوون بۆ ئاماژه‌گه‌لینک بکه‌م که ئیوه ده‌توان له‌م دوو به‌ره‌مه‌دا بیان‌دۆزنه‌وه، دوو به‌ره‌م که له ده‌ستپێکی سه‌ده‌ی پینجه‌مدا نووسراون. [جۆن کاسیانوس به‌ر له‌وه‌ی که بگه‌رپه‌ته‌وه بۆ باشووری فه‌ره‌نسا و ئەم دوو کتێبه‌ بنووسیت، دوو کتیب که جۆریک گه‌شتنامه یا شرۆفه‌ی گه‌شتن بۆ ناو په‌رستگا‌کانی میسر و فه‌له‌ستین، دیدار له‌گه‌ل ئەم راهیبانه‌دا ده‌کات. که‌واته، جۆن کاسیانوس خود-

DE, n 312, p. 114- [جیهاد بۆ داوینپاکی]یشدا (له 114-312, n DE, 1127) تووژینه‌وه ده‌کات؛ و له‌م ده‌قه‌دا به‌لگه و شه‌هاده‌تی کاسیانوس ده‌رباره‌ی کرداره‌کانی ژبانی په‌هبانی شیکار ده‌کات تا هیرموتیکی مه‌سیحی سوژه له دیدگای په‌یدا‌بوونی گرفتی «جه‌سته»‌وه تووژینه‌وه بکات. به‌تایبه‌ت، ئەم گرفته‌ بریار بوو تیگه‌ی به‌رگی چواره‌می **میژووی سیکسوالیته** به‌ ناو‌نیشانی **دانپیدانانه‌کانی جه‌سته** بیت. هه‌روه‌ها فوکۆ له‌ وانه‌ی بیست و چواره‌می شو‌باتی ۱۹۸۲ له‌ وانه‌وتاری **هیرموتیکی سوژه‌دا**، له‌ بره‌گه‌یه‌کی کورتی وتاری ۱۹۸۳ ده‌رباره‌ی [parrêsia]گوتنی هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود] له‌ زانکۆی کالیفۆرنیا له‌ بیرکلی، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ کاسیانوس و له‌م وتاره‌دا ئاماژه به‌ جیاوازییه‌کانی نۆوان خود-هه‌لکۆلینی مه‌سیحی و راهیبانی په‌واقیی هه‌لکۆلینی ئایدیاکان ده‌کات، هه‌لکۆلین و پشکنینی ئایدیاکان به‌و جۆره‌ی که ئەپیکته‌تۆس و مارکۆس ئورلیۆس شرۆفه‌یان کردبوو. بگه‌رپه‌ته‌وه بۆ:

HS, p. 286-288 et *Fearless Speech*, op. cit., p. 160-162.

هه‌لکۆلین و دانپیدانان که ئەم راهیبانه کاریان پێ دەکردن، راهیبگه‌لیک که له رۆژه‌ه‌لات دیداریان له‌گه‌ل ده‌کات، چۆن وه‌سف ده‌کات؟]] یه‌که‌م، ده‌باره‌ی خود-هه‌لکۆلین. یه‌که‌مین خال ده‌باره‌ی خود-هه‌لکۆلین له ژبانی ره‌هبانیدا ئەمه‌یه که له‌م جوړه راهیبانه مه‌سیحیه‌دا، خود-هه‌لکۆلین زیاتر و زیاتر سه‌روکاری له‌گه‌ل ئەندیشه‌کاندا هه‌یه تا کرداره‌کان. چون راهیب ده‌بیت به به‌رده‌وامی ئەندیشه‌کانی روو له ئاراسته‌ی خواوه‌ند بکات، و ئەمه رپره‌وی کرده‌کانی نییه که ده‌بیت کۆنترۆلی بکات، به‌و جوړه‌ی که فه‌یله‌سوفی ره‌واقی به‌م جوړه کاری ده‌کرد، به‌لکه ده‌بیت رپره‌وی ئەندیشه‌کانی کۆنترۆل بکات و به ده‌سته‌وه بگریت. نه‌ک ته‌نها ده‌بیت هه‌لچوون و هه‌وه‌سه‌کانی کۆنترۆل بکات که ده‌توانن چه‌سپاویی ره‌فتاری راهیب له‌ق بکه‌ن؛ به‌لکه ده‌بیت ئەو ویتانه کۆنترۆل بکات که خۆیان نیشانی رۆح ده‌ده‌ن و له رۆحدا ئاماده ده‌بن، ئەندیشه‌گه‌لیک که گه‌یشتن به‌که‌مالی خودایی یا تیرامان له‌خودا ده‌شیوینن، و چاندن و نیشانه‌گه‌لیکی جوړاو‌جوړ که سه‌رنجی رۆح له ئامانجه‌که‌ی، واته له خواوه‌ند، به‌لاریدا ده‌به‌ن. تا ئەو شوینه‌ی که ئەو ماده سه‌ره‌تاییه‌ی که چاودیریکردن و خود-هه‌لکۆلین

دهبیت به‌سه‌ریدا پیاده بکریت، ئه‌و ماده سه‌ره‌تاییه پانتاییه‌که ئاسایی له‌پیشتر له‌کرده‌کان، هه‌روه‌ها له‌پیشتر له‌ویست، و ته‌نانه‌ت پانتاییه‌کی له‌پیشتر له‌ئاره‌زووه‌کان- ماده‌یه‌کی ئیجگار سه‌رسه‌خت و هه‌میشه‌یی تر له‌و ماده‌یه‌ی که فه‌یله‌سوفی ره‌واقی ده‌بوو له‌خویدا هه‌لی بکوئیت. راهیب ده‌بیت ماده‌یه‌ک هه‌لبکوئیت یا بپشکنیت که دامه‌زرینه‌رانی یونانی (هه‌میشه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی تا راده‌یه‌ک سووکایه‌تی ئامیز) به *logismoi* و له‌زمانی لاتینیدا به *cogitations* ناویان ده‌برد⁶⁹، واته‌ ئه‌ندیشه‌کان، جووله‌ تا راده‌یه‌ک هه‌ستپینه‌کراوه‌کانی ئه‌ندیشه‌کان، بزووتنی هه‌میشه‌یی رۆح. [[هه‌مان رۆحیک که کاسیانوس به‌ سوودوه‌رگرتن له‌ دوو وشه‌ی یونانی وه‌سفی ده‌کرد: *polukinêtos kai aeikinêtos*. واته، رۆح هه‌میشه‌ ده‌جوولیت و ده‌جوولیت به‌ هه‌موو ئاراسته‌کاندا⁷⁰]]. ئه‌م ماده‌یه‌یه‌ که راهیب ده‌بیت به

⁶⁹. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌رباره‌ی ئه‌م تیگه‌یه، بگه‌رینه‌وه‌ بۆ:

Brion et Harcourt, dans MFDV, p. 190, n1 and M. Senellart, dans GV, p. 310, n 32.

⁷⁰. Jean Cassien, *Première conférence de l'abbé Serenus. De la mobilité de l'âme et des esprits du mal*, IV, dans *Conférences*, t. I, op.cit., p. 248.

به رده‌وامی هه‌لیکۆلێت و بیپشکنیت تا بتوانیت چاوی پوچی هه‌میشه ئاراسته‌ی ئه‌و پنته تاقانه‌یه بکات، پنتیک که خواوه‌نده. به‌لام، کاتیک که راهیب چاودیری ئه‌ندیشه‌کانی ده‌کات، سه‌رقالی چ شتیکه یا که‌که‌له‌ی چی هه‌یه؟ به‌ دلنیا‌یه‌وه، که‌که‌له‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ئایدیا و واقیعیه‌تی نییه. ئه‌و سه‌رقالی په‌یوه‌ندی هه‌قیقه‌ت نییه، په‌یوه‌ندییه‌ک که وا ده‌کات یه‌ک ئایدیا هه‌له‌ یا راست بیت. ئه‌و سه‌رنج له‌ په‌یوه‌ندی نیوان زه‌ینی خۆی و جیهانی ده‌ره‌کی نادات. ئه‌و شته‌ی که راهیب سه‌رقاله‌ پییه‌وه سه‌رووشت یا چیه‌تی، کوالیتی⁷¹ و جه‌وه‌ری ئه‌ندیشه‌کانی خۆیه‌تی.

پیم وایه که پیویسته بو ساتیک له‌سه‌ر ئه‌م خاله‌ گرنگه‌ بوه‌ستین. بو تیگه‌یشتن له‌مه‌ی که ئه‌م هه‌لکۆلینه‌ هه‌میشه‌یه‌ چیه‌، کاسیانوس سوود له‌ سی چیرۆکی په‌مزی به‌راوردکاری وه‌رده‌گریت. یه‌که‌م، ئه‌و سوود له‌ چیرۆکی په‌مزی ئاش⁷² وه‌رده‌گریت. به‌ وته‌ی کاسیانوس، ئه‌ندیشه‌ وه‌ک به‌ردی ئاساوه‌ که تووه‌کان ده‌هاریت و ورد ده‌کات.

71. quality

72. mill؛ ئاساوه‌، ئاسیاوی ئاو.

تۆوه‌کان ئاسایی ئایدیاگه‌لیکن که به‌رده‌وام له رۆح و زه‌ینماندا خۆیان دهنویننه‌وه و ئاماده‌ده‌بن. و له‌م چیرۆکه‌ره‌مزییه‌ی به‌ردی ئاشدا، له‌ئه‌ستۆی ئاشه‌وانه‌که‌ تۆوه‌کان ورد بکات و تۆوه‌باشه‌کان له‌ تۆوه‌خراپه‌کان جیا بکاته‌وه، و تۆوه‌باشه‌کان چونکه‌باشن بخاته‌نیوان به‌ردی ئاشه‌که‌وه⁷³. هه‌روه‌ها کاسیانوس سوود له‌چیرۆکی ره‌مزیی ئه‌فسه‌ریک و هه‌رده‌گریت که‌سه‌ریازه‌کانی له‌به‌رانبه‌ر خۆیدا ریز ده‌کات و ناچاریان ده‌کات که‌به‌لای راست یا به‌لای چه‌پدا برۆن، و به‌پیی تواناییان ئه‌رکیک بو هه‌ر یه‌که‌یان دیاری ده‌کات⁷⁴. و دواچار، دواه‌مین چیرۆکی ره‌مزیی که‌به‌باوه‌ری من، گرنه‌ترین و سه‌رنج‌راکیشه‌ترینه‌. کاسیانوس ده‌لیت که‌ده‌بیت له‌به‌رانبه‌ر خۆماندا چه‌شنی یه‌ک دراوگۆره‌وه⁷⁵ مامه‌له‌بکه‌ین. سه‌که‌کانزاییه‌کان ده‌درین به‌دراوگۆره‌وه‌ و ئه‌رکی ئه‌و ئه‌مه‌یه‌که‌

⁷³. Jean Cassien, *première conférence de l'abbé Moïse. Du but et de la fin du moine*, XVIII, dans *conférence*, t. I, *op. cit.*, p. 99.

⁷⁴. Jean Cassien, *première conférence de l'abbé Serenus*, V, *op. cit.*, p. 249–250.

⁷⁵. moneychanger: سه‌راف.

سکه‌کان هه‌لسه‌نگینیت، کیشانه‌یان بکات و راسته‌قینه‌بوونیان پیشکنیت، به شیوه‌یه‌ک که سکه ئه‌سله‌کان په‌سه‌ند بکات و سکه ته‌زویره‌کان ره‌ت بکاته‌وه. کاسیانوس ئه‌م چیرۆکه ره‌مزییه به تیروته‌سه‌لی شروقه ده‌کات، و ده‌لیت کاتیک که یه‌ک دراوگۆره‌وه سکه‌یه‌کی کانزایی ده‌پشکنیت، ته‌ماشای ئه‌و په‌یکه‌ره ده‌کات که له‌سه‌ری هه‌لکۆلراوه، له کانزای سکه‌که ورد ده‌بیتته‌وه تا بزانیته له چی دروست کراوه و ئایا کانزایه‌کی بیخه‌وشه یا نا. دراوگۆره‌وه ده‌بیت په‌یجۆری بکات تا بزانیته که ئه‌م سکه‌یه له چ کارگه‌یه‌کدا به‌ره‌م هینراوه، و سکه‌که له‌ناو ده‌سته‌کانیدا کیشانه بکات تا بزانیته ئایا چاک دروست کراوه یا نا. به هه‌مان ڕیگه، کاسیانوس ده‌لیت که ده‌بیت کوالیتی ئه‌ندیشه‌کانمان پیشکنین، و بزانیته که ئایا ئه‌م ئه‌ندیشه‌خانه به راستی هه‌لگری په‌یکه‌ری خواوه‌ندن؛ به ده‌ربرینیکی تر، ئایا ئه‌ندیشه‌کانمان به راستی ئه‌گه‌ری گه‌یشتن به که‌مالی خودایی و قوولبوونه‌وه له خواوه‌ند به ئیمه دده‌ن، و ئایا دره‌وشانه‌وه‌ی ڕووکاریان خه‌وشداریی ئه‌ندیشه‌یه‌کی چه‌په‌ل ناشارنه‌وه؟ ئاخیزگه‌ی ئه‌م ئه‌ندیشه‌خانه کامه‌یه؟ ئایا له خواوه‌نده‌وه دین یا له کارگه‌ی شه‌یتانه‌وه؟ و له کۆتاییدا، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر

کوالیتی و ئاخیزگیه‌یان باش بیټ، ئایا ئەم ئەندیشانه له ریگی هه‌سته چه‌په‌له‌كانه‌وه تۆزبان له‌سه‌ر نه‌نیشتوو و ژه‌نگیان هه‌لنه‌هیناوه⁷⁶؟ به باوه‌ری من، ئەم فۆرمه‌ی هه‌لكۆلین و پشکنین هه‌م نوێیه هه‌م له رووی میژوووییه‌وه گرنگ.

ره‌نگه كه‌مێك زیاد له راده جه‌ختم له‌سه‌ر خود-هه‌لكۆلینی ره‌واقی كر‌دیټ، هه‌لكۆلینێك كه گرنگی به كرده‌كان و ریساكان دهدا. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا، ده‌بیټ گرنگی پرسیا‌ری هه‌قیقه‌ت لای ره‌واقییه‌كان په‌سه‌ند بکه‌ین، به‌لام ئەم پرسیا‌ره به‌پیی بو‌چوونه راست و هه‌له‌كان كه كرده باش یا خراپه‌كان مه‌یسه‌ر ده‌که‌ن، ده‌خ‌ریته روو. بو‌کاسیا‌نوس، گرفت ئەمه نییه كه ئایا له نیوان ئایدا و ریزبه‌ندی شته دهره‌کییه‌کاندا سازگاری بوونی هه‌یه یانا؛ به‌لکه گرفت پشکنین و هه‌لكۆلینی ئەندیشه‌یه له خۆیدا. ئایا ئەندیشه به راستی ئاخیزگه راسته‌قینه‌که‌ی نیشان دهدات، ئایا به هه‌مان ئەندازه پاک و بی‌خه‌وشه كه دهرده‌که‌ویټ، و ئایا توخمه نامۆکان به فیله‌وه خۆیان تیکه‌ل به ئەندیشه نه‌کردوو؟ به سه‌رنجدان له هه‌موو

⁷⁶. Jean Cassien, *première conférence de l'abbé Moïse*, XX-XXII, *op. cit.*, p. 101-107.

لایه‌نه‌کان، پرسیار ئەمه نییه که: «ئایا له بیرکردنه‌وه له‌م جووره شتانه هه‌له نه‌بووم؟»، به‌لکه پرسیار ئەمه‌یه که: «ئایا ئەندیشه‌یه‌ک که گه‌یشتوو‌ه به‌من، منی گومرا نه‌کردوو‌ه؟» ئایا ئەندیشه‌یه‌ک که ده‌گات به‌من - و سه‌ربه‌خۆ له هه‌قیقه‌تی شتگه‌لیک که ده‌یاننوینیته‌وه - یه‌ک وه‌می من نییه ده‌رباره‌ی خۆم؟ بۆ نموونه، ئەم ئایدیایه‌ گه‌یشتوو‌ه به‌من که رۆژوو‌گرتن شتیکی باشه. ئەم ئایدیایه به‌دنیاییه‌وه ئایدیایه‌کی راسته‌قینه‌یه، به‌لام ره‌نگه ئەم ئایدیایه نه‌ک راسپارده‌ی خواوه‌ند، به‌لکه راسپارده‌ی شه‌یتان بیته‌ تا من له رکا‌به‌ریکردن له‌گه‌ل راهیبه‌کانی تردا دابنیت. و له‌م حاله‌ته‌دا هه‌سته چه‌په‌له‌کان ده‌رباره‌ی ئەوانی تر ده‌توانیت تیکه‌ل بیته‌ له‌گه‌ل ئامانجی رۆژوو‌گرتندا. به‌م شیوه‌یه، ئەم ئایدیایه له‌ نیگای جیهانی ده‌ره‌کیدا یا له‌ نیگای ریساکاندا، راسته‌قینه‌یه، به‌لام ئایدیایه‌کی ناپاک و خه‌وشداره، چون ئاخیزگه و سه‌رچاوه‌که‌ی له هه‌سته چه‌په‌له‌کانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریته. و ئیمه ده‌بیته ئەندیشه‌کانمان ره‌مزشکینی بکه‌ین وه‌ک دراوی که‌سی یا سو‌بیکتیف که پێویسته راقه‌ بکرین، و پێویسته به‌ وردبینیه‌وه ته‌واوی ئاخیزگه و ریشه‌کانیان بپشکنین.

مه‌حاله‌ تووشی سه‌رسورمان نه‌بین له‌ هاوشیوهی ئەم تیگه‌ گشتییه‌ و هاوشیوهی ئەم وینه‌یه‌ی دراوگۆپه‌وه‌ له‌گه‌ل هه‌ندیك ده‌قی فرۆید ده‌رباره‌ی سانسۆر⁷⁷. ده‌توانین بڵیین كه‌ سانسۆری فرۆیدی

77.Censorship

ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ فرۆید له‌ وانه‌وتاری ۱۹۷۹-۱۹۸۰ له‌ کۆلیژ دو فرانس و له‌ وانه‌وتاری لۆفقه‌ین، ئەلبه‌ته‌ له‌گه‌ل جیاوازیگه‌لیکی گرتگا، ده‌بینریت. له‌ وانه‌ی ۱۲ی مارس ۱۹۸۰ له‌ وانه‌وتاری **ده‌رباره‌ی به‌رپه‌بردنی زیندووه‌گان**، فووکۆ چه‌مکسازیی فرۆیدی سانسۆر به‌راورد ده‌کات به‌ کرداری هه‌لکۆلینی ویژدان، به‌و جوهری كه‌ سینیکا له‌ کتییی **توره‌یه‌ی دا** وه‌سفی ده‌کات، به‌ تایبه‌ت ئەو شته‌ی كه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ لایه‌نی هه‌لکۆلینی ویژدانه‌وه‌ وه‌ك «ئاماده‌کردن» بۆ خه‌ویکی باش. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: GV, p. 237. له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، به‌ ڕیگه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی ئەو شته‌ی كه‌ فووکۆ لێره‌دا ئەنجامی ده‌دات، له‌ ده‌ستپێکی وانه‌ی ۱۳ی مایسی ۱۹۸۱ له‌ وانه‌وتاری **خراپکردن، گوته‌ی هه‌قیقه‌ت**، وینه‌ی سانسۆری فرۆیدی ده‌قه‌کانی کاسیانوس ده‌هینتیه‌وه‌ پیش چاو. دواتر له‌ هه‌مان وانه‌دا، فووکۆ دووباره‌ قسه‌ له‌سه‌ر فرۆید ده‌کاته‌وه‌، به‌لام ئەم جاره‌ به‌ خسته‌نپرووی گرفتی ناخودئاگا و ڕه‌نگرێژکردنی «یه‌ك هیرمنۆتیکی خود كه‌ سوودمه‌ند ده‌بیت له‌ ته‌كنیکه‌ ڕاڤه‌یه‌یه‌کانی خود». سه‌ره‌نجام به‌ درێژایی وانه‌ی ۲۰ی مایسی ۱۹۸۱، فووکۆ دووباره‌ ده‌په‌رژیته‌ سه‌ر هیرمنۆتیکی مه‌سیحیی سوژه‌ و ڕایده‌گه‌یینت «له‌ ڕیگه‌ی زنجیره‌یه‌کی کاملی کاره‌کانه‌وه‌ كه‌ ئەلبه‌ته‌ فرۆید و ده‌روونشیکاری له‌و زنجیره‌یه‌دا شوپنێکی سه‌ره‌کیان هه‌یه‌، هیرمنۆتیکی سوژه‌ له‌ کوتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا به‌ پرووی یه‌ك میتۆدی ڕه‌مزشکینیدا کرایه‌وه‌ كه‌ به‌ ته‌واوه‌تی جیاواز بوو له‌ کرداری هه‌لکۆلینی هه‌میشه‌یی و

هه‌م له‌گه‌ل دراوگۆره‌وه‌ی کاسیانوس یه‌ک شته و هه‌م قلیپکراوه‌ی دراوگۆره‌وه‌ی کاسیانوسه؛ هه‌م دراوگۆره‌وه‌ی کاسیانوس و هه‌م سانسۆری فرۆیدی ده‌بیت ده‌ستگه‌یشتن به‌ ئاگایی کۆنترۆل بکه‌ن- و ده‌بیت ریگه به‌ هاتنه ناوه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌ ئاییدیا، وینه و نواندنه‌وه‌کان⁷⁸ بدن و ئه‌وانی تر سه‌رکوت بکه‌ن. به‌لام کارکردی دراوگۆره‌وه‌ی کاسیانوس بریتیه له‌ ره‌مزشکینیی ته‌زویربوون یا وه‌همیبوونی ئه‌و شته‌ی که‌ خۆی بۆ ویزدان ده‌نویینه‌وه و پاشان ریگه‌دان به‌ هاتنه ناوه‌وه‌ی ئه‌و شته‌ی که‌ ته‌نها ره‌سه‌ن و برۆاپیکراوه. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته دراوگۆره‌وه‌ی کاسیانوس سوود له‌ یه‌ک توانایی و لیها‌تویی تایبه‌ت وه‌رده‌گریت که‌ باوکانی لاتین به‌ [discretion] جیا‌کرده‌وه، ده‌ستتیشانکردن] و باوکانی

به‌زمانه‌نێانی گشتگیر که‌ ده‌رباره‌ی مه‌سیحیه‌تی دیرین له‌باره‌یه‌وه قسه‌م کرد بۆتان. هیرمنۆتیک سۆژه سه‌رریژ ده‌شکوفیت و ئامراز و میتۆده‌ی کۆمه‌لێک پره‌نسیبی ره‌مزشکینیه که‌ زۆر نزیکتره له‌ شیکارکردنی یه‌ک ده‌ق. « بگه‌رینه‌وه بۆ: - MFDV, p. 162, 168 et 224. فوکو پیشتر له‌ یه‌ک وتارداندا له‌ ۱۹۶۴ که‌ سی سال دواتر به‌ ناوینیشانی «نیچه، فرۆید، مارکس» بلاو کرایه‌وه، [بگه‌رینه‌وه بۆ: م. فوکو، *شاتۆی فه‌لسه‌فه*، ل. ۱۷-۴۶]. گرنگی به‌ گرتی هیرمنۆتیک دا له‌ فیکری فرۆیدا.

78. representations

یۆنانی به [*diacrisis*] جیاکردنه‌وه، ده‌ست‌نیش‌انکردن] ناویان ده‌برد^{۷۹}. سانسۆری فرۆیی، به به‌راورد به دراوگۆرپه‌وه‌ی کاسیانوس، هه‌م شه‌پرانگیزتره هه‌م ساویلکه‌تر. سانسۆری فرۆیدی شه‌پرانگیزه، چون ئه‌و شته سه‌رکوت ده‌کات که خۆی به‌و جوهری که هه‌یه نیشان ده‌دات و ده‌نویینه‌وه، و ئیجگار ساویلکه‌تره، چون ئه‌و شته په‌سه‌ند ده‌کات که به ئه‌ندازه‌ی پیویست، رواله‌تیکی گۆراوی هه‌یه. دراوگۆرپه‌وه‌ی کاسیانوس به‌رپرس و له ئه‌ستۆگری هه‌قیقه‌ته له ریگه‌ی *discretion* و *diacrisis*—ه‌وه؛ [به‌لام] سانسۆری فرۆیدی به‌رپرسی ره‌مزیه یا له‌ئه‌ستۆگۆری پووجه‌لکردنه‌وه‌یه له ریگه‌ی به‌ره‌مزیکردنه‌وه^{۸۰}. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، من نامه‌ویت ئه‌م هاوشیوه‌یه زیاتر سه‌رت‌تر به‌م؛ و ئه‌مه ته‌نها یه‌ک ئاماژه‌یه، به‌لام پی‌م وایه که په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان کرداری فرۆیدی و ته‌کنیکه مه‌سیحیه‌کانی مه‌عنه‌وییه‌ت ده‌توانن یه‌ک هه‌ریمی ئیجگار

^{۷۹}. فوکۆ له وانه‌ی ۲۶-ی مارس‌ی ۱۹۸۰ له وانه‌وتاری *ده‌رباره‌ی به‌رپه‌وه‌برینی زیندووه‌کان*، پوونکردنه‌وه‌گه‌لیکی زیاتر ده‌رباره‌ی ئه‌م تیگه‌یه ده‌خاته پوو. بگه‌رینه‌وه بۆ: GV, p. 285-301.

⁸⁰. Symbolization/symbolisation

سه رنجراکیشی توژیینه وه بن، ئەلبه ته ئەگەر به جدییه وه ئەنجام بدریّت.

]]ئەو شتە ی که دەمەوێت ئەمشەو جهختی له سه ر بکه م شتییکی تره، یا به لایه نی که مه وه شتییکه که په یوه ندییه کی راسته وخۆی به وه وه هه یه. شتییکی به راستی گرنگ له شیوازی کاسیانوسدا بوونی هه یه بو خستنه پرووی گرفتی هه قیقه ت ده رباره ی ئەندیشه: (١) ئەندیشه کان- نه ئاره زووه کان، نه هه وه س و هه لچوونه کان، نه ره فتاره کان، نه کرده کان- له کاری کاسیانوسدا و له ته واوی ئەو مه عنه و ییه ته دا که ئەو نوینه رایه تی ده کات، وه ک یه ک هه ریمی دراوی سو بیکتیف ده نوینرینه وه که ده بیّت له به رچاو بگیریّن و وه ک ئۆبژه شیکار بکریّن^{٨١}. و به باوه ری من، ئەمه یه که مین جاره له میژوودا که ئەندیشه کان وه ک ئۆبژه گه لیکی ره خساو بو یه ک شیکار کردن له به رچاو ده گیریّن. (٢) ئەندیشه کان نابیّت له په یوه ندیی له گه ل ئۆبژه یا باب ته کانیا ن، و به پیی ئەزموونی ئۆبیکتیف یا به پیی ریسا لوجیکیه کان شیکار بکریّن؛ به لکه

^{٨١}. ده رباره ی پیکهینانی ئەم «هه ریّم» ی نوێ، هه روه ها بگه ریته وه بو:

M. Foucault, «Le combat de chasteté», art. cit., p. 1125-1126.

دهبیت گومانیان لی بکریت، چون ده‌توانن به نه‌ئینییه‌وه بشیوینرین، و له جه‌وه‌ه‌ریاندا پروالته‌تیک‌ی گۆراو به‌ خووه‌ بگرن. ۳) ئەو شتە‌ی که مرۆف پیویستی پنییه‌تی، ئە‌گەر نایه‌و‌یت ببیته‌ قوربان‌ی ئە‌ندیشه‌کان‌ی، کار‌ی راقه‌‌ی هه‌میشه‌‌یه‌، یه‌ک هیرمنۆتیک‌ی هه‌میشه‌‌یی^{۸۲}. کارکرد‌ی ئە‌م هیرمنۆتیکه‌ دۆزینه‌وه‌‌ی واقعییه‌‌تی شاراو‌یه‌ له‌ناو ئە‌ندیشه‌‌دا. ۴) ئە‌م واقعییه‌‌ته‌ که ده‌توانیت له‌ناو ئە‌ندیشه‌‌کان‌دا په‌نه‌ان ببیت یه‌ک ده‌سه‌لاته‌، ده‌سه‌لاتیک که چیه‌تییه‌کی تری جیاوازی نییه له‌ چیه‌تی رۆحم، وه‌ک، بۆ نمونه‌، جه‌ستم که چیه‌تییه‌کی جیاوازی هه‌یه. ده‌سه‌لاتیک که له‌ناو ئە‌ندیشه‌‌کان‌دا په‌نه‌ان ده‌بیت، ئە‌م ده‌سه‌لاته‌ هه‌مان چیه‌تی هه‌یه که ئە‌ندیشه‌‌کان و رۆحم هه‌یانه: ئە‌مه شه‌یتانه. ئە‌مه‌ جزووری ئە‌وی تره له‌ مندا^{۸۳}. پیکه‌ئینی ئە‌ندیشه‌

^{۸۲} راقه‌‌ی هیرمنۆتیک‌ی هه‌میشه‌‌یی، یه‌ک کار‌ی هه‌میشه‌‌یی هیرمنۆتیک‌ی.

^{۸۳} فوکۆ تیگه‌‌ی «جزووری ئە‌وی تر له‌ مندا» یا «ئە‌وی تر له‌ خودماندا» له‌ وانه‌‌ی ۱۳ و ۲۰-ی شوبات‌ی ۱۹۸۰ له‌ وانه‌‌وتاری *دەر‌بار‌ه‌‌ی به‌ر‌پۆه‌‌بردنی زیندوو‌ه‌‌کان*، به‌ تاییه‌ت دەر‌بار‌ه‌‌ی تیز‌تولیانوس و ئاماده‌‌کردنی پیویستییه‌‌کان‌ی غه‌سلی ته‌عمید، شرۆ‌فه و په‌ره‌‌ پێ ده‌دات. بگه‌‌رینه‌وه‌‌ بۆ: GV, p. 121-122, 128, 153-158.

وهك يهك ههريمی دراوی سوبیكتیف كه پیوستی به يهك شیکاری راقه ییه بو ئه وهی دهسه لاتی ئه ویترا له مندا بدوژریتته وه، ئه گهر ئه م خاله به راورد بکهین به ته کنه لوژیا ره واقییه کانی خود، به باوهری من، يهك ریگهی ته واو نویی دامه زرانندی په یوه ندییه کانی نیوان ههقیقهت و سوبیكتیفیته یه. پیم وایه هیرمنوتیکی خود هه ر له م شوینه وه دهست پی دهکات.

به لام پیوسته سه رتر بچین، چون گرفت ئه مه یه كه چون ئه نجامدانی هه میشه ییی ئه م هیرمنوتیکی زه رووری ئه ندیشه کانمان ره خساوه، چون ئه نجامدانی ئه م کاری دراوگوره وه ره خساوه، چون ده توانین دراوگوره وهی خو مان بین، دراوگوره وهی ئه ندیشه کانمان؟ ئه و وه لامه ی كه کاسیانوس و ئیلهام به خشه کانی سه بارهت به م کاری دراوگوره وه دهیده نه وه، هه م روونه هه م سه رسورهینه ر. وه لامه که یان ئه مه یه كه تو ته نها له حاله تیکدا ده بیته دراوگوره وهی خو ت و ته نها له حاله تیکدا ده بیته سه رافی ئه ندیشه کانت و ئه ندیشه کانت راقه ده کهیت و ده بیته راقه کاری خو ت كه ئه م ئه ندیشه انهت به ماموستا یا به باوکان بلییت، و نهك به گونا هه کان و هه له کاندایا کرده کاندایا، به لکه ده بیته دان بنییت به

ئه‌ندی‌شه‌کان‌تدا و دان بنییت به جوول‌ه‌ی ئه‌ندی‌شه‌کان‌ت و هه‌ستی‌ینه‌کراوترین جوول‌ه‌ی ئه‌م ئه‌ندی‌شانه. و ئه‌م کرداران‌ه و ئه‌م گووتنی ئه‌و شته‌ی که له ویژدان و له ئه‌ندی‌شه‌کان‌دا ده‌گوزهرییت له به‌ران‌به‌ر ئه‌ویت‌ردا، میکانیزمی‌که که کاری دراو‌گۆره‌وه دابین ده‌کات]].

به‌لام ده‌بییت سه‌ه‌رت‌ر بچین، چون گرفت ئه‌مه‌یه که چون ئه‌نجام‌دانی به‌رده‌وامی ئه‌م خود-هه‌ل‌گۆلینی زه‌رووری، به‌پیی خواستی کاسیانوس، و ئه‌م خود-کوئترۆلی زه‌رووری بچووکترین جوول‌ه‌کان له ئه‌ندی‌شه‌کان‌دا ده‌ره‌خسیتی؟ چون ئه‌م هیمنۆتیکی زه‌رووری ئه‌ندی‌شه‌کان‌مان ده‌ره‌خسیتی؟ ئه‌و وه‌لامه‌ی که کاسیانوس و ئیله‌مام‌به‌خشه‌کانی پیش‌ک‌ه‌شی ده‌ک‌ه‌ن، هه‌م پوونه هه‌م سه‌رسور‌ه‌ینه‌ر. وه‌لامی کاسیانوس ئه‌مه‌یه که تو به گووتنی ئه‌ندی‌شه‌کان‌ت به مامۆستاکه‌ت یا به رینماییکار و باوکه مه‌عنه‌وییه‌که‌ت، ئه‌ندی‌شه‌کان‌ت ر‌ا‌فه ده‌که‌یت؛ تو، به دلنیا‌یه‌وه، نه‌ک به دانپیدانان به کرده‌کان‌ت و نه‌ک به دانپیدانان به گونا‌ه‌کان و هه‌له‌کان‌تدا، به‌ل‌که به دانپیدانانی به‌رده‌وام به ئه‌و جوول‌ه‌یه‌دا که ده‌توانییت له ئه‌ندی‌شه‌تدا نیشانی بده‌یت، ئه‌ندی‌شه‌کان‌ت

راڤه دهكەيت^{٨٤}. بۆچى ئەم دانپيدانانە دەتوانىت ئەم رۆلە ھيزمنۆتيكيە لە ئەستۆ بگرىت؟ ئەو ھۆكارەى

^{٨٤}. فوكو لە دواھەمین وانەى وانەوتارەكانى ١٩٧٩-١٩٨٠ لە كۆليژ دو فرانس و ھەروەھا لە وانەى ٦ى مایسى ١٩٨١ لە وانەوتارى لۇوقەين، تويژنەوھى بەزمانھينان كە، بەخودى خود كاريگەرپيەكى راڤەيى ھەيە، شروڤە و پەرە پى دەدات. بگەرئەو ھە: GV, p. 299-303 et MFDV, p. 138, 148-149. سەرەراى ئەمەش، فوكو پيشتر لە بەرگى يەكەمى *ميژووى سيكسواليتەدا* [ويستى *مەعريفەت*] گرفتى بەزمانھينانى ھەميشەيى و گشتگيرى گەلەلە كرىدبوو، و قسەى لەسەر تيزى «بەگوتاركردن»ى سيكس كرىدبوو كە لە نەريتيكى زاھيدانە و رەھبانيدا شكلى گرتوو و سەدەى ھەڤدەيەم ريساي ئەم تيزەى بۆ ھەمووان رەخساندوو. ھەروەھا فوكو لە مایسى ١٩٨٢ لە كاتى وتاردانيدا لە زانگوى گرۇنۆبېل، ئەم گرفته زۆر رۆشنتر پوون دەكاتەوھ: «[لە *lexomologesis*دا] پابەندبوون يا ئيلزاميكي زۆر تاقانە بوونى ھەيە كە دواتر نايدۆزىنەوھ، چون، لەگەل ئەمەشدا، دانپيدانان بە گوناھەكاندا ئەركى گوتنى ھەموو شتيك نيبە؛ دانپيدانان بە گوناھەكاندا ئەركى گوتنى ھەل ئەنجامداراوەكانە و بە دلنبايەوھ، ئەركى گوتنى ھەموو شتيك و پەردەھەلمالينى ئەنديشە بۆ ئەوى تر، نيبە. ئەركى گوتنى ھەموو شتيك لە مەعنەوبىيەتى مەسيحىي سەدەى چوارەم و پينجەمدا تاقانەيە. سەرەراى ئەمەش، ئەم ئەركە دواتر دووبارە دەيدۆزىنەوھ و بە كورتى، ميژوويەكى دريژخايەن و ھاوشان و كەميك ژيژرەمىنى لە پيۆھند بە رپورەسمى مەزنى تەوبەوھ ھەيە، بەلام بە دلنبايەوھ ئەم ئەركە لە رينمايى ويژداندا دووبارە دەيدۆزىنەوھ، رينمايى ويژدان بەو جۆرەى كە دواتر گەشەى كرد و بەو جۆرەى كە لە سەدەى شانزەيەم و ھەڤدەيەمدا رەونەق و ھيزى بەبەردا

که دیت به زهیندا ئەمه‌یه: قوتابی به ئاشکرکردنی جوولەکانی دلی، ریگه به پیر^{۸۵} دەدات که ئەم جوولانه بناسیت، و پیر یا باوکی مه‌عنه‌وی به هوی ئەزموون و دانایی زیاتره‌وه باشتر ده‌توانیت له‌وه تیبگات که چی روو دەدات. پیربوون [[و مامۆستابوونی]] ریگه‌ی پی دەدات که له رۆحی ئەو که‌سه‌دا که رینمایی ده‌کات هه‌قیقه‌ت جیا بکاته‌وه له وه‌همه‌کان.

به‌لام هۆکاری بنه‌ره‌تی کاسیانوس له روونکردنه‌وه‌ی زه‌رووره‌تی دانپیداناندا ئەمه‌ نییه. بۆ کاسیانوس، له کرده‌ی به‌زمانه‌یناندا فه‌زله‌تی تایبه‌تی هه‌لسه‌نگاندنی هه‌قیقه‌ت و پشکنین بوونی هه‌یه. له نیوان ته‌واوی ئەو نمونانه‌دا که کاسیانوس ده‌یانگیریته‌وه، نمونه‌یه‌ک هه‌یه که به تایبه‌ت ئەم پنته روون ده‌کاته‌وه. کاسیانوس ئەم چیرۆکه ده‌گیریته‌وه: راهیبیکی لاو به ناوی سیراپیۆن ناتوانیت به‌رگه‌ی رۆژووی ناچاری بگریت و هه‌موو شه‌ویک پارچه‌ نایک ده‌دزیت؛ به‌لام، به‌ دلنیا‌یه‌وه، بویری ئەوه‌ی نییه که دان بنیت به‌م کاره‌دا لای

کرا. « بگه‌رینه‌وه بۆ: M. Foucault, *La Parrésia*, conférence cit., p. 159.

^{۸۵} seigneur: مورشید یا پیری ته‌ریقه‌ت.

رینماییکاره مەعنەوییه‌که‌ی، و پوژیک ئەم
 رینماییکاره مەعنەوییه، که بیگومان گومانی له
 هەموو شتیک کردبوو، وەعزیک گشتی دەربارە
 زەرورەتی گوتنی هەقیقەت پیشکش کرد.
 سیراپیۆنی لاو که بەم وەعزە رازی بووبوو، لەژێر
 بالاپۆشەکه‌ی خۆیەوه ئەو پارچە نانە دەرئینت که
 دزیبوی و نیشانی هەمووانی دەدا. پاشان خۆی
 دەدات بە زه‌ویدا و دان دەنیت بە نهینیی خۆراکی
 پوژانە‌ی خۆیدا. که‌واته، نه‌ک له ساتی نیشاندانی
 پارچە نانی دزراودا، بە‌لکه به وردیی له‌و ساته‌دا که
 به شیۆیه‌کی زاره‌کی دان دەنیت به نهینیی خۆراکی
 پوژانە‌یدا و له خودی ساتی دانپیداناندا، گوايه
 رووناکیه‌ک له جه‌سته‌ی ئەوه‌وه دیتە دەرەوه و
 ژووره‌که ده‌ته‌نیت، و له هەمان کاتدا بۆنیک
 وەرزکەری گوگرد له ژووره‌که‌دا بلاو ده‌بیتە‌وه⁸⁶.
 دەبینین که له‌م چیرۆکه‌دا توخمی دیاریکەر ئەمه
 نییه که مامۆستا هەقیقەت ده‌زانیت. ته‌نانه‌ت ئەمه
 نییه که راهیبی لاو کرده‌که‌ی ئاشکرا ده‌کات و شته
 دزراوه‌که ده‌داته‌وه. بە‌لکه توخمی دیاریکەر

⁸⁶. Jean Cassien, *Second conférence de l'abbé Moïse. De la discrétion*, XI, dans *Conférence*, t. I, *op. cit.*, p. 121-123.

دانپیدانانه، کرده‌ی زاره‌کیی دانپیدانان، که دوا‌هه‌مین سات ده‌گات و به‌یه‌ک مانای دیاریکراو، له‌رِیگه‌ی میکانیزمی تایبه‌تی خۆیه‌وه، هه‌قیقه‌ت و واقیعییه‌تی ئەو شته‌ی که پرویداوه ئاشکرا ده‌کات. کرده‌ی زاره‌کیی دانپیدانان به‌لگه و ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ته. بۆچی؟ چون، به‌باوه‌ری من، ئەوه‌ی که ئەندیشه‌باشه‌کان جیا ده‌کاته‌وه له ئەندیشه‌چه‌په‌له‌کان، به‌وته‌ی کاسیانوس، ئەمه‌یه‌که ناتوانین به‌بی دژواری بگه‌رینه‌وه بۆ ئەندیشه‌گه‌لیک که چه‌په‌لن. ئەگه‌ر به‌دانپیدانان به‌م ئەندیشه‌شانه‌دا سوور ده‌بینه‌وه، ئەگه‌ر مه‌به‌ستی شارده‌وه‌ی ئەندیشه‌کانی خۆمان هه‌یه، ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ته‌نها له‌گوتنی ئەندیشه‌کانمان گومانمان هه‌یه، ئەمه‌به‌لگه‌یه‌له‌سه‌ر ئەوه‌ی که ئەم ئەندیشه‌شانه‌به‌و ئەندازه‌یه‌ی که ده‌رده‌که‌ون باش‌نین؛ و شه‌یتان له‌م ئەندیشه‌شانه‌دا نیشه‌ته‌جی بووه. به‌م شیوه‌یه، به‌زمانه‌ینان ئامراز و رِیگه‌یه‌که بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئەو ئەندیشه‌شانه‌ی که خۆیان ده‌نویننه‌وه و ده‌رده‌خن. ده‌توانریت به‌های ئەم ئەندیشه‌شانه‌تاقی بکریته‌وه، ئەه‌ویش به‌پیی ئەمه‌ی که له‌به‌رانبه‌ر به‌زمانه‌یناندا به‌ره‌نگاری ده‌که‌ن یا نا. کاسیانوس هۆکاری ئەم به‌ره‌نگارییه‌ ده‌خاته‌روو: شه‌یتان وه‌ک سه‌رچاوه‌ی خراپه‌بیگانه‌یه‌به‌رووناکی، و ئەو

کاته‌ی که دانپیدانان ئه‌و له ئه‌شکه‌وته تاریکه‌کانی ویزدان ده‌کشیتته دهره‌وه و ده‌یهینیتته ناو پرووناکیی گوتاری راشکاوه‌وه، شه‌یتان له‌گه‌ل ئه‌و ئه‌ندیشانه‌دا که له‌ژیر ئه‌واندا په‌نه‌انه به‌ره‌نگاری ده‌کات. کاسیانوس ده‌لایت: «یه‌ک ئه‌ندیشه‌ی خراب و چه‌په‌ل که له به‌رده‌م پرووناکیی رۆژدا جی ده‌گریت ده‌ستبه‌جی ژه‌هره‌که‌ی له ده‌ست ده‌دات. [...] یه‌ک ماری تۆقینه‌ر که ئه‌م دانپیدانانه له کونی ژیرزه‌مینی و زولمه‌ته‌که‌یدا ده‌کشیتته دهره‌وه تا له به‌رده‌م پرووناکیدا دایینیت و شه‌رمه‌زارییه‌که‌ی نمایش بکات، هه‌ر زوو ده‌کشیتته‌وه.⁸⁷» ئایا ئه‌مه به‌م مانایه‌یه که ئه‌وه‌نده به‌سه که راهیب به‌ ده‌نگی به‌رز ئه‌ندیشه‌کانی، ته‌نانه‌ت کاتیک که ته‌نیا، به‌ زماندا به‌ینیت؟ به‌ دلناییه‌وه نه‌خیر. حزووری که‌سیک، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر قسه‌ نه‌کات و ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر حزووریکی بیده‌نگ بیت، بۆ ئه‌م جووره دانپیدانانه پیویسته⁸⁸، چون باوک، یا برا، یا باوکی مه‌عنه‌وی

87. Jean Cassien, *Second conférence de l'abbé Moïse*. X, op. cit., p. 120-121.

⁸⁸. فوکو له وانه‌ی سییه‌م و ده‌یه‌می مارس‌ی ۱۹۸۲ له وانه‌وتاری *هیرمونتیک‌ی سوژده‌دا*، به‌ خستنه‌رووی دووباره‌ی «گه‌شه‌ی هه‌تا بلی ئالۆز و تیکته‌نراو و گرنگی هونه‌ری قسه‌کردن» له

که ئەم دانپیدانانە دەبیستت، وینە‌ی خواوەندە. و بە‌زمانه‌ینانی ئە‌ندیش‌ه‌کان ئامراز و رینگه‌یه‌که‌ بۆ دانانی ته‌واوی ئایدیاکان، وینە‌کان، چاندنە‌کان، به‌و جۆره‌ی که‌ دینه‌ ناو ویزدان‌ه‌وه، له‌ژێر چاوی خواوەنددا، و له‌ژێر ئە‌م رووناکیه‌ خوداییه‌دا به‌ زه‌رووره‌ت چیه‌تیی خۆیان نیشان به‌دن. که‌واته، له‌م پنته‌وه، ده‌توانین به‌ کورتی ئاکامگیری بکه‌ین که: (۱) به‌زمانه‌ینان له‌ خۆیدا یه‌ک کارکردی

مه‌عنه‌وییه‌تی مه‌سیحیدا، جه‌خت ده‌کاته‌وه له‌سه‌ر یه‌ک ق‌ل‌پ‌کردنه‌وه‌ی بنچینه‌یی که‌ مه‌سیحیه‌ت له‌ می‌ژووی ئە‌رکی «گوتنی هه‌قیقه‌ت»‌دا هینتایه‌ کایه‌وه: «له‌ یۆنان و رۆمی کوندا رینمایی رۆح [psychagogie] هیشتا به‌ ته‌واوته‌ی هاوشیوه‌ی فیرکردن [pédagogie] بوو. رینمایی رۆح په‌یره‌وی له‌ بیکهاته‌یه‌کی گشتیی یه‌کتا ده‌کرد که‌ بریتی بوو له‌مه‌ی که‌ ئە‌وه‌ ماموستایه‌ که‌ گوتاری هه‌قیقه‌ت به‌زماندا ده‌هینیت. مه‌سیحیه‌ت، به‌ داواکردنی گوتنی هه‌قیقه‌ت له‌ رۆحی رینماییکراو [psychagogisḗ]، له‌ رۆحیک که‌ رینمایی و هیدایه‌ت کراوه، رینمایی رۆحی له‌ فیرکردن جیا کرده‌وه؛ هه‌قیقه‌تیک که‌ ته‌نها ئە‌م رۆح [له‌ رینماییکراوه] ده‌توانیت بیلیت، هه‌قیقه‌تیک که‌ ته‌نها ئە‌م رۆحه‌ هه‌یه‌تی، هه‌قیقه‌تیک که‌ تاقانه‌ نییه، به‌لام یه‌کیکه‌ له‌ توخمه‌کانی ئە‌م کرده‌ بنه‌رتیبه‌ که‌ شیوازی بوونی رۆح له‌گه‌لیدا ده‌گۆریت. و دانپیدانانی مه‌سیحی هه‌ر ئە‌مه‌یه.» بگه‌رینه‌وه بۆ: HS, p. 345-347, 390-391. ده‌رباره‌ی ئە‌م «له‌ئە‌ستوگوتنی به‌رپرسباریتی»، هه‌روه‌ها بگه‌رینه‌وه بۆ:

MFDV, p. 138-139; «La Parrèsia», conférence cit., p. 150-160, 183 ; GSA, p. 47.

راقه‌یی هه‌یه. به‌زمانه‌ئێنان له‌ خۆیدا خاوه‌نی یه‌ک ده‌سه‌لا‌تی *diacrisis* جیا‌کردنه‌وه‌] و *discretion* ده‌ست‌نیشان‌کردن] هه‌. ٢) ئه‌م به‌زمانه‌ئێنانه‌ جوړی‌ک نی‌گای پاشه‌وپاش نی‌یه‌ ده‌رباره‌ی کرده‌کانی رابردوو. ئه‌و به‌زمانه‌ئێنانه‌ی که‌ کاسی‌انوس راهیبه‌کانی پێ ئه‌رکدار ده‌کات، ده‌بیت چالاکیه‌کی هه‌میشه‌یی بیت، و تا ئاستی ره‌خساو هاوکاتی ره‌وتی ئه‌ندیشه‌کان بیت. [[راهیب ده‌بیت *omnes cogitationes* ئه‌نجام بدات، واته‌ ته‌واوی ئه‌ندیشه‌کان به‌ باوکان بلیت]]. ٣) ئه‌م به‌زمانه‌ئێنانه‌ ده‌بیت گشتگیر بیت و تا ئاستی ره‌خساو له‌ قوولایی ئه‌ندیشه‌کاندا پیش بچیت. ئه‌م ئه‌ندیشه‌خانه‌، هه‌رچی بن، یه‌ک ئاخیزگه‌ی نادیار، ریشه‌گه‌لیکی تاریک و ناروون، و به‌شگه‌لیکی شاراوه‌یان هه‌یه، و رۆلی به‌زمانه‌ئێنان ئه‌مه‌یه‌ که‌ ئه‌م ئاخیزگه‌ نادیار و به‌شه‌ شاراوانه‌ بدۆزیته‌وه‌ و ئاشکرا بکات. ٤) له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که‌ به‌زمانه‌ئێنان جووله‌ی قوولی ئه‌ندیشه‌ ده‌خاته‌ به‌رده‌م پووناکیی ده‌ره‌کی، هه‌روه‌ها و له‌ ریگه‌ی هه‌مان پرۆسه‌وه‌، رۆحی مروّف له‌ قه‌له‌مره‌وی شه‌یتانه‌وه‌ بۆ یاسای خواوه‌ند رینمایی ده‌کات. [[ریگه‌یه‌ک که‌ له‌ شه‌وه‌وه‌ بۆ پووناکیی ویزدان رینمایی ده‌کات، هه‌روه‌ها ریگه‌یه‌که‌ که‌ له‌

شه‌یتانه‌وه بو‌ خواوه‌ند رینمای‌ی ده‌کات]]. ئە‌مه‌ به‌م مانایه‌یه‌ که‌ به‌زمانه‌ینان رینگه‌یه‌که‌ بو‌ ئە‌وه‌ی که‌ ئیمان‌ه‌ینان^{۸۹}]]دابران له‌ خود]]، و به‌و جو‌ره‌ی که‌ باوکانی یونانی ده‌یانوت *metanoia* ته‌وبه‌کردن له‌ گونا‌ه‌— گۆرانی بو‌حی!، گه‌شه‌ بکات و ببیته‌ شتیکی کارتیکه‌ر. له‌به‌ر ئە‌وه‌ی که‌ له‌ قه‌له‌م‌ره‌وی شه‌یتاندا بوونی مرۆف وابه‌سته‌یه‌ به‌ خو‌یه‌وه‌، به‌زمانه‌ینان وه‌ک جووله‌یه‌ک رووه‌ و خواوه‌ند چاوپۆش‌یکردنه‌ له‌ شه‌یتان و چاوپۆش‌یکردن له‌ خود. ئە‌م به‌زمانه‌یتانه‌ هه‌میشه‌یی، گشتگیر و قوربانیکه‌ره‌ی ئە‌ندیشه‌کان که‌ راهیبه‌کان له‌ دامه‌زراوه‌ ره‌هبانییه‌کاندا پێی ئە‌رکدار کردابوون، ئە‌م به‌زمانه‌یتانه‌ هه‌میشه‌یییه‌ی ئە‌ندیشه‌کان باوکانی یونانی به‌ *exagoreusis* ناویان ده‌برد^{۹۰}.

به‌م شیوه‌یه‌، وه‌ک ده‌بینن، له‌ مه‌سیحییه‌تی سه‌ده‌ یه‌که‌مینه‌کاندا ئە‌رکی گوتنی هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود ده‌بوو دوو فۆرمی بنچینه‌یی هه‌بیت: *exomologesis* و *exagoreusis*، و وه‌ک ده‌بینن، ئە‌م دوانه‌ زۆر جیاوازن له‌ یه‌کتر.

^{۸۹}. conversion: گۆرانی روانگه‌، گه‌رانه‌وه‌ بو‌ دو‌خی ئیمان.

^{۹۰}. بو‌ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر ده‌رباره‌ی ئە‌م چه‌مکه‌، بگه‌رینه‌وه‌ بو‌:

M. Senellart, dans GV, p. 311–312, n 53.

له لایه‌که‌وه، *exomolagesis* بریتییه له دهربرینی
 نمایشیی ته‌وبه‌کار له دۆخی گوناهاکاربوونی، ئەم
 کاره له جۆریک ئاشکراکردن له به‌ردهم نیگای
 هه‌موواندا ئەنجام دهریت. له لایه‌کی تره‌وه،
exagoreusis که به‌زمانهینانی شیکاریی و
 هه‌میشه‌یی ئەندیشه‌کانه، و ئەم کاره له پێوه‌ند به
 گوێرایه‌لیی کامل له ویستی باوکی مه‌عنه‌وی ئەنجام
 دهریت. به‌لام ده‌بیت سه‌رنج له‌وه بده‌ین که ئەم
 به‌زمانهینانه، به‌و جۆره‌ی که وتم، رینگه‌یه‌که بو
 چاوپۆشیکردن له خود، و رینگه‌یه‌ک بو ئەمه‌ی که
 ئیتر نه‌خوازین سوژه‌ی ویست بین. که‌واته، ریسای
 دانپیدانان له *exagoreusis* دا و ئەم ریسای
 به‌زمانهینانی هه‌میشه‌یی، ده‌توانیت هاوتاکه‌ی له
 مۆدیلی شه‌هیدا بدۆزیته‌وه که له *exomolagesis* دا
 ده‌بینریت. ریاژه‌تکیشی زاهیدانه⁹¹ یی پیاده‌کراو
 به‌سه‌ر جه‌سته‌دا و ریسای به‌زمانهینانی هه‌میشه‌یی
 ئەندیشه‌کان، به‌ دهربرینیک ئهرکی ریاژه‌تکیشانی
 جه‌سته و ئهرکی به‌زمانهینانی ئەندیشه‌کان،
 په‌یوه‌ندییه‌کی قوول و نزیکیان له‌گه‌ل یه‌کترا هه‌یه.
 و ئەم دووانه- ریاژه‌تکیشانی جه‌سته‌یی و

91. ascetic maceration

به‌زمانه‌ینان- نزیکن له یه‌کتر. ئەمانه هه‌مان ئامانج و هه‌مان کاریگه‌ریان هه‌یه. به شیوه‌یه‌ک که ده‌توانریت ئەم پره‌نسییه وه‌ک توخمی هاوبه‌شی نیوان ئەم دوو پراکتیس و کرداره ده‌ستتیشان بکریت: له‌م دوو ئەزمونه‌ی مه‌سیحییه‌تی سه‌ده یه‌که‌مینه‌کاندا، ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود ناتوانریت جیا بکریته‌وه له ئەرکی چاوپۆشیکردن له خود. ئیمه ده‌بیت چاوپۆشی له خود بکه‌ین تاوه‌کو هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خودمان بدۆزینه‌وه، و ده‌بیت هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خودمان بدۆزینه‌وه تاوه‌کو چاوپۆشی له خود بکه‌ین. هه‌قیقه‌ت و چاوپۆشیکردن له خود، به ده‌ربڕینیک هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود و چاوپۆشیکردن له خود، به شیوه‌یه‌کی قوول و نزیکن له یه‌کتر به‌ستراون به‌یه‌که‌وه. نه‌ک ته‌نها پیویسته‌ته چاوپۆشیکردن له خود وه‌ک یه‌ک گۆرانی ریشه‌یی له شیوازی ژياندا ده‌رک بکه‌ین، به‌لکه پیویسته‌ته وه‌ک ئاکامی ئەم فۆرمویله‌یه‌ش ده‌رکی بکه‌ین: [[تۆ ته‌نها کاتیک ده‌بیته سوژه‌ی ئاشکراکردنی هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود که به‌ گۆرپه‌رایه‌لیکردن له ئەوانی تر یا به‌ هینانی مه‌رگ بۆ ناو گۆره‌پانی گشتی له *publication sui*، چاوپۆشی له‌وه بکه‌یت که سوژه‌ی ویستت بیت]].

تۆ تهنها و تهنها له حاله تیکدا ده بیهته سوژهی
 ئاشکراکردنی ههقیقهت ده باره ی خود که له ناو
 بچیت یا خۆت وهک یهک جهسته ی واقعی یا یهک
 بوونی واقعی^{۹۲} ویران بکهیت. *Facere*
 [*veritatum* ی قه دیس ئوگه ستین]، واته دروستکردنی
 ههقیقهت ده باره ی خود به بی چاوپۆش یکردن و
 قوربانیکردنی خود مه حاله.^{۹۳}

92. a real existence

^{۹۲}. فوکو له کوتایی وانه وتاری ۱۹۷۹-۱۹۸۰ له کۆلیژ دو فرانس
 به ئاشکرا ده لیت: «به باوه رپی من ئەم په یوه ندیه ی نیوان
 به ره مه پنهانی ههقیقهت و چاوپۆش یکردن له خود، ده توانریت ناو
 بنریت چوارچیوه ی گشتی سووبیکتیفته ی مه سیحی یا به
 ده رب رینیکی وردتر، چوارچیوه ی گشتی سوژه سازی مه سیحی،
 واته ریوشوینی سوژه سازی که له پرووی میژوو ییه وه له
 مه سیحیه تدا شکلی گرت و گه شه ی کرد، و خه سه له ته که ی به
 چه شنیک دژبه یهک په یوه ندی نیوان ریازه تکیشانی خود و
 به ره مه پنهانی ههقیقه تی خود». بگه رینه وه بۆ: GV, p. 303. فوکو
 له یه که مین وانه ی وانه وتاری ۱۹۸۱-۱۹۸۲ له کۆلیژ دو فرانس، قسه
 له سه ر کومه له یه کی «لینکدژییه کانی میژووی ئەخلاقیات» ده کات،
 کومه له یه ک که به گومانی ئەو له ره تکردنه وه ی پرهنسیی که لکه له ی
 خود پاش سه رده می کۆن به شدار بوو، به لام به راشکاوی ئامژه به
 مه سیحیه ت ناکات. (بگه رینه وه بۆ: HS, p. 14-15). له گه ل
 ئەمه شدا، وا ده رده که ویت که فوکو دوو سال دواتر ئەم خاله
 راده سپریت که ده کریت «لینکدژیی که لکه له ی خود له مه سیحیه تدا»
 بۆ سه ر ئەم کومه له یه «سه ربار بکریت»، واته به وردی ئەم

ئیس‌تا با که‌می‌ک بوه‌ستین. هه‌م زیاد له راده تیروته‌سه‌ل قسه‌م کرد هه‌م زیاد له راده کورت. پیم خۆشه‌ئو شته‌ی که وتم ته‌نها وه‌ک یه‌ک پنتی ده‌ستپیک له‌به‌رچاوی بگرن، به‌ده‌ربرینیک یه‌کیک له‌ئاخیزگه‌ ئیجگار بچووکه‌کان که‌ نیچه‌ پپی خۆش بو له‌ده‌ستپیکی شته‌گه‌وره‌کاندا بیدۆزیته‌وه، شته‌گه‌لیکی گه‌وره‌ که‌ئو کرداره‌ ره‌هبانیانه‌ راده‌گه‌ییئن که‌ بی‌هه‌ژمارن. دروست به‌ر له‌ کوتایی وتاره‌که‌م ئاماژه‌ به‌هه‌ندیکیان ده‌که‌م.

واقیعیته‌ که‌ له‌ مه‌سیحیه‌تدا، گه‌ران به‌دوای رزگاریدا به‌دانیاییه‌وه‌ به‌مانای هه‌بوونی که‌لکه‌له‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ خود یا نیگه‌رانبوون بۆ خود، به‌لام ئه‌م که‌لکه‌له‌ی خود ده‌بیت فۆرمی چاوپۆشیکردن له‌ خود بدۆزیته‌وه. به‌باوه‌ری فوکۆ، ئه‌م لیکدژییه‌ مه‌سیحیه‌ له‌وانه‌یه‌ به‌شدار بووه‌ له‌ گۆرینی که‌لکه‌له‌ی خود بۆ شتیکی گومانه‌ینه‌ر له‌ کۆمه‌لگه‌کانی ئیمه‌دا که‌ «به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی وه‌ک فۆرمیکی عیشقی ئاشکراکراو بۆ خود، فۆرمیکی خۆخوازی یا به‌رژه‌وه‌ندی تاکیی بیگانه‌ به‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌ک که‌ ده‌بیت پیشکesh به‌ئوانی تر بکریت یا بیگانه‌ به‌ چاوپۆشیکردن له‌ خود که‌ زه‌روورییه‌، ده‌رده‌که‌ویت». بگه‌رینه‌وه‌ بۆ:

M. Foucault, «L'éthique du souci de soi comme pratique de la liberté», entretien cit., p. 1531-1536.

۱. وهک ده‌بینن، دهرکه‌وتنی جوړیکی نویی خود، یا به لایه‌نی که‌مه‌وه جوړیکی نویی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل خوددا ده‌بینن. [[دهرکه‌وتنی ئه‌و شته‌ی که ده‌توانین ناوی بنین خودی خاوه‌ن مه‌عریفه‌تی ناخه‌کی^{۹۴}]].
 ئه‌و شته‌تان له‌بیره که رۆژی رابردوو پیم وتن: ئامانجی ته‌کنه‌لوژیای یونانی خود، یا ته‌کنیکه فله‌سه‌فیه‌کانی خود، به‌ره‌مه‌ینانی یه‌ک خود بوو که من به خودی مه‌عریفه‌تمه‌ند^{۹۵} نام برد، خودیک که بتوانیت و ده‌بیت هاوده‌قی هه‌میشه‌یی سوژه‌ی مه‌عریفه و سوژه‌ی ویست بیت له چیه‌ی یادگه‌دا. [[ئو شته‌تان له‌بیره که له سه‌ره‌تای ئه‌م وتاره‌دا ئاماژه‌م پی کرد: له بزوتنه‌وه عیرفانییه‌کاندا، پیکه‌ینانی یه‌ک یه‌که‌ی ئونتولوجیانه مه‌به‌ست بوو، مه‌عریفه‌ی رۆح و مه‌عریفه‌ی بوون^{۹۶} جی مه‌به‌ست بوو. به‌م شیوه‌یه، ده‌توانیت ئه‌و شته‌ی که له مه‌سیحیه‌تدا پیک ده‌هینریت ناو بنریت خودی عاریف^{۹۷}]]. به باوه‌ری من، له مه‌سیحیه‌تدا گه‌شه‌ی یه‌ک ته‌کنه‌لوژیای زور ئالوزتری خود ده‌بینن. ئه‌م

94. Le soi gnoseologique/gnoseologic self

95. Le soi gnomique/gnomic self

96. the knowledge of being

97. Le soi gnostique/gnostic self

ته‌کنه‌لوژیای خود جیاوازی نیوان مه‌عریفه‌ی بوون- مه‌عریفه‌ی جیهان، مه‌عریفه‌ی سررووشت- و مه‌عریفه‌ی خود ده‌پاریزیت. و [[ئه‌مه جیاوازییه‌کی بنچینه‌یی هه‌یه له‌گه‌ل خودی عاریف و له‌گه‌ل ته‌کنه‌لوژیای خودی عاریف. و [دووهم]، ئه‌م مه‌عریفه‌ی خود نه‌ک له‌هاوشوناسیی ویست و هه‌قیقه‌تدا چه‌شنی ئه‌وه‌ی که له‌خودی مه‌عریفه‌تمه‌نددا ده‌بیینن]]، به‌لکه له‌پیکه‌ینانی ئه‌ندیشه‌کاندا شکل ده‌گریت، ئه‌ندیشه‌کان وه‌ک یه‌ک هه‌ریمی دراوه سوویکتیفه‌کان که ده‌بییت راقه‌بکرین. و رۆلی راقه‌کار به‌زمانه‌ینانی به‌رده‌وامی هه‌ستپینه‌کراوترین جووله‌کانی ئه‌ندیشه‌یه- هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه که ده‌توانین بلیین خودی مه‌سیحی⁹⁸ که په‌یوه‌سته به‌م ته‌کنیکه‌وه خودی خاوه‌ن مه‌عریفه‌تی ناخه‌کی⁹⁹ یه.

۲. دووه‌مین خال که گرنگ ده‌که‌ویته به‌رچاوم ئه‌مه‌یه: ده‌توانین له‌مه‌سیحیه‌تی سه‌ده‌یه‌که‌مینه‌کاندا هاتنوچوونیک نیشان بده‌ین له‌نیوان ته‌کنه‌لوژیای هه‌قیقه‌ت ده‌رباره‌ی خود که په‌یوه‌سته به‌

⁹⁸. christian self

⁹⁹. Le soi gnoseologique/gnoseologic self

ئاشكر اكر دنى گوناھكار و ئاشكر اكر دنى بوونەوہ-
 ئەو شتەى كە دەتوانىن ناوى بنىين وەسودەسەى
 ئۇنتۇلۇجىيانەى مەسىحىيەت، و ئەمە
exomologesis— و يەك تەكنەلۇژىيائى ترى
 ھەقىقەت كە پەيوەستە بە شىكارى گوتارىي و
 ھەمىشەيى ئەندىشەوہ- و ئەمە *exagoreusis*—، و
 دەتوانىن وەسودەسەى ئۇنتۇلۇجىيانەى مەسىحىيەتى
 تىدا ببىنن. وەك دەزانن، پاش چەند كىشمەكىش و
 ھاتنۇچوونىك، دووھمىن فۇرمى تەكنەلۇژىيا، [[واتە
exagoreusis، بە دەربرىنىك وەسودەسەى
 ئىپستمولۇژىكى مەسىحىيەت]]، يا ئەم تەكنەلۇژىيائى
 ئىپستمولۇژىكى خود، يا ئەم تەكنەلۇژىيائى خود كە
 پەيوەستە بە بەزمانھىئاننى ھەمىشەيى و دۇزىنەوہى
 ھەستىپىنەكراوترىن جوولەكانى خودەوہ، ئەم فۇرمە
 پاش چەندىن سەدە بووہ فۇرمىكى زال و
 سەركەوتوو و لەمپۇدا بالادەستە.

۳. تەنانەت لەم تەكنىكە ھىرمونۇتىكىيانەدا كە لە
exagoreusis— وە دارىژراون، بەرھەمھىئاننى
 ھەقىقەت بەبى مەرجىكى زۇر سەختگىر و زۇر
 پابەندكەر رەخساو نىيە: ھىرمونۇتىكى خود پىويستى
 بە چاوپۇشكىردن لە خود، [[و ئەلبەتە پىويستى بە
 پىرۇسەيەكى ناشوناسىيە]]. و ئەمە بە باوهرى من،

لیکدژیی قول، یا به دهربرینیک، ده‌ولمه‌ندیی بنچینه‌یی ته‌کنه‌لوژیا مه‌سیحییه‌کانی خود¹⁰⁰—هه‌قیقته‌ت دهرباره‌ی خود به‌بی چاوپۆش‌یکردن له خود یا به‌بی قوربانیکردنی خود بوونی نییه. [[ده‌توانریت هۆکاری بنه‌ره‌تیبوونی دانپیدانان به گونا‌هه‌کاندا له مه‌سیحییه‌تدا له‌م شوینه‌دا بدۆزیته‌وه. له دانپیدانان به گونا‌هه‌کاندا، به‌زمانه‌پتان وه‌ک گه‌مه‌ی گوتاریی هه‌قیقته‌ت¹⁰¹ که قوربانیکردنی سوژه‌یه، به دامه‌زراوه‌یی ده‌کریت، سوژه‌یه‌ک که له ساتی قسه‌کردنایه]].

٤. و دوا‌هه‌مین خال؛ به باوه‌ری من، یه‌کیک له گه‌وره‌ترین گرفته‌کانی کولتوری رۆژئاوا ئە‌مه‌ بووه که ئە‌گه‌ری بونیاتنانی هیرمنۆتیکی خود نه‌ک به‌رمه‌بنای چاوپۆش‌یکردن له خود یا قوربانیکردنی خود، به‌و جو‌ره‌ی که له مه‌سیحییه‌تی سه‌ده‌ یه‌که‌مینه‌کاندا هه‌بوو، به‌لکه، به‌په‌چه‌وانه‌وه، به‌رمه‌بنای دهرکه‌وتنی پۆزه‌تیفی خود، دهرکه‌وتنی تیۆرتیکی خود و دهرکه‌وتنی پراکتیکی خود، بدۆزیته‌وه: [[خواس‌تیک بۆ ته‌کنه‌لوژیا‌ی وه‌کیه‌کی و

¹⁰⁰. christian technologies of self

¹⁰¹. discursive truth-game

شوناسی خود، نهک خواستیک بۆ تهکنه لۆژیای چاوپۆش یکردن له خود]]. ئامانجی دامه زراوه دادوه رییه کان یا دامه زراوه یاساییه کان [[له ناوه راستی سه ده کانی ناوه راستدا]]، و ههروهها ئامانجی کرداره پزیشکییه کان، [[کرداره دهروونپزیشکییه کان و کرداره دهروونناسییه کان له کۆتایی سه دهی ههژدهیه م]] و ئامانجی تیۆری سیاسی و فهلسه فی [[و ئیپستمۆلۆژیکی له سه دهی هه قدهیه م به دواوه هه ر ئه مه بووه]]، واته پیکهینانی سو بیکتیفیته وه ک ریشه ی یه ک خودی پۆزه تیف¹⁰²، ئه و شته ی که ده توانین ناوی بنیین مرۆفناسیگه رای¹⁰³ هه میشه یی ئه ندیشه ی رۆژئاوا و [[رپگه ی رۆژئاوایی بیرکردنه وه]]. به باوه رپی من، [[ئه م مرۆفناسیگه رای و ئه م خواست بۆ تهکنه لۆژیای وه کیه کی و شوناس، و خواست بۆ تیۆری مرۆف وه ک ریشه ی هیرمنۆتیکی خود، په یوه سته به دۆخ و به میراتی مه سیحیه ته وه]]. به گومانم مرۆفناسیگه رای په یوه سته به ئاره زووی قوولی [[کۆمه لگه ی مۆدیرنی رۆژئاوا]] بۆ

102. positive self

103. Anthropologisme/anthropologism

جیگیرکردنی فیگه‌ری پۆزه‌تیقی مرۆف له شوینی چاوپۆشیکردن له خود یا قوربانیکردنی خود که بۆ مه‌سیحییه‌ت مه‌رجی کرانه‌وه‌ی خود بوو، خود وه‌ک یه‌ک هه‌ریمی راقه‌کردنی له‌کو‌تابه‌ده‌ر^{١٠٤}. [[یا ده‌توانین بلین]] به‌دریژیی دوو سه‌ده‌ی دوایی، گرفت [[یا یه‌کیک له‌گرفته‌کانی کولتوری رۆژئاوایی]] ئه‌مه‌ بووه که [[چۆن ده‌توانین هیرمنۆتیکی خود له‌چاوپۆشیکردنی زه‌رووری له‌خود که له‌سه‌ره‌تای مه‌سیحییه‌ت به‌دواوه‌په‌یوه‌ست بوو به‌م هیرمنۆتیکی خوده‌وه، رزگار بکه‌ین؛ و چۆن ده‌توانین خۆمان له‌م گرفته‌ده‌رباز بکه‌ین؟]] به‌دریژیی دوو سه‌ده‌ی دوایی، گرفت ئه‌مه‌ بووه که: بنه‌په‌تی پۆزه‌تیقی ته‌کنه‌لوژیاکانی خود که ئیمه‌ بۆ چه‌ندین سه‌ده‌گه‌شه‌مان پی داوه، ده‌توانیت چی بیت؟ به‌لام ره‌نگه‌، بۆ ئیمه‌ ساتی ئه‌وه‌هاتیبت که

^{١٠٤}. فوکۆ له‌ئاکامگیریی وتاره‌که‌یدا، وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود»، له‌زانکۆی قیرمونت له‌١٩٨٢، به‌ریگه‌یه‌کی هاوشیوه‌جه‌خت ده‌کاته‌وه که له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مدا «زانسته‌مرۆیه‌کان» دووباره‌ته‌کنیکه‌کانی به‌زمانه‌ینان یان له‌به‌ستینیکی جیاوازا جی کرده‌وه؛ و ئه‌م ته‌کنیکانه‌یان نه‌ک ته‌نها بۆ ئامرازی چاوپۆشیکردنی سوژه‌له‌خۆی، به‌له‌که‌گۆری بۆ ئامرازی ئه‌رینی پیکه‌ینانی سوژه‌یه‌کی نوی». بگه‌رینه‌وه‌ بۆ وتاری «ته‌کنیکه‌کانی خود» له: م. فوکۆ، *شاتۆی فه‌لسه‌فه*، ل. ٥٥٤. (و. کوردی)

پرسپاریکی تر بخهینه ږوو، و له خوځمان پېرسین
 که: ئایا ئەم هیرمنوتیکی خود [[ئەو دههینیت که
 ږزگاری بکهین]]، ئایا به راستی ئیمه پئویستمان به
 هیرمنوتیکی خود ههیه [[که له یهکهمین سهدهکانی
 مهسیحیهتهوه به میرات بۆمان ماوتهوه؟ ئایا
 پئویستمان به مروّف ههیه، به مروّفیکی ئهړینی
 وهک بناغه و بنهړهتی هیرمنوتیکی خود؟]] ږهنگه
 گرفتی خود ئەمه نییه که ئەوه کهشف بکهین که ئەم
 خوده چیه، ئەم خوده له پۆزیتیفیتییهکهیدا چیه؛
 ږهنگه گرفت ئەمه نییه که خودی پۆزهتیف یا
 بنهړهتی پۆزهتیفی خود کهشف بکهین. بهلکه گرفتی
 ئیمه له ئیستادا ئەمهیه که کهشف بکهین ئەم خوده
 جگه له هاوبهسته یا هاوژینی میژوویی تهکنهلوژیا
 پیکهینراوهکان به دریژایی میژوومان هیچ نییه^{۱۰۰}.

^{۱۰۰}. فوکو له چاوپیکهوتیکدا لهگهڵ هیوبیرت دریفوس له ۲۴می
 ئوکتوبهری ۱۹۸۰ له بیزکلی، دهلیت که «گرفتی من ئەمهیه که له
 فهلسهفهی ږوژئاوادا یا به لایهنی کهمهوه له فهلسهفهی فهږهنسیدا
 [...] نهړیتیک ههیه که لهم نهړیتهدا، فهلسهفهی سوژهی ږاڤهکاری
 خوئی و پرسپارکهږ دهربارهی خوئی، بانگهشهی دۆزینهوهی
 فهلسهفهیکی ئوبیکتیفی مروّف دهکات (که دهتوانیت مروّفهږایی
 [humanism] بیټ، دهتوانیت مروّفناسی بیټ و هتد). ئەم
 بزوتنهوهی مروّفناسی یا مروّفناسیگهږایی، ئەم قلیږدنهوه و ئەم
 خواستی ههمیشهیی که من پئی دهلیم هیرمنوتیک، بریتییه لهمهی

له‌م حاله‌ته‌دا [[ره‌نگه‌گرفت‌ئه‌مه‌نه‌بی‌ت‌که‌
بنه‌ره‌تیکی‌پۆزه‌تیف‌بو‌ئه‌م‌ته‌کنه‌لوژیا‌را‌قه‌بییه‌کان
بدۆزینه‌وه‌]]. ره‌نگه‌له‌ئیس‌تادا‌گرفت‌گۆرینی‌ئه‌م

که‌به‌پیی‌بنا‌غی‌خود‌و‌ئه‌زمونی‌خود‌له‌و‌پرووه‌که‌
ئه‌زمونیکی‌سویکتیفه‌،‌شتیک‌بدۆزیته‌وه‌و‌به‌دوای‌شتیک‌دا
بگه‌رین‌که‌ده‌توانیت‌وه‌ک‌مه‌عریفه‌ی‌ئوبیکتیفی‌مرۆف‌به‌های
گه‌ردونی‌یا‌جیهانی‌هه‌بی‌ت.‌ئه‌مه‌هه‌مان‌ئه‌و‌شته‌یه‌که‌ده‌مه‌وی‌ت
ره‌خنه‌ی‌بگه‌م.‌»‌و‌به‌م‌پروونکردنه‌وه‌یه‌دریژه‌ی‌پن‌ده‌دات‌«‌بو‌
ئه‌وه‌ی‌که‌خودمان‌له‌سه‌ره‌تادا‌جه‌وه‌ه‌ریکی‌مرۆبی‌نیشان‌نه‌ده‌ین
که‌ده‌توانیت‌ده‌رک‌بکریته‌وه‌و‌به‌ده‌ست‌به‌هینریته‌وه‌یا‌ده‌توانیت
به‌چه‌شنیک‌پیناسه‌بکریت‌که‌نه‌توانیت‌ده‌رک‌و‌به‌ده‌ست
به‌هینریته‌وه‌،‌تا‌که‌شینواز‌له‌دیدگای‌میتۆدۆلوژیکیه‌وه‌ئه‌مه‌یه‌که‌له
هه‌نگاوی‌یه‌که‌مدا،‌به‌ده‌ستپیکردن‌به‌کرداره‌کان‌و‌ده‌ستپیکردن‌به
کرداره‌کان‌له‌میژومه‌ندی‌خۆی‌اندا‌ئه‌و‌شته‌ی‌که‌ئه‌نجامان‌دا‌وه
شیکار‌بکه‌ین.‌و‌به‌م‌کاره‌،‌له‌لایه‌که‌وه‌،‌به‌دلنیا‌بییه‌وه‌دوور
ده‌که‌وینه‌وه‌له‌مه‌ی‌که‌له‌سه‌ره‌تادا‌سرووشتیکی‌مرۆبی‌بخه‌ینه‌پال
خودمان،‌جه‌وه‌ه‌ریکی‌مرۆبی‌که‌ده‌توانیت‌فلان‌یا‌فیسار‌بی‌ت،‌یا
دوور‌ده‌که‌وینه‌له‌گوتنی‌ئه‌م‌تیزه‌ئینگزیستانسیالیستییه‌ی‌که‌"
جه‌وه‌ه‌ری‌مرۆبی‌به‌جۆریکه‌که‌مه‌عریفه‌ده‌راره‌ی‌ئه‌م‌جه‌وه‌ه‌ره
مه‌حاله‌".‌به‌کورتی،‌ئه‌مه‌شینوازی‌خسته‌پالی‌سرووشتی‌مرۆبی
بو‌خودمان‌بوو-‌یه‌ک‌مرۆفناسیگه‌رایی‌نه‌رینی.‌به‌گومانم‌ئه‌گه‌ر
ده‌مانه‌وی‌ت‌دوور‌بکه‌وینه‌له‌مرۆفناسیی‌ئه‌رینی‌و‌هه‌روه‌ها‌له
مرۆفناسیی‌نه‌رینی،‌میتۆدی‌شیکارکردنی‌میژوویی‌کرداره‌کان‌پنتی
ده‌ستپیکردنمانه‌».‌بگه‌رینه‌وه‌بو‌:

M. Foucault, *Discussion about books*, inédit,
IMEC/Fonds Michel Foucault, c 18(1).

تەکنەلۆژیانە یە [یا پزگار بوون لەم تەکنەلۆژیانە و دوا جار، پزگار بوون لە چاوپۆشیکردن لە خود کە پەییوەستە بەم تەکنەلۆژیانەوه]. لەم حالەتەدا، لەمڕۆدا یەکنیک لە گرتە سەرەکییە سیاسییەکان سیاسەتی خود^{۱۰۶}ی ئیمەیه، سیاسەت لە مانای وردی وشەدا^{۱۰۷}.

106. the politics of self

^{۱۰۷}. ئەم دەستەواژە یە دەتوانیت ئەو شتە بەبیر بهینیتەوه کە فوکو لە ۱۷ی شووباتی ۱۹۸۲ لە چوارچۆی وانهوتاری **هێرماتۆتیک** **سوژەدا**، وتی: «رەنگە لەم زنجیرە هەنگاوانەدا بۆ دووبارە پیکهینانەوهی یەک ئەخلاق [éthique]ی خود، لەم کۆمەڵە هەولە کەم تا زۆر راوهستاو و وشکانەدا بۆ کارکردن لەسەر خود و لەم بزوتنەوهدا کە هەنووکە ناچارمان دەکات بێوچان بگەریننەوه بۆ ئەم ئەخلاقى خود و لە هەمان کاتدا هەرگیز هیچ ناوهرۆکیک ناداتە ئەم ئەخلاقە، پێم وایە شتیک بۆ گومانبردن بوونی هەیه کە مەحالیی پیکهینانی یەک ئەخلاقى خودە لە ساتی ئیستادا، لە کاتیکدا کە ئەگەر راستە کە بۆ بەرەنگاری لە بەرامبەر دەسەلاتی سیاسیدا، پنتیکی تری یەکەمین و کۆتایی بەدەر لە پەییوەندیی خود لەگەڵ خود بوونی نییە، رەنگە پیکهینانی یەک ئەخلاقى خود هەولیکی دەستبەجی و بنەرەتی و لە ڕووی سیاسییەوه زەرورری بیت.» بگەریننەوه بۆ: HS, p. 241. بەلام هەرودها دەشیت ئەم دەستەواژە و دەرپرینە لەبەر ڕۆشنایی ئەو دەقانهی کە دەرپارەى کانت و دەرپارەى **پزگەرەى** نووسراون، ڕاڤە بکەین؛ لەم دەقانهدا فوکو ئایدیای یەک «رەخنە» لە فۆرمی جۆریک «بووناسیی خودمان» شروۆڤە و پەرە

زۆر سوپاسی ئیوه و سه‌رنجتان ده‌که‌م

پێ دەدات که له هه‌مان کاتدا جۆریک «بوونناسی ئیستاییبوون» هه‌ و دواجار، به‌هایه‌کی «سیاسی» ی روونی هه‌یه. بگه‌رینه‌وه‌ بۆ: GSA, p. 22; «What is Enlightenment?», et «Qu'est-ce que les Lumières?», dans DE II, n 339 et 351, p. 1393 et 1506–1507.

به‌ هه‌ر حال، ئه‌وه‌ی که ده‌بیت جه‌ختی له‌سه‌ر بکه‌مه‌وه‌ په‌یوه‌ندی نیوان کاری سیاسی و توێژینه‌وه‌ی میژوویییه؛ به‌و جۆره‌ی که فووکۆ له‌ گفتوگۆیه‌کدا له‌ ۱۹۸۱ ده‌لێت که مه‌به‌ست هه‌میشه‌ «سسکردنی شته‌کانه‌ به‌ شیکارکردنی میژوویی، یا به‌ ده‌رپرینیکی وردتر، نیشاندانی ئه‌مه‌ی که شته‌کان به‌ درێژایی میژوویه‌کی دیاریکراو پیک هینراون. [...] په‌یوه‌ندی ئیمه‌ له‌گه‌ل شیتی په‌یوه‌ندییه‌کی له‌ رووی میژوویییه‌وه‌ پیکه‌ینراوه‌. و له‌و ساته‌وه‌ که له‌ رووی میژوویییه‌وه‌ پیک هینرا ده‌توانیت له‌ رووی سیاسیه‌وه‌ ویران بکریت. ئه‌لبه‌ته‌ کاتیک که ده‌لیم "له‌ رووی سیاسیه‌وه‌"، مانایه‌کی زۆر به‌ربلاو و فره‌ر هه‌ند به‌ وشه‌ی "سیاسی" ده‌به‌خشم: به‌ هه‌ر حال، ئه‌گه‌ره‌کانی کرده‌ بوونیان هه‌یه، چون له‌ راگۆزه‌ری ژماره‌یه‌ک کرده‌ و په‌رچه‌کردار و له‌ راگۆزه‌ری ژماره‌یه‌ک خه‌بات و جه‌نگه‌کانه‌وه‌ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ژماره‌یه‌ک گرفته‌کانه‌ که ئه‌م ریگه‌چارانه‌ هه‌لده‌بژیرین». بگه‌رینه‌وه‌ بۆ:

M. Foucault, «Entretien de Michel Foucault avec André Bertin», dans MFDV, p. 243.

سه‌چاوه‌ی وه‌رگیرانی ئه‌م کتبییه:

میشیل فوکو، خاستگاه هرمنوتیک خود (سخرانی‌هادر کالج دارتموت ۱۹۸۰)، ترجمه‌ی نیکو سرخوش و افشین جهاننیده، چاپ اول، تهران، نشر نی، ۱۳۹۵.

Michel Foucault, *About the Beginning of the Hermeneutics of the Self, Lectures at Dartmouth College 1980*, translated by Graham Burchell, Edition Established by Henri-Paul Fruchaud and Daniele Lorenzini, the University Chicago Press, 2016.

Michel foucault, *The Politics of Truth*, translated by Lysa Hochroth and Catherine Porter, Edited by Sylvère Lotringer, Introduction by John Rajchman, semiotext(e), Los Angeles, 2007, p. 147-169.

