

تیرامان له درۆ هاوبه شه کان و باجی راستبیژی

جواد خه لیل



۴ ای نیسان ۲۰۲۲ وتار

هیچ کات قسه کردن له سهه درۆ نابیته قسه یه کی جیدی و مانادار، گهر له ناواخنیدا جیهه ک بو ههقیقهت و راستبیژی نه هیلر ابیته وه. هه مووان له وهدا هاوران که درۆ له سادهترین پیناسهیدا بریتیه له شارده وهی ههقیقهت و دوورکه وتنه وه له راستبیژی، بهو پییهی که به نزیکهیی

تەواۋى رېچكە و رېبازە سىياسى و ئايىنى و كۆمەلايەتى و
فەرھەنگىيەكان بىرۋايان بەم ناساندنەيە و لەسەرى كۆكن. بەلام ئەوھى
كە ناكۆكى دروست كردوۋە، نەبوونى كۆرايىيە لەسەر خۇدى ھەقىقەت و
راستبىژى، ۋەك پىۋانەيەكى گىشتگىر بۇ ناسىنەوھى درۆ. ئايا كاتىك
شىتېك ۋەك ھەقىقەت پىناسە دەكەين و گوتنى بە راستبىژى و
شاردەنەوھى بە درۆكردن دادەنننن، چۆن دەتواننن بىسەلمىننن كە ئىمە
دەربارەى ھەقىقەتى ئەو ھەقىقەتە و رادەى راستىتېتى ئەو راستبىژىيە
يەقىنىكىمان لە بەردەستدایە و ھىچ گومانىكىمان نەھىشتوۋەتەو؟ ئايا ئەو
پىۋەرەنە چىن كە تىروانىنەكانمان دەربارەى خۇدى ھەقىقەت خۇى
لەسەر بنىاتتاۋن؟ ئەى ئەو پىۋەرەنە دانراۋى كىن و لەمەدا پىشتيان بە چ
بەلگەگەلىكى لۆژىكى بەستوۋە؟ چۆن بزائىن راستىيەك لەم نىۋانەدا ھەيە
و ھىشتا نەدركىتراۋە؟ ئەمانە ئەو پرسىيارانەن كە گومانەكان ئىجگار
قوۋلتر دەكەن و ناچارمان دەكەن كەمىك بە مېژوۋى درۆدا رۆ بچىن و
زىاتر لەسەرى بوسستىن.
كى بۇ يەكەم جار درۆى كردوۋە و ھەولى شاردەنەوھى ھەقىقەتى داۋە؟
تاۋەكوۋ ئەمرو ھىچ كەسىك ۋەلامى ئەم پرسىيارەى نەداۋەتەوۋە و ناۋى
ھىچ كەسىك بە پوۋنى زەق نەكراۋەتەوۋە، بەلام ئەوۋە بە تەواۋى پوۋنە
كە يەكەمىن پالئەرى درۆكردن، خۇپارىزى و پاراستنى پىگەى خود بوۋە
لە ژىنگە كۆمەلايەتتېيەكەدا. واتا درۆ زادەى بە كۆمەلايەتتېوۋنى مروۋىە،
كاتىك مروۋف كەسىكى لە بەرانبەر خۇيدا ديوە و لە ترسى پاراستنى
شكۆى خۇى؛ پاراستنى گىانى خۇى؛ پاراستنى پەيوەندىيەكەى لەگەل
ئەۋى دىكەدا، ناچار بوۋە ئەوھى كە لە دلپايەتى و نىيازى راستەقىنەى
بوۋە، بىشارىتەوۋە و نەيلىت. بەم شىۋە دەتواننن بلىنن لە بنەرەتدا

درۆ چەکی لاوازەکان بوو دژ بە بەهێزەکان بۆ خۆپاراستنیان لەو مەترسییانەى که لەوانەى بەهۆى گوتنى هەقیقەتەو پووبەپروویان ببنەو. واتا درۆ بئەمایەکی خۆپاریزی هەبوو و لە ناچارىیەو سەرى هەلداو، ناچارىیەک که دەرھاویشتەى بەرەیکەوتنى لاواز و بەهێزەکان بوو و لەو نىوانەدا هەقیقەتى شتەکان وەکوو ئەوئەى که هەن، دەرناپدرین و دەرشاردرینەو. پەنگە هەندىک جار درۆکردن وەک حەز و هیواى تىک لای هەندىک کەس دەرەیکەوت و خوویان پىو گرتبىت، بەلام بە دلنىایىیەو خودى ئەم هیواى تەش بەهۆى ژینگە کۆمەلایەتییەکەو لە مەوقدا سەرى هەلداو و دواچار بەهۆى نەبوونى ئازادى لە گوتنى هەقیقەت، درۆ وەک خوویەکی لىھاتوو و لەبرى تۆمەتبارکردنى ژینگە کۆمەلایەتییەکە، خاوەنى خووەکە تۆمەتبارکراو. ژینگەى کۆمەلایەتەى که دواتر دەبىتە هۆى شەکلگرتنى ژینگەى سیاسى و ئایىنى و کولتورىیىش، چونکە خودان پىوەرگەلىکی گشتىن بۆ شىوازى دەربرىن و ئاخاوتن، هەرچۆرە لادانىک لەو پىوەرەنە بە درۆ و دەلەسە و نەزانى دەداتە قەلەم، ئەمەش وا دەکات که تاکەکان خۆیان ببوین لە گوتنى شتەکانى که دەزانن دژ دەوستانىتەو لەگەل ئەو پىوەرە گشتىیانەى که بۆ پىشاندانى ئاستى راستىیى دەربرىن و گوتەکان پەسەند کراون، کاتىکىش تۆ ئەو نالىیت که خۆت بەراستى هەستى پى دەکەیت و زادەى باوەر و بۆچوونى راستەقینەى خۆت، ناچارىت بە گەرەنەو بۆ ئەو پىوەرەنە شتەکان بلاییت و درۆیەک بە نرخى هەقیقەت دەربرىت که خۆت بپوات پى نىیە و تەنھا وەک پلانىکی خۆپاریزی بەکارت هیناوە.

سەبارەت بە مېژووی درۆ؛ سى بۆچوون

سالى (۱۹۴۳ز) مېژوونووسى ناودارى فەرەنسى "ئەلىكساندەر كوارييه" نووسىنىك بە ناوونىشانى: (تېرامانەكان لەبارەى درۆه)^۱ بلاو دەكاتەوہ. لەم وتارەيدا جەخت لەسەر (درۆى سياسى) دەكاتەوہ و ئاماژە بە مەترسىيەكانى دەكات لە فریودانى ئىنساندا، بەوہى كە چۆن مروف لە ساىەى دەسەلاتىكى سياسى خراپەكاردا دەبیتە كەسىكى درۆزن، چونكە خودى دەسەلات نایەویت ھەقىقەتى شتەكان وەكوو خویان ببىرنین و بابەتییانە پوون بكرىنەوہ، بەلكوو بەگویرەى مەرام و ھەز و ویستەكانى خۆى شتەكان دەخاتە روو. لەمەشدا كوارييه سەرنجمان بۆ لای مەسەلەيەكى وەكوو نەینى پارىزى دەبات و ئەوہ پوون دەكاتەوہ كە درۆ دەرھاویشتەى پاراستنى نەینىيەكانە؛ پاراستنى ئەو شتانەى كە ناگوترىن و نامانەویت خەلكى دى بىزانن، یاخود ئەوپەرىيەكەى كە ھەر ئاشكراش بوو ژمارەيەكى زۆر كەم بىزانن. ئەمە رەنگە لەسەر ئاستى تاكەكەسى بتوانریت سەربخريت، چونكە رەنگە تاكەكەس ناچار نەبیت بەردەوام مەبەستەكانى دەربرىت، بەلام بى ھىچ گومانىك لە ئاستى سياسىدا ھىچ سەرخستنىكى بۆ نىيە، چونكە حىزبىكى سياسى یاخود دەسەلاتارىك بۆ ئەوہى دەنگى بگاتە لایەنگرەكانى و فەرمانرەوايەتيان بكات، ناچارە بەردەوام لە رپى و تەبىژەكانىيەوہ، یاخود نوینەرەكانىيەوہ، یان لە رپى دەرکردنى بەیاننامەوہ ئامانج و پلان و رپنمایەكانى خۆى؛ بیروباوەر و تېروانىنەكانى خۆى بخاتە روو، كاتىكىش ئەمە دەكات

^۱ الكسندر كوارييه: تأملات في الكذب، ترجمة: تاجة بوحجة، مجلة الحكمة، ۱۲، ۲۰۱۹

ناچاره په نا بباته بهر چهند کډوډيکي تايبه تي که زياتر دروي پوختن وهک له وهی گه ياندنی راستی بن، چونکه حيزب و سه رکرده سياسیيه کان نايانه ویت مه رامی راسته قينه ی خویان بخنه به رده سستی خه لک، هر بویه له رپی نه و درو و کډه تايبه تيبانه وه په يامه کانينان ده گه يه نن، خه لکيش به شيوه يه کی گشتی بر وا به م به ياننامانه ده هینن و وهک هه لویستیکی راسته قينه لپی ده روان، ته نها که مينه يه کی لیزان و سیاسی نه بیت که ده توانن کډه کان بکه نه وه و له په يامه راسته قينه که ی پشت هه لویسته دروینه که تيبگه ن.

بيست و چوار سال دواي نووسینی نه م وتاره، خانمه فهيله سوفی نه لمانی "هانا ئارينت" به ره چا وکردنی خویندنه وه میژوو ییبه که ی نه لیکساندهر کواریه²، وتاریکی گرنگ به ناوونیشانی (هه قیقه ت و سیاست)³ ده نووسیت و تیدا جهخت ده کاته وه له سه ر نه و بوچوونه ی "کواریه" و درو ده به سستیته سیاستی ده وله ته وه. به لام نه وه ی نه م بوچوونه ی "ئارينت" جیاواز و سه یرتر ده کات، پیشاندانی رولی میدیایه له بره ودان به درو و فریودانی ئینسانه کان. میدیا ده توانیت هه موو نه و درویانه ی که هه ن وهک هه قیقه ت پیشان بدات و له به رانبه ریشدا

² هانا ئارينت راسته وخو نه یگوتوه که نه م وتاره ی وهک گه نگه شه کردنیک بو روانینه کانی کواریه نووسیوه، به لکوو له پیشه کی وتاره که یدا ده لیت که هوکاری نووسینی نه م وتاره ی زياتر روونکرده وه ی کتیبه که ی پیشتری خویه تی: (ئیخمان له ئورشه لیم) بروانه: هانا ارنه ت: آیشنم در اورشلیم/گزارش در باب ابتهال شر، ترجمه:

زهرا شمس، چاپ بیست و دوم، نشر برج

³ حنا ارنه ت: الحقیقه والسیاسة، ترجمه: الحسین سبحان، مجلة یتفکرون، عدد ٦،

راستییه‌کان سه‌راوژیر بکات و وه‌ک درۆ بیانناسینتیت. سیاست له دونیای نویدا چیدی له‌سه‌ر درۆیه‌ک ناژی، به‌لکوو پیویستی به‌هزاران درۆی نوئی و جیاوازتر هه‌یه تاوه‌کوو رۆژانه له ریی میدیاوه خه‌لکی پی فریو بدات. به‌بروای ئارینت ئەم فریودانه سیاسییه؛ ئەم لی‌شاوه له درۆی سیاسی له هیچ سه‌رده‌میکدا هینده‌ی سه‌رده‌می نیستا به‌و زه‌قییه‌وه نه‌بینراوه، که ئەمه‌ش جاریکی دی جه‌ختکردنه‌وه‌یه له سه‌ر بۆچوونه‌که‌ی کوارییه. ئەم فه‌یله‌سوفه ئەلمانییه میژووی درۆی سیاسی ده‌کاته دوو به‌شی سه‌ره‌کییه‌وه، ئەوانیش:

یه‌ک: قۆناغی کلاسیکیانه‌ی درۆ/ له‌گه‌ل دروستبوونی شار و کۆمه‌لگه‌ گه‌وره‌کاندا دروست بوو، له‌م قۆناغه‌دا سیاسه‌توانه‌کان ناچار بوون بریک جار بۆ ماوه‌یه‌کی کاتی په‌نا ببه‌نه به‌ر درۆ، زیاتریش له به‌رانبه‌ر دوژمنی ده‌ره‌کید، نه‌ک له‌گه‌ل هاوولاتییه خۆجییه‌کانیاندا. له‌م قۆناغه‌دا هه‌رچه‌نده سیاسه‌توان و فه‌رمانه‌رواکان په‌نایان ده‌برده به‌ر درۆکردن و بگره به‌ خاسییه‌تی ده‌وله‌تمه‌داری لی‌هاتوویان داده‌نا، به‌لام هیچ کاتیک درۆی په‌ها و مه‌ترسیداری گه‌وره‌یان وه‌کوو درۆی سیاسییه‌کانی قۆناغی هاوچه‌رخ نه‌ده‌کرد.

دوو: قۆناغی هاوچه‌رخیی درۆ/ له‌م قۆناغه‌وه ئیدی درۆ بوو به‌ درۆیه‌کی جیهانی و گشتگیر و له‌مه‌شدا ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن و میدیا له‌ ریی پروپاگه‌نده وشیتواندن به‌رده‌وامی راستییه‌کانه‌وه، هه‌قیقه‌ت له‌به‌رچاوی خه‌لکی ده‌گۆرن به‌ درۆ. له‌م قۆناغه‌دا سیاسه‌توان سه‌رباری ئەوه‌ی که ده‌زانیت به‌رانبه‌ره‌که‌ی درۆ و هه‌قیقه‌ت ده‌ناسیته‌وه، که‌چی زۆر بییاکانه

درۆی بۆ دەکات، چونکه دەزانیت میدیا درۆکانی بۆ دەپازینیتەوه و به
نرخى هەقیقەت دەیداتەوه به خەلكى. بەمەش درۆ دەبیتە ناسراوترین
کردهى سیاسەتوان و سیاسەتیش دەبیتە شوینیک بۆ شاردرنهوهى
هەقیقەت و برههوان به درۆی سیاسى.

باشه له دۆخیکى وهادا که سیاسەت و دەسەلات به بەردهوامى خەریکی
برههوانن به درۆ، چ رینگایهک ههیه بۆ رزگاربوون؟ چى بکریت بۆ
ئەوهى درۆ سیاسیه هاوچهرخهکان بۆ خەلكى ئاشکرا بکریت و
نههیلریت میدیا فریویان بدات؟ هانا ئارینت بۆ وهلامى ئەم پرسسیارانە،
دوو رینگا دەستنیشان دەکات، که به لای ئەوهوه تهواوکهرى یهکترن و
بى یهکدى هیچیان سه‌رناگرن، ئەوانیش:

رینگای یهکه‌م: جه‌ختکردنه‌وه و پشتبه‌ستن به تاکگه‌راییی مروّف، به‌و
پیهی مروّف به س‌روش‌تى خۆی بوونه‌وه‌ریکی سیاسى نییه.
رینگای دووه‌م: ئارینت پىی وایه چهند بواریکی زۆر گ‌رنگ هەن له
کۆمه‌لگه‌دا، که ده‌توانن به‌ر به برههوان به‌م درۆ میدیاییه بگرن، وه‌کو
یاسا و زانکۆکان، که ده‌بیت خۆیان به به‌رپرس‌سیار بزائن له هه‌مبه‌ر
تاکه‌کاندا و درۆی سیاسى ده‌ستنیشان بکه‌ن و بۆ خەلكى پروون بکه‌نه‌وه
و پۆلیان هه‌بیت له ئاشکراکردنى ئەو درۆیانەى که پۆژانه ده‌درین به
گوئی خەلكدا.

ههردوو ئەم نووسینە پر بایه‌خەى نێو میژووی فیکر، واتا هەم نووسینە‌کەى ئەلیکساندەر کوارییە و هەم لیکۆلینە‌وە‌کەى هانا ئارینت⁴، بوون بە ئیلهامبە‌خشی وانه‌یه‌کی فەلسە‌فی ئیجگار گ‌رنگ له لای فەیلە‌سوفی‌کی وە‌کوو "ژاک دیریدا". ئەم فەیلە‌سوفە فەرە‌نسییە بە گە‌رانه‌وه بوو ئەو دوو بیریارەى پیش‌خۆی، بە‌دووی مە‌سە‌له‌یه‌کی گە‌وره‌ی وە‌کوو درۆدا دە‌چیت و دە‌یه‌ویت له‌ رپی دۆزینە‌وه‌ی میژوویە‌کە‌وه‌ بوو، لئی رابمینیت و شی بکاته‌وه. ئە‌مه‌ش نە‌ک بوو ئە‌وه‌ی حیکایە‌تی درۆزنە‌ ناسراوه‌کان و درۆ گە‌وره‌کانی نێو میژوو بگ‌یریتە‌وه، بە‌لکوو له‌ پیناوی بیرکردنە‌وه و تیگە‌یشتن له‌ چیه‌تی درۆ و ئە‌و تیگە‌یشتنانە‌ی که له‌ باره‌یه‌وه هەن و دروست بوون. بوو پیشاندانی ئە‌مه‌ش دیریدا دە‌مانباتە‌وه‌ بوو یونانی کۆن و گە‌شتیک دە‌کات بە‌ نێو میژووی فیکردا، له‌ ئە‌فلاتۆن و ئە‌رستوو تا دە‌گاتە‌ ئۆگە‌ستین و کانت و رۆسو و نیتشه و زۆریکی دی، ئە‌وه‌ی که چیان له‌ باره‌ی درۆوه‌ گوتوه‌

⁴ هیللی سەرەکی ئیشکردنی ئارینت، له زۆریک له نووسین و کتێبه‌کانیدا، وردبوونه‌وه و رامانه له‌ سروشتی ئە‌و په‌یوه‌ندییه‌ی که سیاسەت به‌ ژيانی مرۆ‌فه‌وه‌ ده‌به‌ستیتە‌وه و هه‌ولی داوه‌ کاریگه‌ریی سیاسەت و درۆی سیاسی و سیاسه‌توانه‌کان له‌ سه‌ر پانتاییی ژيانی گشتی ده‌ربخات. بوو نموونه‌ پروانه: (حنة ارندت: ما السیاسة؟، الترجمة و تحقیق: الدكتور زهیر الخولیدی، آ. سلمی بالحاج مبروک، دار الأمان، منشورات الضفاف، ط ١، بیروت، ٢٠١٤). هه‌روه‌ها (هانا آرنه‌ت: اندیشیدن و ملاحظات اخلاقی، ترجمه: عباس باقری، نشر نی، چاپ پنجم، ١٣٩٩). ره‌نگه‌ ئە‌م کتێبه‌ی فیلیب هانسن باشترین سه‌رچاوه‌یه‌ک بیت تا لێیه‌وه له‌ روانینه‌کانی ئارینت ده‌رباره‌ی ئە‌و مە‌سه‌لانه‌ باشتر تیگه‌ین. فیلیب هانسن: حنة ارندت السیاسة والتاریخ والمواطنة، ترجمة: خالد عاید أبو هدیب، المركز العربی للأبحاث و دراسة السیاسات، ٢٠١٨

و، دیریدا خوی چی دلئیت دهربارهی ئەو بۆچوونانەیان، هەموویمان بۆ دەخاتە روو. بۆ نموونە دیریدا ئاماژە بەو بۆچوونە "ئۆگەستین" دەکات کە پێی وایە گرێدانەوهیەک لەنیوان قەناعەت و بیروباوەردا هەیه و ئەگەر قەناعەتمان وابوو ئەوێ دەیلێن راستە و بروامان پێیەتی، کەواتە ئێمە درۆزن نین، تەنانەت ئەگەر ئەو شتەش کە دەیلێن هەلە بیست و راست نەبیست. ئەمە بۆ خوی رێگەدانە بەوێ ئینسان بۆی هەبیست رای خوی پێچەوانەیی راستییە باوەکانەوه بلئیت و مادامەکی برۆای پێیەتی وەک راستی سەیر بکریت. وەک چۆن "رۆسۆ"یش جیاوازی دەکات لەنیوان جۆرهکانی درۆدا و پێی وایە گەر قسەیهکی ناراست زیان بە کەس نەگەیهنیت و بە مەبەستی فریودان و لێدان لە راستی نەوترا بیست، کەواتە پاک و بیگەردە و نابیست وەک درۆ سەیر بکریت، با لە رووکەشیشدا وەک درۆ دهربکەوئیت. بە شیۆهیهکی گشتی لە ئەنجامی خویندنهوهی میژووی فیکرهوه، دەگەین بەو باوەرەهی کە لای زۆریک لە فەیلەسوفانی پیشین، درۆ بەو رادەیه بە درۆی مەزن دانراوه کە مەترسی بیست بۆ سەر ئەوانی دی و بە ئامانجی فریودان و فیلکردن لێیان کرابیست، ئەگینا نەگوتنی هەقیقەت لە پیناوی پاراستنی تایبەتمەندییه کەسییهکان و پاراستنی گیانی ئینسان ناچیتە چوارچیۆهی درۆوه، هەرچەندە بە رووکەشیش وەک درۆ بـبـیـنـرـیـت.

ژاک دیریدا لە (میژووی درۆ)⁵ دا بە پلهی یەک گفتوگۆ لەگەڵ

⁵ جاک دریدا: تاریخ الكذب، ترجمة و تقديم: رشيد بازي، المركز الثقافي العربي،

الطبعة الأولى، ٢٠١٦.

بۆچۈنەكانى ھانا ئارىنتدا دەكات و لە زۆر پوۋەوھ ئىزافە دەخاتە
 سەر بۆچۈنەكانى، ھەرۈەك ئەۋىش ئاماژە بە پۆلى مېدىا و سىياسەت
 دەكات لە خولقاندنى درۆى زياتردا. لەگەل ئەۋەشدا دەيەۋىت لە مېژۋى
 درۆ رابمىنىت، بۆ ئەمەش دەپرسىت: چۆن دەكرىت درۆ مېژۋىيەكى
 سەربەخۆى ھەبىت، لە كاتىكدا مېژۋى سىياسى پېرە لە درۆ؟ بۆيە دىرىدا
 گومانى ھەيە لەۋەى كە بتوانىن بگەين بە مېژۋىيەكى تايبەت بە درۆ،
 تەنھا لە دۆخىكدا نەبىت كە بتوانىن بە رەچاۋكردىنى چەند مەرجىك،
 مېژۋىيەكى بۆ بنوسىنەۋە، لەۋانەش دوورخستتەۋەى "ئامۇژگارىي
 ئەخلاقىيانه" لە مېژۋى درۆ بەپىي دەربېرىنى ئارىنت، يان بىنىنى لە
 "دەرەۋەى ئەخلاق" بە گوزارشتە نىتسەيەكەى. كە لە راستىشدا ئەمانە
 كارىكى گەر نەكرە نەبن، ئەۋا زۆر ئەستەم و قورس دەبن، بەتايبەتى لە
 سەردەمىكدا كە تەكنەلۇژيا و مېدىا گەيشتون بەۋپەرى گەشەسەندن و
 واقىعى مەجازى جىي واقىعە راستەقىنەكەى گرتوۋەتەۋە، ھەموو ئەمانە
 دواچار دىرىدا نائومىد دەكەن و دەيگەيەننە ئەۋ بېروايەى كە پىي واپىت
 ئەستەمە مېژۋى درۆ بنوسىنەۋە، لە كاتىكدا درۆ بۆ خۆى مېژۋى
 خولقاندوۋە. واتا ھەر ئەۋەى كە خودى درۆ پۆلى لە شكلىگرتن و
 نووسىنەۋەى مېژۋىدا ھەيە، وا دەكات كە ئەستەم بىت بگەين بە
 مېژۋىيەكى تايبەت و سەربەخۆى درۆ.

ئازادى و درۆ

گوتنى ھەقىقەت و سەلنەكرەنەۋە لە راستىيەكان بەرھەمى ژىنگەيەكى
 ئازادە، ئەۋ جىيانەى كە ئازادىيان داۋەتە ئىنسان بۆ دەربېرىنى ئەۋ نياز و
 بۆچۈنەنەى كە زادەى بىركرەنەۋە و تىپرامانى كەسىيانەى تاكن،

زۆرترین ھەقیقەتیان تیندا بەیان دەکریت و کەمترین درۆ دەدەن بە گوئی
یەکیدیا. نامەوێت ئەم وتە یە بەو ئاراستەدا ببەم کە خوینەر وا ھەست
بکات لە کۆمەلگە ئازادەکاندا، درۆکردن بوونی نییە و ئەوان لەناو
ھەقیقەت و راستیییدا نەقۆم بوون. ئاخەر درۆ یەکیکە لە سیفەتە
دیرینەکانی مەرووف، کە لە ھەر جێیەکی ئەم دۆنیایەدا بیئت و سەر بە ھەر
کۆمەلگە مەروویی بیئت، مادام بوونەو ھەر یەکێ کۆمەلگە لایەتیە مەحکومە بە
درۆ. بەلام درۆکردن لە کۆمەلگە ئازاد و پیشکەوتووکاندا پۆلین کراوە
و ئاستەکانی دیاری کراوە، ئینسان لەویدا ئەو ھەندە خۆی درۆ دەکات
نیو ھیندە ناچار ناکریت بە گوئی درۆ، بە پیچەوانە کۆمەلگە ئازاد و
سەرکوتراوەکانەو کە تاک تیندا ناچارە بەردەوام لەنیو درۆ و ھەمی
گەرە گەرەدا بژیت و برۆی پێیان ھەبیئت و خۆی و ئەوانی دیکەشی
پێ فریو بدات. لە راستیدا درۆیەک کە بە ناچاری بە مەرووف دەکریت درۆ
نییە، بەلکو نمایشکردنی درۆیە لە بەرگی راستیدا. کە ئازادی قسەکردن
و بیرکردنەو نەبوون، درۆکان دەبنە ھەقیقەت و ھەمووان برۆیان پێ
دەھینن، وەک چۆن راستییەکانیش دەشاردینەو و گەر لێرە و لەوێ
کە سێک زاتی ئەو بکات بیاندرکینیت، کۆمەلگە بە ھەموو ھیزیکەو
دەکەوێتە دژایەتی کردنی و وەک درۆ دەیناسینیت.

جیاوازی نیوان کۆمەلگە یەک کە ئازادی پادەربەین و ئاخوتن تیندا بو
ھەمووان ھەراھەم کراوە و بە گوئی راستی ژیانی کەس تیندا ناکەوێتە
مەترسییەو، لەگەڵ ئەو کۆمەلگە یە کە تیندا کۆمەلە پێو ھەر یەکێ گشتی
دانراون و مەرووف ناچار دەکریت بە پەچاوەکردنی ئەو پێو ھەر انە قسەکانی
خۆی بکات، لەو ھەدایە، یەکە میان درۆکردن تیندا کردە یەکی تاکە کەسییە و
تاک ئازادە لەو ھە راستی بلێت یان درۆ، بەلام لەمە ی دوو ھەمیاندا

درۆکردن بوو هته پيوهري گشتي؛ بوو هته ناسنامه ي كومه لگه و كهس ناتوانيت باس له درۆبووني بكات، نهك ههر ئه وهنده، بگره كهس بو ي نيه هيج راستيه ك بليت كه بو ي دژايه تي كردني ئه و درۆ گه وره يه ي لي بيت. له دوخيكي وه هاشدا كومه لگه ده بيته كارگه ي به ره مه ينياني درۆي گه وره و به رده وام تاكه كاني له سه ر بر واهي يان به و درۆ گه ورانه كو ده كاته وه، ئه مه له كاتي كدايه ههر خودي ئه و كومه لگه يه خوي، به رده وام ئاموژگاري ي تاكه كاني ده كات كه درۆ نه كه ن، چونكه درۆ كردن پيچه وانه ي بيروباوهره سه ره كييه كاني كومه لگه يه و ئينساني پي ناشرين ده بيت. مروف تووشي شو ك ده بيت كه ده بيت له كومه لگه يه كي وه ادا تا چ ئاستيكي ترسناك درۆ و راستي جيگوركي يان پي كراوه و شوينه كانيان گورپوه ته وه! يان تا چ ئاستيكي ترسناك ناچاره درۆ به راستي بي نييت و راستيش وهك درۆيه كي قيزه ون ته ماشا بكات.

درۆ هاوبه شه كان

راسته په يوه ندييه كي گه وره و ميژووي له نيوان درۆ و ژينگه ي كومه لايه تي دا هه يه، ههر له سه ر ئه و بنه مايه ش كومه لگه ئازاده كان و كومه لگه نائازاده كانمان له يه كدي جياكرده وه و نه مانويست هه مووي به يهك چاو سه ير بكه ين. به لام هيش تاش ئه م دوو تايپه له كومه لگه، كومه ليك درۆي هاوبه شيان هه يه، كه به شيكيان زاده ي ويسته بنه رته ييه كاني مروفن بو نه گو تني هه قيقه ت و به شيكي شيان په يوه ستن به پاريزگار ي كردن له به رژه وه ندييه سياسي و كومه لايه تي و كولتوري و بازرگانييه كاني مروف. تو له ههر كو ييه كي دونيادا بيت و سه ر به ههر كومه ليكي مرو يي بيت، هيش تا له و خاله دا له گه ل ته واوي مروقه كاني

دیکه دا ھاوبه شیت، که مه حکوم بیت به کردنی دروگه لیک و دهرنه برینی هه قیقه تی ناخی خۆت وهک ئه وهی که هه یه. بۆ نموونه دروی کۆمه لایه تی و نه گوتنی هه ندیک راستی و که میک مه راییکردن له پیناوی دلراگرتنی ئه وی دیکه، نمونه یه کی هه ره دیاری دروی ھاوبه شه. له دروی کۆمه لایه تیش گشتگیرتر، دروی سیاسییه. ئه مرۆ له سه رتاسه ری جیهاندا دروی سیاسی باوترین جوړی درویه و به به رده وامیش سه دان و بگره هه زاران ده زگای میدیایی خراونه ته خزمه تی درۆ سیاسییه کانه وه. تو له هه ر کوئییه کی ئه م جیهانه بیت، بی ئه وهی خۆیشیت بته ویت، رۆژانه ناچاریت گویت له ده یان دروی سیاسی گه وره بیت و به ر چه ندین هه والی هه لبه ستر او و ناراست بکویت. ئه م درۆ ھاوبه شانه دهرخه ری ئاماژه یه کی شه رمه پنه رن، ئاماژه ی ئه وهی که مرۆف بوونه وه ریکه ناتوانیت ده سته رداری درۆ بیت و له هه ر کوئییه کی دنیا و له ژیر هه ر بارودۆخیکدا بیت ئاره زوی کردنی هه ندیک دروی هه یه.

درویه کی دیکه ی مه ترسیدار، که له سه ده ی بیسته مه وه و له گه ل گه یشتنی سیسته می سه رمایه داری به دوا ئاستی گه شه سه ندنی خۆی، زۆر به خیرایی له درویه کی لۆکالییه وه گوړدرا بۆ درویه کی جیهانی و ھاوبه ش، دروی بازرگانیه. ریکلام پایه ی سه ره کی بره وسه ندنی ئه م درۆ ھاوبه شه یه، ریکلام چیدی به ته نها وهک رۆژگار دیرینه کان پشت به پروپاگهنده ی زاره کییانه نابه سیتیت، به لکوو داچۆریوه ته نیو میدیا و به شیکی هه ره گه وره ی میدیای بۆ ته رخان کراوه. ئه مرۆ له جیهاندا هه یچ میدیایه ک نییه نه ئاخترابیت له ریکلامی بازرگانی و هه یچ دیوار و پانتاییه کی گشتی نه ماوه ته وه نه خرابیتته خزمه تی درۆکانی نیو بازاره وه.

تەننەت بەشىكى گەورەى فىكر و ئەدەبىيات، زانست، شانق و ھونەر بەگشتى، تەننەت سىياسەت و ئايىنىش لەمپۇدا زۆر بە توندى لىقنراون بە رىكلامەوہ. رىكلام بازارى فراوان كرددوہ و لەوہ دەرچووہ بە تەننەت ئامانجى ناساندنى بەرھەمەكان و راکىشانى كرىار بىت بۆيان، بەلكو بووہتە كارگەيەكى گەورەى بەرھەمەينانى درۆ و ساختەكارى، ئىشى رىكلام لەمپۇدا بووہتە فرىودان و ھەلخەلەتاندنى زۆرتىن كەس. رىكلامى بازارگانى لە ئىستادا ئامانجى ھەرە گەورەى كۆنترۆلكردنى ژيان و خولقاندنى بەردەوامى درۆيە، تاكوو لەو رىيەوہ بگاتە زۆرتىن داھات و ركابەرەكان تىكبشكىنىت، بۆ ئەوہى ئەمەش بكات دەبىت كەسانىك ھەبن پسپۆرى درۆزان بن و ھەموو درۆيەكى نوئى بە نرخى (راستى كاتى) بدەنەوہ بە خەلكى، بەبى ئەوہى گوئى بەوہ بدات درۆ نوئىەكان درۆ كۆنەكانى ئاشكرا دەكەن، چونكە دەزانىت ھەمىشە كەسانىك ھەن بپروا بە درۆ نوئىەكانى دەكەن. راستى كاتى درۆيەكە بۆ ماوہيەكى كاتى وەك راستى خۆى نمانىش دەكات و تا ئەوكاتەى ئامانجى رىكلامەكە دەپىكىت بەردەوام دەبىت، دواتر ھەر خودى ئەو لايەنەى ئەو درۆيەى بە نرخى راستى كاتى بلاو كردبووہوہ، دىت و لەگەل بەرھەمىكى نوئىردا، درۆيەكى تر لە رىيى رىكلامەوہ دەكات بە راستى كاتى و راستىيە كاتىيەكەى پىشتر پوچەل دەكاتەوہ. ئەوہشى لەمەدا يارىدەى دەدات، مىدىا و تۆرە بەرفراوانەكانى ئىنتەرنىتە وەك ناوہندىكى بەھىزى رىكلامكردن، مىدىا و تۆرەكانىش چونكە لەسەر بنەماى "نوئىترىن" دەبرىنە رىوہ، بۆيە رىكلامە نوئىەكان رۆلى خۇراكىكى سەرەكى دەبىنن بۆيان. رىكلام كە برىرەى پشىتى درۆى بازارگانىيە، لە رىيى دەزگا مىدىايىيەكان و تۆرە كۆمەلايەتىيەكانەوہ درۆى بازارگانى

کردووه ته درۆیه کی هاوبه شی جیهانی و له توانایدایه له یه ک کاتدا ریکلامی کۆمپانیایه ک بگهیه نیتته ته واوی کۆمه لگه کانی سههر زهوی، و اتا به بی ره چا و کردنی ئه وهی کۆمپانیه کهت له کوپیه و خۆت له کوئ ده ژیت، ده توانیت شته کانت که هاوپیچ کراون به درۆی بازرگانیه گه وره، له یه ک کاتدا بنا سینیته به که سیک که له نیو یۆرک یان له هه ولیر یان له مۆسکو ده ژیت و له جیی خۆته وه فریوی بدهیت. که وایه با تو سل له درۆ کردنیش بکه یته وه، به لام چونکی بینهری میدیایت و به کارهینه ری ئه په کانیته، ئه وا ناچاریت پۆژانه بهر ئه و درۆ هاوبه شه جیهانیانه بکه ویت. له دونیایه کی وه هادا، به خت یا وه رته، گهر نه بیته قوربانیه هیچ درۆیه کی مه تر سیدار.

باجه کانی راستییژی؛ سلکردنه وه له هه قیقه ت

له میژوودا هه میشه درۆکردن و نه گوتهی هه قیقه ت به ناشیرینترین خاسیه تی مرۆیی ناوزه د کراون و هه میشه ش ئه و که سانه ی که به درۆن ناوبانگیان پۆیشته وه، وه ک که سایه تییه کی شیواو و ناشیرین وینا کراون و بوونه ته جیی تانه و پلاری کۆمه لگه. له بهرانه ریشدا، گوتهی هه قیقه ت و بویری وه ک خاسیه تی پاله وانه کان و که سیتییه ئازا و چاونه ترس و شوپشگیره کان سهیر کراوه. هه رچه نده خودی کۆمه لگه خۆیشی رقی له و چاونه ترسییه بووه و سلی لی کردووه ته وه، بگره له هه ندیک دۆخیشدا که زانیویه تی راستییژیک خه ریکه درز ده خاته باوه ر و درۆ گه وره کانی کۆمه لگه وه، زۆر به توندی سزای داوه. و اتا هه میشه راستییژی له سههر پرسه گه وره کانی نیو کۆمه لگه باجی گه وره ی خۆی هه بووه. وه نه بیته ئه مه کیشه یه کی هه نووکه یی و ئیره یی بیته، به لکوو

کیشیه کی جیهانی و میژووییه و له هه موو کومه لگه مرویییه کانی نیو میژوودا هه بووه. له یۆنانی کۆندا "سۆکرات" دیارترین قوربانییی راستیییییه، نمونهی پشتکردنه له درۆ و دهرخستنی هه قیقه ته، هه رچه نده کومه لگهی یۆنانی ئه و سه رده مه ویستیان په شیمانی بکه نه وه له گوته هه قیقه تگه لیک که دهیزانی و برۆای پییان هه بوو، چونکه له روانگهی کومه لگه وه بۆ حاله تی مامه له کردن له گه ل یاخیبوویه کدا له نه ریت و بیروباوه ره کان، هه میسه په شیمانبوونه وه واتای داننان و بایه خدانانه بۆ راستییی ئه و پیوه رانه، که ئه مهش زور باشته ره له سزادان و کوشتنیک که داننانی له گه ل نه بیت و گومان بخاته سه ر پیوه ره کان، سه رباری ئه و فشاره ی له سه ری بوو، سۆکرات زور ئازایانه بیروباوه ره کانی خۆی خسته روو، دژ به و درۆ گه ورانه ی کومه لگهی یۆنانی وه ستایه وه و ژه هره که ی خوارده وه و مه رگی هه لپژارد. میژووی ئه و روپا له چاخه تاریکه کاندا و پیش ریئسانس، گپه ره وه ی سه دان به سه رهاتی تراژیدی راستیییه کانه، ئه و راستییانه ی که شتیکی جیاوازتریان دهوت له و ژاوه ژاوه ی که به نیوی پیوه ره گشتیییه کانه وه به سه ر خه لکیدا سه پینرابوو. له ری دادگاکانی پشکنینه وه ژماره یه کی زۆری خه لکی راستییی سزای قورس دران "راستییی به و مانایه ی که ئه وه ی له ناخ و هزریاندا بووه، بی سلکردنه وه ده ریانبریوه و درۆیان له گه ل خۆیان نه کردوه، نه ک به واتای پشتگیرکردن له دروستی بۆچوونه کانیان". ئه م باجی راستیییییه وه نه بیت ته نها په یوه ست بیت به شوینیکی دیاریکراو، یاخود کیشوهر و ناوچه یه کی دیاریکراوه وه، به لکوو میژووی ته وای کومه لگه و نه ته وه و ولات و کیشوهره کان ته ژیییه له و گپه رانه وانهی که شاهیدی ده دن بۆ نه بوونی ئازادی له گوته هه قیقت و

سزادانی ئو که سسانه‌ی که پیچه‌وانه‌ی باوه‌ری باوه‌وه دواون.

له میژووی خوره‌لاتدا "مهنسووری حلاج"⁶ عاریف و سوّفی ناسراو که له نیوان سالانی (۸۵۸-۹۲۲) زایینی ژیاوه، یه‌کیکی تره له‌وانه‌ی که باجی راستیژی داوه و نه‌یتوانیوه له پیناوی کومه‌لگه‌دا درۆ له‌گه‌ل خویدا بکات و راستی بۆچوونه‌کانی خوی بشاریتته‌وه. حلاج دواوی

⁶ حلاج ناوی ته‌واوی حوسین کوری مهنسووری کوری مهنمیه، له ساللی ۸۵۸ زایینی له ئیزان له‌دایک بووه و له واسیت گه‌وره بووه، له‌بارهی ره‌چه‌له‌کییه‌وه بۆچوونی جیاواز هه‌یه، هه‌ندیک له میژوونوسان به فارسی داده‌نین و به‌شیکیشیان به عه‌رب، به‌لام ئه‌وه یه‌کلا بووه‌ته‌وه که حلاج هه‌ردوو زمانی فارسی و عه‌ربی به باشی زانیوه. له میژووی سوّفیگه‌ریتی ئیسلامی و ته‌نانه‌ت جیهانی‌شدا وه‌ک به‌ناوبانگترین سوّفی ناسراوه. له سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کاندا ژیاوه و به‌ماوه‌یه‌کی زۆر که‌م توانیوه‌تی شوینکه‌وته‌یه‌کی زۆر بۆ بۆچوونه‌کانی خوی په‌یدا بکات، له‌به‌ر ناته‌بایی بۆچوونه‌کانی له‌گه‌ل بۆچوونی پیاوانی ئایینی و ره‌وتی شه‌ریعه‌ت و به‌هوی ره‌خنه‌ سیاسییه‌کانیه‌وه، وه‌ک مه‌ترسییه‌کی زۆر گه‌وره سه‌یر کراوه، ئاخ‌ر له دیدی حه‌لاج‌ه‌وه ته‌سه‌وف و اتا جیهادکردن له دژی شه‌ره‌نگیزی و ستمی نه‌فسی خۆت و کومه‌لگه‌که‌ت، ئه‌مه‌ش واتای لیدانه له پێوه‌ره گشتیه‌کانی کومه‌لگه و ده‌سه‌لات. بۆیه له‌لایه‌ن خه‌لیفه (موقته‌دیر بیللا) وه‌ فه‌رمانی ده‌ستگیرکردنی بۆ ده‌رده‌کریت و ساللی ۹۲۲ زایینی به‌ به‌رچاوی دانیشتوانی به‌غداوه هه‌لیده‌واسن و به‌ تۆمه‌تی زنده‌قه و بانگه‌شه‌کردنی پیغه‌مه‌رایه‌تی و خۆناساندن به‌ خودا، ده‌ست و قاچ و سه‌ری ده‌په‌رینریت و جه‌سته‌که‌ی ده‌سووتینریت. بر‌وانه: لويس ماسينيون: الأم الحلاج، شهيد التصوف الإسلامي، الجزء الأول، ترجمة والتحقيق: الحسين حلاج، من منشورات دار النینوی، ۲۰۱۹.

ئەوھى كە (شطحات) و (طواسين)⁷ ھەكانى و گوتەى (آنا الحق)⁸ ى بە نيو خەلكيدا بلاو بووھوھ؛ دواى ئەوھى كە سلى لە گوتنى ھەقىقەتتەك نەكردەوھ كە دەيزانى، لەلايەن نوینەرە شەرعى و سىياسىيەكانى كۆمەلگەوھ، بە ھەلواسراويیەوھ دەست و قاچ و سەرى لى كرانەوھ و گر لە جەستەشى بەردرا. ئايا ھەلاج درۆزن بوو؟ يان بویژى راستیەك كە خوى دركى پى كردبوو؟ گەر درۆ وا ببينن كە گوتنىكە پىچەوانەى پىوھرە گشتیەكان؛ پىچەوانەى ئەو پىوھرانەى كە بۆ گوتنى راستى

⁷ بەشكى زۆرى نووسراوھەكانى ھەلاج لە ژىر ناوى (الطواسين) دا نووسراون، ھەلبەتە ئەمە پەيوھندى بە (الطواسين) ى سى سورەتەكەوھ نىيە، بەلكو دابەشكردنى دەقەكانە لە پى گەرانەوھ بۆ بنەرەتتيرين بەشى زمان كە پىتەكانە. دواتریش لە پى ئەم پىتانەوھ ئامازە و كۆدى تايبەتى دانراون، تاوھكوو بىتە زمانىكى تايبەتمەند بە دەربرىنى ھەقىقەت، بۆ نموونە: (طاسين السراج، طاسين النقطة، طاسين الدائرة، ...ھتد). ھەلاج ئەم كتیبەى لە زىنداندا نووسيوھ و قوتابىيەكانى بردوويانەتە دەرەوھى زىندان و پاراستوويانە، لەبەر بايەخە زمانى و ميژووبى و فيكرىيەكەى تا ئەمرويش وەك گرنگترين كتیبى سۆفيگەرى لى دەروانریت .بروانە: (الحسين بن منصور الحلاج: كتاب الطواسين، المحقق: محمد باسل، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ۲۰۰۲).

⁸ ئەم دەربرىنە كرۆكى بىرکردنەوھ و تىروانىنى ھەلاج پىك دەھىنیت، كە بانگەشەى ئەوھى تىدا دەكات ئەو لەگەل خوادا بووھتە يەك و تاوھتەوھ تىدا، ئەوھى لەودا دەدویت خودايە و كەسى دى نىيە. ھەر خودى ئەم دەربرىنەش (آنا الحق) بوو بە ھۆكارى سەرەكى بە زەندىق زانىنى و بە بانگەشەكردنى خۆبەخوازانىن لىكراوھتەوھ .بروانە: لوئى ماسىنيون، پل كراوس: اخبار حلاج/نسخەى كهن در سیرت حسين بن منصور حلاج، ترجمه: سيد حميد طبيبيان، نشر اطلاعات، چاپ ۷، ۱۳۸۷.

دانراون، ئەوا حەلاج درۆزنیکی گەورەى نۆ کۆمەلگەکەى خۆى بوو. بەلام ئەگەر درۆ وا پیناسە بکەین کە بریتییه لە نەگوتنى ئەو هەقیقەتەى کە دەیزانى و شاردنەوەى باوەرى راستەقینەى خۆت، ئەوا بى هیچ سەلمینەوەیه ک دەتوانین بلین حەلاج نمونەیه کى دەگمەنى راستبیزی خۆره لاتیییه له مـیـژوودا.

"مەحوی" کە شاعیر و مۆتەسەوفیکی گەورەى کورد و خۆره لاتە، زۆر زوو درکی بەوە کردبوو کە کۆمەلگە خۆره لاتییەکان جیگۆرکیان بە درۆ و راستی کردوو و ئەوەى لەگەل پیوهره گشتییەکانیاندا بیتەوە راستگۆیه و ئەوەشى کە لەگەل پیوهرەکانى ئەواندا نەیه تەو و هاواریان نەبیت، درۆز و هەلگیره رەوەى هەقیقەتە. دەشزانیت کە گوتنى هەقیقەتەى ناخى خۆت و خستنه پرووی وەکوو ئەوەى کە هەیه، نەک وەکوو ئەوەى کە ئەوانى دى دەیانەویت، باج و سزای گەورەى بەدواوہیه. کەچی سەربارى زانینی ئەم راستییە تالەش، هیشتا مەحوی سوورە لەسەر گوتنى هەقیقەت و خستنه پرووی بەو شیوہیهى کە خۆى دەیه ویت، بۆیه لە شیعریکدا دەلایت:

بە حەق هەر حەق، بە ناحەق ناحەقم وتوو، لە پۆژی بووم
 وەکو مەنسوور ئەگەر بیشمکوژن، ناکەم لە حەق لادەم⁹

⁹ مەحوی لە چەند جێیەکی دیکشدا باسی مەسەلەى راستیگوتن و گرنگی سەنەکردنەوە لە گوتنى هەقیقەت دەکات، بۆ نمونە لە شیعریکدا دەلایت: (هەتا حەق ناصیره، هەر حەقمە مەنظوور/وەکو مەنصور ئەگەر بکەن بە دارا)... کە لیرەشدا

شتیک که لیره دا جیی سهرنجه و ده بیته جیی پرسیار، ئه وهیه که بۆچی کۆمه لگه به م جوړه سل له گوتنی هه قیقه ته فهردییه کان ده کاته وه؟ ئایا درکاندنئ ئه م راستییانه ئه وهنده مه ترسیداره که زیان به پیوه ره گشتییه کانی هه قیقه ت بگه یه نیت؟ کاتیک ته ماشای پیوه ره گشتییه کانی کۆمه لگه کان ده که یه، هه ر زوو درک به له رزین و خۆنه گیری و سستی ئه و پایانه ده که یه که پیوه ره کانی کۆمه لگه ی له سه ر راگیرکراوه. ئه و پیوه ره له رزوکانه چونکه هه قیقه ت نین و سیبه ری هه قیقه تن؛ چونکه هیچ بنه مایه کی لۆژیکی و مرویانهی به هیزیان نییه و ته نها له سه ر بنه مای راگرتنی ته بایی کۆمه لایه تی وه ستاون، بۆیه به بچووکتین ته قه لای راستییژیکی خۆکرد، پایه کان دینه له رزین و ده که ونه به ر مه ترسی رووخان و له ناوچوون.

جهخت له سه ر گوتنی هه ق و راستی ده کاته وه، به بی گویدانه باجه که ی، ته نانه ت گه ر وه کوو مه نسوری حه لاجیش له سه ر هه ق گوتن له سیداره ی بده ن. له جییه کی دیکه دا مه حوی ده لیت: (موحه ققه ق هه ر که سیک مه سه له کیه حه قق و حه ققیه مه نظور/سه لووکی چوونه سه رداره، ته ریقیه ی پیریه مه نصور... واتا: بیگومان ئه وه ی به دوای حه قدا بگه ریت و حه قی لا مه به ست بی، بۆی ده چیته سه ردار و له پیناویدا خۆی ده دا به کوشت، ئه مه ئه و ریگیایه مه نسوری حه لاج که سه رده سته ی حه ق خواهان بووه گرتوویه تیه به ر و پینیدا رویشتووه. بروانه: دیوانی مه حوی، لیکدانه وه و لیکۆلینه وه ی: مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس و مه مه دی مه لا که ریم،

چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد، به غدا، ۱۹۷۷

چون بزائين هه قيقهت هه قيقهته؟

له كاتيكدا كه داريزهري پيوهره گشتييه كاني هه قيقهت خودى تاكه كاني كومهلگه ن، كه دواچار هه ر ئه وانن كوراييان چي كردوو و كردوو يانن به هه قيقهت، چون ده توانين باس له وه بكهين كه ئه م پيوهرانه خودى هه قيقهت نين و سييه ري هه قيقهتن! ئايا هيچ پالپشتييه كي لوژيكي هه يه كه بيسه لميئيت ئه وهى مروفتيك ده ليئت و جودايه له پيوهره كاني كومهلگه، خودى هه قيقهته؟ روتتر بلين به چ پيوهريك ئه وهى حلاج گوتويه تي هه قيقهته و ئه وهى كومهلگه ده ليئت سييه ري هه قيقهته؟ بو ئه وهى له و دوش دامانه هزرييه دهر بچين و بتوانين داوه رييه كي فينومينولوجيانه بكهين، ده بيت هه موو پيوهره كومهلگه لايه تييه كان بو دياريكردنى هه قيقهت بخهينه لاوه و كار به پيوهريكي جياوازتر بكهين. به و مانايه ي هه قيقهت له هه موو پيناسه يه كي پيشوخته دابمالين و وهكو خوي بييين.

وهختيكيش هه ولماندا هه قيقهت وهكوو خوي بييين، رهنگه كه ميك تووشى شوك بييين، ئه م شوكه زادهى دامالراوى هه قيقهته له داپوشهره دروينه كان؛ زادهى بهر كه وتنه له گه ل هه قيقهتيكي روت و قوت. ئيدي زور به ئاساني ئه وه ده بييين كه هه قيقهت هيچ پيوهريكي نيه و خويه تي، هه ر به و جوهره ي كه ريگه بدهين خوي به يان بكات، يه كسه ري خوي دهرده خات. گه ر كوي ئه م وتانه كو بكهينه وه و هه ول بدهين هه قيقهتي ليوه بناسين، ده گهين به وهى كه هه قيقهت و راستييزى و اتا گوتنى ئه وهى كه له ناخ و هزردياه وهك ئه وهى كه هه يه، نهك وهك ئه وهى ئه وانى دى ده يانه ويئت. هه قيقهت هه ر ئه و وشانه يه كه به ئازادى و خويبوونيكي ته واوه تييه وه دهرده برين بي هيچ فشار و ناچار كردنيكي دهره خويي، ئيدي ئه و شتانه راست بن يان درو، ئه وه پيوهره گشتييه كاني كومهلگه يه

ئەم دادوھرىيانەمان پى دەكات. دواچار گرنگە بزانت تا ئەو جىيە
ھەقىقەت لاي تۆيە كە بە ئازادانە ناخى خۆت دەربرپىت و بۆچوونەكانت
بخەيتە روو، بەبى ئەوھى پىت واپىت ئەم بۆچوونانەى تۆ ھەقىقەتى
رەھان و لىيەوھ بروانىتە بۆچوونى ئەوانى دى. كەى ھەمووان توانىيان
ئازادانە بدوین و راستگويانە ئەوھى لە دەروون و ھزرىاندایە دەرىبېرن،
واتا ئىمە لە كۆمەلگەيەكدا دەژىن كە ھەقىقەتى وەكوو خۆى ناسىوھ و
مامەلەى لەگەل دەكات، واتا ئىمە كۆمەلگەيەكىن باوھشمان بۆ ھەموو
ھەقىقەتەكان كىر دووھتەوھ و تاكىبن و خۆسەپىن نىن، واتا ئىمە
كۆمەلگەيەكىن ھەقىقەتمان وەك ئەوھى كە ھەيە قىبولە، نەك وەك ئەوھى
خۆمان دەمانەوئىت ھەبىت.

داھاتووى درۆ

پىويست ناكات ئىنسان فالگرەوھ و غەبىزان بىت تا بتوانىت پىشپىنى بۆ
داھاتووى درۆ بكات، چونكە ھەم رىشە مېژووويەكانى درۆ و ھەمىش
ئەو بونىادە كولتورى و كۆمەلەيەتى و سىياسىيەى كە درۆ ھەيەتى، بە
رەچاوكردنى گەشەى تەكنەلوژىيانە و پىشكەوتنى زىاترى تۆرەكانى
پەيوھندى، ئاماژەى روون و ئاشكران بۆ بەردەوامىتى درۆ وەك
بەشىكى دانەبراو لە ژىنگەى مروىي. بەو پىيەشى كە مروف بوونەوھرىكە
بە سىروشتى خۆى ھەزى لە پاراستنى تايبەتمەندىيەكان و وىستە
ناوھكىيەكانىتى، جا چ لەبەر خۆپارىزى و نەبوونى ژىنگەى ئازاد بىت
ياخود لەبەر ھەر ھۆكارىكى دىكە، ناتوانىن موژدەى ھاتنى سەردەمىك
بەدەين كە درۆ تىيدا كەمترىن بەشدارى ھەبىت. لەگەل ئەوھشدا گرنگە بە
بەردەوامى جەخت لەسەر ئەوھ بکەينەوھ كە ئىنسان لەژىر سايەى ھەر

بارودۆخىكىدا بىت و لەنىو ھەر كۆمەلگە يەكدا بژىت، نابىت ناچار بكرىت به شارندنەوى ھەقىقەت، تەنھا لە حالەتلكا نەبىت كە خۆى خواستى دەربرىنى نەبىت. گرنگىشە بە بەردەوامى مرۆف لە مەترسى درۆ سياسى و بازىرگانى و ئابىنى و مېدىابىيەكان ئاگادار بكرىتەو و رېگا لە فرىودانى بگىرىت. بەمەش داھاتووى درۆ خالى دەبىتەو لە مەترسىيە كوشندەكانى درۆكردن بۆ سەر تاك و پانتابىيى ژيانى گشتى.

لە دەستپىلكا گوتمان كە درۆ چەكى لاوازەكانە دژ بە بەھىزەكان، بەلام گرنگە ئەم چەكە تەنھا لە حالەتى خۆپارىزىدا بەكار بەھىنرىت و نەھىلرىت بىتە خو، رېگە نەدرىت درۆ بىتە ھۆكارىك بۆ مەترسى خستە سەر ژيانى ئەوانى دى و فرىودانىان بە بىانوى بەرژەو ندىخوازىيەو. گەر درۆ تەنھا وەك چەكىك بۆ خۆپارىزى ماىەو ئەوا ناتوانىن ھەمان مامەلەى درۆ راستەقىنە و مەترسىدارەكانى دىكەى لەگەلدا بكەين و بە ھەمان پىوھرى ئەوان بە درۆى بزانىن. كە ئەم دابەشكارىيەمان كرد چىدى ھەموو درۆكان نابنە درۆ و ھەقىقەتىش رۆونتر و ئازادانەتر خۆى بەيان دەكات، چونكە چىدى بە يەك چاوەو سەھىرى ھەموو درۆكان ناكەين و ھەندىكىان تەنھا لە چوارچىوھى زماندا بە درۆ ناو دەبرىن. لە راستىشدا داھاتووى درۆ بەستراو بەم دابەشكارىيەو؛ بەستراو بە وەلاخستنى درۆ خۆپارىزىيەكان و جەختكردنەو لەسەر درۆ گەورەكان بەتايبەتى لە ئاستە سياسى و كۆمەلايەتییەكەيدا، كە ئىنسان بە تەنى رەچاوى بەرژەو ندى و چاوپنۆكى خۆى دەكات و گوى بە لىكەوتە مەترسىدارەكانى نادات لەسەر ئەوانى دى. رېگدان بە بەيانكردى ھەقىقەتى ناخ و بىر، ھەولدان بۆ بىنىنى رۆوداوەكان وەكو خۆيان بى ھىچ پىشـبىرى و پىشـبىرىيەك و لابرىنى ئەو رۆپۆشانەى كە لە

ئەنجامى درۆ مېديايى و سىياسىي و كۆمەلەيەتتە كەنەو دەراون بە سەر
راستتە كەندا و شار دەراونەتەو، وا دەكات كە لە داھاتوودا درۆ لە ئاستە
بەرفراوان و مەترسیدارە كەیدا بەرەو كالبوونەو بەچیت و نەتوانیت
وەكوو ئیستا ھەژموونی خۆی بەسەر تەواوی كایە سەرەكییە كانی ژياندا
بەپینیت و ببیتە مەترسییە كی گەورە بو سەر راستبیزى و ھەقیقەت.