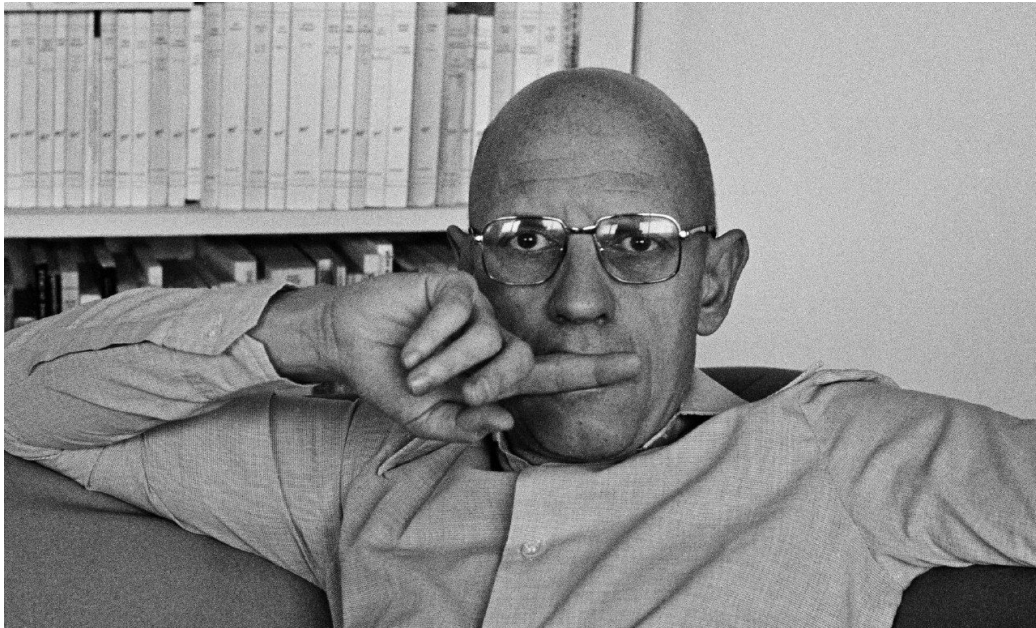


سوېکټيښته و هه قيقهت

ميشيل فوکو

وه رگپړاني: سه روان ئه حمده

به شى دووهم (۲-۲)



۴۱ هوزميران ۲۰۲۲ گوتار

باش دهزانين که ئامانجى سه رهکيى قوتابخانه فلسه فييه کاني يونان ئه مه نه بوو که تيورييهک پيک بهينن، ريک بخه ن و فير بکه ن. ئامانجى قوتابخانه فلسه فييه کاني يونان گوراني تاک بوو. ئامانجى فلسه فهى يونان ئه مه بوو که ئه م تواناييه به تاک بدات که

جياوازتر، باشتتر و بهخته و هرهانه تر له ئهوانيتر ژيان بکات¹. شوييني خود-تاقیکردنه وه و دانپيدانان له م پرسه دا چي بوو؟ له نيگاي يه که مدا، له تهواوي کرداره فلهسه فييه کاني سه رده مي کوندا، ئه رکي گوتني هه قيقه ت دهر باره ي خود شويني کي سنووردار داگير ده کات. و ئه مه ش دوو هۆکاري هه يه، که هه ريه که له م هۆکارانه له سه رتاسه ري سه رده مي کوني يونان و هيلينيستي دا هيشتا وه ک هۆکاري به هادار مانه وه. يه که مين هۆکار ئه مه يه که ئامانجي فيرکردن و راهيناني فلهسه في ئه مه بوو که تاک ته يار بکات به ژماره يه ک ريسا، ريسا گه ليک که توانايي و ريگه به تاک ده دن که له تهواوي هه لومه رجه کاني ژياندا خوي رينمايي بکات به بي ئه وه ي که سه روه ري به سه ر خود دا له ده ست بدات، يا به بي ئه وه ي که ئاسووده يي روج، پاکيتي جه سه ته و روج له ده ست بدات. گرنگي گوتاري ماموستا له م پرهنسيپه وه سه رچاوه ده گريت. گوتاري ماموستا ده بيت بلت، قه ناعه ت پي بکات، ناچار بکات و راون بکاته وه؛ ماموستا ده بيت کوده گه ردوونييه کان بؤ تهواوي ته مه ن به خشيت به قوتابي، و به م شيويه يه، به زمانه ينان له ئه ستوي ماموستايه نه ک له ئه ستوي قوتابي².

دووه مين هۆکاري ئه مه ي که بوجي ئه رکي دانپيدانان گرنگيه يه که مي هه يه له رينمايي ويژداني کلاسيکيدا يا له ويژدان له سه رده مي کوندا، ئه مه يه که په يوه ندي له گه ل ماموستا

¹. رهنگه مه به ستي فوکو ليره دا تويزينه وه کاني پيه ر ئادو بيت که به باوه ري ئه وه فلهسه فه ي کون به ر له هه ر شتيک يه ک ريگه يژيانکردن بوو، ريگه يه ک که ئامانجه که ي نه ک پيکه اته به يه کي تيورتیکی به لکه گوران و شکوفه کردني شيوازي بووني تاکگه ليک بوو که ئه م فلهسه فه يه يان به کار ده خست. بگه ريئه وه بؤ: *Annuaire de la Vème section de l'école pratique des hautes» Exercices spirituels* P. Hadot, études. Vol. 84, 1977, p. 25-70; repris dans *Exercices spirituels et philosophie antique*, paris, Albin Michel, 2002, p. 19-74.

². فوکو له وانه وتاري هيرمنوتیکی سوژه دا و به وردبي له م زه مينه يه دا، له م پرسياره قول ده بيته وه تا تايبه تمه نديه کاني گوتاري ماموستا له کرداره کونه کاني رينماييدا وه سف بکات. ئه وه گرمانه ي *parrêsia* ده خاته روو: «*parrêsia* له راستيدا وه لامی ماموستايه بؤ ئه رکي قوتابي به بيده نگیبون. درووست وه ک چون که قوتابي ده بيت بيده نگ بيت تا بوون به سوژه له گوتاريدا بکاته کرده يي، ماموستاش دواچار ئه گه ر ده يه ويت ئه وه شته ي دهر باره ي هه قيقه ت ده بيت له کوتايي کرده و رينماييدا بگوريت بؤ گوتاري راسته قينه و سويکتيفي قوتابي، ده بيت گوتاريک بگريته به ر که په يره وي له پرهنسيپي *parrêsia* بکات.» بگه ريئه وه بؤ: HS, p. 348 و هه روه ها DE II, n349, p. 1477-1478.

مەرجدار بوو، يا له ھەموو حالەتیکدا کاتی بوو. ئەم پەيوەندییە پەيوەندییەك بوو لەنیوان دوو ویستدا، پەيوەندییەك که پیویستی به یەك گوێرایەلیی کامل یا گوێرایەلیی کاربەر نەبوو. پەنابردن یا پەسەندکردنی راسپاردە یەك مامۆستا یا یەك ھاوڕێ بۆ ئەمە بوو که بتوانین بەرگە یەك تاقیکردنەو، یەك ماتەمینی و پرسە، یەك تاراوگە، یەك شکست، یەك مەحرۆمیەت و ھتد بگرین. یا بە دەربڕینیکی تر، ئامانج لە جیگرتن لەژێر رینماییی مامۆستادا بۆ کاتیکی دیاریکراو بوو یا بۆ قوناغیکی دیاریکراو که تاک بتوانیت پوژیک بە سەر بەخویی رەفتار بکات و ئیتر پیویستی بە راسپاردە و ئامۆژگاری نەبیت. ئامانج لە رینماییی لە سەردەمی کوندا سەر بەخویی ئەو کەسە بوو که رینماییی دەکرا. [[رینماییی کون بە ئاراستە ی سەر بەخویی رینماییکراو کار دەکات]]. بەم شیوہیە، دەتوانین تیبگەین که زەرورەتیک بۆ ھەلکۆلین یا پشکنینی قوول و گشتگیر لە قوولاییەکانی تاکدا بوونی نەبوو: پیویستی نەدەکرد که ھەموو شتیک دەربارە ی خۆت بلییت، بچووکتترین نھینیەکانت ئاشکرا بکەیت، بە شیوہیەك که مامۆستا بتوانیت یەك دەسەلاتی کامل بەسەر تۆدا پیادە بکات. نواندنەوہ ی گشتگیر و بەردەوامی خود لەژێر چاوہ گشتیبینەکانی یەك رینماییکاردا پیویست نەبوو. تاییەتمەندیی بنەپەتی ئەم تەکنیکە ی رینماییی ھەر ئەمە یە³.

بەلام، سەرەرای ئەم ئاراستەگیرییە گشتییە که زۆر کەم جەخت لەسەر خود-ھەلکۆلین و دانپیدانان دەکات، بەر لە مەسیحییەت تەکنیکەلیک دەدۆزینەوہ که پیشوہخت بۆ دۆزینەوہ و دەربڕینی ھەقیقەت دەربارە ی خود رەنگرێژ و ریک خرابوون. و پۆلی ئەم تەکنیکانە، وا دەردەکەویت، زیاتر و زیاتر گرنگی وەردەگریت. گرنگی پوو لە زیاد ی ئەم تەکنیکانە

³. فوکۆ لە وانە ی 22 شوباتی 1978 لە وانەوتاری ئاسایش، قەلەمپەو، جەماوەردا (STP, p. 184-186) و لە وانە ی 12 و 19 مارسی 1980 لە وانەوتاری دەربارە ی بەرپوێبردنی زیندووہکان (GV, p. 224-230 et 260-265)، بە وردەکارییەکی زیاترەوہ تاییەتمەندییەکانی رینماییی ویژدان لە سەردەمی کوندا بە بەراورد بە تاییەتمەندییەکانی رینماییی مەسیحی شیکار دەکات. ئەو ئەم تیبگە یە لە کاتژمێری دووہمی وانەکانی سنییەم و دەییەمی مارسی 1982 لە وانەوتاری ھیرمنۆتیکي سوژەدا، دووبارە دەخاتە روو (HS, p. 345-348 et 390-391).

بیگومان په یوه سته به گه شوی ژبانی دهسته جهمعی⁴ یه وه له قوتابخانه فلسه فیه کانی |
فیتاگورسییه کان⁵ یا ئه پیکورییه کان⁶، و هه روه ها په یوه سته به و به هایه وه که له قوتابخانه
ئه پیکورییه کان یا ره واقییه کانداه یان به خشی به مودیلی پزیشکی⁷.

له بهر ئه وهی که له م جوړه ماوه کورته دا ره خساو نییه که ته نانه ت نه خشه یه کی گشتی ئه م
گوړانکارییه له شارستانییه تی یونان و هیلینیستیدا پیشکش بکه م، ته نها دوو برگی سیئیکا،

4. communal life

⁵. Pythagoreans: قوتابخانهی فیتاگورسییه کان له لایه ن فیتاگورسه وه (582-507) پ. ز. دامه زراوه. هه ندیک له
میژوونووسه کانی فلسه فه له و باوه رهدان که قوتابخانهی فیتاگورسیی به که مجار به هیچ شیوه یه که قوتابخانه یه کی
فلسه فی نه بوو، به لکه له راستیدا ئه نجومه نیکی ئه خلاق و ئایینی یا ئه نجومه نی ریفورمخوازانی ئایینی بوو.
فیتاگورسییه کان په یوه ندییه کی زکیان له گه ل کومه لهی ئورفیوسیدا هه بوو، و له م کومه له وه باوه رپوون به «دوندوونی
روح (تناسخ ارواح)» یان وهرگرت. کومه لهی ئورفیوسی باوه رپیان و ابوو که رزگارپوون له جه بری ژبان ده بیت له ریگه ی
رپوره سمی سروته ئایینییه کانه وه به دست بهینریت. فیتاگورسییه کان ئه م جوړه رپوره سمه ئایینیانه یان هه بوو، به لام،
به باوه رپی ئه وان، مرؤف بؤ ئه وهی رزگاری به دست بهینریت ده بیت کومه که له توژیینه وهی زانستی، په روه رده کردنی
خود و تیرامانی فلسه فی وهر بگریت. له دیدی فیتاگورسییه کانداه، جه سته، زیندان و «ئاراماگا» ی نه فس/رؤحه، به لام مرؤف
نابیت له ریگه ی خو کوشتنه وه دهستی بگاته رزگاری، چون «مرؤف مولکی خودایه». به باوه رپی ئه م فه یله سوفانه، جیهان
له سه رهدادا پیکهاته یه کی شیواوی هه بووه، که ئه وان به خائوس [khaos] ناویان ده برد. خائوس هه وینیکی دیارینه کراو،
شیواو و ناریکه، به لام له جووله ی خویدا رووه و کاملبوون و په ره سندن، ده گوریت بؤ کوسمؤس [kosmos]. وشه ی
کوسمؤس ئاماژه یه به گونجاو بوون، هه ماهه نگی، ریزبه ندی، جوانی، ریکی و هند. کوسمؤس واته جیهانیکی دیاریکراو که
ده گه ریته وه بؤ په رهنسیپی یه کیتی. له میژووی فلسه فه دا، فیتاگورسییه کان یه که مین که سانیک بوون که ئه م دوو وشه یان
بؤ وه سفکردنی جیهان به کار هینا. (و. کوردی)

⁶. Epicureans: قوتابخانهی ئه پیکورییه کان، ئه پیکور (341-280) پ. ز. له سالی 306 پ. ز. دایمه زراندووه. ئه و
قوتابخانه کی یه ک سال بهر له قوتابخانهی ره واقی دامه زراند. قوتابخانهی ئه پیکور زیاتر له شه ش سده به رده وام بوو.
ئه پیکور هه ر زوو ئاشنا ده بیت به فلسه فه ی ئه تومیزی دیموکریتس و ئه م ئاشنا بوونه ش کاریگه ری ده خاته سه ر فلسه فه
و بیرکردنه وهی. قوتابخانهی ئه پیکوری فلسه فه ی سروشت و فلسه فه ی لوجیک ده کاته پاشکوی فلسه فه ی ئه خلاق.
ئه لبه ته سو بیکتیفیه تی توند یه کیکه له خه سله ت و تاییه تمه ندییه بنه رته ییه کانی قوتابخانه فلسه فیه پاش-ئه رستوییه کان،
به ده ربرپینیک، هه موو هه ریتمه کانی ئه ندیشه ده بنه پاشکوی هه ریمی ئه خلاق خود. هه ر له بهر ئه مه یه که فوکو له م و تارانده دا
زیاتر ده گه ریته وه بؤ قوتابخانه پاش-ئه رستوییه کان. به باوه رپی ئه پیکو- (ئه م گرفته، واته وابه سته بوون و وابه سته نه بوون
بؤ فوکو گرنگه) - مرؤف بؤ به ده سته یانانی به خته وه ری نابیت وابه سته بیت به پرسه ده ره کییه کانه وه؛ مرؤف ده بیت له
خودی خویدا بؤ به خته وه ری بگه ریت. مرؤفی عه قلمه ند ته نانه ت له ئازار و ئه شکه نجه ی جه سته ییدا ده توانیت به خته وه ر
بیت، چون له ئارامی ناوه کیی رُوحی خویدا خاوه نی به خته وه رییه که که له پیشتر و گرنگتره له هه ر ئازاریکی جه سته یی.
له گه ل ئه مه شدا، چیژه جه سته ییه کان نه قه دهغه ده کرین و نه به که م ته ماشا ده کرین. مرؤفی ژیر له هه موو شتیک چیژ
ده بات. له نیوان هه موو چیژه عه قلانییه کانداه، ئه پیکورییه کان، زورترین جه خت له سه ر «هاورپیه تی» ده که نه وه. بؤ
ئه پیکورییه کان، قوتابخانه، ته نها یه ک جفاکی فه یله سوفه هاوده نکه کان نه بوو، به لکه به پله ی یه که م، یه ک «کومه لگه ی
هاورپیان» بوو. (و. کوردی)

⁷. بؤ روونکردنه وهی زیاتر ده رباره ی ئه م خالانه، بگه ریته وه بؤ: HS, p. 94-96 et 131-133. هه روه ها بگه ریته وه بؤ:

F. Gros, dans HS, p. 141, n18

فەيلەسوفى پۇمى، دەگوازمەو. دەتوانرئىت ئەم دوو بېرگەيە بە بەلگەگەلىكى باش دابنرئىن بۇ كىردارى خود-تاقىكردنەو دە دانپىدانان بەو جۆرەي كە لە فىكرى رەواقىيەكانى سەردەمى ئىمپراتورىدا لە كاتى لەدايكبوونى مەسىحىيەتدا بوونى ھەبوو⁸. يەكەمىن بېرگە لە كىتئىبى *تورپەيى [De Ira]* سىنىكادا ھەيە. ئەم بېرگەيە دەخوئىنمەو ھە بو ئىو.

«ئاي شتىكى جوانتر لەم رەفتارە ھەيە كە تەواوى پۇژ خۆت بېشكىت؟ چ خەويك باشترە لەو خەوئى كە بەدواى ئەم خود-ھەلگۆلىنەدا دىت؟ و پۇچ چەندە ئاسوودە، ئارام، قوول و ئازاد دەبىت كاتىك كە ستائىش يا سەرزەنشەت دەكرىت، كاتىك كە دەبىتە پاسەوان و پشكەرى خۆى، كاتىك دەبىتە سەرزەنشەتكارى خووەكانى خۆى، و كاتىك بە نەھنىيەو دەداگىيى رەفتارى خۆى دەكات. من ئەم دەسلەتە دادوھرىيە پۇژانە پىادە دەكەم، ھەموو

⁸. فوكو چەندىن جار توئىزىنەوئى لەسەر كىردارى دىرىنى تاقىكردنەوئى خود يا خود-ھەلگۆلىن (و ھەلگۆلىنى وىژدان) ئەنجام داو. ئەو لە وانەي 12ى مارسى 1980 لە وانەوتارى *دەربارەي بەرئەبىردىنى زىندوھەكان*، پاش وردەكارىيەكى زۆر دەربارەي كىردارى پىنمىيى وىژدان لە سەردەمى كۇندا و جىاوازىيەكانى لەگەل پىنمىيى وىژدان لە مەسىحىيەتدا، دەپەرئىتە سەر تىگەي ھەلگۆلىنى يۇنانى-پۇمىي وىژدان وەك «بېرگەي بىچىنەيى و بىنەرەتى» لە تەكنىكە دىرىنەكانى پىنمىيىدا؛ و ئەم تىگەيە لە ئەندىشەي فىساگۇرسىيەكان و رەواقىيەكانى سەردەمى ئىمپراتورىيەتى پۇمدا (سىنىكا و ئەپىكتەتۇس) توئىزىنەو دەكات. بگەرئىنەو بۇ: *GV, p. 23*. لە بەرامبەردا، لە وانەي 29ى نىسانى 1981 لە وانەوتارى لۇوفەين، رىكىي ئەم توئىزىنەوئى بە پىچەوانەيە: فوكو راستەوخۇ گرفتى «ھەقىقەت گوتن دەربارەي خود لە سەردەمى دىرىنى بىتەرستىدا» دەخاتە پوو، و ئەم گرفتە لە ناخى كىردارە ئايىنىيە جەماوھرىيەكان و لە ئايىنە پۇژەلاتىيەكان و ھەروھە لە ئەندىشەي فىساگۇرسىيەكان و سىنىكادا شىكار دەكات. و تەنھا دواى ئەم شىكارىيەيە كە تىگەي «دانپىدانان بۇ ئەوئىتر» دەھىتتە پىشەو. بگەرئىنەو بۇ: *MFDV, p. 91-97*. لە كاترئىمىز دووھى وانەي 24ى مارسى 1982، بەستىنى ئەم باسە دووبارە جىاوازە، و پاش تىرامانى سەرەتايى لەسەر شەرانگىزىيەكان و تىرامان لەسەر مەرگ، ھەلگۆلىنى دىرىنى وىژدان وەك يەكىك لە «تاقىكردنەوئى خود وەك سوژەي ھەقىقەت» توئىزىنەو دەكرىت. لىرەدا فوكو بەر لە ھەموو شتىك پىشت بە ھەلگۆلىنى فىساگۇرسىيە و دواتر پىشت بە ھەلگۆلىنى سىپىدەدەمىي لە ئەندىشەي ماركۇس ئۇرلىيۇس و دواجار بە ھەلگۆلىنى شەوانەيى لە ئەندىشەي سىنىكا و ئەپىكتەتۇسدا دەبەستىت. بگەرئىنەو بۇ: *HS, p. 444-445, 460-465*. دواتر فوكو لە سىمىنارىكدا لە زانكوى قىرمۇنت [بە ناوئىشانى «تەكنىكەكانى خود»]، ھەلگۆلىنى رەواقىي وىژدان لەناو تىرامانىك لەسەر «كولتورى بىدەنگى» و «ھونەرى بىستىن» لە سەردەمى ئىمپراتورىيى [پۇمدا] دەخاتە پوو [بگەرئىنەو بۇ: «تەكنىكەكانى خود» لە: م. فوكو، *شاتئوى فەلسەفە*، ل. 525-532]. لە كاتىكدا كە لە وتارىكى 1983دايە كە زىاتر لەژىر رۇشنايى پرسىيارى نووسراو وەك راھىتان و ھونەرى خود كە تىگەي ھەلگۆلىنى وىژدان، بە تايبەت لە ئەندىشەي سىنىكا و ماركۇس ئۇرلىيۇسدا، دەخاتە پوو: «وا دەردەكەوئىت [...] لە يەك پەيوەندى نامە گۇرپىنەوئى» و دواجار بۇ دەرخستنى خود لە بەردەم نىگاي ئەوى تردايە- كە ھەلگۆلىنى وىژدان وەك چىرۇكىكى نووسراوى خود شىوھەندى كراو. «بگەرئىنەو بۇ: مېشىل فوكو، «نووسراوى خود» لە - *DE II, n329, p. 1247-1249*. دواجار، بۇ باسكى دەربارەي ھەلگۆلىنى وىژدان لە زەمىنەي «پەرورەدەكردى خود»دا، بگەرئىنەو بۇ: *SS, p. 65-66, 77-79*.

پژوژیک خۆم وهک شایهت له بهرامبهر خۆمدا دادهنیم، و پالنه‌ر و ئه‌نگیزه‌م دادگایی ده‌که‌م. کاتیک که چراکه‌م کز ده‌کریت و هاوسه‌ره‌که‌م، که به خووه‌کانی من ئاشنایه، بیده‌نگ ده‌بیت، و من ته‌واوی پۆژه‌که‌م ده‌پشکنم و کرده و گوته‌کانم تا‌قی ده‌که‌مه‌وه و هه‌له‌ده‌کۆلم؛ هیچ شتی‌ک له خۆم ناشارمه‌وه؛ له هیچ شتی‌کی خۆم نابه‌خشم. بۆچی ده‌بیت له کاریگه‌ری یه‌کی‌ک له هه‌له‌کانم بترسم، له کاتی‌کدا که ده‌توانم بلی‌م: "ئاگادار به ئه‌م هه‌له‌یه دووباره نه‌که‌یته‌وه؛ به‌لام ئه‌م‌رو ده‌تبه‌خشم. تو له گه‌فتو‌گۆیه‌کی دیاری‌کراودا زۆر شه‌پرانگیزانه قسه‌ت کرد [...]. تو زیاتر له‌وه‌ی که پێویسته سه‌رزهنشتت کرد. به‌لام ئه‌و که‌سه‌ت راست نه‌کرده‌وه، به‌لکه‌ په‌نجاندت، سه‌رکۆنه‌ت کرد...» و هتد.

له فیکری پواقیه‌کان⁹ ی وهک سینیکا، و هه‌روه‌ها سکستیوس¹⁰، ئه‌پیکته‌توس¹¹، مارکوس ئورلیوس¹² و ئه‌وانی تر، که گرنگیه‌کی زۆر بۆ هه‌لکۆلین و تاقیکردنه‌وه‌ی وێژدان

⁹ Stoics: Zeno [264-336] پ. ز، خه‌لکی قوبرس، دامه‌زرینه‌ری قوتابخانه‌ی ره‌واقیه. ئه‌و له ئه‌سینا، له‌ژێر ده‌ستی کراتس [Crates] ی سه‌گره‌فتار، ستیلیپ [Stilpo] ی مه‌گاری و پولیمو [Polemio] ی ئه‌ندامانی ئه‌کادیمی، وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی خویند. دوا‌ی ئه‌وه‌ی زینون خۆی ده‌کوژیت، کلیانتیس [Cleanthes] و خرۆسیپوس [Chrysippus] وه‌ک رابه‌ری قوتابخانه‌ی ره‌واقی، شوینی ئه‌و ده‌گره‌وه. خرۆسیپوس فیزخواریکی کۆله‌ده‌ر و مرۆفیکی پرکار بوو؛ وه‌ک هه‌ندیک میژوونووسی فه‌لسه‌فه‌ ده‌لین، زیاتر له‌ هه‌وت سه‌د کتیبی نووسیه‌وه به‌لام هه‌موویان له‌ناو چوون. خرۆسیپوس ئه‌گه‌ر چی دامه‌زرینه‌ری قوتابخانه‌ی ره‌واقی نییه، به‌لام به‌ یه‌کی‌ک له‌ ئه‌ستوونگه سه‌ره‌کیه‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه داده‌نریت. قوتابخانه‌ی ره‌واقی هه‌واداری زۆری بۆ خۆی راکیشا و بۆ ماوه‌ی چه‌ندین سه‌ده نه‌ک ته‌نها له یونان، به‌لکه له رۆما گرنگی زۆری پی درا، شوینی‌ک که بیرمه‌ندترین نووسه‌ری وه‌ک مارکوس ئورلیوس، سینیکا و ئه‌پیکته‌توس له په‌یره‌وکارانی ئه‌م قوتابخانه‌یه بوون. قوتابخانه‌ی ره‌واقی له بنچینه‌دا یه‌ک سیسته‌می ئه‌خلاقیه که له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا به هۆی لۆجیکه‌وه وه‌ک تیۆری میتۆد، به‌ره‌و پیش ده‌چیت و له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی سروشت وه‌ک بنه‌ره‌ت دامه‌زراوه. تیۆری ئه‌خلاقیه ره‌واقیه‌کان له‌سه‌ر دوو په‌رهنسیپ وه‌ستاوه: یه‌که‌م، جیهان به‌ یاسایه‌کی ره‌ها به‌ریوه ده‌چیت که هیچ حاله‌تیکی ریزه‌پر قبول ناکات؛ و دووهم، سروشتی چه‌وه‌ری مرۆف، عه‌قله. ئه‌م دوو په‌رهنسیپه له ریسای ئه‌خلاقیه ناو‌داری ره‌واقیه‌کاندا کورت کراوه‌ته‌وه: «به‌پنی سروشت ژیان بژی.» به‌ باوه‌ری ره‌واقیه‌کان، فه‌زله‌ت، ژیانکردنه به‌پنی عه‌قل؛ ئه‌خلاق، تاکه کرده‌یه‌کی عه‌قلانییه. به‌خته‌وه‌ری ته‌نها له فه‌زله‌تدایه. مرۆف نه‌ک له‌به‌ر چیژ، به‌لکه له‌به‌ر ئه‌رک ده‌بیت فه‌زله‌تمه‌ند بیت. ره‌نگه شایسته‌ی ره‌واقیه‌کان له‌وه‌دا بیت که له سه‌رده‌می ویرانبووندا، پابه‌ند بوون به ئه‌ندیشه‌ی ئه‌خلاقیه‌وه. (و. کوردی)

¹⁰ مه‌به‌ست له کۆینتوس سکستیوس [Quintus Sextius] ی باوکه، فه‌له‌سوفی رۆمی سه‌ده‌ی یه‌که‌می به‌ر له زاین که باوه‌ریکی فیساکورسی نوێ و ره‌واقی هه‌بوو، سینیکا لیره‌دا قسه له‌سه‌ر کۆینتوس ده‌کات. پاپیریوس فابیائوس و سوتیون په‌یره‌وکاره‌کانی سکستیوس و سینیکا له سه‌رده‌می لاویدا له‌م دووانه‌وه فیز بووه. له: *De Ira*, III, 36, I, op. cit., p. 102

¹¹ Epictetus: فه‌له‌سوفی یونانی سه‌ده‌ی یه‌که‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی دووهمی زاینی، و یه‌کی‌ک له نوینه‌ره‌کانی ئه‌خلاقیه ره‌واقی، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌یه به فه‌له‌سوفی ره‌واقی ناسراوه. ئه‌پیکته‌توس به‌شیک له ژیا‌نی خۆی وه‌ک کۆله له ده‌رباره‌ی ئیمپراتۆر نیرۆندا به‌سه‌ر بر‌دووه. و هه‌روه‌ها بۆ ماوه‌یه‌کی دیاری‌کراو لای مۆسۆنیوس روفوس، فه‌له‌سوف و سیناتۆری رۆمی که له شاری رۆح وانه‌ی ده‌وته‌وه، خویندوویه‌تی. ئه‌پیکته‌توس دوا‌ی ئه‌وه‌ی که ئازاد ده‌بیت، خۆی ده‌ست ده‌کات به وانه و ته‌وه و پاشان قوتابخانه‌ی تابه‌ت به‌ خۆی له شاری نیکوپولیس داده‌مه‌زرینیت و تا کواتای ته‌مه‌نی، نزیک به‌ سالی 135ز، سه‌رقالی فیزکردن و وانه و ته‌وه ده‌بیت له قوتابخانه‌که‌یدا. که‌لکه‌له‌ی بنچینه‌یی ئه‌پیکته‌توس له ئه‌خلاقیه ره‌واقیه‌یه‌ی خۆیدا بریتیه له: شه‌رافه‌تمه‌ندی، بالاده‌ستبوون یا سه‌روه‌ری به‌سه‌ر خۆدا و ئازادی که‌سی. (و. کوردی)

¹² M. Aurelius: ئورلیوس ئیمپراتۆر و فه‌له‌سوفی ره‌واقی بوو، ئه‌و له سالی 121ز له‌دایک بوو و له 161ز بووه ئیمپراتۆر و تا کواتای ته‌مه‌نی وانه 180ز حوکمرانی کرد. ئه‌و کتیبی که ناوبانگی پی به‌خشی، کتیبی **تیرامانه‌کان** بوو؛ جگه له‌مه‌ش هه‌ندیک له نامه تابه‌ته‌کانی، به تابه‌ت بۆ مامۆستاکه‌ی و بۆ هاویری دیزینه‌که‌ی فرۆنتۆن، ماونه‌ته‌وه. ئورلیوس، له **تیرامانه‌کان** دا، ستایشی روستیکۆس، ئامامۆستا و هاویری ره‌واقیه‌کی، ده‌کات به‌وه‌ی که هانی داوه نووسراوه‌کانی ئه‌پیکته‌توس فه‌له‌سوف بخوینیته‌وه، و له نامه‌یه‌کی‌دا بۆ فرۆنتۆن، که له نیوان سالی 145 و 147 نووسراوه، ده‌لێت که نووسراویکی ئاریستۆ [Aresto] ره‌واقی خویندووته‌وه و شادییه‌کی قوولی له فیزکاریه‌کانی ئه‌و ده‌ست که‌وتوه. جگه له ئه‌پیکته‌توس و ئه‌پیکۆ، ئورلیوس نووسراوه‌کانی هه‌ریه‌ک له ئانتیستس، خرۆسیپوس، دیمۆکریتس، ئورپیدس، هۆمیرۆس، ئه‌فلاتۆنی خویندووته‌وه. (و. کوردی)

داده‌نین، شتیکی دژیهک و پارادوکسیکال بوونی هه‌یه، له کاتی‌کدا که به‌پیی زاراه و چوارچیوهی دۆکتیرینه‌کانیان، ته‌واوی هه‌له‌کان به یه‌کسانی گریمانه ده‌کرین¹³. که‌واته، پیشکنینی خود ده‌رباره‌ی یه‌ک به یه‌کی هه‌له‌کان نابیت زه‌رووری بیت.

به‌لام، با که‌میک وردتر ته‌ماشای ئەم ده‌قه بکه‌ین. یه‌که‌م، سینیکا زمانیک به‌کار ده‌هینیت که له نیگای یه‌که‌مدا، به‌ر له هه‌ر شتیکی، وشه‌سازی و زمانی دادوه‌رییه. سینیکا سوود له ده‌ربهرینگه‌لیک و ده‌ده‌گریت چه‌شنی *cognoscere de moribus suis* [ئاگادار به له ره‌فتاره‌کان] و *causam meam dico* [پالنه‌رم ده‌لیم] - هه‌موو ئەم ده‌ربهرینه‌یه له پووی جۆرییه‌وه ده‌ربهرینی دادوه‌رانه‌ن. که‌واته، واده‌ده‌که‌ویت که سوژه له ئاست خۆیدا، هه‌م دادوه‌ره هه‌م تاوانبار. له‌م هه‌له‌کۆلینی ویژداندا وا ده‌ده‌که‌ویت که سوژه خۆی دابه‌ش ده‌کات بۆ دوو به‌ش، و شانۆیه‌کی دادوه‌ری ریک ده‌خات که تیندا هاوکات دوو پۆل ده‌گیریت. سینیکا چه‌شنی ئەو تاوانباریه‌یه که له به‌رامبه‌ر دادوه‌ردا دان به‌تاوانه‌که‌یدا ده‌نیت، و دادوه‌ر خۆدی سینیکایه. به‌لام، ئەگه‌ر وردتر نیگا بکه‌ین، ده‌بینین که ئەو زمانه‌ی که سینیکا به‌کاری هیناوه زۆر زیاتر کارگیرانه¹⁴ یه‌ تا دادوه‌رانه¹⁵. ئەم زمانه‌ی کارگیری شتومه‌که گوازاراه و نه‌گوازاراه‌کانه یا زمانی قه‌له‌مه‌روی کارگیریه. بۆ نمونه، سینیکا ده‌لایت *speculatuor sui*، واته ئەو خۆی ده‌پشکنیت؛ واته ته‌واوی ئەو پۆژه‌ی که به‌سه‌ری بردووه له‌گه‌ل خۆیدا پوومال ده‌کات، و *totum diem meum scrutor*. واته گوته و کرده‌کانی هه‌له‌سه‌نگینیت؛ ئەو وشه‌ی *remetior* بوومالکردن، چاوپیداخشانه‌وه، به‌بیردا هینانه‌وه] به‌کار ده‌هینیت.

سینیکا له ئاست خۆیدا، ئەو دادوه‌ره نییه که ده‌بیت سزا بدات؛ به‌له‌که ئەو به‌پۆیه‌به‌ره‌یه که له کاتی ئەنجامدانی کاردا یا ته‌واوبوونی کاری سالانه‌دا، شتومه‌که‌کان ده‌خاته کۆگاو و

¹³. بۆ روونکردنه‌وه‌ی زیاتر له‌م باره‌وه بگه‌رینه‌وه بۆ: MFDV, p. 94.

¹⁴. administrative

¹⁵. judicial

پهيجوڙي ٺهوه دهڪات ڪه ٺاها همومو شتيڪ به درووستي ٺهه نجام دراوه يا نا. سينيڪا زياتر به رٿيوه بري همهميشه يي خويه تي تا يهڪ دادوهري رابردووي.

جوڙي ٺهوه هه لانهي ڪه سينيڪا ٺهه نجاميان دهڪات و ٺهوه سه رزه نشته ي ڪه له ٺاست خويدا دهڪات لهه مديدگايه دا زور گرنگن. بو نمونه، ٺهوه خوي سه رزه نشته دهڪات، له بهر ٺهوه ي ڪه رهخه ي له ڪه سيڪ گرتووه و ٺازاري داوه، له جياتي ٺهوه ي ڪه راستي بڪاته وه ٺازاري داوه؛ يا دووباره، ٺهوه ده لئيت گفتوگوي له گهل خه لڪيدا ڪردووه ڪه له همومو حاله تيڪدا ناتوانن له ٺهوه تي بگهن. ٺهوه هه لانه، وهڪ خوي ده لئيت، به راستي هه له نين؛ به لڪه چه وتين و بوچي چه وتين؟ يا له بهر ٺهوه ي ڪه ٺهوه ٺاگادار نه بووه لهو ٺامانجانهي ڪه دانا¹⁶ ده بيت بو خوي دياربيان بڪات يا له بهر ٺهوه ي ڪه به شيوه يه ڪي دروست رٿساڪاني رهفتاري جتبه جي نه ڪردووه ڪه ده بيت لهو ٺامانجانوه هه لبهينجرين. هه له ڪان لهه مانايه دا چه وتين ڪه سازگار يه ڪي دروستيان له نيوان ٺامانجه ڪان و ٺامرازه ڪاندا دانه مه زران دووه. هه روه ها ٺهوه راستيه زور گرنگه ڪه ٺامانجي سينيڪا له بيرهينانه وه ي هه له ڪانيدا نهڪ سزادان و ته مبيڪردني خوي، به لڪه ته نها بيرهينانه وه ي رٿساگه ليڪه ڪه ده بيت به ڪاريان بهينيت. ٺامانج لهه بيرهينانه وه يه چالاڪ ڪردنه وه ي پرهنسيه بنه ره تيهه فلهسه فييه ڪان و رٿيڪه ستني به ڪارهيتاني ٺهوه رٿسايانه يه. له دانپيداناني مه سيحيدا ته وه به ڪار ده بيت ياسا به بير بهينيت وه بو ٺهوه ي ڪه گونا هه ڪه ي بدوزيته وه، به لام له راهيتاني ره واقيدا و له هه لڪولين سينيڪايي خوددا، دانا ده بيت ڪرده ڪاني به بير بهينيت وه ته نها بو ٺهوه ي ڪه رٿسا بنه ره تيهه ڪان چالاڪ بڪاته وه.

ڪه واته، ده توانين ٺهوه هه لڪولين و تافيڪردنه وه يه له چه ند وشه يه ڪدا وه سف بڪه ين. (1) مه به ست لهه هه لڪولين، ٺهوه زمون و تافيڪردنه وه يه به هيج شيوه يه ڪ دوزينه وه ي هه حقيقه تي

حڪيم: sage. 16

شاراوه نییه له سوژهدا، بهلکه بیرهینانه وهی ههقیقه تیکه که سوژه لهبیری کردووه. (2) ئەو شتهی که سوژه لهبیری دهکات نه خوئی، نه سروشتی، نه ئاخیزگه کهی و نه نزیکیه که له مهله کوته وه، بهلکه ئەوهی که سوژه لهبیری دهکات شتی که که بریار بوو ئەنجامی بدات، واته کومه لهیه که ریسیای رهفتار که فیریان بووه. (3) بیرهینانه وهی ههله ئەنجام دراوه کان به دریزاییی رۆژ سوود بهو مهودایه ده بهخشیت که ئەو شتهی ئەنجام دراوه جیا دهکاته وه لهو شتهی که پیویست بوو ئەنجام بدریت. و (4) ئەو سوژهیهی که هه لکولین بهسه ر خویدا ئەنجام ده دات پانتایی راهینانی پرۆسهیه کی کهم تا زور ناروون نییه که ده بیست ره مزشکینی بکریت. ئەم سوژهیه یه که پنته که تیندا ریساکانی رهفتار کو دهنه وه و له فورمی بیره وه رییه کان خویان له م پنته دا تومار ده کهن. له هه مان کاتدا ئەم سوژهیه پنتی ده ستپیکی کرده کانه، کرده گه لیک کی کهم تا زور هاوده ق به م ریسیایانه. سوژه پنتی یه کتر برینی نیوان کومه لیک بیره وه ری که ده بیست بهیترینه وه بو ئیستا¹⁷ و کومه لیک کرده که ده بیست ریسادار بکرین پیک ده هیئت.

شوینی لوجیکی ئەم هه لکولینی شهوانه ده که ویته ناو کومه لهیه کی راهینانه ره واقییه کان [[که هه موویان یه که ریگهن بو ئەوهی که کو دی کرده کان و په رچه کرداره کان¹⁸ له یه که هه لوئیست¹⁹ ی چه سپاودا ئاویته ببن، جا هه ر دوخیک روو بدات]]؛ ئەم راهینانانه بریتین له: (1) خویندنه وهی به رده وام، بو نمونه، خویندنه وهی به رده وامی نامیلکه ی فی رکارییه کان و ریساکان (بو ئیستا)؛ (2) ئەزموون و هه لکولینی کومه لیک چه په لی که ده شیت له ژياندا روو بدن، ده برینی ناسراوی *premeditation malorum* (بو پرسه ره خساوه کان)؛ (3) هه ر به یانییه که پی رستکردنی ئەرکگه لیک که ده بیست به دریزاییی رۆژ ئەنجام بدرین (بو داهاتوو)؛

17. present

18. actions and reactions

19. attitude

و له کۆتاییدا، (4) ئەزموون و هه‌لکۆلینی شه‌وانه‌ی وێژدان (زۆرت‌ر بۆ رابردوو)²⁰. وه‌ک ده‌بینن، له‌ ته‌واوی ئەم ر‌اه‌ینانه‌دا خود وه‌ک یه‌ک هه‌ریمی دراوی سو‌بیکتیڤ²¹ ده‌رک نا‌کریت، دراو‌گه‌لیک که ده‌بیت بدۆزین‌ه‌وه یا که‌شف ب‌کرین و ر‌ا‌قه ب‌کرین. خود خۆی ده‌خاته به‌رده‌م تا‌قی‌کردنه‌وه و داد‌گای کرده ر‌ه‌خساو یا واق‌عییه‌کان، [[کرده‌کانی ر‌ابردوو یا دا‌هاتوو]].

باشه، پاش هه‌لکۆلینی وێژدان، که جۆریک دان‌پ‌یدانه بۆ خۆ، ده‌مه‌و‌یت ده‌ر‌باره‌ی دان‌پ‌یدانان بۆ ئەوانیتر بدو‌یم: مه‌به‌ستم ئەوه‌یه که ب‌ل‌یم ده‌رخستنی ر‌و‌حی خۆ بۆ ئەویتر، ئەوی تریک که ده‌توانیت یه‌ک هاو‌ر‌ی یا ر‌او‌یژ‌کار یا ر‌ین‌یشاندەر بیت. ئەمه کرداریک بوو که نه‌ک له ژیا‌نی فه‌لسه‌فیدا، به‌ل‌که له هه‌ندیک له قوتا‌بخانه فه‌لسه‌فیه‌کاندا، بۆ نموونه، له ئەپیکۆرییه‌کان و ر‌ه‌واق‌یه‌کاندا، گه‌شه‌ی کرد. هه‌روه‌ها ئەم کرداره یه‌ک کرداری ته‌واو ناسراوی پزیشکی بوو. ئەده‌بیاتی پزیشکی سه‌رشاره له‌م جۆره نموونه‌ی دان‌پ‌یدانان یا ده‌رخستنی خود. بۆ نموونه، *نامیلکه‌ی نه‌هامه‌تییه‌کانی ر‌و‌ح و هه‌له‌کانی*²² به‌ر‌ه‌می گالین نموونه‌یه‌که له‌م ئەده‌بیاته؛ یا پلوتارخس له *De profectibus in virtute* ده‌نوسیت: «زۆریک نه‌خۆش هه‌ن که ده‌رمان په‌سه‌ند ده‌که‌ن و نه‌خۆشه‌کانی تریش ئەم کاره ر‌ه‌ت ده‌که‌نه‌وه؛ مرۆڤ که شه‌ر‌مه‌زاری ر‌و‌ح، ئاره‌زوو، دا‌ه‌یزراوی، به‌ر‌چاوته‌نگی و شه‌ه‌وه‌ت‌په‌رستی خۆی ده‌شاریت‌ه‌وه، به‌ختیکی که‌می هه‌یه له پ‌یش‌که‌وتندا. له راستیدا، قسه‌کردن له‌سه‌ر نه‌خۆشیی

²⁰. فوکۆ به تیروته‌سه‌لی ئەم ر‌اه‌ینانه له وانه‌وتاری *ه‌یرمنۆتیکی سوژه‌دا*. به تابه‌ت له وانه‌کانی سینیهم و بیست و چواره‌می مارس‌ی 1982‌دا، تو‌یژینه‌وه ده‌کات. ب‌گه‌ر‌ینه‌وه بۆ: HS, p. 338-351, 444-454, 457-464.

²¹ Subjective data

²² Gallien, *Traité des passions de l'âme et de ses erreurs*, trad. Fr. R. Van Der Elst, paris, Delagrave, 1914.

فوکۆ به تیروته‌سه‌لی *نامیلکه‌ی نه‌هامه‌تییه‌کانی ر‌و‌حی* گالین له سه‌ره‌تای کاتۆمیری دووه‌می وانه‌ی 10‌ی مارس‌ی 1982 له وانه‌وتاری *ه‌یرمنۆتیکی سوژه‌دا* شیکار ده‌کات. ب‌گه‌ر‌ینه‌وه بۆ: HS, p. 378-382. هه‌روه‌ها، ب‌گه‌ر‌ینه‌وه بۆ: M. Foucault, *La Parrêssia, Anabases*, n16, 2012, p. 170-173 et SS, p. 72

خۆ، چەپەلئى خۆ ئاشكرا دەكات؛ پەسەندكردن و ناسىنەوھى ئەم چەپەلئىيە لە جىياتىي چىژبردن لە شاردنەوھى، نىشانەى پىشكەوتنە.²³

زۆر باشە، دەقىكى تى سىنىكا دەتوانىت وەك نمونەيەك رەچاۋ بىكرىت بۆ ئەو شتەى كە دانپىدانان بوو لە سەردەمى كۆنى دوايىندا. ئەم دەقە دەستپىكى نامىلكەى ئارامىي رۆحە. سىرىنوس، ھاورپى لاۋى سىنىكا، دىتە لاى سىنىكا و داۋاى پەند و راسپاردەى لى دەكات. ئەم كارە رىگەيەكى زۆر رۈونىي راولىژى پزىشكىيە دەربارەى دۆخى رۆحى سىرىنوس. سىرىنوس بە سىنىكا دەلىت: «بۆچى نابىت دان بنىم بە ھەقىقەتدا بۆ تو، وەك چۆن دانپىدانان بۆ يەك پزىشك ئەنجام دەدەم؟ [...] من نە بە تەواۋەتى نەخۆشم نە بە تەواۋەتى تەندرووست.»²⁴ سىرىنوس ھەست دەكات لە دۆخى داھىزان و ناخۆشىدايە و ئەزمونى يەك دۆخى شەكەتى دەكات، يا بە دەربىرىنىكى وردتر، بەو جۆرەى كە خۆى دەلىت، وەك بلىي كە لەسەر بەلەمىكە كە نارۋاتە پىش، بەلكە بە راتلەكانى دەريا دەجوولت. و ئەو لەوھ

²³. Plutarque, *Des progrès dans la vertu*, 81 f-82 A, dans *CEuvres morales*, t. II-I, paris, Les Belles Lettres, 2003, p. 178.

«لەئىوان ئەو مەرقانەدا كە پىۋىستىيان بە چاۋدىرىي پزىشكىيە كەسانىك كە بە ھۆى ژانى ددانەوھە يا ژانى پشەتەوھە ئازار دەكىشن دەستبەجى خۇيان دەخە ژىر چاۋدىرىي پزىشكىيەوھ؛ كەسانىك كە تايان ھەيە دەيانبەنە سەردانى پزىشك و داۋاى ھاۋكارىي لە پزىشك دەكەن؛ بەلام كەسانىك كە تەۋشى خەمۆكى، شىتى يا ورتنە دەبن تەنەت ناھىلن پزىشكەكان بىانبىن؛ ئەم كەسانە پزىشكەكان لە خۇيان دوور دەخەنەوھە يا لىيان ھەلدن و ترسناكى نەخۆشىيەكەيان تەنەت رىگرى ئەوھەيە كە تىبگەن نەخۆشن. بەم شىۋەيە، لە پىرى ئەو مەرقانەن كە لە ھەلەدا ژيان بەسەر دەبن. كەسانىكى چارەسەرەكراۋ ھەن كە خەسلەتىكى بە توندى دوژمانەيان لەگەل ئەو تاكانەدا ھەيە كە ھەلەكانى خۇيان نىشانى ئەوان دەدەن يا ئەوانە سەرزەنشت دەكەن و ئەمانە بە توندوتىژى دوور دەخەنەوھە. و لە بەرامبەردا، كەسانىك ھەن كە رەفتارىكى نەرمترىان ھەيە و ئەم جۆرە كەسانە پەسەند دەكەن و رىگە دەدەن نىزىكىان كەونەوھە. ھەندىكجار، كاتىك كە لە ھەلەداين سپاردنى خۇمان بە دەست كەسانىك كە ناچارمان دەكەن ئەم ھەلەيە پەسەند كەين، گوتنى ئەو شتەى كە ھەستى پى دەكەين بە ئەوان، ئاشكراكردنى ئەو شتەى كە خراپەيە لە ئىمەدا بۆ ئەوان، شاد و دلخۆشەبوون لەمەى كە لەسەر ھەلەين بەبى ئەوھى كە ئەوان ئەم ھەلەيە بىبن، خۆشالئەبوون لەمەى كە ھىچ كەس نازانئىت بە ھەلەبوونمان، بەلكە دانپىدانان بە ھەلەدا و ھەستكردن بە پىۋىستىبون بە يەك مەرقە كە وەك مامۇستا بەشدارى بىكات و لىپرسىنەوھەمان لەگەلدا بىكات، ھەموو ئەمانە ناتوانن نىشانەيەكى بىنرخى و بىبەھايىي پىشكەوتن بىت.»

²⁴. Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, 1, 2, dans *dialogues*, t. IV, op. cit., p. 71.

بۆ رافەكانى تى فوكو دەربارەى ئارامىي رۆح، بەرھەمى سىنىكا، بگەرتنەوھە بۆ:

GV, p. 235; MFDV, p. 97-101; HS, p. 86, 126-129, 150-151; *fearless Speech*, op. cit., p. 150-

دهترسیت که لهم جوړه دؤخه دا له دهريادا بمینیتته وه، له کاتیکدا که ئاره زووی مه زرا و فهزیه تگه لیکي هه یه که دستپیرانه گه یشتوو ده میننه وه. که واته، بؤ هه له اتن لهم دؤخه، سیرینوس بریار ده دات که دان بنی به هه قیقه تدا بؤ سینیکا و دان بنی به وه دا که هه سستی پی ده کات. ئه وه ده لیت که *verum fateri* ده ویت، واته گوتنی هه قیقه ت. [[به لام، به م دانپیدانانه و به وه سفر دهنه ی دؤخی خو ی، داوا له سینیکا ده کات که هه قیقه ت ده رباره ی خو ی به ئه وه بلیت: سیرینوس له یه ک کاتا هه م دان دهنیت به هه قیقه تدا و هه م له هه قیقه ت بی به هره یه]].

ئیسنا ئه م هه قیقه ته چیه، ئه م *verum* چیه که سیرینوس ده یه ویت دانی پیدا بنیت؟ ئایا ئه وه دان دهنیت به هه له کان، به ئه ندیشه شار او ده کان، به ئاره زووه شه رمه پنه ره کان، و به شتگه لیکي له م جوړه دا؟ به هیچ شیوه یه ک. ده قه که ی سیرینوس له که له که بوونی کومه لیک ورده کاری تا راده یه ک ناگرنگ پیک هاتوه، یا لانیکه م له دیدی ئیمه دا ناگرنگ؛ بؤ نمونه، سیرینوس دان به وه دا دهنیت بؤ سینیکا که سوود له ده فره کانی چیشخانه وه رده گریت که له باوکیه وه به میرات بؤی ماوه ته وه، له کاتی پیشکه شکردنی وتار دانه گشتیه کاندازو له هوش خو ی ده چیت و هتد. به لام له ژیر ئه م نارپکی و شیواوییه رواله تیه دا به ئاسانی ده توانریت سی پانتایی جیاکار له م دانپیدانانه دا بناسریتته وه: پانتایی سامان، پانتایی ژیانی سیاسی و پانتایی شکو و شانازی؛ به ده سته پانی سامان، به شداریکردن له کاروباره کانی شادا، به ده سته پانی به های گشتی. ئه مانه سی جوړی چالاکي به رده ست بوون بؤ یه ک پیایو ئازاد، سی جوړی پرسپاری ئه خلاقیی بره ودار که قوتابخانه فلسه فیه گرنه کانی ئه وه سه رده مه گه لاله یان ده کردن. که واته چوارچیوه ی شروقه ی سیرینوس نه ک له ریگه ی رهوتی واقعی بوون²⁵ هه که یه وه، نه ک له ریگه ی ئه زمونه واقعیه کانیه وه، نه ک له ریگه ی

²⁵. existence

یەك تیۆریی رۆح یا توخمەکانییەو، بەلکە تەنھا لە رینگە یەك پۆلینبەندی جۆرە جیاوازهکانی چالاکییەو پیناسە دەکریت، جۆرگەلیک کە مرۆف دەتوانیت ئەنجامیان بدات و ئامانجگەلیک کە دەتوانیت شوینیان بکەویت. لە ھەر یەکیک لەم پانتایییانەدا، سیرینوس لە رینگە ژماردنی ئەو شتەو کە خوشی پێ دەبەخشیت و ئەو شتەو کە ناخوشی پێ دەدات، ئیتۆس و ھەلوئستی خۆی ئاشکرا دەکات. دەربرینی «ئەم شتە خوشیم پێ دەدات [placet me]» ھیلی رینیشاندەرە لە شیکاری سیرینوسدا²⁶. ئەو خوشی لەو دەبات کە خزمەت بە ھاوڕینیان بکات؛ و چیژ دەبات لە بەسادی خۆراک خواردن، و لەمە ی کە سامان و مولکەکانی جگە لەوہی کە بە میرات بۆی ماوہتەوہ ھیچ نین، بەلام لە ھەمان کاتدا چیژیش لە تەماشاکردنی شتە رازاوەکان لای ئەوانی تر دەبات. ئەو ھەر وہا لە زیدەپۆیی لە سەبکی وتاردانەکە ی خوشی دەبات بەم ھیوایە ی کە کەسانی داھاتوو و تەکانی بەبیر بەیننەوہ. سیرینوس، بە وەسفکردنی ئەو شتە ی کە خوشی و چیژی پێ دەدات، بەدوای ئەوہدا ناگەریت کە ئارەزووہ قوولەکانی ئاشکرا بکات. خوشی و چیژەکانی ئەو ئامرازیک نین بۆ ئاشکراکردنی ئەو شتە ی کە مەسیحییەکان دواتر پێی دەلین نەفسپەرستی²⁷. مەبەست لەم چیژ یا خوشییانە دۆخی تاییبەتی ئەوہ، و ھەر وہا سەربارکردنی شتیکی بۆ سەر مەعریفە ی ریسا ئەخلاقییەکان. ئەم سەربارکردنە بۆ سەر ئەو شتە ی کە پیشوہخت ناسراوہ یەك ھیزە، ھیزیک کە دەتوانیت مەعریفە ی پەتی و ئاگایی پووت بگۆریت بۆ یەك شیوازی واقیعی ژیان. [[مەبەست لەم چیژ و خوشیانە ئاماژە یەکی تا ئاستی شیوا و وردە بۆ ئەو شتە ی کە سیرینوس ھیشتا ھۆگریەتی و ئەو شتە ی کە دەستی لی بەرداوە، ئاماژە یە بۆ ئەو شتە ی کە ئەو رزگار بووہ لی، و ئاماژە بۆ شتگەلیکی دەرەکی

²⁶. Cf. Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, I, 5-15, op. cit., p. 72-74.

²⁷. *concupiscensia*

که ئه و وابهسته يه پيئانه وه. *verum fateri* گوتنى هه قيقه ت²⁸ که ئه و مه به ستييه تي ئه نجامى بدات، تيشک خستنه سهر نهينيه قووله کان نييه، به لکه به پيى په يوه نديگه ليکه که ئه و ده به ستيه به شتگه ليکه وه و به ند دهکات و ئه و ده سه لاتی به سهر ئه م شتانه دا ناشکيت. ئه مه جوړيک دانانى ئازاديه له چوارچيوه ي ريساي کرده کاندا. ژماردنى هه له کانى رابردوو نييه، به لکه يه ک پيرستى وابه سته يه کانه]]. و سينيکا کاتيک که سوود له کومه له يه کى به لگه هينانه وه، هوکاره کان، نمونه قه ناعه تپيکه ره کان وهرده گريت، هه ول نادات که هه قيقه تيکى هيشتا نه ناسراو له قوولايي روى سيريئوسدا بدوزيته وه و که شف بکات، به لکه هه ول ده دات روونى بکاته وه که هه قيقه ت به گشتى تا چ ئاستيک راسته قينه يه. ئامانجى گوتارى سينيکا ئه مه نييه که هيژيکى ناچارکه ر که له شوينىکى تره وه سه رچاوه ي گرتوه سه ربار بکات بو سهر هه نديک له پره نسپه تيوريکيه کان، به لکه ئامانجى گوتارى سينيکا ئه مه يه که پره نسپه تيوريکيه کان بگوريت بو هيژيکى توانامه ند و سه رکه وتوو. سينيکا ده بيت شوينىک بداته هه قيقه ت، هه قيقه ت وه ک يه ک هيژ. ²⁸

²⁸ تىگه ي «هه قيقه ت وه ک هيژ» له ئه نديشه ي فوکودا به دنياييه وه تىگه يه کى تازه نييه. بو نمونه، بگه رينه وه بو: LVS, p. 71-74, 81-84; *Il faut défendre la société*. Cours au Collège de France, 1975-1976, éd. M. Bertani et A. Fontana, Paris, Seuil-Gallimard, 1997, p. 45-46; GV, p. 37-38, 98-99; MFDV, p. 17.

له گه ل ئه مه شدا، ئه م تىگه يه ليره دا له زمانىکى جياوازدا و له چوارچيوه يه کى تازه دا ده خريته روو و تويزينه وه ده کريت، و ده سته جى له وانه وتارى رپازه ت [*askêsis*] له سه رده مى کوندا، فوکو وه ک يه ک «کردارى هه قيقه ت» وه سفى دهکات، واته کومه له يه کى راهينانگه ليک که ئامانجه که يان برىتبه له «چاککردنى بوونى سوژه» و پيکه ينانى سوژه «وه ک ئامانجى کوتايى بو خودى خوى له ريگه ي هه قيقه ته وه و به راهينانى هه قيقه ت». ئه و له م وانه وتاره دا ده ليت که ئه گه رچى ده بيت «ئه م هه قيقه ته کارىگه رى بخاته سهر سوژه»، به لام له گه ل ئه مه شدا (جياواز له مه سيحييه ت) گرفت ئه مه نييه «که سوژه بگوريت بو ئويزه ي گوتارى هه قيقه ت». تىگه ي [*paraskeuê*] ئاماده سازى، تيارکردن] به راستى هه ر ئه مه يه: فوکو روونى دهکاته وه که ئامانجى رپازه ت له سه رده مى کوندا تيارکردن و ئاماده سازى سوژه يه بو ئه وه ي که بتوانيت هه مان سات وه لامى رووداوه کانى ژيان بداته وه، و ئه م تيارکردنه له لايه ن [*logoi*] گوتاره کان] له وه پيک هينزواه، گوتاره گه ليک که له راستيدا «ئه و نه خشه به ندييانه ن که کرده ده چين و به ها و کارايى خسه له تى چاندينان به جوړيکه که له ساتى جزوورپانه وه- جزوور له سهر و ئه نديشه و دل و جه سته ي که سيکدا که ئه و گوتارانه ي له به رده سته يه- تاک به چه شنىکى خودکار کرده ده نوينيت. وه ک بلنى که ئه م [*logoi*] گوتاره کان] ن که به ره به ره به پيکه ينانى جه سته، عه قل، ئازادى و ويستى تاک، بو ئه و تاکه قسه ده کن تا هه م پيى بلين که چ کارىک ده بيت ئه نجام بدات هه م ئه و شته ي زه روورپه به رمه بناي شىوازي عه قلانيه تى زه روورى به راستى ئه نجام بدات». به م شيوه يه، فوکو ئاکامگيرى دهکات که

]]بهلام دهبيت سهرتر بچين. سیرینوس نهک تهنها بۆ دهرخستنی دۆخی راستهقینهی رۆخی، بهلکه بۆ ئهوه دانپیدانان ئهجام دهدات که له سینیکاوه ههقیقهت دهربارهی خۆی وهربرگرت. بهلام ئهمه چ جور ههقیقهتی که سیرینوس پیوستی پیهتی، و داوا له سینیکا دهکات که بۆی ئاشکرا بکات؟ ئایا یهک دهستنیشانکردنه؟ ئهه ههقیقهته له راستیدا ههمان شتی که سیرینوس دهلیت و ههمان شتی که سینیکا به سیرینوسی دهدات. و ئهه دهستنیشانکردنه بریتی نییه له راگهیانندی ئهمهی که «تۆ ئهمهیت» و «نهخوشییه شاراوهکان که ئازاری تۆ دهن ئهمانه». سینیکا بهم وتهیه بهسند دهکات که: «پیت وانهبیت که یهک نهخوشی چارهسهرنهکراویت. تۆ نهخوشیکی پیشوویت که ئاگادار نییه چارهسهر کراوه.» سینیکا یارمهتی سیرینوس دهدات که له یهک رینگه دا جی بگرت، رینگهیهک که بریاره سیرینوس بهرهو کینگهی فهزیهتهکان رینمایی بکات؛ ئهوه بهوردی ئهه دۆخه رۆشن دهکاتهوه. بهلام، وهک دهبین، ئهه دهستنیشانکردنه له خۆیدا یهک شیکارکردنی زور کورته. ئهمه تهنها بهشیکی زور کورتی ئهه شتهیه که سینیکا دهلیت، و کتیبی *ئارامی رۆح* زور زیاتر لهمه دهلیت. سینیکا له نامیلکهیه دا چ جور ههلامیک بۆ پیوستیهکانی سیرینوس دهداتهوه؟ فهلسهفهیهکی تیورتیکی؟ به هیچ شیوهیهک. شرۆقهیهکی تازهی ریسا و فیترکارکاریه ئهخلاقیهکان؟ روهه که سیرینوس پیوستی بهم شرۆقهیه نییه. سیرینوس له دانپیدانانی خۆیدا نیشانی داوه که پرهنسیپه گرنکه ئهخلاقیهکان زور باش دهناسیت، پرهنسیپهگهلیک که بۆ یهک ژبانی فهلسهفی زهرووریه. ههقیقهتی جی مهبهستی سیرینوس مهعریفهیهکی

[askēsis ریازهت] له سهردهمی کوندا «گوتنی ههقیقهت دهگوریت بۆ یهک شیوازی بوونی سوژه»: مانا و کارکردی بنچینهی ریازهت دابینکردنی «سوبیکتیفبوونی گوتاری ههقیقهت». بهرینهوه بۆ: HS, p. 233, 303-313 et 316; [ههروهها، بهرینهوه بۆ وتاری «تهکنیکهکانی خود» له: م. فوکو، *شانوی فهلسهفه*، ل. 532-534]; و L'éthique du souci de soi comme pratique de la «, art. Cit., p. 1238; »L'écriture de soi« , entretien cit., p. 1532.»liberté

لهگهله ئهمهشدا، جینی خویهتی جهخت بکهینهوه که له تهواوی ئهه دهقانه دا تیگی «ههقیقهت وهک هیز» ئیتر نابینریت.

تەواوگەر نىيە، بەلكە شتىكە كە سەربار دەكرىت بۇ سەر ئەو مەعرفەيەي كە ھەيەتى، سەربار دەكرىت بۇ سەر مەعرفەيەي دۇخى ئەو و مەعرفەيەي رېسا ئەخلاقىيەكان. ئەم سەربار كوردنە بۇ سەر ئەو شتەي كە پېشوخەت ناسراو مەعرفەيەك نىيە، بەلكە يەك ھىزە، ھىزىك كە دەتوانىت مەعرفەيەي پەتى و ئاگايىي روت بگورپىت بۇ يەك رېگەي واقىيىي ژيان. و ئەمە ھەمان ئەو شتەيە كە سىنىكا ھەول دەدات ئەنجامى بدات، ھەمان شتىك كە دەيگوازىتەو بۇ سىرېنوس كاتىك كە كۆمەلەيەكى بەلگەھىنانەو ھەكان، سەلماندەكان و نمونەگەلىكى قەناعەتپىكەرانە بەكار دەھىنىت، ئەلبەتە نەك بۇ ھەقىقەتتىكى ھىشتا نەناسراو لە سىرېنوسدا، بەلكە بۇ روت كوردنەو ھەي ئەمەي كە تا چ ئاستىك ئەم ھەقىقەتە راستەقىنە و دروستە. ئامانجى گوتارى سىنىكا ئەمە نىيە كە ھىزىكى ناچار كەر كە سەرچاوەكەي لە شوپىنىكى ترە سەربار بكات بۇ ھەندىك لە پەرنسىيە تيورتىكىيەكان، بەلكە ئامانجى گوتارى سىنىكا گورپىنى ھەقىقەتە بە ھىزىكى بەرپىنەگىراو و توانادار. سىنىكا دەبىت شوپىنىك بداتە ھەقىقەت ھەك يەك ھىز²⁹]].

لېرەدا، پاش ئەو ھەي كە پېشكەش كرا، پېم وايە چەند ئاكامىك ھەيە. (1) ھەك دەبىنن، لەم گەمەي نىوان دانپىدانانى سىرېنوس و راپوژى سىنىكادا، ھەقىقەت بەپىي ھاودەقى لەگەل

29. پېيەر ئادو، لە كىتەبەكەيدا بە ناوئىشانى *فەلسەفەي كۆن چىيە؟*، ئاماژە بەو دەكات كە سىنىكا لە پېشوتارى كىتەبى *ئارامىي روت*دا وتەيەك لە ھاورپىكەي، واتە لە سىرېنوسەو دەگوازىتەو كە، بە باوهرى ئادو، جۆرىكە لە دانپىدانان: «كاتىك كە بە باشى دەروانە خوم كۆمەلىك كەمىي ئاشكرا لە خۇمدا دەدۆزمەو كە دەتوانم بە پەنجەكانم لەمسيان بكەم، خەوشگەلىكى ترم ھەيە كە لە شوپىنە قوولەكاندا شاراونەتەو، دواچار كۆمەلىك كەموكورتى كە ھەمىشەيى نىن، بەلكە جار جار دەردەكەون... ھالەتىك كە زۆربەي جار دەمخاتە سەرسورمانەو (دەسا بۆچى لە بەرامبەر تۇدا ھەروەك لای پزىشك دانپىدانان بەجى نەھىتم!) ئەمەيە كە نە بە راستى لە ترس و نەفرەتى رابردو و رزگارم بوو و نە ھىشتا لەژىر دەسەلاتى ترس و نەفرەتى رابردوودام.» ھەك دەبىنن، سىرېنوس تەواوى گومان و خەوشەكانى خۇي بۇ سىنىكا ئاشكرا دەكات، بەلام ئەمە ئامانجى سىنىكا نىيە؛ چون ئەو دەيەويت چاكە لەگەل ھاورپىكەيدا بكات. كاتىك مروف دەيەويت چاكە لەگەل كەسىكدا بكات، نىيەتى چاكە كوردن تەنھا لە ھالەتلكدا پاكە كە خۇبەخۇ ناھوشيار بىت. چاكەكارى راستەقىتە كەسىكە كە خۇي نازانىت چى دەكات. چاكەكار بە ناناگايانە چاكە دەكات. لېرەدا پارادوكس دەگاتە ئەوپەرى خۇي: ويستى چاكە كوردن ئەو ھەندە توندە كە ويستن لەناو دەبات. بگەرپنەو بۇ: *فەلسەفە باستانى چىست؟* پىر ادو، ترجمەي دكتور عباس باقرى، ص 282. (و. كوردى)

واقعييه تدا³⁰ پیناسه ناکریت، بهلکه وهک یهک هیزی جیانه کراوه له پرهنسیپه کان پیناسه دهکریت، هیزیک که ده بیت له یهک گوتاردا گه شه بکات. (2) ئەم ههقیقه ته شتیك نییه که له پشته وهی ئاگایی یا له ژیر ئاگاییدا و له قوولترین و تاریکترین بهشی رۆحدا شاراوه بیت، بهلکه شتیکه که له بهرامبهر تاکدا وهک یهک پنتی راکیشان³¹ ه، جوړیک هیزی موگناتیزی که تاک راده کیشیت بو ئامانجیک. (3) ئەم ههقیقه ته له ریگهی هه لکولینی شیکارییانه ی ئەو شته وه به دهست ناییت که له تاکدا به واقعی گریمانه دهکریت، بهلکه له ریگهی رپوونکردنه وهی رهوانیژانه ی ئەو شته وه به دهست دیت که بو ههر که سیک که دهیه ویت نزیک بکه ویته وه له ژیانی دانا به سوود و چاکه. (4) ئەم دانپیدانانه به رهو تاکسازیی سیرینوس، [[واته تاکسازیی قوتابی]]، رینمایی ناکریت له ریگهی دۆزینه وهی هه ندیک له تاییه تمه ندییه که سییه کانه وه، بهلکه به رهو پیکه پینانی یهک خود رینمایی دهکریت، خودیک که ده توانیت له یهک کاتدا و به بی هیچ دابرائیک، سوژهی مه عریفه و سوژهی ویست بیت. (5) [[ئه گهر رۆلی دانپیدانان و راپوژر ئەمه یه که شوینیک به ههقیقهت وهک هیز بدات، که واته به ئاسانی ده توانین تیگهین که خود-هه لکولین یا تاقیکردنه وهی خود تا راده یهک هه مان رۆلی هه یه. بینیمان که سینیکا له بهر ئەوه هه موو شه ویک هه له کانی بیر ده هیئتیه وه که رپسا ئەخلاقیه کانی رهفتار به یادگه بسپیریت، و یادگه کاتیک که حزووریک هه میشه یی و چالاکی له رۆحدا هه یه جگه له هیزی ههقیقهت هیچ نییه. یهک بیره وه ری هه میشه یی له تاکدا و له گوتاری ناوه کیی تاکدا، یهک رهوانیژی قه ناعه تپیکه ره له راپوژر، ئاموژگاری و په ندی ماموستادا- ئەمانه لایه نه کانی ههقیقه تن که وهک یهک هیز داده نرین. که واته، ده توانین ئاکامگیری بکهین که تاقیکردنه وهی خود یا خود-هه لکولین و دانپیدانان ده توانریت له

30. correspondence to reality. : هاوتابوون له گه ل واقعییهت.

31. Point of attraction

فەلسەفەى كۇندا بە يەك گەمەى ھەقىقەت، بە يەك گەمەى گىرنگى ھەقىقەت ھەژمار بىرئىت³²، بەلام ئامانجى ئەم گەمەى ھەقىقەت دۆزىنەو ھى واقىيەتتىكى شاراو ھى نىيە لەناو تاكدا. ئامانجى ئەم گەمەى ھەقىقەت گۆرىنى تاكە بۆ شوئىنىك كە ھەقىقەت بتوانىت تىيدا دەربكەوئىت و ھەك ھىزىكى واقىيەى لە پىگەى حزوورى بىرەو ھى و كاراىى گوتارەو ھە كىرە بنوئىتتەى يا كار بىكات]. دەتوانىن بىبىن كە كىردارى خۇد-ھەلگۆلەن و دانپىدانان لە چوارچىو ھى ئەو شتەدا دەمىئىتەو ھە كە يۇنانىيەكان بۆ ماو ھەكى دىرئىخان بە *gnôme* بەكىتىى مەرىفەت و وىست، بىرگەى كورتى گوتارلاناوئىان دەبىرد³³. زاراو ھى *gnôme* بەكىتىى وىست و مەرىفە

³². فوكۇ لە ياداىتىكدا كە بۆ پىشەكىى «فوكۇ» لە *فەرھەنگنامەى فەلەسوفان* دەىنووسىت، «گەمەكانى ھەقىقەت» ھەك كۆمەلەى «پىساكان» ھەسەف دەكات «كە [بەپىى ئەم پىساىانە] ئەو ھى كە سوژەپەكى دىارىكراو دەتوانىت دەربارەى شتەلەكى دىارىكراو بىلەت بەستراو بە پىساىارى ھەقىقەت و درۆو ھە. بگەپىنەو ھى: M. Foucault, *Foucault*, dans DE II, n345, p. 1452.

ھەرو ھە، بگەپىنەو ھى:

, entretien cit., p. 1544. «L'éthique du souci de soi comme pratique de la liberté» M. Foucault, لە وانەوتارى 1980-1979 لە كۆلئى دو فرانس، چەمكەكانى «گەمە» و بە تاپبەت «سىستەمى ھەقىقەت» گىرنگىەكى كارىر و بەكلاكەرەو ھەردەگىر، چو فوكۇ لە پىگەى ئەم چەمكەو ھە كە مەسىحىيەتى سەدە بەكەمىنەكان شىكار دەكات. بگەپىنەو ھى: GV, p. 81-84, 99. بۆ روونكردنەو ھى ئەو شتەى كە فوكۇ لەو بەدواو ھەك مەبەستى «سىستەمى ھەقىقەت» پەچاوى دەكات، بگەپىنەو ھى: GV, p. 91-99. لە بەرامبەردا، بۆ بەكەمىن پىناسەى جىاوازى «سىستەمى ھەقىقەت»، بروانن بۆ:

, dans DE II, n184, p. 112. «La fonction politique de l'intellectuel» M. Foucault,

لە كۆتاپىدا، بۆ شىكارىيەكى دانپىدانان ھەك كىردەى گوتەبى و «سىماى تا رادەبەك بىگانەى گەمەكانى زمان»، بگەپىنەو ھى: MFDV, p. 4-10.

³³. فوكۇ پىشتر لە وتارى [*Le savoir d'Edipe* مەرىفەتى ئۆدپىوس] لە وىلايەتە بەكگرتو ھەكان كە دوو چار لە 1972 پىشكەشى كىرد، دەربارەى *gnôme* قسە دەكات: لە راستىدا لە [*Edipe roi* شا ئۆدپىوس] بەرھەمى سۆفوكلىسدا *gnôme* و *techné* خەسلەتى بىرەتتى مەرىفەت و دەسلەتى ئۆدپىوس، چو بە ھۆى ئەم *gnôme* ھەكە بە ئۆدپىوس راپدەگەبىنەت كە مەتەلى سفىنكىسى ئاشكرا كىردو ھە. كەواتە فوكۇ روونى دەكاتەو ھەك *gnôme* جىكار و جىاوازە لە شىوازىكى مەرىفەت كە فىربوونى شتىكە لە كەسىكەو ھە: بە پىچەوانە، *gnôme* مەرىفەتتىكە كە «ھىچ شتىك لە ھىچ كەسىك فىر نابت». بگەپىنەو ھى:

, dans LVC, p. 239-240. «Le savoir d'Edipe» M. Foucault,

ھەرو ھە، بگەپىنەو ھى:

, conférences cit., p. 1434. «La vertu et les formes juridiques» M. Foucault,

فوكۇ لە وانەى 23ى ژانوى 1980 لە وانەوتارى *دەربارەى بەرپو ھەردى زىندو ھەكان*، بە تىرۆتەسەلىيەكى زىاترەو ھە و ھەمىشە لە زەمىنەى خوئىندەو ھى *شا ئۆدپىوس* دا، دەگەپىنەو ھى بۆ ئەم تىگەى: *gnôme* واتە «عەقىدە، را، شىو ھى بىر كىردنەو، پىگەى قەزاو ھەكردن»، جىاواز لە مەرىفەتتىكى بەدەستەپىراو پاش گەران يا دۆزىنەو ھى ھەقىقەت. بە دەربىنەكى ورتىر، «*gnôme* ھەكەكى تەكنىكىيە كە بەشىكە لە زمانى سىاسى-ياساىى يۇنان لە سەدەى پىنچەمدا»، و

دهوتریت؛ ههروهه ها ئه م زاراوهیه به برگه ی کورتی گوتارهکان دهوتریت- یهک رسته یا چه ند نیوه دیریک- که له ریگهیهوه ههقیقهت به تهواوی هیزی خویهوه دهردهکهویت و له رۆحی خه لکی و له رۆحی تاکه ئاساییه بهرمه رگهکاندا لهنگه ر دهگریت. [[له فورمه سه رهتاییهکانی فهلسه فهی یوناندا، شاعیرهکان و پیاوانی خودا له ریگه ی ئه م جوړه *gnômê* هوه، له ریگه ی *gnômai* هوه³⁴، ههقیقهتیان بو خه لکی ساده ی بهرمه رگ دهردهبری؛ *gnômai* رسته گه لیک ی زور کورت، زور فه رمانده رانه و ئه وهنده به قوولی پووناککه رهوه به پووناکی شاعیرانه بوو که له بیرکردنیان و هه له اتن له دهسه لاتیان مه حال بوو. زور باشه، به باوه پی من، ئیوه ده توانن ببینن که خود-هه لکولین و دانپیدانان- به و جوړه ی که ده توانن، بو نمونه، له ئه ندیشه ی سینیکا، و ههروهه ها له ئه ندیشه ی مارکوس ئورلیوس، ئه پیکته توس و ئه وانیترا و دواتر ته نانه ت له سه ده ی یه که می زاینندا- خود- هه لکولین و دانپیدانان هیشتا جوړیک گه شه و په ره سه ندنی *gnômai* بو]]. که واته،

ئامازه به عه قیده یه ک که هاوولاتی ناچار ده بیت له رهوتی یهک راپرسیی سیاسییدا یا یهک داوای یاساییدا ده ری بپریت. بگه ریته وه بو: GV, p. 55 et 66. دهرباره ی ئه م تیگانه و وهک سه رچاوه ی ره خساوی ئه م وتانه ی فوکو، بگه ریته وه بو:

J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, paris, F. Maspero, 1972 ; repris dans J.-P. Vernant, *CEvres, religions, rationalités, politiques*, paris, Seuil, 2007, t. I, p. 1102, 1147, 1156, 1160.

له گه ل ئه مه شدا، له م وتارانه دا وا دهردهکهویت که فوکو راقه یه کی جیاوازی *gnôme* پیشکه ش دهکات: «یه کیتی ویست و مه عریفه» له هه مان کاتدا «یهک برگه ی کورتی گوتار که له ریگهیهوه ههقیقهت به هیزی خویهوه دهردهکهویت و له رۆحی خه لکیا لهنگه ر دهگریت». به ریگهیهکی هاوشیوه فوکو له وانیه ی ۶- ماریسی ۱۹۸۱ له وانه وتاری لؤوفه یین، وشه ی *gnôme* (له زهمینه ی رینمای ویزدان له سه رده می کوندا) ده خاته روو، و پوونی دهکاته وه که ئه م وشه یه هه م ئامازه یه به مه عریفه هه م به ده ستور، هه م به هه قیقهت هه م به ریسا. بگه ریته وه بو: MFDV, p. 130. هه ر له بهر ئه مه یه که له وانه وتاری هیرموترتیکی سوژهدا، هه رچه نده وشه ی *gnôme* به کار نه هاتوه، به لام ده توانن گومان بکه یین که ئه م وشه یه جینی مه به سه ئه ویش کاتیک که فوکو له کاترمیری یه که می وانیه ی ۱۷- شوپاتی ۱۹۸۲ دهرباره ی «راسپارده دراوهکان به ماموستا له کاتی یه که مین وانه کان بو لوسیلیوس» قسه دهکات، و سینیکا تینیدا راهینانی چاودیری و قوولبوونه وه به لوسیلیوس راده سپیریت و ئه م راهینانه «له ریگه ی ریگایه کی کولتوریه وه که مه عریفه ت به شیوه یه کی گشتی له به رچاو ده گریت ئه نجام نادریت»، به لکه زیاتر «به پی ته کنیکی ئیجگار کونی یونانی» یه وه ئه نجام دهریت، «به ده ستپیکردن له ئه حکامه کان، به ده ستپیکردن له پیشنیارگه لیک که هه م دهربرینی هه قیقه تن هه م دهرکردنی حوکمه کان، هه م ئاشکراکردن یا راگه یاندن هه م حوکم». بگه ریته وه بو: HS, p. 250.

³⁴ *gnômai* کوئی *gnôme* یه که به مانای برگه ی کورتی گوتار یا رسته ی کورتیش دیت.

دهتوانين بَلينين كه دواتر تهنانهت له سهدهى يه كه مى زاييندا، ئه و جوړى سوژه يه [او ئه و جوړى «خود» هى]] كه فهيله سوفه كاني سه رده مى كون- فهيله سوفه يوناني و هيلينيستي و روميه كان- وهك يهك موديل و وهك يهك ئامانچ پيشناريان ده كړد، خودى مه عريفه تمه ند³⁵، خوديک كه تييدا هيژى هه قيقهت ده بيت له گه ل فورمى ويستدا يه كيک بيت.

له موديلي خودى مه عريفه تمه نددا، چهندين توخمى پيکهينه ر ده دوزينه وه: زه روورتهى گوتنى هه قيقهت ده ربارهى خود، رولى ماموستا و گوتارى ماموستا، ريگه يهكى دووردریژ كه له كوتاييدا رينمايى ده كريت بو ده ركه وتنى خود. ته واوى ئه م توخمانه له ته كنه لوژيائى مه سيحى خود³⁶ يشدا ده دوزينه وه، به لام له گه ل ريکخستىكى زور جياوازدا³⁷. به كورتى، و ليردا ئاكامگيرى ده كه م، ده بيت بليم كه له كرداره كاني خود- تاقيردنه وه يا خود- هه لكولين و دانپيدانان له فهلسه فهى هيلينيستي و روميدا، خود شتيك نيه كه وهك يهك ده قى زور ناروون ده بيت بدوزرته وه يا رهمزشكيني بكریت. ئهرك ئه مه نيه كه ناروونترين و تاريخترين به شى بوون [او «خود» مان]] روشن بکهينه وه. به پيچه وانه وه، نابيت خود

³⁵. gnomic self

³⁶. the Christian technology of the self

³⁷. به باوهري فوكو، مه سيحيهت «ميرانگر» ي چه ند ته كنيكي «خود» ه كه فهيله سوفه كاني سه رده مى كون ئه م ته كنيكانه يان ريک و رهنگر يژ كړد بوون، به لام مه سيحيهت ئه م ته كنيكانه له چوارچيوه يهكى جياوازدا جى ده كاته وه، چوارچيوه يهك كه شيوازه نوييه كاني پياده كړدى ده سلات و فورمه تازه كاني ده ركيشانى هه قيقهت [له سوژه وه] نيشان ده دات. كه واته له م زمينه يه دا، ته كنيكه كاني خود له راستيدا كاريگه رييه كاني سوبيكتيفيوون و ده رده گرن كه جياوازه له ته كنيكه كاني سه رده مى كون، چون سوژه يهك ده رده خستين كه «تواناييه كاني به شيوه يهكى شيكاريى ده ناسينرين و دستنيشان ده كرين، سوژه يهك كه له توره به يه كه وه لكاو و به رده و امه كاني گويرايه ليدا ده كريت سوژه ي ملپيکه چكراو، سوژه يهك كه به ده ركيشانى ئه و هه قيقه ته ي كه ده سه پينريت به سه ر ئه ودا ده بيت سوژه». بگه رينه وه بو: STP, p. 188.

بدو زریته وه، به لکه ده بیئت پیک بهیئریت، ده بیئت له ریگه ی هیزی هه قیقه ته وه پیک بهیئریت. ئەم هیزه له کوالیتی رهوانیژانه ی گوتاری ماموستادا شاراوته وه، و ئەم کوالیتییه رهوانیژانه یه تا ئاستیک په یوه سته به درخستن و ئاشکراکردنی قوتابییه وه، قوتابییه ک که ده بیئت روونی بکاته وه که چون به پیی پره نسپیه راسته قینه کان ژیان به سهر ببات، پره نسپیه لیک که ئەو باش ده یانناسیت. [[به کورتی، خود ده بیئت له ریگه ی هیزی هه قیقه ته وه پیک بهیئریت؛ و ئەم هیزه له توانایی به-یادگه-سپاردنی تاک و کوالیتییه رهوانیژانه ی ماموستادا شوینی هه یه، و ئەم دوو تواناییه تا ئاستیک په یوه ستن به هونه ری یادگه و کرده ی قه ناعه تپیکردن³⁸ ه وه. به شیوه یه ک که ته کنه لوژیاکانی خود له جیهانی کوندا گری نه دراوون به هونه ری راقه وه، به لکه په یوه ستن به هونه رگه لیک وه ک ته کنیکی به-یادگه-سپاردن و رهوانیژییه وه. بهر له مه سیحییته، خود-موشاهه ده کردن³⁹، خود-هه لکولین، خود-راقه کردن⁴⁰ و خود-هیرموتیک⁴¹ له ته کنه لوژیاکانی خودا رو لیان نییه.]] و به باوه ری من، ئەم ری کخستنی خود وه ک یه ک ئامانج و مودیل، ری کخستنی ئەو شته ی که من ناوی ده نیم خودی مه عریفه تمه ند وه ک ئامانج، وه ک نیشانه، و خود-هه لکولین و دانپیدانان که به ئاراسته ی ئەم خوده رینمایی ده کرین، شتی که که به قوولی جیاوازه له و شته ی که له ته کنه لوژیای مه سیحیی خودا ده یبین⁴². له ته کنه لوژیای مه سیحیییه کانی خودا،

38. the act of persuasion

39. self-observation

40. self-interpretation

41. self-hermeneutics

42. فوکو له دووه مین کاتزمیری وانه ی 24 می ماری 1982 له وانه وتاری هیرموتیکی سوژدها، ده لیت که ریازه تی فه لسه فی «به هیچ شیوه یه ک له جو ری زوه دی مه سیحی نییه، زوه دیک که کارکرده که ی له بنچینه دا ئەمه یه که دیاری بکات چاوپوشیکردنه زهروورییه کان که ده بیئت رینمایی بکرین بۆ پنتی کوتایی چاوپوشیکردن له خود و خوگرته وه له نه فس به ریز کامانه ن». به پیچه وانه وه، ریازه تی فه لسه فی «یه ک ریگه ی تاییه تی پیکهینانی سوژده ی مه عریفه ی راسته قینه یه وه ک سوژده ی کرده ی دروست»، سوژده یه ک که «خوی پیک ده هینیت له ناو یه ک جیهاندا یا خوی به هاوبه سته و هاوژینی یه ک جیهان [نیشان ده دات]، جیهانیک که وه ک یه ک ئەزمون [test] ده رک ده کریت، ده ناسریته وه و پراکتیک ده کریت». بگه ریته وه بۆ: HS, p. 465.

گرفت ئەمەیه که ئەو شتە بدۆزینەو و کەشف بکهین که له خوددا شاراوەیه؛ خود چه‌شنی یه‌ک ده‌ق یا چه‌شنی یه‌ک کتیبه که ده‌بیت ره‌مزشکینی بکهین، و نه‌ک شتیک که ده‌بیت له ریگهی هاوده‌فکردن و له‌سه‌ر یه‌ک دانانه‌وه، واته‌ هاوده‌فکردنی ویست و هه‌قیقه‌ت، پیک به‌ینریت. ئەم ری‌کخستنه، ئەم ری‌کخستنه مه‌سیحیه، که زۆر جیاوازه له ری‌کخستنی بته‌رستی، شتیکه که به باوه‌ری من، بو جینالۆژیای خودی مؤدیرن⁴³ ته‌واو دیاریکه‌ره، و ئەمه ئەو خاله‌یه که هه‌ول ده‌ده‌م هه‌فته‌ی داهاتوو کاتیک که دووباره یه‌کتري ده‌بینینه‌وه پوونی بکه‌مه‌وه.

سوپاستان ده‌که‌م.

سه‌رچاوه‌ی وه‌رگێرانی ئەم کتیبه:

میشل فوکو، خاستگاه هرمنوتیک خود (سخرانیه‌دار کالج دارتموت 1980)، ترجمه‌ی نیکو سرخوش و افشین جهان‌دیده، چاپ اول، تهران، نشر نی، 1395.

Michel Foucault, *About the Beginning of the Hermeneutics of the Self*, Lectures at Dartmouth College 1980, translated by Graham Burchell, Edition Established by Henri-Paul Fruchaud and Daniele Lorenzini, the University Chicago Press, 2016.

Michel foucault, *The Politics of Truth*, translated by Lysa Hochroth and Catherine Porter, Edited by Sylvère Lotringer, Introduction by John Rajchman, semiotext(e), Los Angeles, 2007, p. 147-169.

⁴³genealogy of the modern self

