

كات وهڪ ٲرسياڙيڪي شه ٲانگيٲ له ئه زمووني مندا

كاروان عومهٲ ڪاڪه سوو



۱۵ حوزميران ۲۰۲۲ وٲار

جاري يه ڪه م نبيه باسي ئه زمووني خوٲ له بواري ئه دهبي گيٲانه وهدا ده ڪه م، به لڪوو ٲيشٲر هم له گفٲوگوانم و هم له ٲيشه ڪي ڪٲيبي (ٲاگه ردان) دا ڪه موزوٲ له و بارهيه وه دواوم، به لام ئه وهى ليٲرهدا ده مه ويٲ زياتر جهختي له سهٲر بڪه مه وه، ٲه گهزي (كات)ه. له خوٲ ٲاده بينم بلٲم ٲرسياڙي (كات چييه؟) هاوٲه مه نمه، يان لاني

که م دهکریت بلیم کاتی زمانم گرت، ئەو پرسیاره سهختهی تیندا بوو، بۆیه لیم جودا نابیتتهوه و بهردهوام لهگهلمدایه.

هەر زوو ئەو باوه‌رەم لا دروست بوو، که (کات)ی راسته‌قینه، ئەوه‌یه، تیده‌په‌ریت، بی ئەوه‌ی ههستی پی بکه‌م. به مانایه‌کی تر تا تینه‌په‌ریت، نازانم هه‌بووه و پیمدا رۆیشتوو، یان من به‌ودا رۆیشتووم. ئینجا ده‌بیته‌هه‌ولی گه‌راندنه‌وه‌ی بده‌م. بۆچی ده‌مه‌ویته‌ بیگه‌رینه‌وه‌؟ بۆ کوئی بیگه‌رینه‌وه‌؟ ئایا مه‌به‌ستمه‌ وه‌ک خۆیی بیگه‌رینه‌وه‌، یان ده‌ستکاری بکه‌م؟ (کات) ده‌ستکاری ده‌کریته‌؟ ئەری (کات) ئەو نرخه‌ی هه‌یه، تا من ئاخ بۆ له‌ده‌ستچوونی هه‌لبکیشم، یان ته‌نیا مه‌راقه‌؟ مه‌راقی ئەوه‌ی چۆن هه‌موو گه‌ردوون به‌جاری بۆ (ر‌ابردوو) ده‌بات و من به‌ته‌نیا له‌ (ئ‌یستا)دا جی ده‌هیلایته‌؟ ک‌ی ده‌لایته‌ بۆ (ئ‌اینده‌)ی نه‌بردوون؟ هه‌ر کامیان بیته‌، شتیکی له‌وه‌ ناگۆریت، که‌ ته‌نیام. بی‌ری هه‌موو ئەوانه‌ ده‌که‌م، له‌ نا‌کاو لیم دوور ده‌که‌ونه‌وه‌، هه‌م گیانه‌به‌ر و هه‌م بیگیان. که‌سانیک له‌ ده‌وروبه‌رم هه‌ن، هه‌یچ سه‌رنجم ر‌اناکیشن، بگه‌ر ر‌قم له‌ چاره‌ی هه‌ندیکیانه‌ و پیم خۆش نییه‌ بیانینم، به‌لام هه‌ر کاتی دوور ده‌که‌ونه‌وه‌، سویم بۆیان ده‌بیته‌وه‌. ده‌مه‌ویته‌ بیانینمه‌وه‌. به‌ دواياندا ده‌گه‌ریم. چه‌ند جاری گوم بووم و دۆزراومه‌ته‌وه‌. ده‌گه‌مه‌ ئەو باوه‌ر‌ه‌ی مادام (کات) به‌م شیوه‌یه‌ له‌ جووله‌دایه‌، نه‌ گومبوون هه‌یه‌ و نه‌ دۆزینه‌وه‌یش، به‌ل‌کوو پرسیار و چه‌په‌سان شوینی هه‌موو شتی ده‌گرنه‌وه‌. به‌م پرسیار و چه‌په‌سانه‌وه‌ ته‌مه‌نم به‌ ری ده‌که‌م. به‌م پرسیار و چه‌په‌سانه‌وه‌ ده‌گه‌مه‌ دنیا‌ی نووسین، که‌ هینده‌ی دی پرسیاره‌که‌م قورستر و چه‌په‌سانه‌که‌م گه‌وره‌تر ده‌بیته‌.

له سهره تاي ههشتاكاندا، كاتي دهمه ویت له ئهدهبی گیرانه وه بگه م، په نا بۆ ئه و کتیبانه
 ده به م، که له و بارهیه وه نووسراون. ئه وده م ههست ده که م (کات) ره گه زیکی گرنگی
 ئه و بواره یه. جیگه ی داخه خالی هاوبه شی هه موو ئه و نووسراوانه، ئه وه یه، ته نیا پیت
 ده لاین (کات) گرنگه، بی ئه وه ی له و چه مکه قوول ببنه وه. دیاره مه به ستم له وانن، من
 له و سهرده مه دا هه م ده ستم ده که ون و هه م توانای خویندنه وه یانم هه یه. له گه ل
 ئه وه ی شدا پیم وایه هه ندیکیان، چه ئه وانه ی به کوردی نووسراون و چه ئه وانه ی به
 عه ره بییش، بۆ ئه و سهره تیه م گرنگن. بۆ نمونه له نیوه ی دووه می هه فتاكاندا
 (حسین عارف) کتیبی (شه پۆلی هوش له رۆمانی نویدا) ی (رۆبیرت هه مفری) به
 خوینهر ده ناسینیت و ته کنیکه گرنگه کانی گیرانه وه شی ده کاته وه، که به شیکی زۆری
 رۆماننووسانی ئه مرقو ناتوانن چوار دیز له باره ی هیه ره گه زیکی رۆمانه وه بنووسن.
 هه ر له و سهرده مه دا (ره ووف بیگه رد) خو ی له کتیبی (ده نگیکی تاک) ی (فرانک
 ئوکۆنور) ده دات و ناوه رۆکه که ی ده خاته به ر ده سته ی خوینهر. من خۆم دواتر ئه و
 دوو کتیبه له پال کۆمه لیکێ تر دا، که کراونه ته عه ره بی، په یدا ده که م و ده یان خوینمه وه.
 ئه وانه به شیوه یه ک له شیوه کان باس له ره گه زی (کات) ده که ن. له کتیبی (مندالیک
 به دزییه وه کتیب ده خوینیته وه) دا هه ول م داوه به دریزی وه لامی پرسیاریکی (دانا
 فایه ق) بده مه وه، که له و باره یه وه کردوویه تی، بۆیه نامه ویت دیسان باسی ئه و
 سه رچاوانه بکه م، به لام هینده ده لیم ئه وانه ده روزه یه کی گه وره یان بۆ به سه ر دنیا ی
 فه لسه فه دا کردمه وه، تا له ویدا قوولتر به دوا ی پرسیار ی (کات چیه؟) دا بگه ریم. له
 گفتوگوکاندا گوتومه ئه ده بی گیرانه وه وای لئ کردووم فه لسه فه، سایکۆلوجیا،
 سۆسیۆلوجیا، زمانناسی، ئابووریناسی و هیی دیکه بخوینمه وه، که ئه وانه پالپشته ی
 گه وره ی نووسینن. پرسیار ی (کات چیه؟) ته نانه ت پالی پیوه نام بۆ فیزییا بگه ریمه وه،

ئەو زانستەى لە رۆژگارى خويندندا چارهيم نەدەويست. دەمەوييت بلنم كاتى بمەوييت باس لەو گەشتە فكريه بكم، كه ئەو پرسياره پيى كردووم و تا ئەم ساتەيش دريژەى هەيه، ناكريت بۆچوونى ئەو رەخنەدۆز و فيلوسوفانه به لاوه بنيم، كه لەو گەشتەمدا پييان گەيشتووم. راستييه كەيشى لای من ئەزموون به پلەى يەكەم خويندەنەوهيه، نەوهك نووسين، بۆيه زياتر جهخت لەسەر ئەوه دەكەمەوه چيم خويندووتهوه، نەوهك چيم نووسيوه.

لە ئاستى ميلليدا (كات) بريتيه لەو جوولە ريكهى بۆ پيشهوه ئاراستهى گرتووه. لە رابردووه دەستى پيى كردووه، بەم ئيستايه گەيشتووه و بەرهو ئايينده دەچييت، بەلام لە ئاستى فەلسەفیدا به يەككەم له چه مکه ئالۆزه كانی بوون دادەنريت و فيلوسوفان هەر له سەرەتاوه رۆوبه رۆوى بوونەتهوه، بهوهى پيوهسته به كۆمه لیک چه مکی ديكهى وهك مه رگ، ژيان، بوون، عەدەم (نيهل: Nothingness)، بەر دەوامى، ئاماده، نائاماده، يادەوه رى و هبى ديكهيشهوه. من تا ئەم پريش سه بارهت به (كات) تيگەيشتنيكى رۆونم نيبه، بەلام هەولەكەم بەر دەوامه و دەزانم هەموو ئەوانهى خويان لەو چه مکه داوه، تووشى هەمان ئازار هاتوون. فەلسەفه، فيزيا و كۆسمۆلۆجى ويستوويانه به ريگهى خويان ليى بكوئنهوه، كه ئەدەب سوودى لى وه رگرتوون، بى ئەوهى به ئەنجامه كانيان رازى ببويت، بهوهى ئەدەب لۆژيكي سه ربه خوى هەيه، كه ئەو لۆژيکه هبى ناوه وهيه تى. ئەگەر ئيمه ئەم پري و شهى كرونوس (Chronos) دەزانين، كه له سەر دەمى (هۆميرۆس) هوه به (كات) گوتراوه، ماناى وايه ئەو چه مکه هبزيكى گورهى هەيه و فيلوسوفانى به خويه وه خهريك كردووه. (كرونوس) يەكيكه له خوا وهنده كانيش، كه ترسى هەيه منداله كانی دەست به سەر مه مله كه تيدا بگرن، بۆيه

بەردەوام دەیانخوات. خۆی دەیانھېنیتە بوون و ھەر خۆیشی لە ناویان دەبات. ئەو
 کاریگەرییە (کات) رۆژانە لە ژيانماندا دەبینن، کە بووئە بەشیکى ئەزموونمان.
 لە فەلسەفەى گریکدا لانی کەم دوو بۆچوونی دژبەیهک لەبارەى (کات)ەو سەر
 ھەلەدەن، کە یەكەمیان (پلاتون) نوینەرایەتیی دەکات و پێی وایە (کات) ھاوکاتی
 گەردوون ھاتووئە بوون، بۆیە ھەردووکیشیان پیکەوئە لە ناو دەچن، لە کاتیکدا
 (ئەریستۆ) نوینەری بۆچوونی دووئەمە و (کات) دەخاتە پیش گیتیئەو، بگرە پێی وایە
 گیتی خۆی لە (کات) دروست بووئە و لەناوچوونیشی نییە، مادام بە جوولەوئە بەندە.
 فیزیا پیمان دەلێت (کات) بە شوینەوئە پێوئەستە. زەوی بە دەوری خۆی و خوردا
 دەخولیتەوئە، تا شەو، رۆژ، مانگ، وەرز، سال و ئەوانەى تر پەیدا ببن. بەپێی تیۆری
 رێژەبیش (کات) رەھەندی چوارەمی شوینە، کە سێ رەگەزەکەى تر درێژى، پانی و
 بەرزین، بەلام فەلسەفە ئاراستەى تری ھەن و دەیەوئیت بە دواى مانای تری ئەو
 چەمکەدا بگەرێت. فیزیا بایەخ بە (کاتی سروشتی)، یان (کاتی بابەتی) دەبات. ئەو
 (کات)ەیە، سەرچەم گەردوون بە تیکرایی ئەوانەى تێدان، پێیدا تێدەپەرن، کە (نیوتن)
 بە سەعات، رۆژ و سال ناوی دەبات و پێوئەندی بە خەیاڵەوئە نییە. کاروباری
 رۆژانەمان بەپێی ئەو شیوازەى (کات) ریک دەخەین، بەلام (کات)ى ناوئەومان شتیکی
 دیکەى جیاوازە، کە بە ئەزموون، بیرکردنەوئە، سۆز و شتەکانی ترمانەوئە پێوئەستە.
 (کاتی سروشتی) یەك ریتمی ھەیە و ھەمیشە مل دەنیت، گەرئەوئە نییە و لادان
 ناناستیت. ئەوئە لای فیلۆسۆف و سایکۆلۆجیستان بابەتی لیکۆلینەوئە، (کاتی
 سایکۆلۆجی)یە، کە ھەر ئەوئەیشە ھاتووئە ناو دنیاى ئەدەب و ھونەرەوئە، بەلام لە
 ئەدەبی کوردیدا ھیشتا بوونیکى کالی ھەیە. بە پێچەوانەوئە (کاتی سروشتی) دەستی
 بەسەر ئەدەبی گێرئەوئەماندا گرتوئە.

پرسیاری (کات چیه؟) م زور به روونی لای (ئوگستین)، دروستتر له (ددانپیدانه کان: Confessions) یدا که و ته وه بهر چاو. ئەو پرسیاره دهورووژینیت و پرۆبله ماتیکی وه لامه کهیشی له هیی پرسیاره کهی گه وره تره، کاتی ده لیت: (ئه گهر لیم نه پرسن، دهیزانم، به لام کاتی لیم بپرسن، ناتوانم روونی بکه مه وه). ده موده ستیش دنوو سییت: (به دلناییه وه ده لیم ئە گهر هیچ شتیک تینه په ریت، کاتی رابردوو نایه ته کایه وه. ئە گهر هیچ شتیکیش نه یهت، کاتی ئایینه ده رناکه ویت. ئە گهر هه نوو کهیش شت نه بیت، کاتی ئیستا پیک نایهت. ئەو دوو کاته، رابردوو و ئایینه، له چ دۆخیکدان، له کاتیکدا هه نوو که (رابردوو) نییه و ئایینه هیشتا نه هاتوو؟ خو ئە گهر (ئیستا) هه میشه ئاماده بیت و به رابردوو دا تینه په ریت، ئەو دەم به راستی نابیته کات، به لکوو به نه مری ده مینیته وه).

پیی وایه عه قل ئەو سی دۆخه ریک ده خات، که له م رووه وه سی ئه رکی هه ن: یاده وه ری (Memory)، ئاگاداری (Attention) و په ینی، یان ته وه قوع (Anticipation). یه که میان رابردوو، دوو میان ئیستا و سییه میان ئایینه ده. ئایینه چاوه رپی ده کریت به (ئیستا) دا بروت، که به ئاگاهاته وهی رابردوو، کاتی بیر ده که ویته وه. به مانایه کی دیکه، هه رسیکیان ئاماده ن، (ئاماده یی رابردوو)، که به بیرمان دیته وه، (ئاماده یی ئیستا)، که سه رنجی ده دهین و (ئاماده یی ئایینه)، که چاوه رپین و پیشبینی ده که یین. پیی وایه لیره دا دوو شت به زهقی دیارن، که یه که میان (هوشیاری) و دوو میان گورانی ئەو هوشیاریه یه، که پیی ده گوت ریت (کات). هه ر لیره دا زیاتر پی له سه ر یاده وه ری داده گریت، که پیچه وانیه ی ئەو بۆچوونه ی له وه دا کورت ده بووه، گوايه یاده وه ری ته نیا شتی کاتی و تیپه ر له خو ی ده گریت، ئەو گوتی ئەوانه ییش ده گریته وه، دریژه به بوونیان ده دن، به و مانایه ی ئەه گهر چی بابه تی

به بیرهاتنه وه هیی رابردووه، به لام ئه رکی یاده وه رییه (رابردوو) بکاته (ئیسیتا). واته له نائاماده وه بۆ ئاماده ی بگۆریت، که به م شیوه یه رۆلی گه وره له هه ست و نه ستی مرۆفدا ده بینیت. له بهر ئه وه هیشه (کات) به دهروونه وه پیوه ست ده کات و پیی وایه هه ر له ویشه وه به رده وامی وه رده گریت. نمونه یه ک ده هیئیته وه: ئه و ژنه ی دره میکی گوم کردوو و به چرایه که وه بۆی ده گه ریت، ئه گه ر به بیرى نه یه ته وه، نایدۆزیته وه. ئه گه ر دۆزییه وه و بیرى نه که وه ته وه، نایناسیته وه. واته کاتی شته کان ون ده که ین، وینه یان له خه یالماندا هه ر ده مینیت، بۆیه هیشتا لینیان ده گه رین. کاتی ده یاندۆزینه وه، به هۆی ئه و وینانه وه ده یانناسینه وه. ئه و تیگه یشتنه ی (ئوگستین) له ئه ده بدا بایه خى گه وره ی هه یه. ئه گه ر کاتی حیکایه ت (رابردوو) ه، ئه وه کاتی گێرانه وه (ئیسیتا) یه و رپوی له ئایینه ده یه. له قوناغی یه که می زانکومدا ئه و کتیبه م ده ست که وت. دواى ده وام له گه ل هاوړیانمدا یه کسه ر ده چومه ئه و شوینه ی کتیبی کونیا ن لی ده فروشت. ئه وه ی له م کتیبه دا به پله ی یه که م سه رنجی راکیشام و هه ر بایه خیشم به و دا، به شی (یاده وه ری) بوو. ده توانم بلیم ماوه یه ک خه ریکی خویندنه وه ی بووم. هه ر له و سه رده مه یشدا چیرۆکی (مردن له سه ر شیوازی شیعر) ده نووسم، که یه کیکه له چیرۆکه کانی (سه ده ی یه که می خه یال) و یه که مجاره به و شیوه یه مامه له له گه ل چه مکی (کات) دا بکه م.

له چیرۆک و رۆمانی ته قلیدیدا (کات) ی ده ره وه بایه خى سه ره کی هه یه، بگره ته نیا ئه و بایه خى هه یه و کاره کته ر هه لده سووړینیت، تا ده گاته ئه وه ی ده ست به سه ر هه موو شتیکیدا ده گریت، به لام له هیی نویدا، واته له و تیگستانه ی ده یانه ویت سینترالیزم تیک بشکینن، (کات) ی ناوه وه گرنگی پی ده دریت، به وه ی ئاراسته ی جوړاو جوړ له خوی ده گریت. (کات) له رۆمانی باودا زنجیره یییه و پشت به هۆکار

(Causation) دەبەستىت، كە پروداۋەكان بەپىي ميژوو دواى يەكتر دەكەون، بەلام لە رومانى نويدا ئەوانە تىك دەشكىنرەن، چونكە (كات) كۆمەلىك ئاراستەى جياۋازى ھەن. (ميشال بۆتور) لە كىتەبى (تويژىنەۋە لە رومانى نويدا)دا دەلىت گرىچنى (پلوت) لە رومانى نويدا لەسەر پرىنسىپى ھۆكار دانەمەزراۋە و ھىلى سروسىتى (كات) بەسەر كۆمەلىك (كات)ى تردا كراۋەيە، بەۋەى نووسەر ئازادە و كۆيلە نىيە، تا بەۋ شىۋە بنووسىت، كە باۋە. ئەو كىتەبەيشم ھەر لەۋ سەردەمەدا خويىندەۋە و كۆمەكى باشى كردم. ئەمرو بەشىكى زورى رومانووسە ديارەكانمان بەۋ شىۋازە باۋە دەنووسن و پەچاۋى ياساى زنجىرەيى دەكەن، چونكە جەماۋەر ئاسان لىيان تى دەگات. ھۆكارى درىژىي ھەندىك لەۋ رومانانەى، كە بۆ نمونە ھەوت سەد ھەشت سەد لاپەرەن، بۆ ئەۋ شىۋازەى گىرەنەۋە دەگەرپىتەۋە. واتە نووسەرانيان لە چەمكى (كات) قول نەبوونەتەۋە و تەكنىكەكانى دابەشكردنى دىمەن نازانن. لەم پروۋەۋە بە گىشتى نووسەرانى ھەفتا و ھەشتاكان ھەم پىتر بايەخىيان بە چەمكى (كات) داۋە و ھەم لە نووسەرانى ئەمرو قولتر نووسىۋىانە. خۆم چەند جارى ھەر لەسەر ئەۋەى ھەمان مامەلە لەگەل چەمكى (كات)دا ناكەم، پەلامار دراوم، گوايە خويىنەر لىم تىناگات. ھەتا ئىرە بە ھەر حال، بەلام كاتى دەگاتە ئەۋەى بلين خويىشم لە خۆم ناگەم، ئەمە ئەۋە دەخوازىت لەۋ بارەيەۋە بىمە دەنگ و ھاتوويشم. ئەۋەى ئەۋان لىمى داۋا دەكەن، ئەۋەيە، كە پىي لە دايك بووم و ئىستايىش ۋەك ھەموو ئەۋانەى تر دەيزانم، بەلام ھەولم داۋە ئەۋ تىگەيشتنەم تىك بشكىنم و بىخەمە دۆخى بەردەۋامىيەۋە. من پىم وايە چىرۆكەكان مردوون. ئەۋەى زىندوويان دەكاتەۋە و دەيانخاتە ئاستى بەردەۋامىيەۋە، تىكشكاندى بونىادى (كات)يانە. شىۋازى زنجىرەيى لەۋ خۆلە دەچىت، كە تەرمى پىن دادەپۆشرىت. ئەۋ خۆلە ھەتا ئەگەر زورىش بىت و بگاتە ئەۋەى پىي

بگوتريت گرد، تهنيا يهك ئهركى ههيه، كه تهرمي داپوشيوه. ههموو ئهو وشانهي له
 وهسفي چيروكي مردوودا به كار دههيترين، زيادهن، بويه گيرانهوهي زنجيرهيي ههر
 به سروشتي خوئي دريژدادره. بهگشتي نرخی بهرز بو چيروكنووسي هفتاكان و
 ههشتاكان دادهنيم، كه توانييان شوپش بهسهر ئهو شيوازهدا بكن، له كاتيكا وهك
 گوترا ههنديك له روماننووسه ديارهكاني ئهمرومان بوي گهراونهتهوه. له (عهبدوللا
 سهراج)هوه تا (محمهد موكري)، له (نهجيبة ئهحمهد)هوه تا (ئهحلام مهنسور)، له
 (حسين عارف)هوه تا (لهتيف حاميد)، له (رهووف بيگهرده)هوه تا (رهووف ههسن)،
 له (ئهحمهد شاكهلي)هوه تا (ئهحمهد محمهد ئيسماعيل)، له (ههمهفهريق
 ههسن)هوه تا (سهلاح شوان)، له (دلشاد مهريواني)هوه تا (شيرين ك)، له(سهلاح
 عومهر)هوه تا (سابير رهشيد)، بهپيي تواناي خويان رووبهرووي (پرسياي كات)
 بوونهتهوه. ههروهها رولي بهرچاوي (شيرزاد ههسن) لهو سهردهمهدا
 ناشاردريتهوه، بهلام له دواي راپهرينهوه نهك ههولي تر نادات، بهلكوو بو باوهشي
 شيوازه سهرهتايييهكاني گيرانهوهيش دهگهريتهوه. ئايا ناتوانم چيروك به شيوهي
 زنجيرهيي بگيرمهوه؟ ئايا خودي چيروكهكه ههر له بنهپهتدا زنجيرهيي نيه و من
 تيكي دهشكينم؟ بوچي ناتوانم وهك خوئي بيگيرمهوه؟ سهختي ئهو پرؤسهسه له
 كويدايه؟ (بورخيس) كاتي دهليت (كات رووباريكه، دهمبات، بهلام من كاتم... پلنگيكه،
 ههلمدلهووشيت، بهلام من پلنگم... ئاگريكه، دهمسووتينيت، بهلام من ئاگرم)، ماناي
 وايه (كات) به ههموو شتيكهوه لكاوه و له ههموو لايهكهوه رووبهرووي دهبيتتهوه،
 كه دواجار ئهو (كات)ه ههر خودي خوئيهتي. وهك چون ناتوانيت له خودي را بكات،
 به ههمان شيوه پيي ناكريت خوئي له (كات)يش لا بدات.

چه مکی (کات) زورچار به چه مکی (شوین) هوه دهلکینریت، بگره دهگاته ئه وهی به یهک چه مک دابنرین. (ئیمانویل کانت: Immanuel Kant) له کتیبی (رهخنه له عهقلی په تی) دا هه ردووکیان دهکاته پیشمه رجی هه موو ئه زمونیکه وه، به وهی ناکریت له دنیای هه ستدا هیچ شتیک و هیچ جووله یهک بهینینه بهر چاو، ئه گهر ئه وانه له ناو دنیای عه قلا دریزبوونه وهیان نه بیت، چونکه به بی شوین، مه تیریه ل بوونی نابیت. لیره دا ئه وه مان دهست دهکوهیت، که ئه و فیلسوفه شوین دهخاته پیش مه تیریه له وه، بگره پیی وایه شوین له زانیماندا پله ی یه که می هه یه و له ئه زمونمانه وه نه هاتووه، به لکوو ئه زمونمان خو ی به ره می شوینه، به وهی ئه و ئه زمونونه پیک نایهت، ئه گهر شوین نه بیت. که واته به بی ویناکردن (Representation) ی ئیستای شوین له خه یالدا، ناتوانین هیچ شتیک دهره وه بهینینه بهر چاو. با هه موو ئه و شتانه ی جهسته له رهنگ، کیش، گوشت، ئیسقان و تیکرای ئه وانه ی تر له خو مان دابمالین. ئه نجامه که ی ئه وه یه جهسته نامینیت، به لام هیشتا ناکریت شوین بسرینه وه، به لکوو هه ر ده بیت بهینینه بهر چاو، به مه رجی ده توانین شوین به بی شت بهینینه بهر چاو. (کات) و (شوین) به دوو هینانه بهر چاو (Imagine) دانانیت، به لکوو پیی وایه دوو وینه ی حه دس (Intuition) ن، به و مانایه ی له عه قل و فکرا هه ن، که مرو ف ده توانیت به هوی هه سته وه لیان قوول ببیته وه (Meditation). به مانایه کی تر، ئه وانه ریگه ی زانین، نه وه ک بابه تی زانین.

(هینری بیرگسون) پیی وایه (کات) کیشه ی سه ره کی میتافیزیکایه. کاتی مرو ف به روونی وه لامی (پرسیاری کات) ی دایه وه، ده توانیت سه رجهم ئه و گرفته وجوودییانه تیپه ریئیت، که رووبه رووی ده بنه وه. لیره وه چه مکی (کات) دهکاته گه وهه ری فه لسه فه که ی و بو خودی مرو ف ده گه ریته وه، که (رابدوو، ئیستا و ئایینده) ی هه یه،

بۆیه لایه‌نی سایکۆلۆجی (کات) ده‌بیته جیگه‌ی سه‌رنج و راقه‌ی ئه‌و و له کاتی ماتماتیکی (Mathematical Time) جودای ده‌کاته‌وه، که (نیوتن) له بواری فزیادا بایه‌خی پی داوه. واته له دۆخی چه‌ندایه‌تییه‌وه ده‌چپته دۆخی چۆنایه‌تییه‌وه. ساته‌کانی له نویبونه‌وه‌دان و به شوینه‌وه نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه، به‌لکو (کات) سه‌ربه‌خۆیه. ناوی به‌رده‌وامی (Duration)، یان (مه‌ودای کات) له‌م پرۆسیسه‌ ده‌نیت. (به‌رده‌وامی) بریتییه له به‌ستنه‌وه‌ی نااماده، که رابردوو به‌ ئاماده، که ئیستایه. به مانایه‌کی دیکه، ئه‌وه په‌رسه‌ندنی هه‌میشه‌ی رابردوو، ئایینه‌ ده‌کرۆژیت و به‌ره‌و پێشه‌وه‌ ده‌چیت. به‌م شیوه‌یه ساتیکمان نییه له رابردوودا نقووم نه‌بووین. له کتیی (په‌رسه‌ندنی داهینه‌رانه) دا ده‌لیت راسته ئیمه به به‌شیکی بچوکی رابردوو بیر ده‌که‌ینه‌وه، به‌لام هه‌ر به‌و (رابردوو) هه‌موو کاره‌کانمان به‌ رێوه ده‌به‌ین. ئاره‌زوو و ویستمان هه‌ر به‌ هیزی ئه‌و (رابردوو) هه‌لده‌سوورین. به‌وه‌دا مرۆف خاوه‌نی هه‌سته، ئه‌و (ئیستا) یه له ناخیدا ره‌گ داده‌کویت. ئه‌و هه‌سته‌یش وا ده‌کات هۆشیاری مرۆف له هه‌لقولانی به‌رده‌وامدا بیت، که ئه‌و هۆشیارییه رۆلی گه‌وره له تیگه‌یشتنی مرۆف ده‌بینیت سه‌بارهت به (کات) و گه‌ردوونه‌وه، پێچه‌وانه‌ی (ئاینشتاین)، که کاریگه‌ری ده‌روونی له (کات) دا به ته‌واوی به‌ لاره‌ ده‌نیت. پێی وایه مه‌حاله (کات) وه‌ک فاکتیکی فیزیایی و (کات) وه‌ک فاکتیکی سایکۆلۆجی له یه‌ک جودا بکریته‌وه. واته‌ ددان به‌ بوونی کاتی فه‌لسه‌فیدا نایت، بگره‌ پێی وایه (کات) ته‌نیا یه‌ک حه‌قیقه‌تی هه‌یه، به‌لام ده‌کریت به شیوه‌ی فزیاییانه، یان به شیوه‌ی سایکۆلۆجی راقه‌ی بکه‌ین. ده‌گاته ئه‌وه‌ی بلت جودا‌کردنه‌وه‌ی رابردوو، ئیستا و داهاتوو، وه‌همیکه و که‌له‌رقیی ئیمه پێی له‌سه‌ر داده‌گریت. (بیرگسون) کتیی (مه‌ودا و هاوکاتی: بیرگسون و گه‌ردوونی ئاینشتاین)

Duration and Simultaneity: Bergson and the Einsteinian

(Universe) بۆ رەخنەگرتن له (ئاینشتاین) و تیۆریی ریژهی تهرخان دهکات. بهم شیوه پی لهسهه ئهوه دادهگریتههسته تهنیا له (کات)دا ههیه، نهوهک له (شوین)دا و ناکریت وهک شتی مهتیریهلی دابهش بکریت. ئهوه سۆز و ههلهچونه ویزدانیهانه بهردهوام ههلهقولین، بی ئهوهی سهرهتا و کوئاییان ههبیته. دهگاته ئهوهی بلیته بهردهوامی سههچاوهی ههموو شتیکی مهتیریهلییه. بهوهدا ههستهکانیش پیوهندیان پیکهوه ههیه، مانای وایه له دۆخی بهردهوامیدان و کار له یهک دهکهن، بۆیه بهردهوامی و (کات) هاوواتان. لهناو ئهوه پیوهندییه نههچراوهدا (کات) بۆ رابردوو، ئیستا و ئایینه دابهش نابیت. هیهچ سات و بهشیکی ههچراو نییه، بهلکووه ههموویان پیکهوهن و دههژینه ناو یهکترهوه. بهم شیوهیه کاتی سایکۆلۆجی تهواو له کاتی ماتماتیکی جیاوازه و ئهزمونی ژیانی مرۆفه، که لهسهه ههسته و ههس دامهزراوه. بهکورتی ههسته جوولهیهکی زیندووه و له ریی دهروونکهژی(Introspection)یهوه دهزانریت. (بیرگسون) ئههه بیرۆکهیه به چههکی (ئازادی)یهوه دههستهتهوه، بهوهی ئازادی کرداریکی ئۆتوماتیکیانهیه و ههلهقولای خوده. مرۆف ئازادی ئهوهی ههیه رابردوو بگههینیتهوه، که وهک گوترا ئهوه کاتانه ههموویان لهناو ئهوه پیوهندییه نههچراو و بهردهوامهدا پیکهوهن. کهواته (بهردهوامی) هههه خۆی (ئازادی)یه، مادام مرۆف دهتوانیت ئازادانه به ناو رابردوو، ئیستا و ئایینهدا بگههیت. له بهشی پینجهمی کتییی (وزهی رۆحی، یان وزه- رۆحی: Mind-energy)دا، که لهژیر ناونیشانی (یادهوهیری ئیستا و پیزانینی ساخته: Memory of the present and false recognition)دا نووسیویهتی، (یادهوهیری) به هاوواتای (هۆشیاری) دهزانیت، چونکه پیی وایه بهبی یهکهمیان، بوونی دووهمیان مهحاله. لۆشهی (Mind) له بهرانبهه (ئهقل)، یان (هۆش)ی کوردیایه، بهلام پیم وایه وههگیرانی وشهیی (spirituelle)ی

فرانسیسی بۇ كوردى له (Mind) گونجاوتره، كه ماناى (پۇحى) دهگه يهنيت و هر ئه وه يشه مه به ستي (بييرگسون) ليره دا دوو جور ياده وه رى له يه كدى جودا ده كاته وه، ياده وه رى عاده تى (Habits memory) و ياده وه رى روت، يان ياده وه رى بيگره ر (Pure memory). يه كه ميان، پيوهندي به سيسته مى ده ماره وه هيه، كه به شيوه ي ميكانىكى رابردوو له ريگه ي دوو باره كردنه وه ي هه لسوكه وته كانه وه ده گه رينيتته وه. به هويه وه شيعر، داستان و شتى له م بابه ته له بهر ده كين، به لام دوو ميان، دهروونيه و له ناوه وه روو ده دات، به وه ي خاوه نى خه سلته تى به رده واميه و له گه ل زانينى جه سته ي (Bodily perception) دا هاوشانه، كه شته كان و ميژوويشيان ده پاريزيت و ده يانخاته دۇخى به رده واميه وه. (ويليام كلې رايته) له كتيبي (ميژووي فله سه فه ي مؤديرن) دا به شيك بۇ (بييرگسون) ته رخان ده كات و ده لئيت ژيانمان له كاتى ناشويندا ئازاده و نه به ستراره ته وه، به وه ي واقع له دۇخى به رده وام و به رده واميدايه. واته به كاته وه پيوه سته.

وهك گوتم هه نديجار به وه تومه تبار ده كرېم، گوايه (كات) تيك ده شكينم و سه ر له خوينه ر ده شيونيم. راستيه كه ي لاي من ئه مه پراكتيزه ي ئازاديه. كاره كته رم خاوه نى ياده وه ريه كي ئازاده، كه (بييرگسون) هوكارى ئه و ئازاديه بۇ ئه و به رده واميه ده گه رينيتته وه، به وه ي ياده وه رى دۇخىكى دهروونيه، نه وهك مه تيريه لى، كه (كات) سه رجه م ره هه نده كانى بوونى مروقى تيدان. هر ليره دا پى له سه ر چه مكي هينانه به رچاو (Imagination) داده گرئت، كه له و ريگه يه وه مروف ده توانيت بچيته قوولايي شته مه تيريه له كانه وه. ئيماگينه يشن دوو ئاراسته ي هه ن: يه كه ميان، گه راندنه وه ي وينه ي كوني ژيانى له رپى به بيره يئانه وه. دووهم، داهينانى وينه يه كي تر، كه ئه رك و ماناى ديكه ي هه بن. ئه مه ي دوو ميان هر ئه وه يه ئيمه ي نوسه ر

په نای بۆ ده بهین، کاتی ده مانه ویت وینهی جیاواز دابهینین و دابرائیک له نیوان ئەمه و ئەوهی ههتا ئیستا هه بووه، بهینینه کایه وه. له کتیبی (په ره سه ندنی داهینه رانه) دا ده لیت عه قلی مرؤف له زانیی سروشتی حه قیقه تی ژیان و مانای قوولی جوولهی په ره سه ندن ده سه ته و ستانه، چونکه ئەو عه قله خوئی به شیکه له و ژیا نهی، ژین له دوخیکی دیاریکراودا بۆ کاریکی دیاریکراو دروستی کردوه، بۆیه ناکریت ئەو گوتانهی له باره ی ژیا نه وه هه ن، له سه ر ژیا ندا جیبه جی ببه. به مانایه کی دی، عه قلی مرؤف به ره مه می به ریکه وتنه تی له گه ل مه تیره لدا و شیوه یه که له شیوه کانی ئەو مه تیره له. عه قل ناگاته قوولایی شته کان، به لکوو له سه ر پرووی ئەو شتانه دا ده مینیتته وه، واته له پروکار (Phenomenon) دا ده وه ستیت و ناگاته ناوه وه (Noumenon)، که هه ردوو چه مکه که له (کانت: Kant) ی فیلسوفه وه هاتوون، به لام لیره دا شتیک هه یه به ناوی په ره سه ندن، که به رده وام پاشماوه جی ده هیلیت. به م شیوه یه عه قل به چه و ده چووینیت، شه پۆلی ده ریا هه لیگرتبیت. وه ک چون چه و ناتوانیت نیگاری شه پۆل بکیشیت، ئاوا عه قلیش ناتوانیت نیگاری ژیا ن بکیشیت. ئەگه ر وایه، چون ده توانین تیگه یشتنیکی قوول و ته واومان له باره ی ئەو شتانه وه هه بیته؟ ئەمه به سه رماندا ده سه پینیت بۆ ناوه وه ی خو مان رۆ بچین و له ویوه بۆ ده ره وه بپوانین. ره خنه گری ئیمه (بیگومان و هه میشه مه به ستم ره خنه گری میللییه) هه ندیک گوته ی ئاماده کردوون و ده یه ویت تیگستیان پی بخوینیتته وه. هه ر کاتی ئەو تیگسته له گه ل ئەو گوته ساکارانه دا نه هاته وه، به لاوه یان ده نیت و نوو سه ره کانیان ده شکینیت، له به رانه ردا هه موو ئەو تیگسته سادانه ی له گه ل ئەو گوتانه یه دا دینه وه، به داهینان ده زانیت.

(بیرگسون) پیی وایه زمان دهسته و ستانه له دهر برینی ناوه و همان به شیوهیه کی ته و او، چونکو و هک گوترا ناوه مان له جوولهی به رده و امدایه و به شیوهی نه پساوه ری دهکات. کاتی زمان دهیه ویت له بارهی ئه و جیهانه وه بزانت و بیگه یه نیت، تیکی ده دات و له جوولهی ده خات، بگره بو شتیکی چه سپاو و بیگیانی ده گوریت. وهک گوترا دوخه کانی رابردوو، ئیستا و ئایینده له یهک جودا ناکرینه وه، له کاتی کدا نووسین دابه شیان دهکات. ره خنه گر دهیه ویت هه موو شتیکی به روونی بیته بهر دهست، تا به ئاسانی به پیی پیوه ری (چاکه و خراپه) بلیت چاکه، یان خراپه. له (گه رانه وهیه کی کاتی بو دایه لوگیکی به رده و ام) دا باسی ئه وه م کردوو، که (په ره سه ندنی داهینه رانه) یشم هه ر له قوناعی یه که می زانکودا دهست که وت و خوینده وه.

(بیرگسون) به شیوهیه ک بایه خی به (کات) داوه و له م رووه وه به ره مه کانی به ئه ندازه یه ک گرنگن، له خوم ده پرسم ئایا تو بلیی نووسه ر، به تاییه تی روماننوس بتوانیت نووسینه کانی پشتگویی بخات؟ له گوتاری (نووسه ری گوتاری) یاده وه ری به ته نیشته رومانه وه) چون له ئه ده بی گیرانه وه گه یشته وه؟ {دا و له و گفتوگویه ی هاو پیی مندالیم (د. شوان سلیمان) به ناوی (چون بو رزگاری ده گه ریمه وه) له گه لیدا کردوو، چه مکی یاده وه ریم له روانگهی ئه و فیلسوفه وه لیک داوه ته وه، که پیم وایه ئه و چه مکه بو روماننوس بایه خی زوری هه یه، به وه ی (یاده وه ری) چه مکی بانه رته یه له نووسینی روماندا.

به گشتی فیلسوفان بایه خی گه وره یان به چه مکی (یاده وه ری) داوه، که به شیکه له پیکهاته ی (کات). (باشلار) له (دیالیکتی کاتدا) دا پیی وایه به هوی یاده وه ری ئاکتیفه وه کاتی رابردوو ده بیته گه وه ره ی ئیستا. هه ر به هوی ئه و یاده وه ری به رده و خوی

دهخزینیتته ناو کاتی ئیستا، به لام ئەم ئیستایه به مهتیریله ئه و یاده وه ریه کومه کمان دهکات و ناتوانیت چوارچیوه که یمان بو بهینیتته وه، تا بیوه ستینین، یان ریکی بخهین. بایه خدانی (فرۆید) به نهست بایه خدانیه تی به چه مکی کات، به وهی رابردوو خاوهنی قورساییه کی گه ورهیه، به تایبه تی قونای مندالی، که رۆلی به رچاوی له پیکهینانی که سایه تیدا ههیه. که واته هه لسوکه وت و بیرکردنه وه مان، ته نانهت خه ونه کانیشمان پیشتر له لایه ن هیزیکی نه بینراوی ناوه وه مان بریاریان له سه ر دراوه، که هیزیکی دووره دهست (Inaccessible) ه.

به وه تومه تبار ده کریم، گوايه زور جهخت له سه ر رابردوو ده که مه وه، که پیم وایه ئه و تیگه یشتنه زور روو که شه، به وهی رابردوو له فه لسه فه و سایکۆلۆجیادا هه مان ئه و مانا میللییه ی نییه، ئەوانه ناسیویانه. ئەوه ته ده بینین لای ئه و فیلۆسوف و سایکۆلۆجیستانه مانایه کی دیکه ی ته واو جیاوازی هه یه.

(نیتشه) له (زه رده شت ئاوا دوا) دا ده لیت هه ر ئاراسته یه ک میژوو له سه ر هیلکی راست ببینت، گوايه کۆتایی حه قیقه ته، درۆزانه یه، چونکه (کات) خۆی باز نه ییه. نه سه ره تای هه یه و نه کۆتایی. (نیتشه) بو روو به روو بوونه ی پرسیا ری (کات چیه؟) په نا بو چه مکی (گه رانه وه ی هه میشه یی: Eternal Return) ده بات، که پیشتر له ئەفسانه کانی هیندی و یونانیدا ناوی هاتوو. (هاینریش هاینیه) ی شاعیریش خۆی لی داوه، که (نیتشه) پیی سه رسامه. پوخته ی بیرۆکه که له سه ر ئه و تیگه یشتنه دامه زراوه، که سه رجه م گه ردوون به گیانله بهر و بیگیانه وه دوا ی مردن و له ناو چوونیان، زیندوو ده بنه وه و ده گه رینه وه، به لام ئه و پرۆسیسه وه ستانی نییه، به لکوو به رده وامی وه رده گریت، که ده بیته هۆی پیکه یشتنی رابردوو و ئایینده له (ئیستا) دا. ئه و بیرۆکه یه به چه مکی (شادی) یه وه ده به ستیته وه، به وهی شادی نایه ویت کۆتایی بیت، به لکوو

پیی خوشه بیته ئه به دی، که هه موو ئازاره کانش هه ر شادین. له (زه رده شت ئاوا دوا) دا ده لیت: {ئیه ئه ی مروقه بالا کان (Higher Men) ئه وه فیر ببن، که شادی ده خوازیت هه موو شتیک نه مر بیت!}. لووتکه ی ئه و شاخه ی جهسته ی (زه رده شت) ی هه میسه دلخوش له خوی ده گریت، بو ئه و روانینه گونجاوه، تا هه رسی دوخی (کات) پیکه وه و له (ئیستا) دا ببینیت. ئه م بیروکه یه هه ر له سه ره تاوه کومه کی منی کردوه، تا دوخه کانی (کات) بکه مه یه ک. سه ره تا له چیرۆکی (خیو) دا رهنگی داوه ته وه، که له قوناعی یه که می زانکو و له مالی قوتابییاندا نووسیومه و دواتر به سه رتاپیی ئه زمونمدا تپه ریوه.

له (زانستی هوژی: The Gay Science) دا ده لیت: {چی ده بیت ئه گه ر شه ویک، یان روژیک تهینایت و خیویک له دواوه پیت بلیت ئه و ژیا نه ت دیسان به شیوه ی هه تا هه تایه ده گه ریته وه، بی ئه وه ی شتی نوئ له خوی بگریت، به لکو وه موو ئازار، شادی، چیژ، بیروکه، بگره ورد و درشتی ته مه نت به هه مان شیوازی زنجیره یی و ریزبه ندی (succession and sequence) دووباره ده بیته وه، هه مان شت سه باره ت به ته ونی جالجالوکه، تریفه ی مانگی نیو دره ختان، ئه م ساته و خودی منیش. کاتزمیری بوونی ئه به دی سه راوژیر ده بیت و هه موو ساته کان ده گه ریته وه، تویش وه ک ده نکی چه و له گه لیدا؟ ئایا خو ت به زه ویدا ده کیشیت و ددانت به جیره وه ده بهیت، تا ئه و خیه به نه فره ت بکهیت؟ یان به دلی خوشه وه وه لامی ده ده یته وه و ده لیت تو خوا وه ندیت و من له شتی خوا وه ندانه پترم نه بیستوه؟}... پیی وایه جو ری وه لامه که ت ئه وه دیاری ده کات، ئاخو لاوازیت، یان به هیژ. لاواز به دلی ته نگه وه داواکه ده داته دواوه و به هیژ به دلی خوشه وه وه ریده گریت. لیزه دایه ده ربینه لاتینییه که بو (گه رانه وه ی هه میسه یی) به کار ده هینیت (Amor Fati)، واته (چاره نووستت

خۆش بوئ: Love Your Fate). ئۇو بە مانایە نییە پئی رازی ببین و خۆمانی به دسته وه بدهین، به لکوی بۆ ئوهیه رووبه رووی ببینه وه. که واته نه مری (Immortality) بریتییه له دووباره بوونه وهی به رده وام و بیپسانه وهی (کات)، تا هه میشه و سه ره له نوئ دست پئ بکاته وه.

له خویندنه وهی (نیتشه) وه فیری ئوه بووم له ساته کورته کاندای مانای گه وره ببینم، به وهی ئه و ساتانه به پئی کۆنسیپتی (گه رانه وهی هه میشه یی) بیسنورن، نه سه ره تایان هه یه و نه کۆتایی. ئه و ساتانه ورده کاریی زۆر له خۆیان ده گرن، بۆیه ناکریت به چاوی مرۆفی ئاسایی لیبان بروانم. ساته خه مناکه کانیش وه ک ساته شاده کان چیژبه خشن، که ژیان له هه ر دووکیان پیک دیت. ئه گه ر میوزیک ته نیا له شادی، یان ته نیا له خه م پیک بیت، جگه له بیزاری هیچی دیکه مان بۆ ناهینیت. له پارچه ی په نجاوشه شی کتیبی (ئو دیوی چاکه و خراپه) دا دنووسیت: (نمونه ی بالای مرۆفی زۆرشاد و قالبوی ژیان، ئه وه یه، که به شانازییه وه ده لیته ژیان: به لئ).

هه میشه گوتومه یه ک چیرۆکم نییه له خالیکی دیاریکراوه وه دست پئ بکات و بگاته خالیکی دیاریکراو. هیچ کاره کته ریکم نییه سه ره تای ژیان و کۆتایی ژیان دیار بیت، بۆیه تۆمه تبار ده کریم، به وهی له به ره مه کاندای په یامم نییه. ئایا ده کریت له ناو ئه و کاته ئه به دییه دا تۆ له شوینیکدا بوه ستیت و په یام بگه یه نیت؟ په یام واته کۆتایی. ئه وه ئه ده بی ته قلیدییه په یامی پییه. له ده وره بوری خۆمدا دیومه هه رزه کاره کان له ماوه یه کی کورتدا رۆمانیان خویندوو ته وه، که له هه وت سه د لاپه ره پیک هاتوو و توانیویانه وه ک خۆی بیگپرنه وه، چونکه له سه ر یه ک بیرۆکه دامه زراوه، له خالیکی دیاریکراوه وه ده ستی پئ کردوو، به سه ر یه ک هیلی راستدا رۆیشتوو و گه یشتوو ته خالیکی دیاریکراویش. که واته په یامه که یشی روونه. نه ک له رۆمانه کانم، به لکوی له

چيروكەكانىشمدا نە ھىلى راست ھەيە و نە پەيامىش. (نىتئشە) ياساى ھۆكار (The law of causation) بە لاوھ دەئىت، كە ھەلبىزاردەى مروّف ھەلدەسوورپىئىت، بەلكوو بە پىچەوانەوھ پى لەسەر ئەوھ دادەگرىت، كە بەھاي يەكلاكەرەوھى ھەر كردارىك لەوھدايە، نەويست (Involuntary) بىت، بۆيە وھك گوترا دەئىت چارەنووستت خوﺵ بوىت، چونكە ھەر ئەو رووبەروو بوونەوھيە وات لى دەكات ھەموو (كات) بە جارى ببىت. پىشترىش ببىمان چۆن (مىشال بوﺗور) لە كىبى (تويژىنەوھ لە رۆمانى نويدا)دا دەئىت پلۆت لە رۆمانى نويدا لەسەر پرىنسىپى ھۆكار دانەمەزراوھ و ھىلى سروسىتى (كات) بەسەر كۆمەلىك (كات)ى تردا كراوھيە، بەوھى نووسەر ئازادە و كۆيلە نىيە، تا بەو شىوھ بنووسىت، كە باوھ. لىرەدا جارىكى تر دەلىم رەخنەگرى مىللى كاتى من بەوھ تۆمەتبار دەكات، گوايە ناتوانم بنووسم، ئەگەر بۇ رابردوو نەگەرپمەوھ، ئەوھ رابردوو خوى ئىستايە. رابردوو ئەوھ نىيە، كە ئەو لە ئاستى مىللىيەوھ ھىناويەتى و توند دەستەكانى پىوھ گرتوون. بەوھ تۆمەتبار كراوم، گوايە لە چيروكەكانمدا ھۆكار نىيە، لە كاتىكدا ئەوھتە (نىتئشە) بەو شىوھيە لەو بابەتە دەروانىت. مەبەستم ئەوھيە لە فەلسەفەدا (دۆخەكانى كات) ماناى تريان ھەيە و دەكرىت بىژمار ماناى ترىشان تىدا بدۆزىنەوھ. رووبەروو بوونەوھى من لەگەل رەخنەى مىللىدا چ لە بوارى (كات) و چ لە بوارەكانى تردا، رووبەروو بوونەى فەلسەفەيە لەگەل تىگەيشتنى باوى رۆژانەدا. ئەو تىگەيشتنە ھەر شتىك دەداتە دواوھ، كە جى ھىشتووھ و دىناى سەربەخوى دامەزارندووھ. (نىتئشە) لەسەر زمانى (زەردەشت)دا دەئىت: (رۆژگارىك كرم بوويت و ھىشتا لە ناوھوھتدا كرم بەرجەستەيە. وھك چۆن كرم وىنەيەكى سەرەتايىيانەى مروّفى ئەمروھيە، مروّفى ئەمروھىش وىنەيەكى سەرەتايىيانەى مروّفى بالاىە). رەخنەگرى مىللى لەو شوئىنەوھ لىت

دەرپوانیت، که تو دمیکه جیت هیشتوو و له بهرزاییدا دنیای دیکهت دامه‌زاندوو. هەر ئه‌و ره‌خنه‌گره به‌وانه سه‌رسامه، که له ده‌وروبه‌رین و هه‌مان ئاستی ئه‌ویان هه‌یه. ئایا هیچ کاتی ئه‌وه ساردی کردوو مه‌ته‌وه؟ نه‌خیر، به‌لکوو به‌شیکی گه‌وره و زیندووی ئه‌زمونم له‌مه پیک هاتوو.

(هایدیگر) یش له کتیبی (بوون و کات) دا وا له (کات) دەرپوانیت، که بیسنوره، به‌و مانایه‌ی ئه‌و (بوون) هه‌یه، له سه‌رجه‌م (هه‌بوون) ی مرو‌قایه‌تیدا هه‌یه. ده‌کریت بگوتریت (کات) له بیژمار (ساتی ئیستا) پیک هاتوو. به‌رده‌وام ئه‌میان دەرپوات و ئه‌ویان دیت. پی وایه سی دۆخه‌که‌ی (کات) پیکه‌وه‌ن و جودا ناکرینه‌وه. واته ئاسۆیه‌کی ترانس‌دینتال (به‌رزگه‌راییی: Transcendental) ه، که لئیه‌وه له پرسیار له‌باره‌ی بوونه‌وه دەرپوانین. له دوا لیکچه‌یدا پی له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گریت، که مه‌به‌ست ده‌ستنیشانکردنی (کات) نییه وه‌ک بوونه‌وه‌ریک یان یه‌کیکی تر، به‌لکوو به‌مانایه‌کی تر، گۆرینی پرسیار (کات چیه‌یه؟) یه بو (کات کتییه؟) و پی وایه ئه‌مه ئه‌و ریگه‌یه‌یه، که ده‌کریت به‌ شیوه‌ی زه‌مه‌نی باس له زه‌مه‌ن بکه‌ین. به‌م شیوه‌یه (کات) و کاتی (Temporality) ده‌که‌ونه لیکدانه‌وه‌ی (دازاین DASEIN). دازاین به‌شیکه له دیارده‌کانی بوون. له فه‌ره‌نگدا به‌ مانای (شوینی بوون) دیت، به‌لام لای ئه‌و ده‌بیته (بوون _ له‌وی: Being – there). بوونه‌وه‌ریکه، (بوون) ی خو‌یی لی بووه‌ته جیگه‌ی بایه‌خ، بۆیه له پیش هه‌موو شتیکه‌وه هه‌یه و هه‌ر ده‌یشبیت هه‌بیت. مه‌به‌ست له (کاتی) ئه‌وه‌یه، ئیمه له‌گه‌ل کاتدا یه‌کمان گرتوو، بگره بووه‌ته هه‌ستمان و به شیوه‌ی ره‌سه‌ن و هوشیار تیدا ده‌ژین. به‌م جو‌ره (دازاین) بریتییه له گۆرینی پرسیار (مرو‌ق چیه‌یه؟) بو (مرو‌ق کتییه؟)، بۆیه پی وایه (دازاین) له خودی مرو‌ق ره‌سه‌نتره. شوینیش ره‌ه‌ندیکه له ره‌ه‌نده‌کانی (دازاین)، که تیدا (کات) به‌رده‌وامی

و دووباره کردنه وهی هه‌میشه‌یی خۆی درێژه پێ دەدات. (ئێستا) له‌ناو (دازاین) دا به جاری خۆی بۆ (رابردوو) و (داهاتوو) ده‌کاته‌وه. به‌م شیوه‌یه (کات) بازنه‌یییه و هه‌موو کاته‌کان هاوکاتی یه‌کترن. پێوه‌ندی (کات) و (بوون) ئه‌به‌دییه و به‌رده‌وام ئه‌میان جیگه‌ی ئه‌ویان ده‌گرێته‌وه. ده‌گه‌ینه ئه‌وه‌ی بلین لای ئه‌و فیلسۆفه (کات) هه‌میشه به (بوون) هه‌وه لکاوه. بیر له هه‌ر یه‌کیکیان بکه‌ینه‌وه، وه‌ک ئه‌وه وایه بیرمان له‌وه‌ی دیکه‌یشیان کردبێته‌وه، که (بوون) هه‌ر له سه‌ره‌تای فکری فه‌لسه‌فیه‌وه وه‌ک هاوواتای (ئاماده) یه. ئاماده‌یش ده‌که‌وێته ئاسۆی (ئێستا) هه‌وه و به‌ده‌نگی ئه‌و ده‌وێت. به‌پێی روانینی باو (ئێستا) په‌هه‌ندیکه له سێ په‌هه‌نده‌که، که به‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌مانه‌وه چه‌سپ بووه، له‌باره‌ی کاته‌وه هه‌مانه، پێ ده‌بێت و ناگه‌رێته‌وه. واته له (رابردوو) هه‌وه بۆ (ئێستا) و له (ئێستا) وه بۆ (ئایینده). له‌خه‌یالماندا (رابردوو) بوونی نییه و (ئایینده) یه‌ش هه‌شتا نه‌هاتوه. ئه‌وه‌ی (هایدیگه‌ر) به‌پله‌ی یه‌که‌م بایه‌خی پێ دەدات، کاتی ده‌ره‌کی، یان کاتی ریالیستی نییه، که پروداو و به‌سه‌ره‌اته‌کان له‌خۆی ده‌گرێت، به‌لکوو کاتی (بوون: Being) هه‌ واته ئه‌و کاتانه نییه، که به‌رده‌وام به‌دوای یه‌کدا دین، به‌لکوو کاتیکه، په‌هه‌نده‌کانی تیکه‌لی یه‌ک ده‌بن. وه‌ک پێشتر ئاماژه‌ی پێ کرا، به‌دازاین ناسراوه. به‌مانایه‌کی تر، (کات) ئه‌وه‌یه، که نه‌هاتوه. به‌م شیوه‌یه ده‌ستبه‌رداری ئه‌و بۆچوونه‌ پوژانه‌یییه (Vulgar) ده‌بێت، بگه‌ به‌ته‌واوی به‌لاوه‌ی ده‌نیت، که (کات) بۆ رابردوو، ئێستا و داهاتوو دابه‌ش ده‌کات، به‌وه‌ی ئه‌مه‌یان له‌سه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی میتافیزیکیانه‌ی نێوان خود و بابته‌ دامه‌زراوه، که ناوه‌رۆکیکی کرۆنۆلۆژیانه‌ی هه‌یه و ته‌نیا به‌یه‌ک ئاراسته‌دا ده‌روات. به‌بروای ئه‌و (رابردوو) بوونی نییه، به‌لکوو زه‌مه‌ن له (ئێستا) دا ده‌ست پێ ده‌کات و هه‌موو په‌هه‌نده‌کانی زه‌مه‌نیش له‌ویوه سه‌ر هه‌لده‌دن. ئیتر (داهاتوو) بریتی نییه له‌و کاته‌ی ده‌که‌وێته

دوای (ئىستا)، وهك چۆن (رابردو)يش ئو كاته نيه، كه لىي تى پهريوين. ئايا ئهم
پروسيسه به ئاسانى دهچيته پيشهوه؟ به مانايهكى دى، شتيك ههيه ههپهشه لهو
پيوهندييهى نيوان (كات) و (بوون) بكات؟ بهلى، مهرك نوينهري سهركيى ئو
ههپهشهيهيه، بگره خودى ههپهشهكهيه. (هايديگر) وهك چۆن دهپرسيت: (كات
چيه؟)، به ههمان شيوه دهپرسيت: (مهرك چيه؟)...مهرك، ئوهيه، كه هيشتا
نههاتووه. واته (ئايينه)يه. ناوى له يادهويرى (كات)دا تومار كراوه. مهرك كوئايى
دنيايه، ئو كوئاييهيه، كه سهر به بوونه، ههموو بوونيش دهستنیشان و پيناسه
دهكات. بهم شيويه مهرك نيهل (عهدهم: Nothingness)ه. بهوهدا (كات) بازهيهيه
و ههموو كاتهكان هاوكاتى يهكترن، ئوه مردن ماناي دهچوون نيه له دنيا، بهلكوو
لهدهستدانى (بوون)ه له دنيا. پرسيارى (هايديگر) نابريتهوه، بويه (نيهل)يش
دهگريتهوه. نيهل چيه؟ راستيهكهى نه وهك ههبوون خوى دهدهخات و نه وهك
بابهتيش، بهلكوو له ريگهى (نيگهرانى)يهوه دهدهكهويت، بگره لهناو (نيگهرانى)دا
خوى دهنويت. نيهل ههميشه پرسيارى (هايديگر) بووه، بهوهى وهك له (ميتافيزيك
چيه؟)دا پيى وايه پرسياريكه، زانست نايهويت خويى لى نزيك بكاتهوه، بگره به
لاوهى دهنيت، بهلام له ريگهى نيگهرانى و دللهپاوكيوه ههستى پى دهكرت. بهوهدا
بوونى ئيمه يهكگرتوو و دابهش نابيت، ئوه نيهلش يهكپارچهيه و دووره له
بهشبوون. سهراوهى ناموبوونيشمانه، چونكه دازاين تهنا لهناو نيهلدا دهتوانيت
پيوهندى به بوونهوه بكات و ههه لهويتشدا پيوهندييهكهى دهپاريزيت. ههه ئوهيه
(كات) دهخاته (ئايينه). وهك گوترا له ئىستاوه دهست پى دهكات و بهردهوام مل
دهنيت. بيوكهكه لهسهر ژيان و نيهل دامهزراوه، بهلام دللهپاوكى و ناموييش دهكهونه
ناوهراستى ههردووكيانهوه. لهو نيوهدا دللهپاوكيى وجودى (Existential)

(Anxiety) سەر ھەلەدەتات، كە لە رینگەيەوہ تاك دەيەوئیت مانای مەرگ بدۆزیتەوہ. بە واتايەکی تر، ترسە لە مردن، كە دەيكاتە بوونەوهریكي نامۆ، مادام نیهل پئوہندیی نیوان واقعی ئەو بوونەوهرە و (بوون) پيک دەھيئتت.

(ھایدیگەر) ئەم تیگەيشتنەي ھیناوتە ناو ئەدەب و ھونەریشەوہ. ئەمە لە کتیبی (سەرچاوەی کاری ھونەری)دا بە وردی دەبینن، كە من لە کتیبی (گەرانهوہیەکی کاتی دایەلوگیکی بەردەوام)دا پشتم پی بەستووہ. وەك نووسەرێکی ئەدەبی گێرانهوہ روانینی ئەو فیلۆسوفە كۆمەکی گەورەي کردووم. گوتمان ئەو بە پلەي یەكەم بايەخ بە کاتی (بوون: Being) دەدات، نەوہك کاتی دەرەکی، یان کاتی ریالیستی. (کاتی بوون)یش ئەو کاتانە نییە، كە بەردەوام بە دواي یەكدا دین، بەلكوو کاتیکە رەھەندەکانی تیکەلی یەك دەبن. لە خۆم رادەبینم بلیم بايەخی منیش ھەر بەو کاتەي ناوہوہ بووہ.

بەگشتی کاریگەریی (ھایدیگەر) و ھەموو ئەوانەي تر لەسەر ئەدەبدا بە رۋونی دیارە و چەمکی (کات) لە بەرھەمی داھینەرانداندا رۋوبەری فرەوانی داگیر کردوہ. ئایا لای ئیمەیش وایە؟ ھەر تەکنیکی نوێ بەرھەمی ئەو تیگەيشتنەيە لە چەمکی (کات). ئایا ئەوہی رەخنەگری میلیلی لەبارەي ھەندیک نووسەری سادەنووسەوہ گوتوویەتی، گوايە تەکنیکی نوێیان ھیناوتە، تا چەند ھیی ئەوہیە پشتی پی ببەستین؟ ئایا ئەو نووسەرانە لە گفتوگو و گوتارەکانیاندا لە ھەندئ گوتەي رۆژانە پتریان گوتوہ؟

من وەك نووسەری ئەدەبی گێرانهوہ بە بايەخەوہ لە بۆچوونی ئەو فیلۆسوفەم رۋانیوہ و لە پرۆسیسی گێرانهوہدا لە بەرچاوم گرتووہ. (کات) لە بەرھەمی مندا بیسنوورە و لە بیژمار (ساتی ئیستا) پيک ھاتووہ، بەوہی کارەکتەرەکانم لەگەل کاتدا یەکیان گرتووہ، بگرە (کات) بووہتە ھەستیان و بە شیوہی رەسەن و ھۆشیار تئیدا

دهژین. له بهرهمه کانددا (کات) بازنه یییه و هموو کاته کان هاوکاتی یه کترن. به وهدا پیوه ندیی (کات) و (بوون) نه به دییه و بهرده وام نه میان جیگه ی نه ویان ده گریته وه، نه وه (کات) بو رابردوو، نیستا و داهاتوو دابهش نابیت. (داهاتوو) بریتی نییه له و کاته ی ده که ویتته دوا ی (نیستا)، وهک چون (رابردوو) یش نه و کاته نییه، که لی ی تی په ریوین.

(جیرار جینیت) پیی وایه ده توانین چیروک بگرینه وه، بی نه وه ی شوینی رووداو ده ستینشان بکهین، به لام مه حاله بتوانین (کات) دیاری نه کهین. بایه خی گه وره ی به و چه مکه داوه و له م رووه وه وه چه ند بهرهمیکی هه ن. کتیبی (دیسکورسی حیکایه ت: باسیک له باره ی میتوده وه) یه کیکیان، که تیدا رووبه رووی چه مکه که بووته وه وه و له م رووه وه به سه ر چوار ته وهره دابهشی کردوو، ریکخستن (Order)، ماوه (Duration)، دووباره، یان گوته وه (Frequency) و شیوه (Mood). له هه ر ته وهره یه کدا چه ند چه مکیکي داهیناون. بو نمونه نه مانه ی له ته وهره ی یه که مدا باس کردوون: کاتی حیکایه ت (Narrative Time)، پارادوکسی کات (Anachronies)، مه ودا (Reach, Extent)، گه پانه وه (فلاشباک) (Analepsis)، پیشکه وتن (فلاشفوورد) (Prolepsis) و به ره و ناکاتی (Toward Achrony). هه روه ها چه مکی کورتر دنه وه (Sommaire)، برینی ناکاو (Ellipse)، پشو و (Pause) و هتد، که نه وانه بو هه ر نووسه ریکی نه ده بی گپانه وه گرنگن.

له نووسینه وه ی نه م نه زمونه مدا نه موستوو له سه ر بیري هه موو نه و فیلو سو فانه دا هه لویتته بکه م، ده نا پرسیار ی (کات چییه؟) به تیکرای میژووی فه لسه فه دا تیده په ریته. بو نمونه (هوسیرل) و (پوول ریکور) دوو ویستگه ی زور گرنگن و پیشتر ناماژم به بوچوونیان کردوو.

