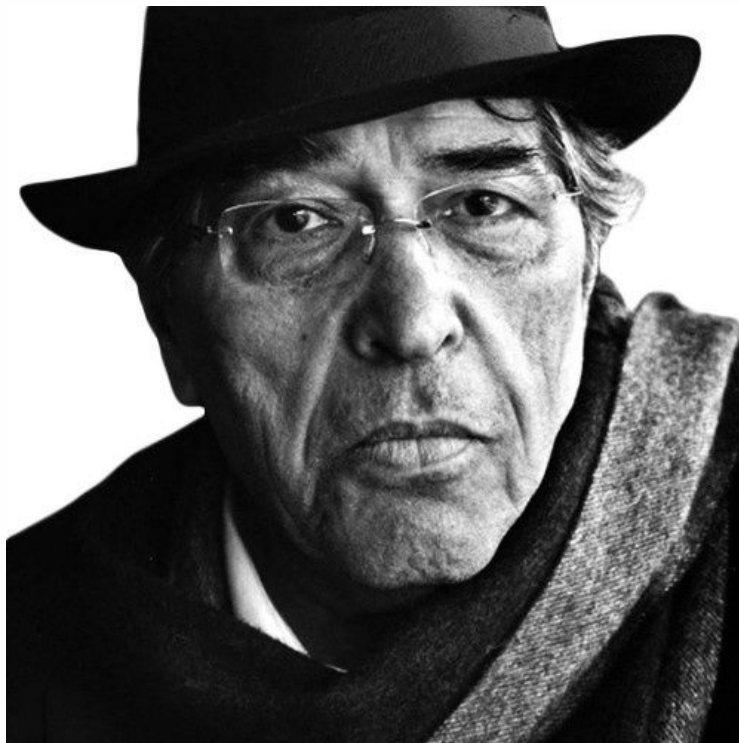


ئەو شتەي شىعر نوئ دەكاتەوہ

يە دوللا پوئىيى

وہر گېرانى: فازل مەحمود



۱۶ ئەيلوول ۲۰۲۲ وتار

قسەكانم سەبارەت بە قەلەمپرەوى شىعرە و لەم قەلەمپرەوہش ناکریت سنوور ديارى بکریت، ناکریت راستە و ھىلى بۇ دابنریت. ئەوہى كە چ شتىك شىعر نوئ دەكاتەوہ، مەتەل نىيە، تىگەيشتنىشى پىويستى بە عەقلى مەزن نىيە. قسەکردن لەسەر ئەم بابەتە ھەرۈەكوو بابەتەكە خۆى ئاسانە. ھەمووان دەزانن شىعرى نوئ چىيە، لانى كەم لەرووى پوالەتییەوہ، چونكە شىعرى نوئ لە پوالەتى خۆيدا رەگ و پىشەى دەچیتەوہ سەر شىعرى كۆن.

یه که مین پوآله ته کانی بریتی بوو له پآلپتوه دانی به شیعیری کون، نهیده توانی به بی رډگ و ریشه ی له شیعر کوندا خو ی دهر بخت، شیعیری نو ی ههر له سهره تای له دایکبوونییوه به هیچ شیوه یهک باوبا پیرانی به جی نه هیشتوو، بو ئه وه ی نو ی بیته وه، له کراسی کونی باوبا پیرانی دادر ی و [جلی خو ی] لی دووری. چ شتی ک شیعر نو ی ده کاته وه. چه پیوه ر یان پیوه رگه لیک له شیعیری کوندا هه یه که پآلی پیوه بدات؟ پیوه ره کانی نو یکردنه وه ی شیعر له کو یی شیعیری کونه وه گه یشتوو ته شیعیری ئه مرؤ و له نیوانیاند ا هاوبه شی هه یه؟ ئه م پیوه رانه ی نو یکردنه وه، له هه مان کاتدا، شوناسینکن بو شیعیری کونی ئیمه، ژیانی هاوبه شی هه ردوولایانه، شیعیری نو ی ئه گه ر خاوه نی ئه م پیوه ره هاوبه شان نه بیته بیناسنامه ده بیته. ئه م ره هنده هاوبه شان له شیعیری نو یی ئیراندا چییه؟ یان به شیوه یه کی باشتر بلیم له شیعیری نو یی فارسی (چونکه باش ده زانین شیعیری نو ی له زمانی فارسیدا، سنوره جوگرافییه که ی ته نیا په یوه ست نابیت به ئیرانه وه، ژیانی زمان له ئه فغانستان، تاجیکستان، پاکستان و له دیاسپورایه کی فراوان له دونیادا، ژیانی و که فوکولیک ی زوری هه یه که ئیمه له ئیراندا زور جار قهرزاری ئه و که فوکوله یه ن).

دهستیوهردانی مرؤف و جیهان له پیکهاته ی شیعر

سی هؤکاری هاوبه ش له شیعیری کون و نو یی ئیمه دا دهستیوهردانیان کردوو ه و دهوله مهنیدی شیعیری ئیمه دروست دهکن، له هه مان کاتدا ههر ئه م سی هؤکاره ش شیعیری دونیا دهوله مند دهکن. چونکه به بروای من هیچ شیعیریک ناتوانیت بیبه ری بیت له به شی خو ی له م سی هؤکاره: زمان، مرؤف و جیهان. و ههر شاعیریکیش به پیی سه لیه ی خو ی پیکیک ی له مانه هه لگرتوو ه.

1. کاریکی زمانی یان به کارهینانیک ی زمانی

ئه وه ی که لیره له رؤژئاوا پیی دهوتریت لانگاژ (langage) و نهک لانگ (langue)، ئه گه ر کات هه بوو دیمه سهر ئه م دووانه و باسی جیاوازییان دهکه م. ئیمه له م کاری زمانییه و یان به کارهینانیک ی زمانییه ناتوانین دهسه لاتی خو مان له دهست بدهین. ناتوانین به ته نیا شیعر په یوه ست بکهین به کاری زمانی و به کارهینانه زور له راده به دهره کانی زمان، به شیوه یهک که شیعر به ته نیا بریتی بیت له ئاماده یی (حوزووری) زمان به وشه گه لیک که ئه و واتایانه ی که هه لگریه تی له دهره وه ی شیعر به جی هیشتبیت و پارچه شیعره که له شوینیکدا بیت ته نیا بو حوزووریک ی فیزیکی و مادیی وشه کان بی هیچ په یوه ندیییه ک له گه ل دونیای دهره وه دا بی ئه وه ی که له نیو پارچه شیعره که دا بینه هؤکار و هه لگری په یوه ندیییه ک و یان نیشانه یه کیان بو قسه کردن هه بیت. رادیکالیزه کردنی

حوزووری زمان له شیعدا، له میژووی ههولهکانی نوێکردنهوهدا بهردهوام شکستی هیناوه، له داداییستهکانهوه که نکۆلییان له زیادهپۆیی نهدهکرد که زیادهپۆیی له خستنهپوو و نواندنی [شیعدا]، دهبیته هۆکاری ئهوهی پهههنده جیدییهکانی شیعر لاواز بیته و هیچ قسهوباسیک بوونی نییه که له باسکردنی بهسههاتی جیدی شیعدا گالتهکانی میژووی شیعر بهلاوه بنیته، یان ئهوهی که سوریاالیستهکان به خستنهپوووی مانیفیستی نووسینی ئۆتوماتیکی و ئۆتوماتیکی له نووسیندا، تهنیا دهیانویست به جوولهی دهست دلخۆش بکهن، واته نووسین به جوولهی دهست بهبی کۆنترۆلی عهقل، که ئهوه نمونهیهی ئیشهکانی ئاندیری برۆتۆن و هاوڕیکانی نهک ئهوهی سههرکهوتنی بهدهست نههینا، بهلکوو بووه هۆکاری ئهوهش که ئهوان به بیدهنگی و بهو بیدهنگییه [تایبهتهی] خۆیان، نووسینی ئۆتوماتیکی له مانیفیست و بهرنامهکانی کاری خۆیاندا بسرنهوه، چونکه بینیان زمان و ژیان لهنیو دهستهواژهکاندا ناتوانیته بهبی کۆنترۆلی جهسته و ژیانی جهسته خۆی دهربخات. هیچ دهستیک نییه که لهنیو هاوئاهاهنگییهکانی ههموو جهسته و لهگهڵ تهواوی هاوئاهاهنگییهکانی تری جهستهدا کار نهکات.

ناکریت "دهست"، وشه لهدهرهوهی دهستیوهردانهکانی تری جهستهدا بخاته سهه رووپهپ، ئهمه وشه به تهنیا، چ جا ئهوهی که ئهوه وشهیه له پهیهههندییدا بیته لهگهڵ بینای پرسته و پهیهههندیی ههبیته لهگهڵ وشهکانی تردا، و تهنیا لهتهنیشته ئهوانهدا و له پیکهاتهیهکی ریزمانی بیخاته سهه رووپهپ. ههر که بیخاته سهه رووپهپ، زمان، قورگ، لووت، ریخۆلهکان، شیوازی دهه، نیگا و مل، و سههیرکردن، و بهشه نهبینراوهکانی تری جهسته، له یهک کۆمهلهی هاوئاهاهنگدا زال دهبن به سهه جوولهی دهست و ههلی ئهوه ئۆتوماتیکبوونهی لی وهردهگرنهوه. ئهمه شیکارییهکی فیزیۆلۆژییه که من نامهویته خۆم بخهمه نیو ئهوه باسهوه، ئهوانهش که شارهزان و شیواویهتی ئهوهیان ههیه لهسهه ئهوه شته قسه بکهن، زۆریان وتوووه و ئهوه شتهشیان سههلامندوووه. ئهوه شته هینده پروون و خاوهنی ئههگومینهته خۆیهتی که سوریاالیستهکان تهنانهته خۆیان بو ئهوه نهخسته زهحمهتهوه تاوهکوو به شیوهیهکی فهومی و له راگه یاندنیکی تردا پاساو بو ئهوه شته بههینینهوه، بۆیه بیدهنگییان ههلبژارد و نووسینی ئۆتوماتیکیش پاش ئهوه چیت نهیتوانی شوینیکی سهههمهدهی له دهقهکانی سوریاالیستهکاندا بو خۆی بدۆزیتهوه، ئهوه سوریاالیزمهی که بههوه سهههمهدیوون دهچوو، له ئیمه و له میژووشدا.

زمانی شاعر نهک بی زمانی!

زمان ناتوانیت له شاعردا، جیا له شاعیره که ی، ملی ریگه بگریته بهر و ریسا وهرنه گریت. ئەو زمانه ی که له دهقدا تهنیا له پیناو خو مل بهاویت له دهق دهترزیت و دهچیته دهره وه. له سنوور تیده په ریته، خهسار ده بیته. به زمانی شاعر "مرؤف" شاعیره، منی ئەو له گه ل خویدایه نهک منی ئەو، به لکوو دهر وونی من له گه ل ئەودایه، له گه ل ئەو و له گه ل ئەو و ته یه ی که له گه ل ئەودا دهر ووات. به بوچوونی حه لاج ئەنائیتی هه یه و یا ئەنییه تی هه یه. "م" ی¹ کوتایی هه یه، جیناوی لکاو ی من. یان به وته ی ئارتور پامبو je ی هه یه، که ئەوی تره ا ی هه یه

alche هه یه زمانی شاعر منی هه یه، شوناس و ئەوی هه یه و، له هه موو زمانیکه گه رانه وه دهره کییه کانی هه ر له و "ئه و" ه وهرده گریته. له هه مان من، واته له سو بیکت، سو بیکتی خو ی له سو بیکته وه وهرده گریته. هه م له سو بیکتیک که خودی شاعیره و هه م له و سو بیکته ش که جیهانی دهره وه یه. که باسی ئەمه ی تریش ده که ین. ئەمه قسه یه کی زور لاهه کییه که دهوتریت ئیمه ده بیته له زمانه وه واتا وهر بگرین تا ده گه ینه زمان تا ده گه ینه خودی زمان، ئەمه قسه یه ک بوو له سالانی نیوان هه ر دوو جهنگدا له سه ر زار بوو که ئیستا ئیمه ش گرتو مانه ته ده م، له فورمالیسته قوربه سه ره کانه وه بیگره تا وه کوو ده گاته ئانارشیسته کانی پاش جهنگ، ئەوه ی که دهوتریت زمان له نیو جهسته ی خودی زمانه، نهک له کونترولکردنی له نیو جهسته واته له سوورانی ئەو ماسولکه به هیزه ی ژیر مه لاشوو. بی ئەوه ی سوورانی ئەو ماسولکه به هیزه ی ژیر مه لاشوو به ره مه ی وته و به ره مه ی وته یه ک بیته له نیو ژیا نی جهسته و هارمونیای ئەو شته ی که ئەوه به پیکهاته یه ک له فیزیولوژیای جوانی جهسته ده زانین.

به لئ، نووسین له جهسته وه سه رچاوه ده گریته، له هه موو جهسته، ئەمه فیزیولوژیای جوانی جهسته یه که هاوئا ههنگی ده خولقینیت، که فرمان ده دات، ئافراندن ده کات.

2. "په یوهندی"² مؤدیرنیزم به ریوه ده بات

دووه م هۆکاری هاوبه ش: مرؤفه، که سو بیکته، له مه شیاندا من زور به خیرایی تیده په رم چونکه باسی سو بیکت و ئو بیکت باسیکی نوی نییه، به لام به م دوا ییه له زور نووسین و قسه کانی بیرمه ندان و ره خنه گرانی ئیمه وه باسی لیوه

¹ لیره دا ئاماژه یه بو ئەو رسته به ناوبانگه ی حه لاج که ده لیت: "انا الحق"، مه به ست له "م" ی کوتایش ئەوه یه که بوونی شاعیر یان له شیوه ی جیناوی سه ره خو دیت وه کوو: "من، انا، Ich, I, je"، یان به شیوه ی جیناوی لکاو وه کوو "م"، وه کوو چون شاعیریک بلیت ئازارم، ئەو "م" کوتایی ده گه ریته وه بو خو ی.

communication²

دهكریت. ئەمەم ئیستا باس كرد، پیش كه میك له قسه كانمدا: كه قسه ی ئیমে ی شاعیر له سەر كاغەز ناكریت له غیابی ئیমে ی شاعیردا ژیا نی خۆی هەبیت. لانی كم ئەو ژیا نه ی كه ئیمه ویستوو مانه پیی ببه خشین. كه واته ئەگەر شاعیر نهیشیه ویت له شیعره كهیدا خۆی ده ربخات، ئەوا هەر حوزووری ههیه. و من، ئەوی تره، ئەو قسه یه ی كه دهیده نه پال رامبو:

«Je est un autre³» كه شوینی پیی ئەمه مان دواتر له هزری هۆسریل و هایدیگه ریشدا به دی كرد هه لبهت پیش ئەوهش لای شه مسی ته بریزی و سوهره وه ردی خۆیشمان به دیمان كردبوو.

ئەوی تر له شوناسی شاعیر دا

دیوه گه وره كه ی شیعر له لایه ن ئەوی تره وه دروست دهكریت، هه موو شاعیره گه وره كانی دنیا له ئیراده ی خۆیان له دایكبوون و په یوه ست بوون به كه سانی تره وه. و له په یوه ستبوون به دنیا ی كه سانی تر گه یشتوون به خۆیان و شیعی خۆیان. هیچ شاعیریک "ئەوی تر"ی له شیعره كه ی خۆیدا نه سپروه ته وه، چونكه له منی خۆیدا "ئەوی تر"ی به دی كردوو و ئەم شتهش مرۆفانه یه، ئەمه په روه رده یه کی مرۆفانه یه، و خۆبوون هیچ نییه جگه له ئەوی تر بوون ته نانهت لای ئەو شاعیرانهش كه خۆیان له پشته وه ی فورم - فورمالیستی - و هه لاتن له واقع شار دووه ته وه و ته نیا له كه مینی زماندا بوون و خۆیان به و شیوه یه ی كه سانی تر ویستوو یانه و وتویانه پیشان نه دا بیت، پیشان نه دا وه، چونكه دهكریت له هزی شیعر بۆ دووره په ریزی له كه سانی تر، گومان له وه نهكریت كه به كاولكاربی زمانی و به دروست كردن و بینا كردنه نازمانییه كان، بۆشایی دروست كردن و شتی پووچ و بیمانا دروست نابیت. به شیوه یه ك كه نه له شاعیر و نه له خوینهر و نه له وه كه سهش كه هه رگیز شیعر ناخوینیت ته وه، به شیوه یه کی گشتی له مرۆف، له پابردوو و له داها تووی هیچ ئاسه واریك بوونی نه بیت! كه واته لیره شدا هیلیك ده دهین به سه ر ئەوه ی كه شیعر سه د له سه دی زمانه و یان فیزیکی زمانه "شیوازه رواله تییه كه ی زمان"، ئەگەر پیغه مبه ریش نه بین ده توانین له وه تییه گه یه ن ئەگەر زمانی شیعر گۆشه گیر بیت، ئەوا له دووره په ریزی له مرۆف و له واته، له په یوه ندی دوور ده كه ویت ته وه. و په یوه ندییه پچراوه كان هیچ كات ناگه ن به یه ك، له كاتینكا بۆشایی بریتییه له به یه كگه یشتنی

³ من ئەوی تره "یه کیكه له وته ناوبانگه كانی كه له نامه یه كدا له سالی 1871 دا به پۆل دو مینی شاعیری فره نسی ئەم شته ده لیت، كه نامازه یه بۆ ئافراندنیکی قوولی هونه ری كه شاعیر ناتوانیت كو نترۆلی به سه ر ئەو شته دا هه بیت كه بۆ خۆی ده ریده بریت و له جۆریك له غیابدا شیعر ده نووسیت.

په یوه نډیبه کان، هونه رمنډیک زور باش له مه تیده گات و زهرووره ته که ی بو نه و باستر مایه ی تیگه یشتنه.

په یوه نډی مودیرنیزم به ریوه ده بات. ته نیا فیزیکی زمانیش له شیعر، نه گهر په یوه نډی به ریوه ی نه بات، زمان فیزیکه که ی له ده ست ده بات.

واتای شیعر فورمی شیعره

خه لکانی دونیای نه مړو به شه ش هه زار زمان قسه ده که ن. له ناماریکدا نه وه م خوینده وه که پیشینی نه وه ده کریت ته نیا سی هه زار زمانیان تاوه کوو 25 سالی داهاتوو ده میننه وه. نه وانه ی که له م بواره توژی نه وه یان کردووه و خه ریکی نامار وهرگرتن بروایان وایه تا 25 سالی تر هر سی هه زار زمان له م شه ش هه زاره ده میننه وه. به بوچوونی نیوه چه ند زمانی شیعر ی شاعیران له م نیوانه دا له نیو ده چیت؟ نیمه به ره و له ناودانی پلورالیزمی کولتووری و یه کپارچه یی له یه ک کولتوردا به ره و پیشه وه ده چین. بمانه وی و نه مانه وی و به ره و نه وی ده چین، یونسکو به ده نگی به رز نه وه ی پیراگه یان دووین که به ره و له ناوچوونی فره کولتووری ده چین، به ره و یه کپارچه یی دویا و پرهنسیپکی بنه رته یی نیمه نه وه یه که شاعیران و هونه رمنډانی زمانی - نیستا که زمان بوون و نه بوونی نیمه دروست ده کات - خو یان له گوشه یه ک له واقعی نه مړو دابننن که نایبیین، به لام سبه ی ده یبیین. واتای نه م قسه یه نه وه یه که ره هنده نه بینه راوه که ی واقعی نه مړو، خودی نه بینه راو، له و ژیانه ی که له گه ل زمان هه مانه که شفی ده که یین. مانای نه م وشه یه هه رچییه ک بیت نه وه یه چما ریخراویکی فره می و چاودی، حوزووری مړو فی له هونه ری زمانی به ریژه یه کی که م له به رچاو گرتووه و یان هه ستی به مه ترسییه که ی له م نوقسانیه کردووه.

نه و شته ی که بیست سال پیش نیستا پیچه وانه که ی راست بوو. قسه کردن له مړو ف و له چاره نویسی مړو ف بیست سال پیش نیستا و پیش نه وه ش، بوو بووه بابه تی هه موو نافراندنه نه ده بییه کان. تا نه و شوینه ی که کاری زمانی له ژیر رکیفی شیعردا بوو، له ژیر رکیفدا بوو، له ژیر رکیفی مارکسیزم. مه یل به ره و مارکسیه ت و بیر زالی نه و قوناغه وای ده خواست: به رپر سیاریه تی و پاریزگاری له مړو ف. ره هنده زاله که ی ده ق بریتی بوو له قسه کردن له مړو ف و چاره نویسه که ی، نه و سه رده مه، له سالی شه سته کاند زور ره خنه ی توند و بیړه حمانه له من گیرا.. منیان به شاعیریک ده زانی که لوونکه ی کیوی قافدا بم، شاعیریک یی نازار، شاعیری یاری کردن به زمان ده زانی. منیک که نه و سه رده مه وها بووم، نه مړو کالبوونه وه ی بیر مارکسی و له بیرکردنی مړو ف له شیعردا به نوقسانی ده زانم و هه ست به وه ده که م شیعر له به رده م مه ترسیدایه.

یەکیک لە لایەنە خراپەکانی رەخنەگرانی ئیمە ئەوەیە دوای مۆدیلی رۆژ دەکەون، ئیتر بیر لەوە ناکەنەووە کە ئەو شتە کە ئەمڕۆ بۆ نموونە لە شیعری ئینگلیزیدا بوو بە مۆدی، ئەوا لەگەڵ سروشتی زمان لە شیعری فارسیدا سازگار نییە. لێرەدا ئەوە بەدبەختی و جیگای مەخابنە کە رۆشنیرانی تاراوگە ئیمە و رەخنەگرە دوورخراوەکانمان کاتیک دەبینین بۆ نموونە لە شیعری ئینگلیزی، ئەمریکی، فرەنسی یان ئەلمانی، هاوشتیوەی سالانی پاش جەنگ دیسان وێرانکردنی زمان بوو تە مۆدی، هەست دەکەن ئەمە پۆست مۆدیرنە، کەواتە با ئیمەش بێن ریزمانی زمان تیک بەدەین تاوەکوو لە قافلە ئافانگاردیزم بەجی نەمێنین. من پێیان دەلیم هۆ شاعیری مڕۆف دۆست! لە ریزی بەرخودان مەیه دەرەو، تۆ رۆژیک جنیوت بە من دەدا کە بۆچی جنیوم نەدەدا، ئەمڕۆ جنیو بەو ئەوەی کە من جنیوی نادەم. بۆچی زمان کوێر دەکە و ئەوە لە باتی مڕۆف دادەنی؟ دەتەوێت شیعری چەند دەلالەتی و چەند زمانی بەهۆنیتەو، چەند زمانی بچ پەیوەندییەکانی زمانی؟ پەیوەندییەکانی زمانیک لەلایەن مڕۆفی ئەو زمانەووە دروست دەکریت و شیعریش وەکوو هونەرێکی زمانی ناتوانیت زمان بەبچ خاوەنەکە بخلقییت.

ئەنجامی قسەکانی من لێرەدا ئەوەیە کە شیعەر ناتوانیت ئەو واتایانە کە مڕۆف بە زمانی بەخشیوووە لێی وەرگریتەو، بەلکوو بە پێچەوانەو بە گەرانهو بۆ ئەو و سەرلەنوێ ئافرانندەو، شوینیکی تازە بە ئەو - بە زمان - دەدات. و ئەو شیعرانە کە روتن لە گەرانهو، وشەکان لە شیعەر روت دەکەنەو ئەگەر نەگەنە گەرانهو یەکی نوێ لەنیو پارچە شیعریک. چونکە شیعەر پێناسەکردنە و پێناسەش بەردەوام پێناسەیه کە بۆ گەرانهو و گەرانهو بەردەوام گەرانهو یەکی بۆ عورفی وشە. ئیمە بەر بە گەرانهو دەرکییەکانی وشە دەرگین تا لە کاتی گەرانهو دووبارەمان بۆی، گەرانهو نوێ پێبەخشین. زەینی مڕۆفیش ئەم کارە دەکات، حوزوور و ئامادەبوونی سوپیکت دروست دەکات. ئیمە ناتوانین واتا لە شیعەر وەرگرینەو، واتای شیعەر، فۆرمی شیعەر.

3. بەشی جیهان لەنیو شیعردا

هۆکاری سینیەم حوزووری جیهانە، بەشی جیهان لە شیعردا ئەمە هەمان ئەو شتەیه کە پیشتر باسم کرد. وتم کە ئەمەیان مەسەلەیهکی ترە. بە تەعبیریکی هەلە بۆ تیوری "ئۆتورئیرانس" زمانی لای یاکوبسون ئەو شاعیر و رەخنەگرانانە کە شیعەر تەنیا دەبستنەو بە زمانەو، دەبیت ئەو شە بزانن ئەگەر ئیمە دەستمان لە "شت" هەلگرتوووە لەبەر ئەوە بوو کە گەرانهو یەکی بوو بۆ وشە، بەلام هەر ئەم شتە وشە لە شیعەر ئیمە ئاوس و بە شیوەیهکی

کورتتر بلیم واتاداری دهکات. ئه‌ویش له ریگای شیوه‌و و له که‌ره‌می فورم و جوانیناسیی فورم. که‌واته ده‌بیت ئه‌وه‌ش قبول بکه‌ن که زمانی نیو شیعر، زمانی ده‌ره‌وه‌ی شیعر نییه، واته ژبانی زمان له‌نیو پارچه شیعریکدا له‌گه‌ل زمانی ژبان یان "ژیانکردن" له ده‌ره‌وه‌ی پارچه شیعریکدا جیاوازه. هه‌ر بۆیه ئه‌وانه له "ئوترپیرانس"ی زمان، (خۆگه‌رانه‌وه‌ی) زمان، نه‌ک به‌ته‌نیا سرپینه‌وه‌ی شت به‌لکوو سرپینه‌وه‌ی واتا و ریزمانیشییان به‌دی کردوو! تووشی سه‌رسوورمان مه‌یه‌ن. ئه‌وه‌ی که خۆی به‌پۆست مۆدیرن ده‌زانیت، له‌گه‌ل هه‌بوونی ئه‌وه‌ی که پیناسه‌یه‌کی نییه بۆی، له ئه‌نجامدا ئه‌م پیناسه‌نه‌کراوییه‌ی به‌پیناسه‌یه‌ک بۆ ئه‌و شته ده‌زانیت که نایزانییت!

واته سرپینه‌وه‌ی شت، سرپینه‌وه‌ی شت واته حوزووری شاعیر، حوزووری ناخی شاعیر، و شت له سرپینه‌وه‌ی خۆی له واتا، گه‌رانه‌وه‌یه‌کی تازه بۆ ئه‌سله‌ کۆنه‌که‌ی خۆی ده‌کات و یان ئه‌وه‌ی گه‌رانه‌وه‌یه‌کی نوێ بۆ ناخ و ده‌روونه‌ شاراوه‌که‌ی شاعیر پیشان ده‌دات. ئه‌و ناخه و ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه و ئه‌و شته به‌رده‌وام جموجوولێکی تازه‌یان هه‌یه و فورمی شیعریش له‌م جموجووله‌دا بینای خۆی دروست ده‌کات. شاعیر ده‌گات به‌که‌شف و شتیش له‌م که‌شفه‌دا ده‌گاته‌ کۆتایی خۆی، ئامانجی خۆی. ئه‌م شتی به‌ئامانج گه‌یشتوووه‌ چیت ئه‌و شته نییه که شاعیر وه‌لای نابوو و سرپبوویه‌وه و سه‌رچاوه‌ گریمانیه‌که‌ی لێوه‌رگرتبووه‌وه.

شیعری زمان، بی زمانی شیعر

ئاگادار بین که ئیمه له ئافرانندی فورمیشدا په‌یوه‌ندییمان به‌جیهانه‌وه‌ نییه. په‌یوه‌ندیی ئیمه له‌گه‌ل جیهانی ده‌ره‌وه‌دا په‌یوه‌ندیی زمانه له‌گه‌ل دونیای چوارده‌وه‌ری خۆیدا. به‌لێ، هونه‌ر لاساییکردنه‌وه‌ی سروشته. به‌لێ هونه‌ر لاساییکردنه‌وه‌ی سروشت نییه، به‌لام ئاماده‌بوونی ئه‌م دوانه له‌نیو یه‌کدا ئیمه‌ ناچار به‌رته‌کردنه‌وه‌ی ئه‌م و رته‌کردنه‌وه‌ی ئه‌وی تریان ده‌کات تا ئه‌و شوینه‌ی که بیر له‌م قسه‌یه‌ی ئۆسکار وایلد ده‌که‌مه‌وه‌ که "سروشت لاساییکردنه‌وه‌ی هونه‌ره". پیده‌که‌ن؟ ئاندری ژیدیش له‌یادداشته‌ رۆژانه‌کانیدا به‌وه‌ پیکه‌نیبوو: کاتیک شیعره‌کانی ئه‌وی - ئۆسکار وایلد - له‌هه‌لسه‌نگاندنیکی نه‌ک زۆر عادیلانه‌ش، به‌شیعریکی "مامناوه‌ند" زانیبوو، ئه‌ویش بی یه‌ک و دوو جوابی دابوووه‌ و که: "ئاخر هه‌له‌ی من ئه‌وه‌ بوو که توانام دا به‌سروشت و به‌هره‌ی خۆم به‌خشیی به‌شیعر".

سه‌چاوه:

یدالله، رویائی، عبارت از چیست؟ از سکوی سرخ 2، انتشارات اهنگ دیگر، تهران
1386، صص. 28. 37.