

ئالوده‌بوون به شكست

شارا تاهير

ئالوده‌بوون له ديدى ده‌روونشيكاريه‌وه: فرؤيد وهك سه‌ره‌تا



۲۰۲۳ ى ئادارى ۲۰ هزر

جىي سه‌رنجه كه نه‌ده‌بياتيكي نه‌وتومان سه‌باره‌ت به ئالوده‌بوون له كايه‌ي ده‌روونشيكاريدا له به‌رده‌ستدا نيهه! نه‌گه‌رچى فرؤيد خوى چهند نه‌زمونىكي كلينىكي له‌گه‌ل كه‌سى ئالوده‌بوودا هه‌بووه، له گرنگترين نه‌زمونه‌كانيشى كاركردى بووه له‌گه‌ل يه‌كيتك له هه‌ره هاوپرى نزيكه‌كانى به ناوى (ئيرنست قون فلايش) كه كيشه‌ي ئالوده‌بوونى به مادده‌ي مؤرفين هه‌بوو. فرؤيد له‌و ماوه‌يه‌ي كه سه‌رقالى چاره‌سه‌ركردنى فلايش بووه، باوه‌رى ته‌واوى به‌وه هه‌بووه كه ده‌توانيت له رىي به‌كارهينانى كو‌كايه‌وه يارمه‌تى بدات و واى لى

بکات رزگاری بیت و دوورکه ویتتهوه له بهکارهینانی مؤرفین. وهلی ئه فسوس ئه م هه وهلی شکستی هینا، فلایش نهک چاک نه بووه و رزگاری نه بوو له ئالوده بوون به مؤرفین به لکوو دوو چاری ئالوده بوون به کوکاین بوو، هه ر بهو هویه شهوه گیانی له دهست دا و مرد. سه ره رای ئه م شکسته یش له چاره سه رکردنی براده ره که ی که چی هیشتا نووسینیکی تایبته به ئالوده بوون نادۆزینه وه که تیایدا فرۆید به وردی باس له م گرفته بکات. ئه وه ی له به رده ستدایه چهند سه رچاوه یه که لیڤه و له وی که به کورتی تیایدا ئاماژه ی به ئالوده بوون کردوو. یه کیک له و سه رچاوانه که به روونی ئاماژه به ئالوده بوون دهکات، ئیمهش دهتوانین وهک سه ره تایهک بۆ دهروازه ی باسه که مان به کاری بهینین، ئه و نامه یه که بۆ فلایشی هاوری له بهرواری (۲۲-۱۲-۱۸۹۷) دا نووسیوه و دهلیت:

"دهستپه رکردن یه که م و سه ره تایبترین خووه که مروّف خووی پیوه دهگریت - به ئالوده بوونی سه ره تایی ناوی دهبات- پاشان هه موو ئالوده بوونه کانی تر له ژیاندا، که دواتر ده رده که ون و مروّف ئه زموونی دهکات و خووی پیوه دهگریت، له وانه یش بۆ نمونه: ئالوده بوون به خواردنه وه ی ئه لکهول، کوکاین، مؤرفین، جگه ره... هتد، قه ره بوو و جیگه ره وه ی یه که مین خووه سه ره تایبیه که ی مروّفه که دهستپه رکردن...

ئه و رۆله ی که ئالوده بوون دهیگریت له دۆخی هیستریادا بیثووماره، به ربه سته کانی به رده میشم له م بواره دا هه ر ئه مه یه، هیودارم بتوانم بیان دۆزمه وه و به سه ریاندا زال بم. جا گه ر به ته واویش نه بیت ئه و خاویارم هه ندیکیان بدۆزمه وه و جوړیان بکه م. جا بویه ئا لیڤه دا گومان دروست ده بیت و پرسیاره که یش ئه وه یه که ئایا ئه م جوړه ئالوده بوونه چاره سه ری هیه؟ ئایا مروّف ده توانیت خو ی لی رزگار بکات¹؟ یاخود دهروونش یکاره کان و چاره سازان له م حاله ته دا دهسته وسان دهوستن خو یان ناچار ده که ن که خودی هیستری بگۆرن بۆ نیروسینیا). (*Neurasthenia*)²

¹ Freud, 1985, p. 287.

² *Neurasthenia* ئه م تیزمه له بنه رده تدا گریکیه و له دوو بره گه پیک دیت که ئه ویش (*Neuron*) که به مانای دهمار، له گه ل (*asthenes*) که مانای لاوازییه. له کوتایی سه ده ی نۆزده و سه ره تایی سه ده ی بیستدا له لایه ن جوړج میلیه ر بیره وه به کارهاتوو وهک دیاگنۆسیک بۆ وه سفکردنی باری لاوازی میثک.

مه به سستی فرۆید لێره دا ئه و خودئه فینیه که مرۆف له دۆخی ده سته پرکردندا ئه زموونی ده کات ئه وی تر وه ک سه رچاوه ی چیژ وه لاده نی و له خۆی دووری ده خاته وه، جه سته ی خۆی و سنوره کانی جه سته ی وه ک جوگرافیا یه ک له چیژ بۆ گه شتن به ئورگازم به کار ده هیئت. ئه م خودئه فینیه ئیرو تیکیه ش ته و او له گه ل ئالوده بووندا ده گونجیت، به و پیه ی که که سی ئالوده بوو پیه سستی به جه سته ی ئه وی تر نییه تا به چیژی خۆی بگات و رازی و تیری بکات.

ئه م پیناسه یه ی سه ره وه مشتومری زۆری له سه ره، له وانه یه که قسه یان له سه ر کردوو (لوز راک) ه له کتیی (سو بیکتی ئالوده بوون - ده روونشیکاری و ریکخستن و کارگیریی چیژ وه رگرتن) ئاماژه به نامه که ی فرۆید ده کات که بۆ فلایشی هاو رپی نووسیوه. راک پپی وایه که فرۆید زۆر سه رکه و توو نه بووه له وه دا کاتیک ده سته پرکردن وه ک نمونه یه کی بنه رته ی هه موو ئالوده کانی تر ده بینیت. به رای ئه و که سی ده سته پرچی به پیچه وانه ی که سی ئالوده ویل و سه رگه ردانی فالوسی خۆیه تی، چیژیک بۆ خۆی دروست ده کات که به سه روشتی خۆی فالیکه یه. لوز، له م باره یه وه ئاماژه به دیدی لاکان ده کات و ده لیت : لاکان ئه م ژویسانسه به (ژویسانسی گه مژه یان ئه وتیست) ناو ده بات. وردتر بلین، ژویسانسی که سی ئالوده و یان مودمن مه رج نییه وه ک ژویسانسی که سی ده سته پرکه ر گه مژه وگه و جانه بیته، چونکه که سی ده سته پرکه ر ئالوده و خولیا ی ئورگانه که ی خۆیه تی به ریتمی خۆی ده گاته سنووره کانی ژویسانس، له کاتیکدا ژویسانسی که سی ئالوده له جو ریکی تره و باجی خۆی هه یه، زۆر جار یه کاره ساتی گه وره ی لی ده که ویته وه، هه ر بۆیه ش ده سپه پرکردن به پیچه وانه وه باجی له سه ر نییه و به کیشه و گرفت دانانریت و پیه سستی به چاره سه رکردنیش نییه.

سه ره رای ئه م ئاماژه کردنه به ئالوده بوون وه ک درێژکراوه و قه ره بووی خوه سه ره تاییه که ی مرۆف به ده سته پرکردن هیشتا فرۆید هه ر به تیرو ته سه لی باسی له م بابته نه کردوو. پرسیا ره که ئه وه یه که بۆچی ده بیته گرفتی ئالوده بوون له ئه ده بیاتی ده ر ۲ و نوشیکاری فرۆیدیدا به و شیوه یه ون و پشتگو یخرا و بیت؟ بۆ وه لامی ئه م پرسیا ره رهنگه ئه و راستیه یارمه تیمان بدات که فرۆید خۆی په یوه ندیه کی ته مومژاوی به ماده هۆش به ره کانه وه هه بووه. کاتیک بۆ یه که م جار له سالی (۱۸۸۴) دا به ر کوکاین ده که ویت، به کاره یانی کوکاین وه ک ماده یه ک و ده رمانیک بۆ چاره سه ره ی گرفتی

دەروونی سەرسامی دەکات. ھەر ئەم سەرسامییەیشی بە ئەفسون و کاریگەری کۆکاین وای لێ دەکات کە خۆی بۆ ماوەی (۱۰) سەل بەکاری بەھینیت و دەربارەیشی بنووسیت. ئەو زانیارییانە کە لەسەر ژیانی فرۆیدا لە بەردەستدایە بە تاییەتی لە نووسینەکانی بایوگرافەرە کە یەو، (ئێرنیست جۆنس) ھو، پیمان دەلین کە ئەو بۆ خۆی زۆر ئارەزووی خواردنەوێ ماددە کحولییەکانی نەکردووە، جار جارەیک پیکیک شەرابی ھەلداو، وەلێ بیھودانە ئالودەیی جگەرەکیشان و نیکۆتین بوو بە رادەیک کە لە رۆژیکدا زیاد لە بیست جگەرەیی کیشاوە. تەنانەت ئەو کاتەیش کە دووچاری شێرپەنجەیی ناو دەم دەبیت و پزیشکەکان داوای لێ دەکەن کە دەستبەرداری نیکۆتین و جگەرە بیت، ئەو بیھودانە دانیایان دەکاتەو کە ناتوانیت ئەم کارە بکات نە ک ئەویش بەلکوو رازی نابیت کە داودەرمان بۆ کە مکردنەوێ ئازارەکانی بەکار بەھینیت، لە بری ئەو ماددە ھۆشبەرەکانی وەک ئازارشکین و باوہشکردن بە مەرگی خۆیدا تا دوا ساتەکانی ژیانی بەکار دەھینیت.

گەر ئەم پاستییەیی ژیانی فرۆید خۆی بە ھەند وەرگری ئەو دەتوانین بلین کە ئالودەبوون و دەروونشیکاری ھەر لە سەرەتاوە دۆستایەتیەکی نزیکیان لەگەڵ یە کدا ھەبە، ئەویش لە پیری ئەزمونی فرۆید خۆیەو بۆ بەکارھینانی کۆکاین بۆ ماوەی پتر لە دە سەل، لەملایشەو پەیوہستبوونی بە نیکۆتینەو تا دوا ساتەکانی ژیانی. تەنانەت ھەندیک لە نووسەرەکان پێیان وایە کە فرۆید زۆرتەری کارەکان و نووسینەکانی لەو کاتانەدا ئەنجام داو کە کۆکاینی بەکار ھیناوە و سەرمەست بوو بەو ماددە. گواہی نووسینەکانی زادەیی خەیاڵ و وپینە و کاریگەرییەکانی کۆکاین، یاخود دەگوتریت کە دەستتەبردن و پشتگوێخستنی فرۆید بۆ بابەتی ئالودەبوون، زیاتر چەپاندن و نکۆلکردنەتی بۆ ئەو ماوەیەیی ژیانی خۆی کە بە (ماوەی بەکارھینانی کۆکاین) دەناسریت. لەبەر ئەو شتیکە سەیر نییە کاتیک لاکان لە سیمیناری (XI) دا دەلێت:

((پاستییە کە زۆر بە سادەیی یە ک شتە، ئەویش ئارەزووی فرۆید خۆیەتی، حەقیقەتە کە ئەو یە کە شتیک لە فرۆید خۆیدا ھەبە، کە ھەرگیز شیکار نەکراوە و راقە نەکراوە..)). لاکان لە درێژەیی قسەکانی سەبارەت بەم بابەتە پیمان دەلێت: ((ئەم ئارەزووی فرۆید نابیت لەسەر ئاستیکە سایکۆلۆژی و گشتی بخوینریتەو و شیکار بکرت بەلکوو ئەمە زیاتر خاسیەت و سیفەتیکی شەخسی ئەو. ئارەزووی فرۆید بریتیە لە ئارەزوو لە پینگەیی ئۆبیکتیکەو کە بەھۆی ئۆبیکتیکەو دەروست بوو. ئەم ئۆبیکتیکەش نەست و نااگای فرۆیدە)).

لاكان ھەر لەسەر ئەم بابەتە بەردەوام دەبێت و دەلێت: ((ئەوێ كە من دەمەوێت باسی بكەم سەبارەت بە ناوی باوك (*The Name of the Father*) ھیچ مەبەستی كی تری لە پشتەو نییه، لە راستیدا پرسیار كردنه لەسەر بنهچەى شتەكان، دۆزینەوێ ئەو راستییە كە بە چ قازانجێك ئارەزووكانی فرۆید توانیویەتی ئەزموونەكانی خۆی وەك دەروازەیهك بۆ دۆزینەوێ نەست و خودنئاگایی دیاری بكات. ھەر بۆیەش بە دلنایییەوێ زۆر گرنگە بۆ ئێمە كە بگەرینەوێ بۆ ئەم سەرەتایە گەر بمانەوێت لەوێو دەست بە شیکاری خۆمان بكەین...)).

گرنگی ئەو زەمەنەى ژيانى فرۆید كە كۆكاینى تیا دا بەكارهێناوه و لێى كۆلیو تهوه جی سەرنج و بایهخى زۆریك لە نووسەرانه و ھەر یەكەشیان بە جۆریك دەیهوێت لەو رێگەیهوه، ھەم لە فرۆید و ھەم لە تیز و نووسینەكانى نزیك ببێو، بۆ نموونه (فیرا ئۆكامپۆ) بەم جۆرە باس لە کاریگەرییەكانى كۆكاین لەسەر ژيانى فرۆیدهوه دەكات: ((بەركەوتنى فرۆید بە ماددە ھۆشبەرەكان نەك بە تەنھا ئارەزووی چاكبوونەوێ ئەوانى تری لە ناویدا زیندووكردهوه بەلكو ئاماژەيشە بۆ چاكردنەوێ و تیماركردى خویشى (سیمپتومە نیرۆتیکییەكانى). ھەر لە سەرەتاوه ئەم ئارەزوو و خولیا یە وەك دوو دیوى یەك دروا دەرەكەون، دیوێكەى تری ئەم ئارەزوو فرۆیدییه، فلایشى ھاوڕی بوو وەك كەسیكى ئالودە، وەلى وەك ئیگو و ئایدیالی فرۆید خویشى، ئەو سەرۆشتە گرفتنامیزەى ئالودەبوون، وای كرد فرۆید بێر لە ئارەزووكانى خۆى بكاتەو...)).

كەواتە گەر ئالودەبوون یەكەم ئۆبیکتی ئارەزووی فرۆید بوو بێت بۆ چارەسەر كردن لە ڕیی داودەرمانەو، ئەوا لە ھەمان كاتدا یەكەم بەر بەست و یەكەم شكستیشى بوو لە ڕووی میتوودە دەروونشیکاری و چارەسازییەكانى خویشییەو. ئەو نە بە میتوودەكانى دەروونشیکاری و نە بە دەرمان نەیتوانى گرفتى ئالودەبوونى ھاوڕییەكەى چارەسەر بكات. ئەوێ جی سەرنجە لەو ماوێدا فرۆید هیشتا خۆی یەكلائی نەكردۆتەوێ وەك دەروونشیکاریك ئەمەیش لە نووسین و نامەكانیدا بە ڕوونى دیارە، لە لایەكەوێ خولیا ی ئەوێ بوو كە وەك پزیشكێك كار بكات و بتوانییت لە ڕیچ دەرمانسازییەوێ نەخۆشەكانى چارە بكات، وەلى لە لایەكى تریشەوێ ڕەخنەى توندی لە بەكارهێنانى دەرمان و دەرمانسازى كردووێ و دژی بوو. وەك كەسیكى

داکۆکیکار و دژ به به کارهینانی داوده‌رمان بۆ چاره‌سه‌رکردنی گرفت و کیشه‌ده‌روونییه‌کانی مروّف وه‌ستاوه‌ته‌وه. له نووسینیکیدا به ناوی (پرسه‌شیکارییه‌کان)دا، نووسیویه‌تی که ئەو بۆ خۆی هیچ کات وهک پزیشکیک کاری نه‌کردوه، به مانایه‌ی سه‌رقالی ئازار و ئەشکه‌نجه‌کانی مروّف نه‌بووه له‌رووی پزیشکی و ده‌رمانسازیه‌وه، نه‌یتوانیوه ئازار و ناسۆرییه‌کانی مروّفه‌کان کهم بکاته‌وه، چونکه ئەو بۆ خۆی مه‌یله سادیس‌تییه‌کانی هینده به‌هیز نه‌بوون تا یاریده‌ی بدن ئەم کاره ئەنجام بدات. وه‌لێ ئەم نوقسانیه‌ی وای لێ نه‌کردوه که ده‌ستبه‌رداری نه‌خۆشه‌کانی بیت، به‌لکو وه‌ر ئەم هۆکاره دنه‌ی داوه که ئاره‌زووی کارکردن و لیکۆلینه‌وه له‌ نیرووسدا بکات.³

دیاره شکستی فرۆید وهک پزیشکیک له چاره‌سه‌رکردنی نه‌خۆشه‌کانی شتیکی نه‌بوو هه‌ر وا به ئاسانی به سه‌ریدا زال بیت و پشتگۆی بخات، ئەوه‌تا له نامه‌یه‌کیدا بۆ ده‌ستگیرانه‌که‌ی (مارتا بیرنایس-) له سالی (۱۸۸۴) دا ده‌نووسی: ((ئێستا که ده‌توانم هه‌ست به‌وه بکه‌م که منیش پزیشکم، چونکه دواچار توانیم یارمه‌تی نه‌خۆشیک بده‌م و خوازیا‌ریشم له‌ داها‌توودا بتوانم یارمه‌تی کهسانی زیاتر بده‌م)).

ناوه‌رۆکی ئەم نامه‌یه ئەوه‌مان پێ ده‌لێت که فرۆید له خه‌می چاک‌کردنه‌وه و تیمارکردنی نه‌خۆشه‌کانیدا بووه و ویستویه‌تی ده‌رمانیک بدۆزیته‌وه، مه‌به‌ستی له به‌کارهینانی ماده‌ی (کۆکاین)ه وهک چاره‌سه‌ر. ئەمه‌یش ئاماژه‌یه که له‌و ماوه‌یه‌ی سه‌رقالی لیکۆلینه‌وه‌کانی له‌سه‌ر کۆکاین بووه، باوه‌ری ته‌واوی به ئۆبیکتی فارماسازی (ده‌رمانسازی) هه‌بووه و ئیشی له‌سه‌ر کردوه، وه‌لێ دواتر ئەم خولیا‌یه‌ی یان باشتره بلێن شکست و له ده‌ستدانی هیوا و فانتازیه‌کانی بۆ ئەو ده‌رمانه وهک ئۆبیکتیکی ئایدیال له‌ بواری ده‌رمانسازیدا، وای لێ ده‌کات جه‌خت بخاته سه‌ر میتۆده‌ ده‌روونشیکارییه‌کانی، هه‌ر لێره‌یشه‌وه ده‌روونشیکاری له‌دایک ده‌بیت.

ئەم دیده‌ دژبه‌یه‌ک و پارادۆکسه بۆ خودی ده‌رمانسازی وهک رینگه‌چاره‌یه‌ک بۆ گرفتی ده‌روونی له‌ لایه‌ک و ره‌تکردنه‌وه‌ی له‌ لایه‌کی تره‌وه، ئەوه‌مان پێ

³ Fried, 1926, p 253-254.

دەلەتتە كە لەو ماوەیەدا فرۆید نەك بە تەنھا ئارەزوو نەستەكییەكانی دۆزینیەو بەلكوو ئەو ئۆبیکتەیشی دۆزینیەو كە ئارەزوو دەخولقینیت، وەلی ئۆبیکتیک كە بۆ ئەبەد لە دەست چوو. ئەمەیش جیاوازییەكە لەنیوان ئۆبیکتی دەروونشیکاری وەك میتودی چارەسازى و ئۆبیکتی كۆكاین وەك ماددەیهكى ئایدیال بۆ چارەسەرکردن و پزگارکردنی مرۆف لە نەهامەتی و ئازارە دەروونییەكانی. كەواتە ئەم ماوە كۆكاینەى ژيانى فرۆید لەویدا بۆ ئیمە گرنگە و بایەخى دەبیت كاتیک خۆمان یەكلایی بكەینەو ژیرانەتر لە كارەكانی بكۆلینەو چونكە گەر جەخت لە سەر میژوو و ژيانى ئەو بكەین، خۆمان سەرقال بكەین بە ژيانى شەخسى فرۆید و سیمپتومەكانییەو، ئەوا غەدریكى گەرە لە دەروونشیکاری دەكەین وەك زانست و بەرھەمی دۆزینیەو و نووسینەكانى فرۆید. ئەوەتا كەسیكى وەك جان ئالۆچ دەلەت: ((كاتیک پەیوەندیی فرۆید بە كۆكاینەو وەك سیمپتوم ببینن، ئەوا بیگومان گرنگی ئەم سیمپتومە لە نووسینەكانیدا رەنگیان داوەتەو- وەلی سیمپتوكانى فرۆید خۆیان نانوسنەو و ناگێرنەو- ھەر بۆیە دەبیت بەم شیوەیە بێر بكەینەو كە ئەو سۆز و پەیوەندییە دانەبڕاوی فرۆید لە گەل كۆكایندا دەروازە و دەرگای تری لە بەردەم ئیمەدا كۆتەو، لەم پوووەو ھەلوەستەكردن لەسەر نووسینەكانى سەبارەت بە كۆكاین گرنگە بۆ تیگەشتنی ئیمە لەو دەروازە نویتانە نەك خۆ خەریكردن بە ژيانى شەخسى فرۆیدەو)).

كەواتە بۆ قسەكردنی زیاتر لەسەر ئەو ماوە كۆكاینەیهى ژيانى فرۆید، ئەوا پێویستە بە نووسینەكەى سەبارەت بە كۆكایندا بچینەو و چەند سەرنجیكى كورت بخەینە پوو.

سەرەتا فرۆید بۆ یەكەمجار لە نیسانی سالی (۱۸۸۴)دا لە نامەیهكدا بۆ مارتای دەستگیرانی، باس لە دەستپێكردنی پرۆژەكەى لە بارەى كۆكاینەو دەكات، بە (بە پرۆژە چارەسازییە)كەى ناوی دەبات و دەنوسیت: (خەریكى خۆیندەو سەبارەت بە كۆكاین، گەلای كۆكاین لەلایەن خێلە ھندییە سوورەكانەو بەكار ھاتوو، خەلكى لەویندەرى بەكاریان ھیناوە تا بتوانن بەرگەى نارەحەتى و نەبوونی ژيان بگرن. ئەلمانییەكانیش ئەم ماددەیهیان بۆ سەربازەكانیان بەكار ھیناوە و ئەوھیان بۆ دەرکەوتوو كە توانا و وزەى مرۆف زیادە دەكات. من بۆ خۆیشم ھەندیک بەكارى دەھینم و تاقى دەكەمەو، ھەر وەك چۆن لەسەر ئەو نەخۆشانەشم كە گیرۆدەى نەخۆشى و دل و دەمارن تاقى دەكەمەو، بە تاییەتى لەو حالەتانەدا كە نەخۆشەكە مۆرفینی لى

دەپدرىتەۋە تەۋاۋ پەرىشەن دەپىت، رەنگە كەسەننى تىرىش ۋەك من لە سەرھەمان بابەت ئىش بىكەن و لەم ماددەيە بىكۆلنەۋە، خۇ رەنگىشە نەشگەينە ھىچ ئەنجامىك، ۋەلى تو دەزانىت كاتىك كە مرۇف ھەۋل دەدات و بەردەۋام دەپىت لە ھەۋل و تەقەلاكانى ئەۋا زوو بىت يان درەنگ ھەر سەردەكەۋىت..⁴

دواتر لە تەمموزى سالى (۱۸۸۴) دا فرۇيد نوسىنەكەي بە ناۋى (*Uber Coca*)⁵ ى بلاۋ كىردەۋە. ئەم تىكىستە رەنگدانەۋەي سۆز و سەرسامبونى فرۇيدە بە ئەفسون و سىحرى كۆكەين. سەرھەتا بە ۋەسفىكى وردى كۆكەين ۋەك پۈۋەكىك دەست پى دەكات، دواتر بەكارھىنانى لە پۈۋى مېژۋويىيەۋە لە ۋلاتى پىرۇ ۋ ھاتنى بۇ ئەۋروپا بەردەۋام دەپىت. لە درىژەي نوسىنەكەيدا باس لە كارىگەرىيەكانى ئەم ماددەيە لەسەر ھەردوۋ مرۇف و ئاژەل دەكات. لە كۆتايىي نوسىنەكەشيدا تىشك دەخاتە سەر ئەگەرەكانى چارەسەر كىردن لە رىي كۆكەينەۋە بۇ گەلىك لە نەخۆشىيە فىزىكى و دەروونىيەكان. ھەر لە سەرھەتاۋە سىفەت و خاسىيەتەكانى ئەم ماددەيە فرۇيد سەرسام دەكات، كە ئەۋىش زىادكىردنى تواناي فىزىكى و ئەقلى مرۇفە بۇ كار كىردن بەبى خواردن و خەۋ، لەم بارەشەۋە دەلىت: (بەكارھىنانى كۆكەين بە دۆزىكى رىكخراۋ و سىنوردار تەندروسىتى مرۇف باشتر دەكات و خراپى ناكات، ئەك ئەۋەش بەلكوۋ تەمەنىش درىژتر دەكات..⁶).

كاتىك باس لە كارىگەرىيەكانى كۆكەين دەكات ھەم لەسەر خەلكانى تر و ھەم لەسەر خودى خۆيشى ئەۋا فرۇيد ئەۋەي بۇ دەركەۋت كە كارىگەرىيە ئەم ماددەيە لە كەسەكەۋە بۇ كەسەكى تر دەگۆرىت. ناتوانىن بلىن كە كەسەكان بە ھەمان شىۋە ۋ ۋەك يەك و بە يەك ئاست دەكەۋنە ژىر كارىگەرىيەكانى كۆكەينەۋە. ئەم دەرتەنجامەش تا ئىستايىش لە پۈۋى زانسىتتىيەۋە ھىچ تازەگەرىيەكى و گۆرانىكى بە سەردا نەھاتوۋە. فرۇيد پىي وايە كە كۆكەين بە شىۋەيەكى ناراستەۋخۇ كار دەكاتە سەر دەرونى مرۇف و ھىچ كارىگەرىيەكى راستەۋخۇي لە سەر جەستە نىيە، ئەۋەي بەرزونزىمى و پادەي ئەم

⁴ Byck,1974.p.5-6

⁵ نوسىنەكانى فرۇيد لە لايەن (پۈبەرت بىك) ۋەۋە لە پەرتوكىندا بە ناۋى (نوسىنەكانى كۆكەين) دا كۆكراۋەتەۋە و لە سالى () دا بلاۋكراۋەتەۋە. ئەم نوسىراۋە ھەموۋ كۆمىنتەكان، چاپتەرەكانى كىتەپكەي فرۇيد خۇي، زانىبارىيە مېژۋويىيەكان، نامەكانى فرۇيد لە بارەي كۆكەينەۋە، زانىبارىيە باۋگرافىيەكانى سەبارەت بە فرۇيد، سەرچاۋەكانى كە بۇ ئەۋ بابەتە بەكارھىتتاۋە ھەر ھەموۋى لەۋ كىتەپدا ھەيە.

⁶ Freud,1884,p 52.

كارىگەرىيەش دىيارى دەكات بارودۇخى رەوانى و دەروونى مروۋقەكەيە و نەك سروسىتى ماددەى كۆكايىن. ئەم پىششىبىنىەشى وائ لى دەكات بىگاتە دوو دەرنەنجام سەبارەت بە بەكارهينان و كارىگەرىيى كۆكايىن لەسەر مروۋق:

يەكەم- كۆكايىن كارىگەرىيەكەى بىششووومارى ھەيە لەسەر ئەو كەسانەى كە باردۇخى ژيانيان سەخت و دژاورە يان با بلىين دەروون خەمۆك، بىدەرەتان و زەبوونى.

دووم- كارىگەرىيى كۆكايىن كەمترە لە سەر ئەو كەسانەى كە كىشە و گرىي دەروونى گەورەيان نىيە، كەسانى خۇشگوزەران و خۇشنوودەن. ئەمەيش ئەو دەگەيەنىت كە بارى رەوانى و دەروونى مروۋق لە كاتى ھەستىكردن بە شادومانى و خۇشنوويدا ھەمان كارىگەرىيە وەك كۆكايىنى ھەيە. بەم مانايەش مروۋق ئالودەى خودى ماددەكە نايىت بەلكوو ئالودەى ئەو كارگەرىيە كە بەكارهينانى ئەو ماددەيە بۆى دروست دەكات، لە دۇخىكى دەروونىيەو، لە ھالەتتەو دەبيات بۇ ھالەتتەى تر. خودى ئەم كارىگەرىيەش شتىكى گشگىر نىيە بەلكوو لە كەسەتتەو بە كەسەتتەى تر دەگورپت. لە كاتى خۇيدا فرۆيد جەختى لە سەر ئەو خالە كردۆتەو كە ئەو كەسانەى كە بىدەرەتان و لاوازن لە رووى دەروونى و رەوانىيەو ناتوانن كۆنترۆلى بەكارهينانى ئەم ماددانە بىكەن و لە كۆتايىدا ھاوكىشەكە تەواو پىچەوانە دەبىتەو، ماددەكە تەواو كۆنترۆلى كەسەكە دەكات تا دەيگەيەنىتە دۇخى زەبوونى و نابووتى تا دەگاتە لەدەستدانى ژيان و مردنىشى.

لە دوا بەشى نووسىنەكەيدا فرۆيد باس لە دۇخە وروژينەر و خرۇشىنەرەكەى مروۋق دەكات دواى ئەوەى كە كۆكايىن بەكار دەھىنىت بە تايىتەى بۇ كەسانىك كە خاوەنى بەدەنىكى بەھىز و تەندروستىن، لىرەدا ئاماژە بە خۇيشى دەكات وەك خاوەن جەستەيەكى تەندروست و دەلىت: (كارىگەرىيى كۆكايىن لە سەر ئەم جۆرە كەسانە كارىگەرىيەكى درىژ خايەنە لە زيادكردى توانا و وزەى بەدەنى و ئەقلى بۇ ئىشكردن و ئەنجامدانى كارىكى زۆر بە بى ھەستىكردن بە ھىلاكى و بى ئەوەى مروۋق پىوستى بە نانخواردن يان بە خەوتنى زۆر بىت). لەمبارەيشەو پەيوەندى و كارىگەرىيى كۆكايىن لەسەر جەستەى مروۋق وەك ئۆرگانىزم و سىستىمىك بۇ سى فاكتەر دەگەرىنىتەو كە ئەمانەن:

يەكەم: جۆرى سىستەمەكە يان ئەو ئۆرگانىزمەى كە كۆكايىن دەچىتە ناويىەو و تىكەلى دەبىت.

(سیف‌فته باش و چاره‌سه‌رییه‌کانی کۆکاین که ئیمه وهک ئارگومینت به‌کار ده‌هینین شایانی ئەوه نییه پیش‌وهخت و بی چاوخشانده‌وه به سووده زۆره‌کانی، رەت بکریتەوه و نکولی لی بکریت...).

هەر له هه‌مان نووسیندا سه‌بارەت به به‌کارهینانی کۆکاین له بری مۆرفین وهک چاره‌سه‌ریک بۆ رزگاربوون له ئالوده‌بوون به مادده‌ی مۆرفین، ئەوا فرۆید پنی وایه که کۆکاین کاریگه‌رییه‌کی به‌هیز و درژی هه‌یه له سه‌ر مۆرفین و ده‌توانیت مروف رزگار بکات له ئافاتی ئالوده‌بوون به مۆرفین. له تیکسه‌ته‌که‌یدا ئاماژه به لیکۆلینه‌وه‌ی یه‌کیک له پزیشه‌که‌کان ده‌کات به ناوی (دکتور. جوزیف پولاک) له سه‌ر نه‌خۆشیکی ژن به سه‌ریه‌شه‌ی شه‌قیقه (مایگرین) که هاوکات له‌گه‌ل سوورپی مانگانه‌دا تووشی ده‌بوو. فرۆید ده‌لیت وهک پشتگیریه‌ک بۆ تیزه‌که‌م پیمباشه ئاماژه به کاره‌که‌ی دکتور جوزیف بکه‌م که له‌مباریه‌وه نووسیویه‌تی: (ژنیکی ته‌مه‌ن سی و دوو سال که به ده‌ست نه‌خۆشیی شه‌قیقه‌وه له کاتی سوورپی مانگانه‌دا ئەینالاند و گیرۆده بوو، تاکه چاره‌یه‌کیش له‌و کاتانه‌دا بۆ ئەم نه‌خۆشه‌ لیدانی ده‌رسی مۆرفین بوو. ئەگه‌رچی ژنه‌که له کاتی ئاساییدا و له‌و کاتانه‌ی که سه‌ری نه‌ده‌یه‌شا هیچ کات ئاره‌زووی به‌کارهینانی مۆرفینی نه‌بوو. وه‌لی کاتیک سه‌ریه‌شه‌که‌ی بۆ ده‌هات وهک ئالوده‌یه‌ک به مۆرفین ره‌فتاری ده‌کرد. دوا‌ی چه‌ند سه‌عاتیک له وه‌رگرتنی ده‌رسی مۆرفین، تووشی خه‌مۆکی و بیزاری له‌گه‌لیدا هیلنجدان و رشانه‌وه ده‌بوو، هه‌موو ئەم ناره‌حه‌تی و ئازاره‌نه‌یش به لیدانی ده‌رسی دووهم ده‌وه‌ستینرا. وه‌لی سیمپتومی ده‌رسی دووهمی مۆرفینه‌که وهک بیهوده‌یی و هیلاکی هاوکات له‌گه‌ل کاریگه‌ریی هیرشی شه‌قیقه‌که ژنه نه‌خۆشه‌که‌ی بۆ سی رۆژ له جیگه‌دا له دۆخیکی ته‌واو خراپدا ده‌خست. دواتر کۆکاینمان به‌کار هینا وهک هه‌ولیک بۆ زالبوون به سه‌ر شه‌قیقه‌که‌دا، به‌لام خودی چاره‌سه‌رییه‌که سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو بۆ وه‌ستانی ئازاری شه‌قیقه‌که، چونکه کۆکاین ئازاری سه‌ریه‌شه‌که‌ی نه‌ده‌وه‌ستان، هه‌ر بۆیه‌ش ده‌بوو بگه‌رینه‌وه سه‌ر به‌کارهینانی ده‌رسی مۆرفین، واته ده‌بوو ده‌رسی یه‌که‌م وه‌رگریت بۆ خودی چاره‌سه‌ری ئازاری شه‌قیقه‌که، به‌لام کۆکاینمان بری (1dg) به‌کارهینا کاتیک که سیمپتومه‌کانی ئالوده‌بوون به مۆرفین له سه‌ر ژنه‌که ده‌رده‌که‌وتنه‌وه، به‌مه‌یش نه‌خۆشه‌که له ماوه‌یه‌کی کورتدا به‌بی ده‌رسی دووهمی مۆرفین له سه‌ریه‌شه‌که‌ی رزگاری بوو..).

له دريژهي باسه كهيدا سه بارهت به به كارهيئاني كو كايين وهك چاره سه ريگ بو
پزگار بوون له ئالوده بوون به مادده كحوليه كان، فرويد ده لئيت له ئه مه ريكا دا
كو كايين وهك چاره سه رييهك بو ئه لكهوليزمي دريژخايه ن، شان به شان بو
چاره سه ركردي ئالوده بوون به مورفين به كار هاتوه. فرويد جه ختي له سه ر
ئه م بابه ته كردوه ده لئيت: (چه ندين راپورتمان له به رده ستدايه كه باس له
چاره سه ركردي له هه ردوو دوخه كه دا ده كه ن. سه بارهت به چاره سه ركردي
ئه لكهوليزم چه ندين حاله تمان هه يه كه به سه ركه وتويي كه سه كه توانيو يه تي
يان به ته واوي ده ستبه رداري كحول بيت وه يان خورادنه وه كه م بكه نه وه).
دواتر له به شيكي تري ئه م نووسينه دا ديمه وه سه ر ديدى فرويد سه بارهت به
ئه لكهول و كه سي ئه لكهولى.

له دوا به شي نووسينه كهيدا فرويد باس له كو كايين وهك ورووژينه ري
شه هوه تي سيكسي ده كات و له مباره يه شه وه ده لئيت: (خه لكاني ئه مريكي
باكوور خوادوه ندى جوانيان به شيوه يهك شو به اندوه و وينا كردوه كه
گه لايه كي كو كايين له ناو ده سته كانيدايه. هه ر بويه ش گومانم له وزه
ورووژينه ره كه ي كو كايين بو زيادكردي وزه ي سيكسوالي تي نيه).

ليره يشدا ئاماژه به ليكولينه وه ي چه ند نووسه ريگ ده كات له وانه يش (مانتيگه زا)
كه جه ختي له سه ر توانا ورووژينه ره كه ي كو كايين كردوه به تايبه تي بو
كه ساني به سالاچوو كه تواناي سيكسيان زيادي كردوه دوا به دواي
به كارهيئاني كو كايين. ئه گه رچي مانتتيگه زا باوه ري به وه نه بووه كه ئه م
كاريگه رييه ي كو كايين له كه سه كاندا به يهك جو ر بيت به لكوو ديسانه وه له م
خاله يشدا له كه سيكه وه بو كه سيكي تر ده گو ريت. سه بارهت به ئه زمونه
كلينيكيه كاني خو ي له مباره يه وه، فرويد ده لئيت: له نيو ئه و كه سانه ي كه
كو كايينم پيدا ون سى حاله تي توندوتيزيي شه هوه تي سيكسي تو مار كردوه كه
ده توانم بيگومان بيبه ستمه وه به به كارهيئاني كو كايينه وه. له وانه يش نه خو شيكي
نووسه ري گه نج بوو كه به كارهيئاني كو كايين يارمه تي دا بگه رپيته وه سه ر ئيش
و نووسينه كاني دواي نه خو شيه يه كي دريژخايه ن، وه لي به هو ي كاريگه رييه
لاوه كي و نه خوازراوه كاني كو كايينه وه، ناچار بوو واز له به كارهيئاني بينيت.

له سه ر كاريگه ريي كو كايين له سه ر به دهن و جه سته ي مروقي ته ندروست و
له شساغ، فرويد ده لئيت كه ئه و تافيكردنه وه كاني هه م له سه ر خه لكي و هه ميش

له سەر خۆی ئەنجام داوه، دەرئەنجامی تاقیکردنەوهکانیشی تا پادەیهکی زۆرھاوشیوهیه لهگەڵ دەرئەنجامهکانی مانتیگهزایه. به وردیش باس له بری ئەو کۆکاینه دهکات که یهکمجار بۆ خۆی بهکاری هیناوه، وهسفی دۆخه دەرروونییهکهی خۆی دهکات که چون له دۆخیکی دەرروونی تا پادەیهک لاوازهوه گۆراوه بۆ دۆخیکی باشتر به وزه تر. فرۆید دهلیت دواي چهند چرکهیهک له خواردنی کۆکاین جۆریک له خرۆشان و ههستی خۆشی و سووکسوولی به لهشما هاتوه که پیشتر ئەزموونم نهکردوه. ههلبهت له تیکستهکهدا به وردی باس له رێژه و بری ئەو دۆزهی کۆکاین دهکات که رۆژانه خۆی بهکاری هیناوه و هاوکات کاریگهرییهکانی له سەر جهسته و دەرروونی تۆمار کردوه، وهلی من لیژدها به گرنگی نازانم که باس لهم وردەکاریانه بکهه چونکه پهيوهندی به کرۆکی بابتهکهی ئیتمهوه نییه.

دواجار دواي نزیکه ی سالیکی له لیکۆلینهوه و نووسین سهبارهت به کۆکاین، له مانگی مارس سالی (۱۸۸۵)دا فرۆید کورتهی نووسینهکهی سهبارهت به لیکۆلینهوهکانی له سەر کۆکاین له بهردهم دهستهی سایکایتری قینادا خویندهوه. لهو کۆبوونهوهیهدا بهر لهوهی باس له کۆکاین بکات وهک مادهیهک بۆ چارهسههرکردنی کهسه ئالودهکان به مۆرفین، باسی له خاسیهتیکی تر و بهکارهینانیکی تری گرنگی مادهی کۆکاین له بواری دەرمانسازیدا، وهک چارهسههریک بۆ نهخۆشیی دەرروونی کرد، که لهو کاتهدا فرۆید پینی وابوه که ئەم بهکارهینانه به قازانجی سایکایتریدا دهشکیتهوه. ئەو دهلیت: (سایکایتری دهولهمنده به مادههۆشبهرهکان که دهتوانریت بیخاته خزمهت و بهکارهینانی مروقاتیییهوه بۆ زیادکردنی چالاکییهکانی میشکی مروف. وهلی ههر له ههمان کایهدا، کهموکورتیییهکی زۆر ههیه له بهکارهینانی ئەو ماددانهی که دهتوانن ووزه و بره و بدن به سیستمی میشکیکی خهموک و پهشیو. ههربۆیهیش سروشتیییه، که ئیتمه لیژدها سوود له کۆکاین وهربگرین که پیشتر ئاماژهمان پیکرد له فۆرمهکانی نهخۆشیدا و پرومان کردهوه، که به لیکدانهوهی ئیتمه دهتوانیت کاریگهریی بيشوووماری ههبیته له سەر دۆخی لاوازی و خهموکی سیستمی نیرۆس لهو کاتهدا که خودی خهموکی و لاوازییهکه پهيوهندی به بوونی ئافاتیکی ئۆرگانیییهوه نییه. ئەوهی راسستیش بیته کۆکاین ههر له

سەرەتای دۆزینەوہیەوہ وەک چارەسەرئیک بۆ ھیستری و ھیپۆکۆندۇریا (دلەپراوکی و واسواس)... ھتد بەکار ھاتووە.⁷...

ئەم پەرەگرافەیی سەرەوہ ئاماژەییە بۆ ئەوہی کە فرۆید پیتی وابووہ کە کۆکاین سوودبەخشە وەلی وەک دەرمانئیک لە بواری دەرمانسازیدا کە دەتوانریت بەکار بەھێنریت بۆ چارەسەرکردنی تیکچوون و لاوازی دۆخی دەروونی کە خودی دۆخەکە بە ھۆی کیشەیی ئۆرگانییەوہ دروست نەبووہ. ھەلبەت ئەم دەرئەنجامەیشی لەوہوہ سەرچاوەی گرتووہ کە بەکارھێنانی کۆکاین لە دۆخی نالەباری و تیکچوونی دەروونیدا جۆرئیک لە خۆشی و خرۆشی بۆ کەسەکە دروست دەکات و لە دۆخی دەروونی نالەبارەوہ دەیخاتە دۆخی دەروونی باشتر. پرسیارەکەیی فرۆیدیش لە کاتی خۆیدا ھەر ئەوہبوو، کە بۆچی ئەم ماددەییە بۆ نەخۆشییە دەروونییەکان، کە خودی نەخۆشییەکە پەيوەندی بە تیکچوونی سیستەمەکە نییە واتە نیرۆتیک نییە، بە تاییەت ھیستری زۆر باش ئیش دەکات؟ بەلام بەر لەوہی وەلامی ئەم پرسیارە بزانی گرنگە بگەرینەوہ سەر خالیکی گرنگ ئەویش ئاماژەیی فرۆید بۆ (..لاوازی و خەمۆکی دۆخی دەروونی مرۆف بەبئ بوونی نەخۆشییەکی ئۆرگانی). ئەم دەستەواژەییە لە ھزری فرۆیدیدا بۆ خۆی بە گۆران دادەنریت. چونکە گەر بگەرینەوہ سەر سالانی نیوان (۱۸۸۲-۱۸۸۵) دا، ئەوا دەبینین کە ئەو لەو ماوەیەدا کاریکی زۆری لە سەر ھەردوو بواری ئاناتۆمی نیرۆس و سایکۆلۆژیای نیرۆسدا کردووہ. لە چواچیوہی کارە تیۆریەکانیدا بۆی دەرکەوتووہ کە ھیستری و زۆرئیک لە نەخۆشییە دەروونییەکانی تریش بنەمایەکی ئۆرگانیان نییە، واتە خودی سیستەمەکە نەخۆش نییە بەلکوو بەر ئازار و ئەشکەنجە دەکەوێت. ھەر بۆیەش کاتئیک کە نووسراوہکەیی لە سەر کۆکاین خۆیندەوہ باسی لەو دۆخە دەروونییانەیی مرۆف کرد کە بئ بوونی نەخۆشیی ئۆرگانی دروست دەبن، ھاوکات باسیشی لە گرنگی کۆکاین کرد وەک چارەسەرئیک. ئەم بازەلدانە لە فیکری فرۆیدیدا سەبارەت بە نەخۆشیی دەروونییەکان بەبئ بوونی ھۆکاریکی ئۆرگانی بۆ خۆی جیتی سەرنجە، کە لە کاتی خۆیدا وەلامی تەواوی بۆ تیزەکەیی نەبوو. سەرسامی و سۆزی فرۆید بۆ کۆکاین و بەکارھێنانی و کاریگەرییەکانی لە سەر دەروونی مرۆف شتئیک نەبوو ھەر وا بە ئاسانی تێپەرئیت بەلکوو ئارەزووی بۆ کۆکاین، ھاوکات شکستیشی لە گەشتن بە ئامانجەکەیی، وای لئ کرد کە ئەفسانەیی لییدۆ بدۆزیتەوہ و بیبەستیتەوہ بە وزەیی سیکسی مرۆفەوہ. ئەم ئارەزووہ بەردەوام دەبیت تا دواتر لە سالی

⁷ Freud, 1885b, p.116. (ئینگلیزییەکە تیکستە بۆ خۆم وەرگێرانی)

(۱۹۲۰) واتە دواى سى و پىنج سال له كار كردن و نووسين له كتيبي (له سهروو پرهنسيپى چيژهوه)، فرؤيد ئهوه ده دوزيئه وه كه پرهنسيپيكي تر چيژيكي تر مروؤف به رپوه ده بات كه ده كه ويته سهروو پرهنسيپه كاني تره وه.

بؤ ئه وهى كوتايى به و ماوه كوكاينهى فرؤيد بهين هم له ژيانى خويدا و هميش وهك ئوبيكتى چاره سازى و ياخود وهك فانتازى فرؤيد بؤ كوكاين وهك چاره سه ريكي پزيشكى و دهرمان سازى، پيويسته ئاماژه به وه بكهين كه دوو سال دواى بلاوبونه وهى يه كه م نووسراوى سه بارهت به كوكاين له مانگى حوزه يرانى سالى (۱۸۸۷) دا فرؤيد دوا نووسين و سه رنجى خوى سه بارهت به كوكاين به ناو نيشانى (گه ران به دواى و ترس له كوكاين) دا بلاو ده كاته وه و تا به م نووسينه يشى كوتايى به و زهمه نهى ژيانى خوى و به كار هينانى كوكاين بهينت. جى باسه كه له ماوهى نيوان بلاو كراوهى يه كه م و دوو همدا، ئه و زياتر و زياتر سه رقالى ليكولينه وه سه بارهت به هيستريا بوو كه به روني ئاماژه كاني كوكاين ده بينين به سه ر ئه م بابته وه. هه لبهت با بيرمان نه چيئت له كاتى خويدا و ئيس تاش، فرؤيد به وه تاوانبار ده كريت كه ده ستىكى بالاى له بلاوبونه وهى كوكايندا هه يه. كوكاين وهك ئافاتى سيه هه مى دژ به مرو قايه تى، شانبه شانى ئالوده بوون به ئه لكهول و مورفين. به لام ده بيت ئه وه يش له ياد نه كهين كه له هه مان نووسراودا فرؤيد خوى دان به و راستيه دا ده نيت كه به كار هينانى كوكاين بؤ كه سانى ئالوده به مورفين شتيكى باش و به سوود نييه و ئه نجاميكي باشى نابيت چونكه كوكاين ده بيته وه به جيگره وهى مورفين، واته خودى ئالوده بوونيكه وه ده مينيتته وه، ئه وهى كه ده گوريت ئوبيكتى ئالوده كه يه. له مباره يه وه ده لئيت: (هه موو راپورته كان سه بارهت به ئالوده بوون به كوكاين و زهره ر و زيانه كاني كه له ئه نجامى به كار هينانى كوكاينه وه دوو چارى مروؤف ده بيت ئه وه مان پى ده لين، ليره دا ئاماژه كه سى ئالوده به مورفين ده كات، ئه و كه سانهى كه پيشوه خت له چنگى شه يتانيكى تر دان و ده نالين زور لاواز و بيثيرا دن، ئه وه نده بيدره تان و ناسكن له روى ده روونيه وه كه هه ر شتيكى تر بكه ويته به رده ستيان وهك فرياد پرسيك ئه وا په لامارى ده دن و خراب به كارى ده هين ياخود نازانن چون به كارى بهين. كوكاين بانگه شه ي ترى نييه و بؤ خويشى هيج قوربانويه كى نييه..⁸ . هه ميسان گه ر به ووردى له م بؤ چوونهى بكو لينه وه ئه وا هه ر ده كه ينه وه سه ر

(ئىنگليزيه كه تيكسته بؤ خوم وه رگيرانى). Freud, 1887, p.173.⁸

ھەمان دەرتەنجامى يەكەمى كە ئەويش كۆكايىن بۇ خۆى نابىت بە ھۆى دروستبوونى ئالودەبوون بەلكو ئەو دەوۇخ و بارى دەروونى كەسەكەيە كە كاريگەرى كۆكايىن و خودى ئالودەبوونەكەيش دروست دەكات. ھەر ئەمەيش وادەكات كە كاريگەرىيەكانى كۆكايىن لە كەسيكەوہ بۇ كەسيكى تر بگوريت.

فرۆيد و فانتازىاي لە دەستچوو

وہك پيشتر باسمانكرد لەو ماوہيەى كە فرۆيد سەرقالى نووسين ليكۆلينەوہكانى سەبارەت بە كۆكايىن بوو، تەواو باوہرى بەم ماددەيە بووہ وەك دەرمانىكى ئايديال و بيويئە بۇ چارەسەرى زۆربەى گرفته دەروونىيەكانى مروۇف. وەلى بەكارهينان و ليكۆلينەوہكانى لە سەر كۆكايىن وەك زانايەك و پزىشكىك لەگەل فانتازيا و خەيالەكانيدا وەك مروۇف يەكى نەگرتەوہ، تا ئەو رادەيەى كە دەبوو دەستبەردارى فانتازىاي خۆى و ئويىكتى فانتازيەكەشى بيت، ھەر لە سەرو بەندى ئەو ماوہيەدا فرۆيد وەك دەروونشيكاريك لەدايك دەبيت و بەردەوام دەبيت. ليرەيش بەدواوہ حەز و ئارەزووى فرۆيد بۇ كۆكايىن كال بووہوہ و نەيتوانى خۆى بنووسيتەوہ، وەلى ئويىكتى ئارەزووہكەى و فانتازيەكەى رىي بۇ كرددەوہ بۇ دۆزينەوہى ئوقيانوسە رەشەكەى مروۇف كە نەست و خودنائاگايە.

لە سالى (۱۸۸۸)دا، دواى دەستبەرداربوون لە كۆكايىن ھەم وەك فانتازىاي پزىشكى و ھەميش وەك ئويىكتى چيژ و وزە بۇ فرۆيد خۆى، وتارەكەى بە ناوى ھيستريا بلاو كرددەوہ و لەو وتارەيشدا جاريكى تر ئاماژە بە ماددە ژەراوييەكان-توكسيكەكان لەوانەيش ئەلكهول دەكات و بە ماددەى مەترسيدار و دەرەكى ناويان دەبات كە مەترسيى خراپيان بۇ سەر دەروونى مروۇف ھەيە. ماددە ھۆشبەرەكانيش بە يەكيك لەو ماددانە دادەنيت كە دەبيتە ھۆى ئەگەرى دروستبوونى ھيستريا لە مروۇفا، لەمبارەيەوہ دەليت:

((.. ئەو ھۆكارانەى كە دەبنە ھۆى دروستبوونى حالەتى نەخۆشى ھيسترياي كتوپر ئەمانەن: تراوما، ماددە ژەراوييەكان لەوانەيش ئەلكهول، ئازار و ناسورى، ھەلبەز و دابەزى ھەستوسۆز، نەخۆشى دريژخايەن و تاقەتپروكىن،

ھەر شتېتىكى تر كە بتوانىت كارىگەرىيەكى زۆر ھەبىت بۇ سەر دەروونى
كەسەكە...)).

وھك دەبىنن دواى چوار ساللە خوليا و سەرسامى فرۆيد بۇ كۆكايىن وھك
دەرمانىكى بى ھاوتا و ئايدىيال بۇچارەسەرى نەخۆشىي دەروونى و
كەمكردنەوھى ئازار و ناسۆرىيەكانى مرۆف، سەرسامبوونى خۆشىي بە
بەكارھىنانى كۆكايىن وھك سەرچاوهى وزەيەكى بېشووومار بۇ مرۆف كە لە
رىيەوھە بتوانىت بى خەو و خواردن ھەموو چالاكىيەكى زەينى و جەستەيى
ئەنجام بدات. وھلى لىرەدا بە پىجەوانەوھە فرۆيد خۆى بە درۆ دەخاتەوھە و
پىمان دەلىت كە بوونى ئەم جۆرە لە دەرمان وھمىكە و ھىچى تر، شتېك نىيە
بە ناوى دەرمانىك كە بتوانىت مرۆف رزگار بكات لە ئازار و ناسۆرىيەكانى،
نەك ئەوھىش بەلكو ھۆشدارىمان لە بەكارھىنانى ئەم جۆرە ماددەيەدا
دەداتى، تەنەت لە حالەتى توشبون بە ھىستىرياي كتوپرىشدا، فرۆيد پى باش
نىيە كە مرۆف ھانا بۇ ئەم جۆرە ماددانە بەرىت و خۆى پى فىر بكات. چونكە
بە قازانجى نەخۆشەكە ناكەيتەوھە بەلكو زەرەر و زيانەكانى زياترە. ئەوھى
جىي سەرنجە كە لەم وتارەشىدا فرۆيد باس لە ئالودەبوون ناكات بەلكو بە
تەنھا بەكارھىنانى ماددە ھۆشبەرەكان بۇ چارەسەكردنى نەخۆشىي دەروونى
بە تايبەتەش ھىستىريا رەت دەكاتەوھە و دەلىت: (سەرەتا پىويستە ئەوھە بلىين كە
ئىمە ھىچ چارەسەرىيەكى دەرمانسازى بە باش نازانين وپىشنيارىشى ناكەين،
وھكچۆنىش ھۆشدارى دەدەين بە بەكارھىنانى ھەموو جۆرە ماددەيەكى
ھۆشبەر لەم دۆخانەدا. چونكە بەكارھىنانى ماددە ھۆشبەرەكان لە دۆخى
ھىستىرياي كتوپردا ھىچ نىيە جگە لە ھەلەيەكى گەرە نەبىت كە بەرامبەر بە
نەخۆشەكە دەكرىت...)).

دواتر لە سالى (۱۸۹۰)دا لە نووسىنيكىدا بە ناوى (چارەسەرە فىزىكىيەكان)دا،
بە تايبەت لە سەر بابەتى چارەسەرەكردن لە رىي خەولىخستەوھە (*Hypnotic Treatment*)
نووسىويەتى كە نابىت ھىپنۆسس وھك دوا مېتودى چارەسەرى
بەكار بھىنرىت بۇ ھەموو نەخۆشىي دەروونىيەكان بەلكو ئەم مېتودە زياتر لە
حالەتى نەخۆشىي دەروونى يان رەفتار و خوى ناتەندروسست وھكو
ئەلكھولىزم، ئالودەبوون بە مۆرفىن يان لادانى لە پرووى سىكسوالىتەوھە
سوودى ھەيە. وھك ديارە لىرەدا فرۆيد ئاماژە بەوھە دەكات كە مېتودى
خەولىخستەن تەنھا لە و كاتانەدا بەكاربھىنرىت كە خودى نەخۆشىيەكە يان

پهفتارو خووهکه وهک له حالهتی ئالودهبوون به ئەلکهول و مادده هۆشبه‌ره‌کان که هۆکارێکی ئۆرگانی له پشته‌وه نییه، ئەمەیش ئاماژەیه‌کی روونه که خودی ئالوده‌بوونی به نه‌خۆشی نه‌بینیوه. بۆ ئەوهی زیاتر له دیدی فرۆید نزیك بینه‌وه سه‌بارهت به ئالوده‌بوون و ئاماژەکانی ئەوا پێویسته باس له دیدی ئەو بکه‌ین له سه‌ر ئەلکهول و که‌سی ئەلکهولی.

فرۆید سه‌بارهت به ئەلکهول و که‌سی ئەلکهولی

ئەوانه‌ی له دوور و نزیك که‌سیکی ئالوده به ئەلکهول بناسن هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن که یه‌کێک له میکانیزمی به‌رگریی ئەم که‌سانه نکولیکردن و نه‌بینی خۆیانە وه‌ک که‌سی ئالوده و گیرۆده به ده‌ستی ئەلکهوله‌وه. وه‌کچۆنیش ناتوانن دان به‌و راستیه‌دا بنین که مه‌شروب خواردنه‌وه تا راده‌ی ئالوده‌بوون کردوونی به که‌سی نابووت و نه‌کرده و زه‌بوون. دوورخستنه‌وه‌ی کیشه‌که له خۆیان و بینینی خۆیان له ده‌وه‌وه‌ی سیمپتومه‌کانی ئالوده‌بوونیان به ئەلکهول یه‌کێکه له کیشه‌گه‌وره‌کان نه‌ک هه‌ر بۆ خۆشیان به‌لکوو بۆ که‌سانی ده‌وروبه‌ریشیان. چونکه ئالوده‌بوون به ئەلکهول هینده‌ گرفتتایمیز و ئالوزه ناتوانین سیمپتومه‌کانی له خودی که‌سه‌کان جیا بکه‌ینه‌وه. به‌جۆریک که‌سه‌که له گه‌ل شه‌راهه‌که‌ی تیکه‌ل و ئاوێزانی یه‌کتر ده‌بن، که ئەوانه‌ی له ده‌ره‌وه‌ی که‌سه‌که‌ن ناتوانن مه‌زه‌نه‌ی ئەوه بکه‌ن و تینگه‌ن، کامه شه‌راهه‌که‌یه و کامه خودی که‌سه‌که‌یه. ناتوانیت دُنیا بیت لێیان ئەو کاته‌ی سنورری نیوان شه‌راهه‌که و که‌سه‌که نامینیت و هه‌ردووکیان ده‌بن به یه‌ک، ئەسته‌مه بزانییت چ کاتیک له خۆشه‌ویستیداین یان چ کاتیک پراو پر ده‌بن له رق، که‌ی باشه ده‌که‌ن و که‌ی به هه‌ردووکیان په‌لامارت ده‌ده‌ن. هه‌ر بۆیه تا که‌سه‌که ئالوده‌تر بیت خودی ئەو میکانیزمه به‌رگریانه‌یشی بۆ شارده‌نه‌وه‌ی ئالوده‌بوونه‌که‌ی توندتر و به‌هیزتر ده‌بن و به‌فۆرمی جیاواز خۆیان نمایش ده‌که‌ن، له‌وانه‌یش درۆکردن، نکولیکردن، به‌رپرسیارکردنی ئەوانی تر وه‌ک سه‌رچاوه‌ی کیشه‌کانی و دۆزینه‌وه و قۆس‌تته‌وه‌ی هه‌موو هه‌لیک و هه‌له‌یه‌ک له‌وانی تر تا بیکاته به‌هه‌نایه‌ک بۆ باوه‌شکردن به‌ بوتلی شه‌راهه‌که‌یدا وه‌ک خۆشه‌ویشته‌ترین خۆشه‌ویسته. ئەوانی تر بۆ که‌سی ئەلکهولی سه‌رچاوه‌ی غه‌م و ئازار و ناسۆرین. ئەوه گونا‌ه و خه‌تاباری ئەوانی تره که جوانی، زرنگی، سۆز و خۆشه‌ویستی ئەم نابینین، ئەوانی تر ته‌نانه‌ت له ئاستی تیگه‌شتن و زیره‌کی و ژیری ئەمدا نین. هیچ کاتیکش هه‌ست به‌و خۆشه‌ویستی و سۆزه‌ ناکه‌ن که له

دلی ئەمی (مودمن-ئالوده) هەڵدەقوڵیت بۆیان. بۆیە ئەوانی تر جی بەزەیی و سوۆزی ئەم نین و شایانی ئەو نین که ئەم ئاورپان لی بداتەو. کاتیکی کهسی ئالوده، دەرەوێ خۆی به دۆزەخی خۆی ببینیت ئەوا تاکە بەهەشتیک و فریادپەسیک، که هیچ کات لێی وەرپس نابیت و هەمیشە باوەشی کراوەیە بۆی تا له ئامیزی بگریت، بوتله شه‌رابه‌که‌یه‌تی، بوتله شه‌رابه‌که‌ی وه‌ک تاقانترین و میهره‌بانترین یار ده‌توانیت به‌ بێده‌نگی باوه‌شی بۆ بکاته‌وه و وینا ئایدیاله‌که‌ی خۆی بۆ دووپات بکاته‌وه. ئەو وینە خەیاڵییە که کهسی ئالوده بۆ خۆی هەیه‌تی و گەرەکیه‌تی ئەوانی تریش له‌و جیگه‌یه‌وه ببینن و ته‌ماشای بکن.

فرۆید درکی به‌م گرتە‌ی که‌سی ئەلکه‌ولی کردووه له‌ نامه‌یه‌کدا بۆ فلایشی هاوړی که به‌ ره‌شنووسی (H) ناو ده‌بریت سه‌بارت به‌ پارانوئا نووسویه‌تی، باسی له‌م نکولیکردنه‌ی که‌سی ئالوده به‌ ماده‌ ئەکه‌ولیه‌کاندا کردووه و ده‌لیت: (که‌سی ئەلکه‌ولی هه‌رگیز بۆ خۆی ناتوانیت دان به‌و راستییەدا بنیت که مه‌یخواردنه‌وه نابوت و که‌موکورتی کردووه. له‌ گه‌ل ئەوه‌ی که به‌رگه‌ی زه‌بری خواردنه‌وه ده‌گریت که‌چی ناتوانیت به‌رگه‌ی ئەو راستییە بگریت و درکی پێ بکات که پ‌سوای ده‌ستی خواردنه‌وه‌یه. له‌ مه‌غزی ئەودا، ئەوه گوناھی ژنه‌که‌یه‌تی و ئەو ده‌بیت لۆمه‌ بگریت بۆ ئەم پ‌سواییه‌- ئەوه‌ی پێده‌لین وه‌می ئیره‌یی و ئەو شتانه‌ی تریش... که‌سی ئەلکه‌ولی ده‌لیت: گرتی سی‌کس‌والیتم هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ خواردنه‌وه‌ی منه‌وه نییه، به‌لکوو ئەوه ژنه‌که‌مه که ده‌بیت لۆمه و سه‌رزه‌نشت بگریت).

هه‌لبه‌ت ئەمه‌یه‌که‌م جاره که فرۆید باس له‌ ئەلکه‌ولیزم بکات و ببیه‌ستینه‌وه به‌ سی‌کس‌والیته‌وه، ئەوه‌یش گرنگه‌ بزانی که ئەم ئاماژه‌یه‌ی له‌ کۆنتیکستی پارانویدا کردووه. خالیکی تری گرنگ که ئەو له‌و نامه‌یه‌دا ئاماژه‌ی پێ کردووه، نکولیکردنه‌ لای که‌سی ئەکه‌ولی وه‌ک میکانیزمیکی به‌رگری، گوناها‌بارکردن و لۆمه‌کردنی ئەوانی تر وه‌ک سه‌رچاوه‌ی کیشه‌کانی و نه‌هامه‌تییه‌کانی. جاریکی تریش له‌ تیکسته‌که‌یدا سه‌بارت به‌ شریه‌ر فرۆید باسی له‌ وه‌می ئیره‌یی لای که‌سی ئەلکه‌ولیس‌ت کردووه. هه‌میسان له‌ نامه‌یه‌کی تردا، بۆ فلایشی هاوړی که میژوووه‌که‌ی بۆ سالی (1896) دا ده‌گه‌رپته‌وه، وه‌ ئەم نامه‌یه‌ش به‌ ره‌شنووسی (K) ده‌ناسرپته‌وه، ئاماژه‌ی به‌ مه‌یخواردنه‌وه وه‌ک سیندروم⁹ (*Dipsomania*)، وه‌ک سی‌مپتومی لاوه‌کی

⁹ *Dipsomania* : به‌ مانای هه‌وه‌س و خرۆشی دیت (Mania) واته‌ تینوویه‌تی، له‌گه‌ل (*Dispo*) ووشه‌که‌ گریکه‌ له‌ دوو بره‌گه‌ پیکهاتوو خودی تیرمه‌که‌ش له‌ رووی میژوویی و پزیشکیه‌وه بۆ وه‌سفکردنی حاله‌تی خواردنه‌وه‌ی ئەلکه‌ول به‌کارهاتوو کاتیکی مرۆفه‌که‌ کۆنترۆل به‌ سه‌ر خواردنه‌وه‌که‌یدا له‌ده‌ستده‌ات.

کردووه. ئەم سیمپتومەیش وەختیک دروست دەبێت کە پالنه‌ره نیرۆتیکیه‌کان له واسواس و کەلکەلە و دەگوازرینه‌وه بۆ ئەنگیزه‌ی بزوینه‌ر و جوولەیی و دەبنه‌وه بەدژیک و بەرگرییه‌ک بەرامبەر به خودی واسواسیه‌که.

جی‌ی باسه که فرۆید له نوسینیک‌ی تریدا به ناوی ((سهرنجی زیاتر سه‌بارهت به نیرۆس‌ایکۆسی به‌رگری--Further Remarks on the Neuro-Psychoses of Defence)) له سالی (١٨٩٦)دا، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه سه‌ر بابته‌ی ئیره‌یی لای که‌سی ئەلکهولیس‌ت و جاریکی تر ئالوده‌بوون و هک دۆخیک‌ی سهر‌بوون بۆ مێشک و هس‌ف ده‌کات، که به هۆیه‌وه مێشک به‌رگری له خۆی به‌رامبەر کاریگه‌ریی واسواس‌بوون ده‌کات. دیسانه‌وه خوارده‌نه‌وه و هک سیمپتومی لاوه‌کی له نیو نیرۆسه و ه‌سواسیه‌کاندا ده‌بینیت که وه‌زیه‌که‌ی ته‌نها سهر‌کردنیک‌ی کاتییه و هیچی تر.

هه‌ر له سه‌ر هه‌مان بابته له نامه‌یه‌کی تریدا بۆ فلایشی هاوڕی به به‌رواری یانزه‌ی کانونی دووه‌می سالی (١٨٩٧) ئەوه‌ی نووسیوه که: (دیسپۆمانیا له رپی و به‌هۆی چهر‌بوونه‌وه، یان باش‌تره بلین جیگرتنه‌وه‌ی ئەنگیزه‌یه‌کی سینکی له بری یه‌کینکی تر دروست ده‌بێت. هه‌روه‌ها ئاماژه‌یشی به‌وه کردووه که هه‌مان شت ده‌توانین سه‌بارهت به که‌سی قوماچی بلین).

ئهمه‌یش یه‌که‌مجاره که فرۆید به دیاریکراوی ئاماژه به ئالوده‌بوون بکات له هه‌ردوو حاله‌تی ژه‌هراویبوون-تۆکسیکۆمانیا و قوماکرده‌ندا و بیه‌ستیه‌وه به سیکسوالیته‌وه. واته ئالوده‌بوون به قه‌ره‌بوو و جیگه‌وه‌ی ئاره‌زووه-غه‌ریزه سینکسیه چه‌پینراوه‌کان بیبینیت. هه‌لبه‌ت جاریکی تر دیته‌وه سه‌ر ئەم باسه و له نووسینه‌که‌یدا له سه‌ر دۆستۆیفسکی باس له گرتی قوماکرده‌ن و هک قه‌ره‌بوویه‌ک بۆ ئاره‌زووه به دینه‌هاتوو و چه‌پینراوه سینکسیه‌کان ده‌کات. له به‌شیک‌ی تری ئەم نووسینه‌دا دیمه‌وه سه‌ر باسی ئالوده‌بوون به قوما و دۆستۆیفسکی و هک قوماچییه‌ک.

ئێستا با بگه‌رپه‌نه‌وه سه‌ر گرتی ئیره‌یی لای که‌سی ئەلکهولی و په‌یوه‌ندی به سیکسوالیته‌وه، ئەوا فرۆید له شیکارییه‌که‌ی خۆیدا له‌مباریه‌وه زیاتر قوول ده‌بیته‌وه و له سالی (١٩١١)دا، له وتاریکیدا به ناوی (سهرنجه‌ ده‌روون‌شیکارییه‌کان له سه‌ر که‌یسیکی ئۆتۆبایۆگرافی ده‌رباره‌ی پارنویا)دا پیمان ده‌لێت که: ((له هه‌موو پروویه‌که‌وه رۆلی ئەلکهول و کاریگه‌رییه‌کانی له سه‌ر وه‌می ئیره‌یی لای که‌سی ئەلکهولی شتیکی به‌رچاوه و دیاره. ئیمه

ئەو دەزانين كە سەرچاوەی چيژ بۆ كەسى ئەلكهوليسست جياوازه و له جۆريكى تره. له راستيدا ئەوه به تەنها نائوميدي و رهنج بەخەسارى پياو نيبه به ژنهكەى، كە به ناوى ئيرهيبهوه بهره و خورادنهوه كيشى دهكات و واى لى دهكات روه و قاپى مهخانهكان مل بنيت و لهگەل پياوى تردا مهى نوش بكات، بەلكوو ئەوه ئەو چيژ و خوشيهه كە پياوانى تر پى دەدن، ئەو پياوانهى كە شادى و چيژى پى دەبخشن و جىي ژنهكەى بۆ دهگرهوه، ئەو خوشنودهى و چيژەى كە نهيتوانيوه له ژنهكەى و له مالهكەى خويدا وهريگریت. كهواته گەر ئەو پياوانه ببنهوه به سەرچاوەى ليدۆ و چيژ له نهستى پياوى ئەلكهوليسستا، ئەوا دواچار ديت و ئەم چيژە لیبیدۆيهى نهستى خوى پيچهوانه دهكاتوه و له برى ئەوه دهليت، ئەوه من نيم كە ئەو پياوانه خۆش دهويت، هەزم به تىكهلبوونيانه، بەلكوو ئەو ژنهكەمه كە خوشيدهوين و هەزى پيانه و ئارهزوويان دهكات، نهك هەرئەوهيش بەلكوو گومان دهكات و پيى وايه كە ژنهكەى پهيوهندی لهگەل هەموو ئەو پياوانه هەيه كە ئەم خوى پهيوهندی پيانهوه هەيه و خوشى دهوين و لهگەلياندا هەلسوكهوت دهكات.¹⁰....

دياره فرۆيد باسهكەى له سەر ئيرهى لای پياوى ئەلكهوليسست كردوه، وهلى ئاماژەى به كاريگهريهكانى ئەم ئيرهيبهوه نهكردوه كە چۆن له فۆرمى توندوتیژی له ناو خيزاند بهرامبهر به ژن و منالهكانيدا خوى بهرجهسته دهكات. كەم نين چيرۆكى ئەو ژنانهى كە به تاريكى و له نيوهى شهو به شەقى پياوه سەرخوشهكانيان دهكرينه دەرارهوه و دەبنه قوربانى تاوانيك كە نهيانكردوه. له بهشيكي تری ئەم نووسينهدا سهبارەت به ئالودهبوون پهيوهندی به توندوتیژی خيزانيهوه ديمهوه سەر ئەم باسه. وهلى ليرەدا بۆ ئەوهى له ناوهپۆكى ئەو پههگرافهى سهرهوه بگهين، پيوسته بگهينهوه سەر ئەو سياقهى كە خودى نووسينهكەى تيادا نووسراوه.

وهك پيشتر باسمان كرد فرۆيد له سهروبهندی نووسينهكانى سهبارەت به پارانويا ئاماژەى به ئالودهبوون كردوه، به تايبهتیش ئالودهبوون به ئەلكهول. ئەو پيى وايه كە سەرچاوەى سهههكى پارانويا دهگهريتهوه بۆ هەز و فانتازياى (هۆمۆسيكۆيلى) پياويك بۆ خوشهويستى پياويكى تر. خودى هاوكيشهكەيش لای فرۆيد بهم جۆرهيه:

¹⁰ Frued,1911,p.64.

من (که پیانوم) ئەوم خۆش دەوێت (که پیانوم)! ئەم فانتازیا یە لە نەستدا بە سێ جۆری جیاواز و دژبە یەک خۆی بەیان دەکا: جۆری سێهەمیان که دەتوانین بەم جۆرە ئاماژە ی پێ بکەین: ئەو ژیانە کەمە ئەو پیانوم خۆش دەوێت که من خۆشم دەوێت - که ئەمە ییش پێچەوانە ی دەستەواژە ی یە کەمە و ھەر ئەمە ییشە و ھەمی ئیرەیی دروست دەکات و گریی دەروونی پیانوم ئەلکھولی ئالۆزتر دەکات و لە شوێنیکدا پرووبەرووی دەبیتەو بە گژیدا دەچیتەو که خودی خۆی لەو ئێرەییە. بەم شیوہە ییش و ھەمی ئیرەیی کەسی ئەلکھولییست یە کیکە لەوانە ی سەرەوہ. واتە ئەو پیانوم لە نەستیدا ئاغا و بالایە، پیانومیک تری خۆش دەوێت و ھەزی بە گەدە و دانیشتنە لە گەل پیانومیک تر و ئارەزووی دەکات، ئەمی ئەلکھولییست نییە، ئەو پیانوم ھەمیشە لە بەرگیکی تردا خۆی نیشان دەدات و خۆی دەخزینیتە ناوی یە کیکە تر - ھەزو ھەوہەسی خۆی لە ناو ژیانە کەیدا دەبینیتەو و ھەر لە ناو ئەویشدا پەلاماری دەدات.

و ھک نکولیکردن لەم فانتازیا یە نەستی خۆی بە بوونی پە یوہندییەکی لیبیدۆیی لە گەل پیانومیک تردا، ئەوا کەسی ئەلکھولییست پتویستی بەمیکانیزمیکی بەرگرییە تا خۆی لە گوناھ ی ئەم ھەز و ئارەزووہ سیکسییە ی خۆی پزگار بکات. ئەویش بە بیرکردنەوہ لەوہ ی کە ئەو ژیانە کە یەتی نەک خۆی کە پە یوہندیی خۆشەوہستی لە گەل ئەو پیانومیک یان پیانومیک تردا ھە یە، ئەوہ ژیانە کە یەتی کە مایە ی شەرم و بێ ئابروویە، ھەر ئەویشە کە شایەنی لۆمە و سەرزەنشتکردنە. مەسەلە ی چوونی پیانوم بۆ مە یخانە و ئۆشین ی مە ی لە مە یخانە کان ئە گەر لە لایە کەوہ پە یوہندی بەوہوہ بیت کە پیانوم لە مالا کە ی و ژنکە ی خۆی بیزارە، ھەر بۆ یە کوچە ی مە یخانە کانە کان دە گریت ئەوا لە لایە کی ترەوہ پە یوہندی بە ترسی پیانومە یە لە ژن، ترسی لە دەستچوونی ئۆبیکتی خۆشەوہستی یە کە ی. با بیرمان نە چیت تا ھەستی ئیرەیی لای کەسی ئەلکھولییست زیاتر و زیاتر بیت ئەوا پە یوہندی لە گەل ئۆبیکتی خۆشەوہستی یە کە ی تۆکمە تر و بالاتر دە بیت، بە جۆریک کە ئیتر ناتوانیت لە یە کترین جیا بکە یتەوہ. پەنگە ھەر ئەم ھۆکارە ییش بیت کە ئالودە بوون بە ئەلکھول بە زە برترین و قورسترین جۆری ئالودە بوون دابنریت لە پرووی چارە سەری کلینیکییەوہ، زۆر جار گویمان لەوہ دە بیت کە پزگار بوون لە ئالودە بوون بە ماددە ھۆش بەرەکان ئاسانتەر و ھک لە ئالودە بوون بە ئەلکھول.

با بزائين فرۆيد به چ شيوه يهك باس له په يوه ندى نيوان ئوبىكتى له دهستچوو له گه ل به كار هيتانى مادده توكسيكه كان-ژه هراوييه كان له وان هيش ئه لكهول دهكات؟

له وتاريكىدا له سالى (1917) دا، به ناوى (تازيبارى و ميلانخوليا) دا، ئه و باس له وه دهكات كه ئه وه به تهنه ئه لكهول نيبه كه به ربه سته كان له به ردهم كه سى ئه لكهوليس تدا ناهيلىت و به هويه وه خوى لى ده بيته ئايدىالى خوى، به لكوو زمانيش يارمه تى گوڤينى (Sublimation) بالايه تى ده دات. ليره دا فرۆيد سه رنجمان بۆ په يوه ندى نيوان كحول (مادده هوش ببه ره كان) له گه ل زماندا راده كيشيلىت. گه ر ئه و تيزه به هه ند وه ربگرين كه پيى وايه بالايه تى گوڤانى ئه نگيزه كانه بۆ به ره مى كولتورى له رپى زمانه وه ئه وا ئاماژه كردنى فرۆيد بۆ چه مكى بالايه تى له م سى اقه دا ئه وه مان پى ده لىت كه به كار هيتانى مهى و ئه لكهول (مادده هوش ببه ره كان) ده توانىت وهك رازيبوون و تيربوونى كاتى ئه نگيزه كان كار بكه ن و كه كارى گه ريبه كهى له هى زمان و كه متر نيبه.

هه ر له سه ربه ندى ئه م سالانه دا به كه فرۆيد تيزه كانى سه باره ت به فانتازيا، سيكسواليى منالانه، كارى گه رى و بونى داى گرى ئو ديپوس له سه ر ده روون و له هه موويشى گرنكتر تيزه كهى سه باره ت به تراوما راست كرده وه و جه ختى له سه ر ئه وه كرده وه كه ئه شكه نجه و ئازارى مرؤف و تراوماكانى په يوه ندى به جه زه به و و زه بره ده ره كييه كانه وه نيبه، به لكوو په يوه ندى به و پرؤسه و كارلى كانه وه هه يه كه له ناو ده روونى مرؤف خويدا روو ده دن. كه سه نى روتى كييه كان قوربانى ده ستى هو كارى ده ره كى نين به لكوو ئه و زام و برينه ي له خويانىان ده رده كات و گيرؤده و هيلاكى ان ده كات له ناو هه ناوى خويانه وه هه لده قوليت.

بۆ روونكردنه وهى ئه م سه ره تايه له هزرى فرۆيدا ده توانين ئاماژه به نامه يه كى ترى بۆ فلايشى هاوڤى بكه ين كه له كانونى دووه مى سالى (1899) دا نووسيوه تى: (سه ره تا به شيكى شيكاره كانم جه ختكردنه وه بوو له سه ر ئه وهى كه فانتازيبه كان به ره مى قوناغيكى تره كه دواتر ده خرى ته وه ناو قوناغى مناليبه وه و هه ر له وى شدا ئاماده گيان هه يه، خودى ئه و دؤخه يه يش كه فانتازيبه كهى تيدا خولقاوه هه ر ده خرى ته وه ناو قوناغى مناليبه وه، ئه مه يش له رپى و به په يوه ندى له گه ل زماندا ده كر يت. وه لى بۆ وه لامى ئه و پرسىاره ي كه ئايا له قوناغى مناليدا چى رووى داوه؟ ئاوا ده ليين كه هىچ رووى نه داوه! وه لى ميكرؤبى ئه نگيزه سيكسيه كان له وييه وه دروست ده بن و له داىك ده بن. دواتر

و له به‌شی دووه‌می لیکۆلینه‌وه‌کانم له مانای به‌شیکێ گرنگی تری ده‌روون تیگه‌یشتم که به رای من گرنگیه‌کی زۆری هه‌یه بۆ تیگه‌یشتم له قوناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی سیمپتومه‌کان که ته‌نانه‌ت ده‌که‌ونه پیش بوون و درکردن به فانتازیاوه...).

ئهم نامه‌یه‌ی سه‌ره‌وه درێژکراوه‌ی هه‌مان نامه‌یه، که له (21 september) سالی (1897) دا بۆ فلایشی هاوړی دهنوسیت و لیره‌دا فرۆید ئاماژه گرنه‌که‌ی ده‌کات و ده‌لیت: (له نه‌ستی مرۆفدا هیچ ئاماژه‌یه‌ک به بوونی حه‌قیقه‌ت نییه. هه‌ر بۆیه‌یش کاریکی ئاسان نییه بتوانین له ناو نه‌ست و نا‌ئاگاییدا خه‌یال له واقعیا بکه‌ینه‌وه...).

له هه‌مان وتاری میلانخۆلیا و تازیباریدا، فرۆید باس له په‌یوه‌ندی نیوان میلانخۆلیا له‌گه‌ل مه‌ستبوون به‌ئه‌لکه‌هول ده‌کات و پێی وایه هه‌ردوو دۆخه‌که ناته‌ندروس‌ت و پاته‌لوژین وه‌لی له حاله‌تی میلانخۆلیادا خودی له ده‌ستدانه‌که و ده‌کات که سوویتکه خه‌مۆک، بیده‌ره‌تان و بیوزه‌ بیت و هه‌ست به‌تالی و پوچی بکات. له کاتیکدا له کاتی مه‌ستبوون به‌ئه‌لکه‌هول سوویتکه هه‌ست به شادی و وزه‌یه‌کی کاتی ده‌کات، وزه‌یه‌کی زیاده که وای له ده‌کات نه‌سه‌روه‌یت (Manic)، له هه‌موو شوینیکدا بیت و له هیچ شوینیکیشدا خۆی نه‌گریت. ره‌نگه لیره‌دا پرس‌یار بکه‌ین و بلین میلانخۆلیا چ په‌یوه‌دنییه‌کی به ئالوده‌بوون و نۆشینی شه‌رابه‌وه، یان هه‌ر ماده‌یه‌کی تری هۆشبه‌ره‌وه هه‌یه؟ یان پرس‌یار بکه‌ین و بلین که بۆچی ژه‌هراو‌یبوون-تۆکیسکبوون به‌ئه‌لکه‌هول به نه‌خۆشی داده‌نریت، له کاتیکدا ئه‌لکه‌هول ده‌بیت به‌مایه‌ی خۆشی و شادی بۆ که‌سه‌که، وزه‌یه‌کی زیاده‌ی بیده‌به‌خشیت. ئایا خودی له ده‌ستچوونه‌که له کویدا خۆی مه‌لاس داوه؟

بۆ ئه‌وه‌ی وه‌لامی ئهم پرس‌یاره‌یش بده‌ینه‌وه ده‌لین خودی ئالوده‌بوون خۆی کیشه و گرفت نییه به‌لکوو کاردانه‌وه‌یه، سیمپتومه بۆ کیشه‌یه‌کی قوولتر که سوویتکه به ده‌ستیه‌وه ده‌نالینیت. ئالوده‌بوون میکانیزمی به‌رگریه بۆ ئازار و ناسۆریه‌کی قوول بۆ له‌ده‌ستدانیک که زۆر جار سوویتکه خۆشی نازانیت په‌نجه‌بخاته سه‌ر سه‌رچاوه‌ی ئازار و نوقسانیه‌که‌ی. که‌واته له‌م روانگه‌یه‌وه بیت ئه‌لکه‌هول ماده‌ هۆشبه‌ره‌کان ده‌بنه‌وه به‌شتگه‌لیک که سوویتکه به‌کاریان ده‌هینن تا گه‌ر بۆ ماوه‌یه‌کی کاتیش بیت خۆشی و شادی پێه‌خشیت، خۆی پێ سهر بکات. ئازاره‌کانی که‌م بکاته‌وه، که زۆر جار خۆشیان نازان سهرچاوه‌ی ئه‌و ئازارانه‌ چین له کوپوه‌هاتون. له دۆخی ئالوده‌بوونیشدا هه‌ر

وهك ميلانخوليا كيشه كه هەر به تهنها ئهوه نيبه كه چ شتيك له دهستچووه چونكه ئه و شتهى كه له دهستچووه به پرونى ديار نيبه كه چيبه، شتيكه بى ناو و بى شوناسه. تهنانهت له و كاته نيشدا كه كهسى ميلانخولى-ئالوده، درك بهوه دهكات يان ئهگەر بشزانيت كيى له دهستچووه! ئهوه نازانيت چى له ناو ئه و كه سه دا له دهستچووه، وهيان بو چ شتيك له ناو ئه ودا دهگهريت وعه و دال و سه رگهردانى چيبه.

هەر بۆيه ش تيمای ئۆبيكتى له دهستچوو بابەتيكى گرنگ و زيندوو له هزرى دهروونشيكارى فرۆيديدا. له سالى (1917)دا، له وتاره كهيدا به ناوى (پاشكوى ميتاسايكۆلوژى سه بارهت به تيورى خهون) فرۆيد باس له ئۆبيكتى له دهستچوو دهكات. ئه و پيى وايه كه خهونه كانمان بریتين له جۆريك له ورينه كردن بو گهشتن به هز و ئارهزووه كانمان. ليژهيشدا به راوردىك له نيوان خهونينين و خودى ئه و دۆخه نهخوشيه-پاتۆلوژيه دا كه تايبه ته به خهونينين دهكات. له هه ندی دۆخى دهروونيدا ئيگو دهبيت پروبه پرووى نوقسانيبه كهى خوى بيته وه، ئه و نوقسانيبه كه ناتوانيت بهرگه ي بگريت و قبولى بكات وهلى هه ميشه دوايده خات و نايه گه ينيته خوى و درزيك له نيوان خوى و نوقسانيه كهيدا دهه يليتته وه. خودى ئه م دواخستنه درز و ده لاقه يه ك بو سوبيكت دهه يليتته وه تا بتوانيت له رپى فانتازيا و هز و ئارهزووه كانى ناوه ي خويه وه نوقسانيه كه بكاته دهروه ي خوى، وه له باشترين شيوه دا له رپى ورينه كردنه وه دهبيت. فرۆيد ده نووسيت:

(رهنگه بويرم و پيشنيارى ئه وه بكم كه په يوه ندى نيوان ورينه ي ژههراوى-توكسيك، ليره دا مه به ستم له ورينه ي ئه لكهوله وهك نمونه، دهبيت هه ر به م شيويه لى تيبگهين، ليژهيشدا ئه و نوقسانيبه كه سوبيكت ناتوانيت بهرگه ي بگريت و قبولى بكات و شتيكه واقع به سهريدا سه پاندوه وهك له دهستدان و نه بوونى ئه لكهوله هه ر كات ئه وه ي دهستكهوت ئه وا نوقسانيبه كهى تر-ئۆبيكتى له دهستچوو كه مه به ستى خودى ئه لكهوله-خوى پر دهكاته وه ئه وكاته يش له ورينه كردن ده وه ستيت... با بليين ديمه نه كه به م شيويه: كه سيك له دۆخى ژههراوى-توكسيكبوندا به جۆريك هه له شه و نه سه ره وته له رهفتار و جوولا وه نهيدا چونكه دلخوش و خوشنودهيه. وهلى دهبيت ئه م په يوه ندىيه ساخته يه راست بكریتته وه، چونكه حه قيقه ته كه ئه وه يه كه نه زمى ئابوورى ميشكى سوبيكت له لايه كه وه ئاماژه به وه دهكات كه ئارهزووه كهى پر بوته وه، ئه وه يش وای لى دهكات هينده دلخوش و روح ئاسوده بيت، له لايه كى تريشه وه خه مباره چونكه هيچى له باردا نيبه و دهسته وسانه به رامبه ر نوقسانيبه كهى).

مەبەستى فرۆيد لېرەدا ئەو دۇخە دەروونىيە نەسرەوت و مانىكىيە كە كەسى ئەلكهولىست ئەزمونى دەكات. ئەو ھەستە دژبەيەك و پارادۆسكى كە بەھۆى كاريگەرى ئەلكهولەو دەروستدەبىت. ھەستى خۆشى و ناخۆشى، پىكەنن و گريان، قۆشمە و نوكتە ياخود ھەولى كەسى ئەلكهولىست بۇ قسەكردنى جدى لە سەر بابەتەكان كە ئەمەيش لە حالەتى سەرخۆشىدا، زۆر جار ھەر بە ديمەنى كۆمىدى تەواو دەبىت، چونكە خودى ھەولەكە سەرۆشتىكى كۆمىدى لە خۆى دەگرىت بەو مانايەى كە كەسەكە دەيەويت نمايشى شتىك بكات كە خۆى نيەتى و نوقسانىيە تايادا. لە بەشئىكى ترى ئەم نووسىنەدا ديمەو سەر باسى كۆمىدىا- نوكتە و پەيوەندى بە ئالودەبوونەو.

لېرەدا گرنگە ئاماژە بەو بەكەين كە فرۆيد خودى وړپنەكردنە نابەستىتەو بە پىكەتەى كىماوى ئەلكهولەو ھەك ماددەيەكى ژەھراوى - توكسىك بەلكو دەبىەستىتەو بە لە دەستدانى ئۆبىكتى خۆشەويستىيەو لە واقعدا كە خودى ئەلكهولە. واتە وړپنەكردن قەرەبوويەكى دەروونىيە بۇ لەدەستدان كە بە ھۆى نەبوون و نوقسانىيەو دەروست دەبىت. بە راى فرۆيد ژەھراويىون بە ماددە كحولىيەكان كە سەر بە ھەمان دۇخ و حالەتى دەروونىيە و ھاوشىوھى وړپنەكردنە، ھەر بۆيەش پىويستە بە ھەمان شىوھ راڤە بكرىت، ئەويش كە لەم دۇخەيشدا جۆرىك لە دواخستن و دوورخستنەوھى تىدايە. كەواتە با بزائىن ئەو پەيوەندىيەى لەنيوان سوبىكت و ئەلكهولدا ھەيە ھاوكات دەبىتە ھۆى دەروستبوونى وړپنەكردن چۆن دەروست دەبىت؟ بۇ وەلامى ئەم پرسىارەيش پىويستە بگەرپنەو سەر ئەو دۇستايەتتىيەى كە ھەر لە سەرەتاو لە سەر نوقسانى دەروست بوو و پەيوەندىيەكى دانەبراويشى لەگەل سوبىكت و ئۆبىكتە لەدەستچووھەكى ھەيە. ئەوا بە كورتى دەگەرپنەو سەر خويندنەوھى فرۆيد سەبارەت بە وړپنەكردن لە ھەردوو منال و گەرەدا كە سەرچاوەكەى دەگەرپنەو بۇ لەدەستچوون. بەم مانايەش وړپنەكردن قەرەبوويەكى دەروونىيە بۇ لەدەستچوونىكى راستەقىنە ھاوكات ئاماژەيە بۇ ئارەزووكردنى ئەو شتەى كە لەدەستچووھە. منالى بچووك وړپنە بە مەمكى دايكىيانەو دەكەن چونكە بە تەنھا مەمكى دايكە كە دەتوانىت رازى و تىريان بكات. وړپنەكردنىش بۇ منال تاكە رىگەيەكە كە بەھۆيەو گوزارشت لە ئۆبىكتى لەدەستچوو بگەن، كە خۆى جەستەى دايكە، ئەو جەستەيەى كە لىيان تابو كراوھ و ناتوان جارىكى تر پىيگەنەوھە. ئەم نوقسانىيە يان ئەم ئۆبىكتە لەدەستچووھە لە ھزرى لاكانىدا بە ئۆبىكتە بچكۆلە ناسراوھ، لە بەشى دووھى ئەم نووسىنەدا بە ناوى (ئالودەبوون لە دىدى لاكانەوھە) ديمەو سەر ئەم باسە.

كەواتە با بگەرىنەو سەر چىژ لاي كەسى ئەلكهولىست. فرۆيد لە كىتىبى (شارستانىيەت و ئاكاماكانى)دا باس لە بىتوانايى و بىھودەيىيى مروف لە گەشتن بە خۆشئودەيى دەكات. كاتىك كە مروف هېچ رېگەيەك نادۆزىتەو بۇ گەشتن بە چىژ و خۆشئودەيى ئەوا دواچار پەنا دەباتە بەر جۆرىكى تر لە چىژ كە بە

(چىژى درىژخايەن بە ژەھرەوايىبون)ى ناو دەنىت. ھەلبەت فرۆيد لەم كىتىبەدا باس لە پۆلى شارستەنىيەت دەكات و پىي وايە كە خودى شارستانىيەتەش رېگەيەكە بۇ رېكخستى پەيوەندىيى نيوان مروفقەكان، بە مانايەي كە شارستەنىيەت ئەو چىژ و ھەزانەمان بۇ رېك و جۆر دەكات كە دەتوانىن دەستمانكەوئىت ھاوكاتىش ئەوانەيش كە بۆمان نييە و ناتوانىن چىگمان بگەوئىت. ئەوھى كە جىي سەرنجە بۇ فرۆيد كە تەننەت زانىست و ئاينىش ناتوانن لە بارىاندا نييە كە مروف تەواو دلخۆش و شادومان بگەن، نەك ئەوھىش بەلكو دەگاتە ئەو راستىيە بەلگەنەويستەي كە مروف ھەمىشە عەودالى خۆشبەختىيە وەلى دەستيانكەوئىت. ئازار و ئەشكەنجە قەدەرى مروفقە، مروف ئازار بە دەست پىربوون و ئەفەرۆزبوون لە جەستەي خوى دەكىشىت، ئازار لە دەستى سروشت و جىھانە ترسناكەكەي دەرەوھى خوى دەكىشىت، ئازار بە دەست تەنيايى و ئەشكەنجەي ترس لە تەنيايى دەكىشىت. تەننەت ئەو كاتەنەيش كە مروف لە خودا نزيك دەبىتەوھە يان خوى دەخاتە شوئىن و پىگەي خودا كەچى ھىشتا ھەر دەنالىنى و ئازار دەكىشىت. مروف ھەمىشە گىرۆدەي دەستى ئەو بونىادە كۆمەلایەتییە كە تىادا دروست دەبىت و دەبىتەوھە بە بەشىك لىي و ناتوانىت خوى لىي رىزگاربات. ھەموو بەرەست و رىگرىيەكان لە بەردەم خۆشئودەيى مروفدا دەبىتە ھوى ئەوھە كە نەگاتە ئامانجى خوى و دەستى بە چىژدا نەگات. گەر مروف نەتوانىت بەر لە ئازار، ناسۆرى و تالىيەكانى ژيان بگرىت، ئازار و ئەشكەنجە بەشىكى دانەبراو و ئەزەلى بىت لە ژيانى مروفدا، ئەي كەواتە چى بكات تا خودى ئازاركىشان كەم بكاتەوھە يان ھېچ نەبىت تامەكەي و رىتمەكەي بگۆرىت؟

بۇ وەلامى ئەم پرسىيارەيش فرۆيد چەند پىشنىار و ئەگەرئىكمان دەخاتە بەردەست تا لە رىيانەوھە بتوانىن ئازاو ئەشكەنجەمان كەم بگەينەوھە، يەككە لەو پىشنىار و ئەگەرەنەيش بۇ رېكخستەوھە و گۆرىنى ئازاركىشان بەكارھىتەنى ماددە ھۆشبەرەكان و ئەلكهولىيەكانە. لەمبارەيەشەوھە دەلىت:

(سەمەرەترىن مېيكانىزىمىش بۇ خۆدزىنەوھە لە ژان و ئازاركىشان ھەر ئەوانەن كە بە دوايدا دەگەرپىين و كاردەكەنە سەر خودى سىستەمە ئۆرگانىيەكەمان.

بەو مانايەى كە خودى ئازار كىشان خۇى هېچ نىيە جگە لە ھەستكردن، واتە ئەو كاتە ئازار ھەيە كە ئىمە ھەستى پىدەكەين وەك ئەشكەنجە و ژان ئەزمونى دەكەين، خودى ئەم ھەستكردنەيش پەيوەندىي بەو ھەيە كە ئىمە وەك ئورگانىزم چۆن دروستبووين و رىكخراوين، ھەر بۆيە ش ساناترين و ھاوكات كارىگەرترين جۆرى ئەو مېتودانە كارىگەرىي ماددە كحولى و ھۆشبەرەكانە¹¹).

بە راي فرۆيد ژان و ئازار كىشان لە سى لاو ھەبىتەو ھەپەشە و كاردەكاتە سەر مرۆف و گىرۆدەى دەكات:

۱- ئازارو ئەشكەنجە ھەپەشەيە بۆ سەر جەستەى مرۆف.

۲- ھەپەشەيە بۆ سەر پەيوەندىي مرۆف بە جىھانى دەرەو ھە.

۳- ھەپەشەيەكى راستەوخۆ بۆ پەيوەندىي مرۆف بە ئەوانى ترەو ھە.

جۆرى سىتھەمىشيان لە ھەموويان كارىگەرتەرە چونكە ئەوانى تر بۆ ئىمە لە يەك كاتدا ھەم دەبنەو ھە سەرچاوى ئازار و ناسۆرى و ھەمىش سەرچاوى خەمپەويىنى و رەواندەنەو ھى ژان و ئازارن. ھەر بۆيە كاتىك ئەوانى تر و بوونى ئەوانى تر دەبىتەو ھە بە ھەپەشە و سەرچاوى ژان و ناسۆرى بۆ سوپىكت ئەو دووركەوتنەو ھە خۆدزىنەو ھە لىيان دەبىتەو ھە بە چارەسەرىك بۆ خودى كىشە و ئازراكىشانەكە. وەلى تەنيايى و ئەفەرۆزببون بژارادەيەك نىيە كە مرۆف خۆشەخت بكات، ھەر بۆيەش دىسانەو ھە بۆ ئەو ھەي بەرگەى تەنيايى بگرىت، بتوانىت ھاودەمىك بۆ خۇى دروست بكات، دەبىت شىتىك-ئۆبىكتىك بدۆزىتەو ھە كە جىي ئەوانى ترى بۆ بگرىتەو ھە، ئەو بۆشايى و درزەى بۆ پىر بكاتەو ھە كە غىبابى ئەوانى تر بۆى دروست كردو ھە. لىرەو ھە دەتوانىن بلىين كە ئەلكھول و ماددەھۆشبەرەكان دەتوانن شوينى ئەوانى تر بگرنەو ھە نەك ھەر ئەو ھەيش بەلكو دەتوانن بىنە دالە و پەناگايەك بۆ سوپىكت و چىژ و شادى پى بىخەشەن، لەو ھەيش زياتر خودى ئەم ماددانە جا ئەلكھول بىت يان ماددە ھۆشبەرەكان وا دەكات كە نايەلن مرۆف بەر ئازار و ژانى زياتر بگەوئىت و ئەشكەنجەى زياتر بچىژىت. فرۆيد لەمبارەيەوش دەلىت: (خزمەتى ئەم ماددانە ژەھراوييانە خۇى دەبىتەو ھە بە مملانىيەك لەنىوان گەيشتن بە خۆشئودەيى لە لايەك و بە دوورەپەستى و خۆ دوورخستەو ھە لە بەدبەختى و بىھودەيى لە

¹¹ Freud, 1930, p. 78.

لايهكى ترهوه، هه رته مهيشه وا دهكات كه مروّف ئه م ماددانه و بهكارهينانيان هينه بهرز بنرخينيت به جورىك كه شوين و پيگه لىبيدوى بو دهگرته وه...¹²)

ليرهيشه وه به دواوه فرويد ئالوده بوون وهك سيمپتوميكى كومه لايه تى ده بينيت و ئاماژه ي بو دهكات، له مباره يه شه وه ده لئيت: (ئيمه زور قهرزاري ئه و نيوه نده يه ن نهك هه ر له بهر ئه وه ي كه راسته وخو له خزمه تى چيژدايه، بهلكوو له بهر ئه وه ي بريكي زور له بهر خورى مروّف به رامبه ر به دهره وه ي خو له خو ي ده گرته. كاتيك كه ئه م راستيه ده زانين، به يارمه تى ئه مه يش ئه وا له وه تيده گه ين كه ئه وانه ي له ژير بارى قورسى ژياندا خنكاون هه ر كات بيا نه وي ت خو يان بدنه وه له بارگراني واقيع و په ناگايه ك بو خو يان بدوزنه وه كه به ته نها بو خو يانه به مه رجي باشتر رازيكردن و تيركردن خو يان په نا ده بنه بهر ئه م ماددانه. هه ر وهك ئاشكرايه و ده زانين، هه ر ئه مه يشه كه تايبه ته ندييه ي ماده ژه راوييه كان و هاوكات زهره ر و زيانه كانيشيان ديارى دهكات).

به م مانايه ش ئالوده بوون بو خو ي وهك سيمپتوميكى كومه لايه تيه هاوكات جورىكي تاييه ت له په يوه ندى و بونىادىكى كومه لايه تى جياوازش به خو ي دروست دهكات. كه واته كه سى ئالوده يش په يوه ندييه كى تاييه ت به خو ي له گه ل ئه وانى تر دا دروست دهكات كه جياوازه له وانى تر. دياره كه هه ر سى جوره سه ره كيه كه ي سو بيكت به مانا ده روونشيكاريه كه ئه وانيش (نيرو س، پيرقيش وه سايكوس)ن، وهك بونىاد له رووى ده روونشيكاريى كلينكييه وه له رپى په يوه ندييان له گه ل ئه وانى تر خو يان ديارى دهكهن و ده ناسرينه وه. وهكچونيش پيگه ي هه رسيكيان له ناو زماندا به سى شيوه ي جياوازه له رپى جياوازه ده به سترينه وه به تراوما يان نوqsانيه ئه زه ليه كه وه.

گه ر به كورتي باسى ئه و په يوه ندييه بكه ين ئه وا به م شيويه: سو بيكتى نيروتيكى يان عوسابى له رپى پرسياركردى ئه وى تره وه په يوه ندى خو ي له گه ليدا ديارى دهكات. ئه مه ش ماناي ئه وه يه كه سو بيكت كه به نا ئاگاييه وه

¹² Freud, 1930,p. 78.

خەسەندەنە رەمزىيەكە و ھاوكات دەرنەنجاماكانى ئەو خەسەندەنەشى قبول كىردۈۋە، بەرپىرسيارىتتى نوقسانىيەكەشى خستۈتە سەرشانى خۇى. پروونتەر بلىن سوبىكتى نىرۈتتىكى يان عوسابى دەستبەردارى ژويسانسە راستەقىنە بەر لە ئۇدىپوسەكەى خۇى دەبىت و بە چىژىكى ئاسايى رازى دەبىت وەلى ئەم رازىبونە ھاوپىچە بە ھەستكردن بە گوناھ و دلەپراوكىيەكى مەحتومەۋە.

لە كاتىكدا پەيوەندىيەكەسى پىرقتىش يان لادەر، بە ئەۋى ترەۋە لە پىي ئۇبىكتەۋەدە، يان پروونتەر بلىن ئۇبىكتىك دەكات بە بەرگى ئەۋى ترە، ئەمەش ئەۋە دەگەنەبىت كە سوبىكت لە ھەندى كاتدا دان بە نوقسانىيەكە دەبىت و قبولى دەكات وەلى لە ھەندى كاتى ترىشدا نكولى لى دەكات. سوبىكتى پىرقتىش باۋەرى وايە كە داىكى نوقسانى نىيە، دواچار خاۋەنى فالوسىكە، ھەر بۇيەش نكولى لە خەسەندەنە رەمزىيەكە دەكات. ئەو ئۇبىكتە فىتشىيە قەرەبوو و جىگرەۋەى زەكەرى داىكە، كە كورپى بچوك پۇژىك لە پۇژان پىي وابوۋە كە داىكى ھەلگىر و خاۋەنىيەتى، كور نەك ناتوانىت دەستبەردارى ئەم ھەست و باۋەرى خۇى بىت بە بوونى زەكەرى داىك بەلكو دەبىت بە بەشىك لە نەستىشى. ئەفسون تەنگەژەى فىتشى ئەۋەدە كە تەۋاۋى گرىي خەسەندەنە لە فۇرمى يادەۋەرىدا وىنا دەكات بە جۇرىك كە پىي بە ژن/داىك دەدات كە ھەم ۋەك بوونەۋەرىكى كامىل(خاۋەن فالوس)، ۋە ھەم ۋەك خەسەنراۋىك بى فالوسىش بىنرىت. بە مانايەكى تر، كەسى فىتشى لە يەك كاتدا نەبوون و بوونى زەكەرى داىك سىمبۆلىزە دەكات، كە ئەمەش بۇ خۇى ئامازەدە بۇ ئەو ترس و چىژە شاراۋەدە كە لە نەستىدا خۇى مالاساداۋە. بەم مانايەش ژويسانسە راستەقىنە بەر لە ئۇدىپوسەكە ۋەلانراۋە و ئۇبىكتىكى جىي ئەم ژويسانسەى گرتۈتەۋە، ھەستكردن بە گوناھ و دلەپراوكى لەم بونىادەدە شاراۋەدە زور ئاشكرا نىيە. لەمبارەدەۋە فرۆيد دەلىت:

كاتىك ئامازە بەۋە دەكەم كە فىتشىزىم قەرەبوو، جىگرەۋەى زەكەرىكە، باشدەزانم كە نائومىدتان دەكەم ھەربۇيەش ھەر زوو ئەۋە دەلىم كە ئەۋە لە برى زەكەرىكى ئاسايى نىيە. بەلكو لە برى زەكەرىكە كە تەۋاۋ جىاۋاز و تايبەتە زەكەرىك كە زور گىرنگ بوۋە لە منالىدا بەلام دواتر لەدەستچوۋە. پروونتەر بلىن، زەكەرىكە كە خۇى نەماۋە و بەسەرچوۋە بەلام كەسى فىتشى لە نەبوونەۋە دەپھىتتەۋە و دەپپارىزىت).

بەلام لە سوبىكتى ساىكۇسدا پىرسىيارەكە زىاتر بوون و نەبوونى ئەۋى ترە. ئەمەش ماناى ئەۋەدە كە شتىك نىيە بە ناۋى پەيوەندىيە سوبىكت بە ئەۋى ترەۋە، چونكە لە دۇخى ساىكۇسدا زمان خۇى تابوۋە، ۋەكچۇنىش خەسەندەنە

پەمزییەكە و خودی نوقسانییەكەش قبولنەكراوہ. وەلی ژویسانسی بەر لە ئۆدیپوس وەلا نەدراوہ و دوور نەخراوتەوہ، بەمەیش سوویكت یان بە گەرموگورپییەوہ باوہشی بۆ دەكاتەوہ یاخود خۆی لێ حەشار دەدات و خۆی لێ دەپاریزیت، ئەمەیش لە ریی و رینەكردن و وەمەوہ دەبیت. ھەر بۆیەش بە پیچەوانەى دوو بونیادەكەى تر لێردا ھەستكردن بە گوناھ و دلەراوكی یان بوونی ھەیە وەیان ھەر نییە.

باسكردنى پەيوەندی سوویكت بە ئەوانى ترەوہ لەو سى جورەى پیشوودا گرنگە بۆ ئەوہى بتوانین لە پەيوەندی كەسى ئالودە بە دەرەوہى خۆى بگەین، چونكە كەسى ئالودە بۆ خۆى سەربەخۆیە، بەو مانایەى گەر پەيوەندی سوویكت لەگەل ئەوانى تردا شتیک بیت كە خودى سوویكت پیناسە دەكات، وەك لە سى بونیادەكەى تردا پوونمان كردهوہ، ئەوا ئەم پەيوەندییە بۆ كەسى ئالودە لەگەل ئەوانى تردا تەواو شتیكى جیاوازە و لە شوینیكى تردایە. لە دۆخى ئالودەبووندا ھەردوو نوقسانییەكە و خەساندەنە پەمزییەكەیش بە جوریک لە جورەكان قبولكراوہ، وەلی ئەم قبولكردنە بە خۆشحالییەوہ نییە بەلكو سوویكت لە ریی چەپاندن، نكولیکردن یاخود رەتكردنەوہ دەتوانیت ئەم نوقسانى و خەساندەنە قبول بكات. ھەر بۆیەش لای كەسى ئالودە ھەستكردن بە گوناھ و دلەراوكی ھەندى جار شاراوہیە وەلی خودى ئەم شاردنەوہیەیش پارادۆكسە چونكە ھەمیشە ئەوہى كە شاردرائوتەوہ خۆى نمایش دەكات و لە بەرگیكى تردا دەرەكەویتەوہ.

بۆ تیگەیشتن لە پەيوەندی كەسى ئالودە بە ئۆبیکتى خۆشەویستییەكەىوہ، پیویستە بگەرینەوہ سەر دیدى فرۆید سەبارەت بە ئۆبیکتى سیكسى. فرۆید لە سالى (۱۹۱۲)دا لە نووسینیكا بە ناوى (On the universal tendency to debasement in the sphere of love) بەس لەوہ دەكات كە بۆچی پەيوەندی ئۆبیکتى سیكسى ھیندە سروشتیكى گرفتنامیز و ئالۆزى ھەیە. ئەو باوہرى وایە كە شتیک لە خودى ئەنگیزەكاندا ھەیە كە شایانى رازیکردن و تیركردن نییە. لەمبارەیشەوہ باس لە دوو ھۆكار دەكات: یەكەم: سروشتە ھەلخەتینەر و فریودەرەكەى ئۆبیکتى سیكسى -بژاردەى لەگەل بەربەستەكانى بەردەمى كاتیک لە بەرامبەر ئارەزووى زینا لە گەل مەحرەمدا دەوستیتەوہ، بە جوریک كە دەبیتە ھۆى دروستبوونی دۆخیک كە تیايدا دوا ئۆبیکتى بژاردە بۆ خۆى دەبیتەوہ بە جیگرەوہى ئۆبیکتە راستەقینەكە.

دووم: ئەنگیزەى سىكسوالىتى سەرچاودى ھەموو غەرىزەكانى ترە، وەلى خودى ئارەزووئەكە تەنانت لە قوناغى گەشەکردنى سىكسيدا تەواو يەكانگير و توكمە نىيە و ھەميشە دزر و كەلينيكي تىدايە كە پىر نايىتەوہ. بە مانايەكى تر، ھەميشە بەشىكى ئەم سەرچاودە غەرىزىيە دەچەپىنریت يان لە خزمەتى شتى تردا دەبیت كە پەيوەندى بە رازىبون و تىربوونەوہ نىيە. لە ناو فەوزاو قەرەبالغى ئەنگیزەكاندا مەى و ئەلكھول دەتوانیت ھارمۆنىيەكى كاتى و ساختمان بۆ دروست بكات و رازيمان بكات. وەھمى تىربوون و چىژمان بداتى و لە سەرۆبەندى مەستبووندا خۆمان لىبىتە ئايدىالى خۆمان. فرۆيد باوهرى بە بوونى پىرەنسپىكى بىخەوش و كاملى چىژ ھەبوو، چىژىك كە دەكەوتتە سەرۆ ھەموو چىژەكانى ترەوہ. ئەوہى جىي سەرنجە كە فرۆيد ئەم چىژە لە پەيوەندى نىوان كەسى ئەلكھولى بە ئەلكھولەوہ دەبىنيتەوہ! سەبارەت بەم پەيوەندىيە دەليت: (...تەماشاي پەيوەندى نىوان كەسى مەشروبخۆر بە شەرابەوہ بکە! ئەوہ راست نىيە كە شەراب ھەموو جارىك رازىبونىك و تىربوونىكى ژەھراوى و توکسىك بە كەسەكە دەبەخشيت، كە لە شىعدا ئەم رازىبونە بەراورد كراوہ و شوبهينراوہ بە تىربونىكى ئىرۆتىكى - ئايا ئەم بەراوردكردنە لە رووى زانستىيەوہ قبوولە؟ ئىوہ ھەرگىز ئەوہتان لە مەشروبخۆرىك بىستووہ، كە بە تۆبى و بە بى وىستى خوى مەشروبەكەى/شەرابەكەى بە دانەيەكى تر ياخود جۆرىكى تر، گۆرپىتەوہ ھەر لە بەرئەوہى لىي بىزاربووہ چىتر ئارەزووى ناكات؟ بەلكو بە پىچەوانەوہ خووگرتن و پەيوەستبوون، يان ئەم دۆستايەتییە لە نىوان مەشروبخۆر و ئەو مەشروبەى كە دەخواتەوہ، تا دىت زياتر بەھىزتر دەبىت. تو ھىچ كات لە مەشروبخۆرىك بىستووہ پىويستى بەوہ بوويت سەفەر بكات بۆ ولايتىكى تر كە تىادا مەى و مەخواردنەوہ تابۆ بيت يان مەى قاتى بيت، ھەر لە بەرئەوہى كە ئەو نەبوونى و تابۆيە و ايلبىكات ئارەزووى بۆ خواردنەوہ تىرپىت؟ نەخىر ھىچ كات! ئەگەر گوى بۆ مەشروبخۆرە گەورەكانمان بگرين، لەوانەيش (بۆكلىن) كە باس لە پەيوەندى خويان لەگەل مەى دەكەن، ئەوا ھەست بەوہ دەكەيت كە باس لە پەيوەندىيەكى پىر ھارمۆنى و بىخەوش دەكات، وەك مۆدىلىكى جوان و ئايدىالى ھاوسەرگىرى دەيشوبهينيت. پرسىارەكە ئەوہىە ئەى بۆچى پەيوەندى نىوان كەسە عاشقەكان ھىندە جياوازە؟).

رەنگە ئەم دىدە بۆ خوى جىي سەرنج و تىرامان بيت كە ئايا بۆچى فرۆيد بوونى پەيوەندىيەكى بىخەوش و پىرھارمۆنى يان وردتر بلين بوونى پىرسىيى چىژى بىخەوش دەبەستىتەوہ بە كەسى مەشروبخۆر عەشقى بۆ

شەرابەكەيەو؟ لە كاتىكدا ئىمە دەزانين كە لەم حالەتەيشدا دواجار ئەو پەيوەدنيە ھاوسەرگيرىيە پەرھارمۆنيەي كە فرۆيد باس ليوە دەكات بە بىخەوش دەينينيت، پەيوەنديەكەي بى درز و خەوش نىيە، بەو مانايەي خودى ئەو دۆستايەتى و عەشقىيەش بى زەرەروزيان نىيە. بەلكو ئەم پەيوەنديەش دواجار پەرە لە بەرزونمى، عاشقبنوئىك كە ليوان ليوە لە زۆرى و كەمى، وەكچۆنيش ئۆبىكتى عەشقىكە (شەراب) بۆ مانەوەي خۆي وەك يارىكى شەھوەتباز و بىياك تا كەسە نابەتە بەر قاپى مەرگ، تا ويران و پسوای نەكات دەستبەرداي نابيت.. ئىمەي مرۆف ھەميشە كە دىنە سەر چيژ و تىربوون ھەلدەخلەتەين و ديە راسەتەقىنەكەي چيژ نابينين كە خودى مەرگ خۆيەتى. لە دۆخى كەسى ئەلكھوليشدا ھەر بەم شىوہيە كار دەكات. سوبيكت عەودالى ھارمۆنى و پركردنەوہي ئەو نوقسانىيە لە پىي خوگرتن و رەفتارى دووبارەبووہ و بى ماندووبوون، لە پىي خۆ تىركردن و خۆرازيكردنيكى بەردەوام بە ئەلكھول. ھاوكيشەكە ديسان بوونى ئۆبىكتى عەشقىكە-ئەلكھول- كە نە دەبىت زۆر و لەبەر دەستدا بىت، وە نە دەبىت كەميش بىت و تابو بىت. چونكە كاتىك كە زۆر دەبىت بۆ سوبيكت ئىتر چىدى پەيوەندى بە تىركردنى ئارەزووہكانەوہ نامىنيت بەلكو خودى رازىبوون و تىركردنەكە بە بى باج و سەرانە نابىت، دوا جار ژيانى كەسەكە خۆي كاريگەرى بۆ سەر دەروورەكەي. باجى تىربوون و رازىبوني ئارەزووہكانىيەتى. كەواتە پىويستە بە شىوہيەكەي ئايرونى لەو پەرەگرافەي سەرەوہ بگەين چونكە فرۆيد زياتر مەبەستى لەوہيە كە بەرەست و رىگى لە بەردەم ھەز و ئارەزووى سيكسواليتى دەبىتە ھۆي بىدارى و شلەژان و گەشتن بە چيژى سيكسواليتى، وەلى ئازادى تەوايش ياخود نەمانى بەرەستەكانيش دەبىتە ھۆي كەمكردنەوہي بەھا دەروونىيەكان بۆ پىداويستىيە ئىرۆتىكەكان، لەم كاتەيشدا ديسانەوہ مرۆف پىويستى بە بوونى بەرەستە تا جاريكى تر برەو بداتەوہ بە سيكسواليتى و لىبىدوى خۆي.

وەك سەرنجىكى كورت و كۆتايى بۆ ئەم بەشە گرنگە بلىم كە ئالودەبوون بۆ من بابەتيكى گرنگە، خودى ئەم نووسىنەيش وەك دەقيكى زىندووە وايە و بەردەوامى ھەيە. كاتىك سەرەتا دەستم كرد بە نووسىنى ئەم بابەتە باوهرم وابوو ھەر وەك لە سەرەتادا ئاماژەم پىكردوہ، كە سەرچاوہيەكەي زۆر لە سەر بابەتى ئالودەبوون لە دیدى فرۆيدەوہ لە بەردەستدا نىيە. وەلى تا زياتر و زياتر لە سەر ئەم بابەتە قوول بوومەوہ، ئەوہم بۆ دەرکەوت كە سەرچاوہيەكەي زۆر وەلى بە پەرش وىلاوى ھەيە و پىويستى بە گەران و ووردبوونەوہيە تا

تەواوی شیکار و ڤاقهکانی فرۆید له مبارهیهوه بزانی. هەر بۆیه له بهشهکانی تری ئەم نوسینهدا به بهردهوامی دیمهوه سهه دید و بۆچوونهکانی فرۆید.