

## ئەرى ئەوہ کانت و فۆکۆ لە کوین؟

نامە بۆ ئارام سدیق

لە لایەن کاروان کاکە سوورەوہ



۲۲ ی تشرینی دووہم ۲۰۲۳ وتار

برای نازیز، کاک ئارام سدیق!

دوای ریزی زۆر:

سەرەتا ریم بەدە لە دلەوہ، نەوہک بە تەوسەوہ خوشحالیی خۆم لە ئاستی بلاوکردنەوہی بەرھەمەکاندا دەر بېرم، بە تاییەتی ئەوانەیی چ راستەوخۆ و چ ناراستەوخۆ پێوەندییان بە منەوہ ھەییە. لەو رییەوہ ھەوالم داوہ ئەو چەمکانە ھەلبگر مەوہ، کە تۆ ناویان دەھینیت، تا بە ئاراستەیی دایەلۆگیاندا ببەم و رەگەکانیان بدۆزمەوہ، کە ئەوہ ھیزیکی گەورەیی پێ داوم. ھەم بە نووسین و ھەم لای ھاویری نزیکەکانیشم ئەوہم دەر بېریوہ، کە بوونی تۆ ئەمڕۆ بۆ ئەم

ململانییه گرنگه، بهوهی له رپی نهو چه مکهانهوه زمینه بو نهوه خوش دهکیت، کهسانی دیکه به شیوهی جیواز لیپانهوه بدوین. دواتر بو بایهخی نهو کارهت دهگه پیمهوه. نهوته دیسان چاوم به گوتاریکی نویت روشن بووتهوه، که ناوت ناوه (نایا قهبوولکردنی رهخنه کردهیکی ناسروشتییه؟) و بهم په رهگرافه دهست پی دهکیت:

[له وانوتاری "رهخنه چییه؟" دا میشیل فوکو دهگه پیمهوه بو وتاره بهناوبانگهکی نیمانویل کانت که ناویشانی "روشنگه ری چییه؟" یه و لهویدا فوکو رهخنه دههستیمهوه به چه مکی روشنگه رییهوه. واته هرکس رهخنه بگریت (بیگومان نهگه رهخنه که له سیاقی رهخنه ییدا بیت) کهسیکی روشنگه ره. بهو پیمهوه رهخنه گرتن پهوهندی به روشنگیری و وشیری تاکه کانهوه هیه لهبارهی نهو شتانهی رهخنه لی دهگرن. رهخنه بهتهنها کردهیکی کهشفکاری نییه، بهلکو کردهی ههلسهنگاندن و خویندنهوه و دیاریکردنی پیگه تیگست و کهشفکردنی بونیادی فیکرییهتی، هاوکات دهرخستنی کهموکوریهکانیشیهتی].

سهرهتا با بگوتریت نهو گوتارهی (میشیل فوکو)، که له ژیر ناوی (رهخنه چییه؟) دا بلاو کراوتهوه، دهروازیهکه بو چوونهناو گوتاری (روشنگه ری چییه؟) یه و لهوئ وردتر لهبارهی نهو فیلسوفهوه ددویت. یهکه میانی وهک لیکچهیهک له سالی (1978) دا پیشکشی کومهلهی فلهسفهیی فرانسی کردهوه، له کاتیکدا دوهمیانی له (1984) دا نووسیوه. بهلی، لهبارهی نهو گوتارهوهیه، که (کانت) به ههمان ناویشان نووسیویهتی. من خوم له کتییی (گهرا نهوهیهکی کاتی بو دایهلوگیکی بهردهوام) دا لیم وهرگرتوه و سهرچاوهکهشیم نووسیوه. لیرهدا تهنیا فوکهس دهخمه سهر دوهمیان، بهلام نهگه پیمهوه کرد، نهوه له نایندهدا بو یهکه میشیان دهگه پیمهوه، بگره نامادم لهبارهی نهو روانینهوه بابتهیکی سهر بهخو بنووسم، که به گشتی (فوکو) بو (کانت) ی هیه. له ناستی خوتدا خوشهویستیم دهردهبرم، بهلام وهک دزانیته و له بهر ههمهکانی پیشوومدا دیوته، له بهرانبهر بوچوونهکانتدا نهرمی نانویتم، بویه ریم بده بلیم گومانی گهرهه هیه تو نهو گوتارهت هر بینییته، چجای بگاته نهوهی خویندیتهوه. دیاره نهمه له بهر نهوه نالیم، که نهو وشانهی نووسیوتن، پیوهندیان بهو دوو فیلسوفهوه نییه، بهلکو له بهر نهوهی ناگام له نووسینهکانی پیشووته و له بهر ههمهکانمدا، به تاییتهی له کتییی (گهرا نهوهیهکی...) دا دهرمخستوهه چون کاتی گوتهی فیلسوفیکت بهر چاوه دهکویت، دهیگویزیمهوه ناو نووسینت، بهبی نهوهی رایهل (کونتیکست) هکانی نهو گوتهیه بناسیت و هیچ گومانیکت لهوه هه بیته، که نهو نووسرهی لیت وهرگرتوه، وهک خوت له سهرچاوهیهکی دیکهوه نهیهناوه. هر لهم گوتارهی نیستاتدا نووسیوته:

(زۆر جار ئېلىش رەخنە نووساننى كۆرد بەلاي تېكىستدا ناچن و كارپان بە نووسەرە و لە نووسەرە موە برپار لەسەر تېكىستەكەش دەدن، كە زۆر جار تېكىستەكەيان نەخوئندوو تەوھ).

ھەر خۆت بە راستى ئەوھت كۆدوھ و دواتر بۆي دەگەر ئىمەھ، بەلام ئىستا لىت دەپرسم: دەتەوئىت بىم بلئىت ئەو گوتارەي (فۆكۆ) ت بە چ زمانىك خوئندوو تەوھ؟ ئايا دەتوانىت سەرچاوەكەم بۆ بنووسىت؟

ئەرى ئەو گوتەيەي سەر موھت و ھىي لەم شىوھىيەت: (ئەوھى لاي ئىمە زۆر جار بەناوي رەخنەھە دەنووسرىت ھەلر شتى رقى شەخسى و نەبىنى كۆي تېكىستەكەيە، پان بەلا رېدابر دنى تېكىستەكەيە بەھ مەرھەي رەخنەگەر مەبەستىيەتەي)، ھىي نووسەر پىكن چوار دىرى (فۆكۆ) خوئندىي تەوھ؟ ئەگەر بۆ سەرھەي ھەفتاكان و دروستتر بۆ رۆژنامەي (ھاوكارى) بەگەر ئىتەھە، دەيان بابەتەي لەم شىوھىيە دەبىنىت. جياوازي ئەو نووسەرەنە لەگەل تۆ، ئەوھىيە، كە ئەوان ناوي فىلوسوفانىان نەھىناوھ، بەلام تۆ لەم رووھە درىغىت نەكردوھ، دەنا ئەوانىش لە ھەمان ئاستى تىگەيشتن و زمانى تۆدا نووسىويانە. ئەم جۆرە نووسىنەم بە مندالى خوئندوو تەوھ و لئىشى تىگەيشتووم، چونكى زانىومە ھەمان ئەو گوتانەن رۆژانە لە دەمى خەلكەھە بىستوومن. لەھ سەردەمەدا ھەندىك زانپويانە ئەم شىوازە ئاسانە و ھىچى نوئ بە دەستەھ نادات. بۆيان دەر كەوتوھ ھەر كاتى ھەندىك نووسەر نەپانزانپوھ چى بنووسن، ھاتوون و گوتوويانە پئويستە مەروڤ دلى فرەھان بىت. وا چاكە بە رەخنە تىك نەچىت، بەلكو پئويستە قەبوولى بكات، كە دواتر لاي (فۆكۆ) دەبىنى ئەو جۆرە نووسىنە بۆچى ھىندە سادەيە. لە كۆتايى ھەفتاكاندا (بۆرھان قانىع) و (مەھموود زامدار)، كە بە دوو مەروڤى قسەخۆش ناسرابوون، لە دانىشتىكى ئپوارانى بەغدادا ئەم باسە دەھىننە گۆرى. (قانىع) ناوي دەنىت (بۆلەبۆل)، بەلام (زامدار) (مەنگەمگ) لاي دروستە. ھەك دەزانىن (زامدار) بە (ئىلئوت) سەرسام بوو، كە ئەو پىچەوانەي شاعىرانى كلاسىك، پەناي بۆ جۆرىك لە پەنھانى، سىمبۆل و مېسترى دەبرد، ھەك لە دىوانى (وئرانەخاك) دا دەبىنىن، كە ھەر خۆي كۆدوويەتەي كوردى. لەوئدا ماناي مانگى نېسان لە ئارامى و بووژانەھوھ دەگۆرىت بۆ دلرەقى و وئرانكارى.

كاك ئارامى نازىز، مەن گوتەم گومانى گەورەم ھەيە تۆ ئەو گوتارەي (فۆكۆ) ت خوئندىي تەوھ، چونكى ئەگەر تەنيا كەمىكت لە بارەي ئەو فىلوسوفەھە بىستىيەت، بەم زمانە نانووسىت، كە رۆژانە لە ناوئندە كۆمەلايەتەيەكاندا خەلكى ئاسايى بە كاري دەھىنن. ئەگەر بۆ بەر ھەمەكانى

پیشووم بگه‌ریتتهوه، ده‌بینیت به روونی دهرمخستووه زمانی نووسینت ههمان زمانی جه‌ماوره. ئەوه‌ته ده‌مه‌وئیت ئەم نووسینه‌یشت به مئتودی پرسیار و راقه بخوینمه‌وه. واته ده‌بیت ئەوه بسه‌لمئیم، که ئەو گوتاره‌ی (فۆکۆ) ت نه‌دیوه و هاوکات خۆم له‌و باره‌یه‌وه بنووسم. ئایا تو ده‌توانیت پیشانی به‌هیت، خویندووتتهوه و لئێ تیگه‌یشتوویت؟ مه‌به‌ستم تیگه‌یشتنی تایبعت به‌ خۆته، که پیم وایه به‌وه‌دا تیکست له‌ بیژمار ناراسته پیک دیت، تیگه‌یشتن پرۆسیسیکی تاکانه‌یه، به‌و مانایه‌ی ههر یه‌کی به‌ شیوازی خۆی ئەو تیگه‌یشتنه دادمه‌زرینیت. واته تیگه‌یشتن بۆ تیپه‌راندنی ئەو بابته‌یه، که رووبه‌رووی ده‌بینته‌وه. تیپه‌راندنی، نه‌وه‌ک ده‌ستپوه‌گرنتی. ئایا ئەو تیگه‌یشتنه‌ی (فۆکۆ) له‌م گوتاره‌ندا کاری پێ کراره، به‌و مانایه‌ی ئایا خوینه‌ریکی بیلایه‌ن ده‌توانیت ئەو تیگه‌یشتنه‌ له‌ بۆچوون و دهربریندا ببینیت؟ ئایا له‌ به‌ر ههمه‌کانی پیشووتدا هیچ یه‌کی له‌ تیزه‌کانی (فۆکۆ) ت لیک داوه‌ته‌وه؟ من خۆم نه‌مدیوه، به‌لام ئەگه‌ر لانی که‌م نمونه‌یه‌کم پیشان به‌هیت، به‌ بایه‌خه‌وه ده‌بخوینمه‌وه.

ئایا ئەوه‌ی له‌باره‌ی ئەو گوتاره‌ی (فۆکۆ) وه‌ نووسيوته، کاریکی سه‌خته؟ گوتوته: [له‌ویدا فۆکۆ ره‌خنه‌ ده‌به‌ستته‌وه به‌ چه‌مکی رۆشنگه‌ریه‌وه. واته ههر که‌س ره‌خنه‌ بگریت (بیگومان ئەگه‌ر ره‌خنه‌که له‌ سیاقی ره‌خنه‌یدا بیت) که‌سیکی رۆشنگه‌ره‌].

ئایا زهممه‌ته مروّف شتیکی له‌م شیوه‌یه له‌باره‌ی ئەم گوتاره‌ی (فۆکۆ) وه‌ بنووسیت، هه‌تا ئەگه‌ر نه‌یشخویندینته‌وه؟ ئەری (ره‌خنه‌که له‌ سیاقی ره‌خنه‌یدا بیت) چیه‌؟ گوتوته: (که‌شفکردنی بونیادی فیکری). پیم ده‌لئیت ئەوه مانای چیه‌؟ خوینه‌ری (فۆکۆ) ئەوانه‌ ده‌نووسیت؟ ئایا من کاتی گوتاری (چۆن ماست هه‌وین ده‌کریت؟) م له‌ شوینیدا به‌ر چاو ده‌که‌وئیت، ناتوانم بلیم باسی شیر، ناگر، مه‌نجه‌ل، که‌وچکی گه‌وره و شتی دیکه‌ی له‌م بابته‌ ده‌کات، هه‌تا ئەگه‌ر نه‌یشمخویندینته‌وه؟ ناتوانم وه‌سفی مه‌نجه‌له‌که به‌کم و بلیم قووله‌ و سه‌رقاپه‌که‌ی توکه‌یه؟ ئەری سه‌خته بنووسم ئەو که‌وچکه‌ی شیره‌که‌ی پێ تیک ده‌دریت، درێژیه‌که‌ی سی سانتیمه‌تره؟ ئایا تو له‌باره‌ی ئەو گوتاره‌وه شتیکت گوتوه، که ههر ئەندامیکی تری ئەم کۆمه‌لگه‌یه، بی ئەوه‌ی وه‌ک نووسه‌ر خۆی ناساندبیت، نه‌توانیت بینووسیت؟

بۆ منی خوینهر له‌وانه سه‌یرتر، ئەوه‌یه، که نووسيوته:

(ئوه‌ی له‌نیوه‌ندی رۆشنیری کوردیدا هه‌یه دوور و نزیک په‌یوه‌ندی به‌ چه‌مکه‌وه نییه، که فۆکۆ بۆ ره‌خنه‌ به‌کاری ده‌هینیت. به‌لام ئەگه‌ر به‌مانه‌وئیت ره‌خنه‌یه‌کی راسته‌قینه‌مان

ههبيټ، دهبيټ په پيرموکاري فوکو بين و به عقلئیکي کراوه و به فرهدیدگاییهوه له تیکست پروانين. نهگهر بهمشيوهيه نهبيټ کهسی رخنهگر دروست نابيټ، چونکه رخنهگر کهسيکی روشنگري بيرکه موهيه، که توانای بينيني ديويکی دیکه ي تیکستی ههيه، که ههمو و چاويک توانای بينيني نهو دیوه ي تیکستی نيهه).

مه بهستت کام چه مکه ي (فوکو) يه؟ نيا تو هيچ شتيکت له باره ي نهو فيلوسوفهوه گوتوه؟ ديسان دهرسم نهري سهخته هر کهسيک بيهويټ نه م چند وشهيه بنووسيت؟ نيا منيک ههتا نهگهر گوتاري (چون ماست ههويټ دهکريت؟) م نهخويندبنيتهوه، ناتوانم بلنيم خه لکيکی زور نازانن بهم شيويه ماست ههويټ بکهن؟ نيا زحمهته بنووسم بو نهوه ي به چاکي ههويټي بکهين، پيوسته ري نووسهري نهو گوتاره بگرين؟

نیا لای تو چه مکه چيه؟ به تيگهيشتنی من راقه ي چه مکه ههيه، بهو واتايه ي له ري نهو راقهيهوه چه مکه مانا و ره ههندهکانی دهردهکون، که نهو مانايانه بهپيټي نهپيستيمهکان دهگورين. مانای چه مکیک له سهردهمي رينهيسانسدا ههمان نهو مانايه نيهه، که له سهردهمي کلاسيکدا ههيه تي و نهو هيشان جياوازه لهو مانايه ي له سهردهمي مؤديرندا پيټي دراوه. دواتر هر لای (فوکو) نهوه ليک دهمينهوه. تکايه جاريکی دیکه بو سهرهتاي حهفتاکان بگهريرهوه و سهرنجي نووسيني خومان بده، تا بزانيت تهمني نه م گوتانه پهجا سالی تيپه راندوه و ساوانهتهوه. نينجا نهوه ي دهليټ: (دهبيټ په پيرموکاري فوکو بين)، به لگهيه کی دیکهيه، که تو نهو گوتارهت نهديهوه، چونکي (فوکو) خوی له تيکراي نووسينهکانيدا دزي نهو تيگهيشتنه وهستاوهتهوه. له م گوتارهيشيدا جهخت لهسهر بوچوونهکانی (کانت) دهکاتهوه، که پيوسته پيروکري هيچ دهسته لاتيک نهبين. نهوه ي تو گوتوته، هي بواي نايينه و دهرويشان پيروبي تهريقت دهکن. فلسفه به گشتي دزي نهو تيگهيشتنهيه، به لام (فوکو) بهودا ناستي نهبينراوي چه مکی دهسته لاتي دوزيوتهوه، به هيزيکی گهورهترهوه رووبهرووي دهبيتهوه. دواتر له م گوتارهيدا به رووني نهوه دهبينين.

نهگهر ناوي (فوکو) له م گوتارهت لا بهبيت و پيشانی خوينهريکی سهرهتايي فلسفه ي بدهيت، بروا دهکات تو ناوي نهو فيلوسوفت بيستوهه؟

من له خوارموه ههول دهم نهو گوتاره ي (فوکو) به تيگهيشتنی خوم ليک بدمهوه، تا لهويوه بو نووسينهکعت بگهريمهوه و له ري پرسيارموه رووبهرووي بيمهوه. دهمهويټ دهربخم نهو گوتهيه ي وهرتگرتوه: يه کهم، دووره لهوه ي هي (فوکو) بيت و دووم، هيچ پنهندي به بابهتهکتهوه نيهه، به لکوو ههم سادهيه و ههم فريوده رانهيش. هيوادارم تو بيت و هر له ري نهو گوتارهوه بيسه لمينيت پنهندي پنه ههيه و به ناگاييهوه دهستت بوي بردوه.

لیرهدا گوتارەکهی (فوکۆ) لیک دەدەمەوه:

گۆفاری مانگانەیی بەرلین (Berlinische Monatsschrift) لە ساڵی (1784)دا پرسباری پۆشنگەری چییە؟ (Was ist Aufklärung?)، یان (What is Enlightenment?) دەکات، بەو مەبەستەیی بیرمەندانی ئەو سەردەمە وەلامی بەدەنەوه، که (کانت) یەکیانە. (1) وەک (فوکۆ) دەلێت دەشی تیکستیکی سادە بێت، بەلام بە نیشانەییکی گرنگی دەزانیت بۆ دەرختنی پرسباریکی گرنگ لەناو دنیای فکردا، پرسباریکی فەلسەفەیی مۆدێرن نەتوانیت وەلامی بداتەوه، بەلام هەرگیز نەشتوانیت لێی رزگار بێت. ئەو پرسباری بەردەوام و بە شیوەی جیاواز، لەم دوو سەدەیدا هەم راستەوخۆ و هەم ناراستەوخۆ خۆیی سەپاندووه. لای (هیگل) دەرەکهوتەوه و بە (نیتشە)، (ماکس قیپەر)، (هۆرکهایمەر)، (هابرماس)دا تێدەپەڕیت. ئینجا وەک (فوکۆ) دەلێت ئەوتە خۆیشی رووبەرۆی بووتەوه. دەنوسیت با وای دابنێن گۆفارەکه هیشتا بەردەوامە و ئەو پرسباری ناراستەیی خۆینەرای دەکات: فەلسەفەیی مۆدێرن چییە؟ دەکریت بە دەنگدانەویەک (an echo) بگوتریت ئەو فەلسەفەییە، که هەرل دەدات وەلامی پرسباریکی بداتەوه، دوو سەدە لەمەوبەر بە شیوەی سۆزەرەت (imprudently) خۆیی دەرخت. (فوکۆ) دەلێت (موسا مەندەلسۆن: Moses Mendelssohn) ی فیلۆسۆفیش دوو مانگ پێشتر هەر لەو گۆفارەدا وەلامی هەمان پرسباری داوتەوه، بەلام (کانت) کاتی ئەوهی خۆیی نووسبووه، هێی ئەوی نەدیوه. (فوکۆ) گوتارەکهی (کانت) جودا دەکاتەوه، که گرفتی نوێ دەخاتە ناو فکر و نەرتی کریسچیانیتییهوه و پێی وایە سی فورم لە خۆی دەگریت:

یەکهەم: نێستا (present) وەک ئەوهی سەر بە ماوهییکی دیاریکراوی جیهان خۆی دەرەخات (as belonging to a certain era of the world)، بە هەندیک خەسڵەتی تاییەتی خۆی لێی جودایە، یان لە رێی هەندیک رووداوی دراماتیکییهوه لێی دادەبڕیت.

دووم: لیکدانەوی نێستا بەو مانایەیی هەولێکه بۆ دەرختنی ئەو ئاماژە مژدەدەرانی (heralding signs) رووداوی نایبەندە پێشان دەدەن. لێرەدا بنەمای جۆریکی هیرمینۆتیکی میژوویی (historical hermeneutics) مان هەیه، که دەشی (ئوگستین) نموونەییکی دیار بێت.

سپیه: راقهکردنی نیستا بهو مانایه‌ی خالی و هرچرخانه بو بهر به‌یانی جیهانیکی نو، و هک  
ئوهی (فیکو: Vico) ی فیلسوف له بهشی کوتایی کتیبی (زانستی نو): La Scienza  
(Nuova) دا باسی لیوه دهکات.

له‌گه‌ل هموو ئه‌وانه‌یشدا و هک (فوکو) پنی له‌سه‌ر داده‌گریت تیگه‌یشتنی (کانت) له‌م رووه  
له هیی هموو ئه‌وانه‌ی دی جیاوازه، به‌وه‌ی روشنگری به ماوه‌یه‌کی دیاریکراوی جیهانیک  
نازانیت، که تیدا دژین. پینشی وای نییه رووداو‌یکه و له نیشانه‌کانی ده‌گه‌ین، و هک چون  
ناکریت خوری هله‌اتوی به‌به‌یانیکیش بیت (nor the dawning of an accomplishment)،  
به‌لکوو به شیوه‌یه‌کی نه‌گه‌تیفانه لیکه ده‌داته‌وه، که وای دهناسینیت  
(دەرچوون: Ausgang)، یان (“exit,” a “way out”). هه‌گه‌چی له تیکسته‌کانی  
تریدا پرسیار له‌باره‌ی بنه‌مای شته‌کانه‌وه دهوروژینیت، یان ئامانجی ناوه‌کیانه (internal  
teleology) ی پرۆسیسی میژوو ده‌ستنیشان ده‌کات، به‌لام لیره‌دا له وه‌لامی (روشنگری  
چییه؟) دا ده‌بینین ده‌یوئیت ته‌نیا له شیوه‌ی پرسیار وایه‌ی هاوچهرخ (question of  
contemporary reality alone) دا ده‌ریخات. ئه‌وه‌ل نادات له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی  
گشتی (the basis of a totality)، یاخود ده‌ستکه‌وتیکی داها‌توو (a future  
achievement) له (نیستا) بگات، به‌لکوو به دوا‌ی جیاوازی ده‌گه‌ریت: ئه‌وه‌ جیاوازییه  
چییه، که ئه‌م‌رو به به‌راورد له‌گه‌ل دوینێ ده‌یخاته‌ روو؟

(فوکو) ده‌لئیت نایه‌وئیت روو بچینه‌ ناو ورده‌کاریه‌کانی ئه‌وه‌ تیکسته‌وه، که له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا  
کورته، به‌لام هه‌میشه زور روون نییه. مه‌به‌ستیته‌ی سێ چوار خه‌سه‌لتی گرنگی تیدا  
ده‌ستنیشان بکات، که پیه‌ندیان به شیوازی وروژاندنی ئه‌وه‌ پرسیاره‌ فله‌سه‌فیه‌وه هه‌یه  
له‌باره‌ی (نیستا) وه. به‌م شیوه‌یه‌ ناماژه به‌وه‌ دهرچه (way out) یه‌ ده‌کات، که روشنگری  
پنی دهناسریته‌وه. پرۆسیسی رزگاربوونه له که‌موکورتی، یان که‌موکوری  
(immaturity). که‌موکورتی به‌چه‌ مانایه‌ک؟ به‌وه‌ مانایه‌ی دۆخیکی دیاریکراوی ویستمانه  
و وامان لی ده‌کات ده‌سته‌لاتی که‌سیک په‌سه‌ند بکه‌ین، تا له‌وه‌ بوارانه‌دا به‌ریه‌مان بیات، که  
به‌کاره‌ینانی عه‌قل ده‌خوازن. له‌م رووه‌وه‌ سێ نمونه‌ ده‌هینیته‌وه: یه‌که‌م: ئیمه‌ له‌ دۆخی  
که‌موکورتیداین، کاتی کتیب شوینی تیگه‌یشتنمان ده‌گریته‌وه. دوهم: کاتی رابه‌ریکی روخی  
(director spiritual) شوینی ویزدانمان ده‌گریته‌وه. سپیه: کاتی پزیشک له‌ جیاتی ئیمه  
بریار ده‌دات چی بخوین. به‌هه‌رحال لیره‌دا روشنگری وای پیناسه‌ ده‌کات، که  
ده‌ستکاریکردنی ئه‌وه‌ پیه‌ندییه‌ پیشه‌مخته (preexisting relation) یه، ویست (will)،

دهسته لات (authority) و بهکارهینانی عقل (the use of reason) پیکهوه دهبهستتهوه. واته نهو (دەرچوون) هه هیندهی دۆخیکی تاکانهیه، بهو نهاندازمیش کویه، بهوهی نهوه دهخوازیت (ویست) بخریتته گهر.

وهک (فوکۆ) نامازهی پی دهکات، (کانت) دهلیت مروّف خوی لهو کهموکورتیهی بهرپرسه، بویه پیویسته وای دابنن، که تنیا به گورانکاریهک، خوی له خویدا بهرپای دهکات، دهوانیت لی ههلیت. پی وایه روشنگری دروشم (Wahlspruch) یکی ههیه، که بریتیه له (با بویری زانینت تیدا بیت، با نازایهتی زانینت ههیت) (to know, " dare) بیرکردنهوه، یان بویری زانین (Dare to know) له بنهردتا دهربرینیکه (هوراس)ی شاعیر به کاری هیناوه، که رهگی بو لاتینی دهگهریتتهوه (Sapere aude).

کهواته بهپی (کانت) روشنگری نهو بویرییهیه، نیمه دهیخهینه بهر خومان، تا بهبی پالپشتی نهوانهی دی خومان به ریوه بهین، که نهوهیش ریمان دهدات پرساری نوئ دابنن، چهکهکان لیک بدهینهوه و گفتوگویان لیه بکهین، بهبی نهوهی ملکهچی هیچ دهسته لاتیک ببین.

(کانت) پی لهسر نهوه دادهگریت، ههر یهکیکمان کهک لهوه وهرگرین، که ههمانه، بی نهوهی ری بدهین کهسانی تر رینونیمان بکهن. نهو نازادییه بهرهمهینری بیرکردنهوهی نازاده، که ههر نهویشه دهبیتته بنهمای روشنگریهکی عقلانی. دهگریت بگوتریت فلسفههی (کانت) فلسفهیهکی خودگرایه، بهو مانایهی سیکوچکهی پرساری نهو لهبارهی خودراقه (Self-reflection) ههویه: دهگریت چی بزائم؟ لهسر مه چی بکهم؟ چی به نوات بخوایم؟ (2)

زهحهتیهکی دیکهی نهو تیکسته، که (فوکۆ) تیدا دهوریتتهوه، نهوهیه، (کانت) چهمکی مروّقایهتی (mankind, ' Menschheit) به شیوهیهکی جیاواز به کار دهینیت. نهو چهکه له تیگهیشتنی نهو فیلسوفه بو میژوو، بایهخی خوی ههیه. نایا نیمه لهوه وه و تیدهگهین، که تیکرای توخمی مروّف له روشنگریدا رو دهچیت؟ له دۆخیکی لهم شیوهیهدا پیویسته روشنگری وای بنینه بهر چاو وهک وهرچهرخانیک میژووی کاریهگری لهسر بوونی سیاسی و کومه لایهتی سرجهم مروّقایهتی جی دهلیت. یان پیویسته وای تیگهین گورانکاریهک دهگریته خوی، که کاریهگری لهسر مروّقایهتی مروّف (humanity of)



(human) دادەنیت. لێرەدا ئەو پرسیارە سەر ھەڵدەدات: ئایا گۆرانەکە چیبە؟ وەلامی (کانت) بۆ ئەو پرسیارە نارۆشنە. بەھەر حال ئەگەرچی وەلامەکە سادەییە، بەلام ئالۆزە. (فۆکۆ) و دەلێت. (کانت) دوو مەرج دادەنیت، بۆ ئەوەی مەروەف لەو کەموکورتییە پرزگاری ببیت. یەکەم: پۆچی و دامودەستگەیی (spiritual and institutional). دووەم: رەوشتی و سیاسی (ethical and political). مەرجی یەکەم جوداکردنەوھەیکە روونی نیوان بواری ملکەچی (obedience) و بواری بەکارھێنانی عەقلە. لێرەدا بۆ دەستنیشانکردنی تاییەتمەندیتیی دۆخی کەموکورتی دەربەرینە باوەکە بە کار دەھینیت: (بیر مەکەرەو، تەنیا فەرمان جیبەجی بکە!). پێی وایە ئەمەیان ئەو شیوازەییە، کە دیسپلینی سەربازی، دەستەلاتی سیاسی و دەستەلاتی ئایینی تیدا بە کار دەھینریت. بەم شیوہە مەروەفایەتی ئەو کاتە ناگاتە ئاستی پێگەھێشتن (maturity)، کە داوای لێ ناکریت گۆراییەل بیت، بەلکوو ئەو کاتە پێی دەگات، کە پێی دەگوتریت: (مەل کەچ بکە، ئەو دەم دەتوانیت وەک ئەوەی دەتەوێت، بیر بکەیتەو). واتە مەرجە بە ویستی خۆی بیر بکاتەو، کە بەم شیوہە (ملکەچی) ماناکە دەگۆریت و دەچیتە دۆخی ئازادییەو. (فۆکۆ) دەلێت پێویستە لێرەدا سەرنج بەدینە وشەیی (räsonieren) ئەمانی، کە لە پەرخەشدا بە کاری ھێناو، ئاماژە تەنیا بۆ ھەر بەکارھێنانیکی عەقل، بەو مانایە عەقل جگە لە خۆی، ھێچ ئامانجیکی دیکە نییە. واتە بیرکردنەو لە پێناوی بیرکردنەو، یاخود عەقل لە پێناوی عەقڵدا. (äsonieren is to) reason for reasoning's sake). نمونە دەھینیتەو: لەسەر تە باج بەدیت، بەلام ئازادیت چون بیر لە سیستەمی باج دەکەیتەو. بانگخواری ئایینی بەپێی ئەو باوەرەیی ھەیتە، دەوێت، بەلام ئازادە چون بیر لە باوەرەیی ئایینی دەکاتەو.

بەم شیوہە (کانت) بەکارھێنانی تاییەتیانە عەقل و بەکارھێنانی گشتیانە عەقل لە یەک جودا دەکاتەو، کە عەقل پێویستە لە دووھەماندا ئازاد و لە یەکەھەماندا ملکەچ بیت، بەلام کە؟ کاتی لە کۆمەلگەدا ئەرکیکی لەسەر شانە. دەبیت وەک بوونەویری بیرکەرەو بیر بکەیتەو، نەوێک بورغوو بین لە ئامێردا، مادام بەشیکین لە مەروەفایەتی بیرکەرەو. لێرەوھە دەکریت بگوتریت بەکارھێنانی عەقل ئازاد و گشتییە. بەرژەوھەندی گشتی و دەخواریت یەکەمیان سنووری بۆ دابنریت، بەو مانایە تاک ملکەچ بکریت، مادام ئەندامیکی کۆمەلگەییە و ئەو کۆمەلگەییە یاسا بە رێوھە دەبات، بەلام بۆی ھەیتە لەبارەیی یاساکان و شتەکانی دیکە کۆمەلگەو ئازادانە بۆچوون دەربنریت. بە مانایەکی دی، ئەو کاتی بە دی دیت، کە رۆشنگری تیکرای کۆمەلگە دەگریتەو و تیییدا مافەکانی تاک

پاريزراون. (كانت) ئەمە بە دۆخىكى جىگر نازانىت، بەلكوو پىي واىە دەبىت لە رىي رەخنەو بەردەوام گۆرانی بەسەر دا بىت. واتە ھۆشيارى نازاد، كە بەر ھەمى (وىستى نازاد: Free will) ە، بزوينەرى ئەو پروسىسەيە. (فۆكۆ) جەخت لەسەر بۆچوونى (كانت) دەكاتەو، بەو ھى بەكار ھىنانى گشتىيانەى عەقل بابەتتە، پىوھندىي بە تاكو ھەيە.

دەگەينە ئەو ھى بلىين مروق كاتى لە دامودەستگەى دەولەتدا كار دەكات، عەقلى تايبەتى خوى ناخاتە كار، بەو ھى پابەندى ئەركىكى ديارىكر او ھ. بە مانايەكى دى، نامىرى دەولەت رىنوئىنى دەداتى، تا كار بۆ گشتى بكات. لىرەدا تاك گۆزرايەلە و نازاد نىيە، بى ئەو ھى نازادىيەكەى لە دەربرىندا لە دەست دابىت. واتە رۆشنگەرى بەكار ھىنانى ئەو عەقلە تايبەتەيە، بەلام ملكەچى بۆ دەستەلاتىش دەداتە دواو ھ.

(فۆكۆ) پىي واىە باسى سەرەكىي فەلسەفە و فكري رەخنەيى لە سەدەى ھەژدەمەو لەبارەى پرسىارنەكو ھو، كە خوى لەو ھى دەنوئىت: ئەو عەقلە چىيە، بە كارى دەھىن؟ كارىگەرى و شوئەوارە مېژووئىيەكەى چىن؟ سنوورەكانى چىن و ئەو مەترسىيانە چىن، لى دەكوئەو؟ ئەگەر فەلسەفە لە چوارچىو ھى بىرى رەخنەيىيانەدا ئەركىكى ھەيە، ئەو ئەركەكە برىتئىيە لە پەسەندكرنى ئەو دەرگە چەرخەدار (Revolving door) ەى دەمانگەيەنئىتە پىداوىستى و مەترسىيەكانى لە يەك كاتدا. لىرەو ھى لای ئەو فەلسەفەى (كانت) بايەخى ھەيە، بەو ھى رەخنەنامىزە و بە روونى ئەو دەردەبرئىت، كە نابىت ملكەچى دەستەلات بىين، مادام داوا دەكات ئەو مروقە لە دۆخى كەموكورتىي خوى بئتە دەرى و بەرەو رۆشنگەرى ھەنگاو بنىت.

دەگاتە ئەو ھى بىرسنىت چۆن رابردو جى بەئلىن، بى ئەو ھى دەست بە ئىستاو بەگرىن، كە سبەى ئەو ئىستاىە دەبئتە رابردو؟ چۆن ئەو دىنامىكىيە لە بىركردەنو ھەماندا بەرجەستە دەكەين؟ كەواتە (نەمرو)، نەو ھى (دوئى) لای (كانت) دەبئتە بابەتى بىركردەنو ھە، بۆيە (فۆكۆ) بايەخى ئەو لەو ھى دەبئتە، كە ئۆنتۆلۆجىي ئىستا (ontology of the present) ى كر دوو ھە پرسىار(3)، بەو مانايەى جەختكردەنو ھى ئەو لەسەر (ئىستا)، بۆ ئەو نىيە دەستى پىو بەگرئىت، بەلكوو بەو مەبەستەيە تىي بەرئىت، كە ئەمەيش تەنيا لە رىي رەخنەو دەبئتە دى. ئەو رەخنەيە لە رووى نامانجەو ھى ئاركىۆلۆجى و لە رووى مئتودەو جىنئالۆجىيە. بەم شىو ھەردو پرسىارى سەردەمى رۆشنگەرى چىيە؟ و شورش چىيە؟ دوو فورمى يەك پرسىارن، كە لەبارەى (ئىستا)و ھەيە. ئەو ئىستاىە تەنيا مەرجەكانى بوونى

مه عريفه له خو ناگریت، بهلكوو دهبیته بابته بیر كړدنه ویش و به سهردهمهكاندا تیدهپریت. لیرمه و پئی وایه مودیر نییی (بؤدلیر) هوشیار بیهکی وایه، سنووری کات دهریت و خوی له نهریت دادهپریت. رۆشنگری ئه پشکوتنیکی میژوو بیبانهی رۆشنگری (کانت)ه.

دیاره ئه بایهخهی (فوکۆ) بهو گوتارهی (کانت) لای هندیك وا دهکویتهوه، که له کوتایی تهمنیدا له بؤچوونهکانی پاشگنز بووتهوه، بهوهی ئه ههمیشه روانینیکی نهگهتیفانهی بؤ رۆشنگری و مودیر نییی ههبووه، ئهدی چونه نیستا بهو شیوهیه بهرگری لهو تیزهی (کانت) دهکات؟ ههمان شت لهبارهی (دیریدا) وه دهگوتریت، کاتئ کتییی (تارماییهکانی مارکس) دنوسیت و بؤ یهکی له فیلسوفه دیارهکانی مودیر نییی دهگهپرتهوه. لهو تهورهیهی (گوران عبودوللا)ی بهرپوهبهری (دهنگهکان) بؤ (مارکس)ی کردووه و من یهکیکم له بهشدارانی، ئهو باسه هیناومه گورئ و نیستا به پیوستی نازانم بؤی بگهپمهوه. (هابرماس) یهکیکه لهوانه پئیان وایه دووفاقیهک له روانینی (فوکۆ) بؤ (کانت) دا ههیه، بهوهی له نووسینهکانی تریدا رهخنهی لی گرتووه، له کاتیکدا نیستا وا بؤی دهگهپرتهوه. (4)

لهگهله ههموو ئهوانهیشدا (فوکۆ) لیره دا بهرگری له تهواری روانینی (کانت) ناکات، بهلكوو لانی کهم لهو دا دژیهتی، کاتئ رۆشنگری و هیومانیزم پیک دههستتهوه، بهوهی خوی پئی وایه هیومانیزم توخمهکانی له نابین، زانست و سیاست وهرگرتووه و ئهو رهخنهی لهو پیکهستهوهیه ههیه، مادام به لای میتافیزیکادا دهشکیتتهوه.

\*\*\*\*

کاک نارامی نازیز!

ئهوهی لهو بارهیهوه نووسیومه، تهنیا سهرهتایهکه و بؤ ئهوهیه له ریگهپهوه بانگهپشتی ئهو گفتوگویهت بکهم، دهنه بهوپهری بهرپرسیار پئییهوه دهلیم ئامادهم گوتاریکی پوختتر بنوسم. نیستا با جاریکی دیکه بؤ ئهو گوتیهت بگهپینهوه: (نهگه بمانهویت رهخنهپهکی راستهقینهمان ههپیت، دهپیت پهیرهوکاری فوکۆ بین).

وهک بینیمان ههم (کانت) و ههم (فوکۆ) یش رهخنهیان لهو تیگهپشتنه گرتووه. ناویان لهوهی تو ناوه دؤخی کهموکورتی، که وهک گوترا (کانت) پئی وایه نیمه له دؤخی کهموکورتیداین، کاتئ سی شت شوینمان دهگر نهوه، که یهکیکیان ئهوهیه کاتئ رابهریکی رۆخی (spiritual director) شوینی ویزدانمان بگهپتهوه. واته ئهو رابهره رۆحیه، که دهکریت پیاوی نابینی،

یان سەرکردهی ئایدیۆلۆجی، یان بیرمه‌ندیک بئیت، ده‌کهینه پېشرومان و دوای ده‌کهوین، ئەوه له دۆخی کهموکورتیداين. ئینجا دوو مهرجی داناون، تالیی رزگار ببین، که یه‌کیکیان جوداگردنومه‌یه‌کی روونی نیوان بواری ملکه‌چی (obedience) و بواری به‌کاره‌ینانی عه‌قله. وه‌ک پېشانمان دا لای (کانت) کهموکورتی دۆخیکی دیاریکراوی ویستمانه و وامان لی ده‌کات ده‌سته‌لاتی کهسیک په‌سه‌ند بکه‌ین، تالو بوارانهدا به‌ریومه‌مان ببات، که پئوه‌ندیان به‌به‌کاره‌ینانی عه‌قله‌وه هه‌یه. ئەوه‌ی تو گوتوتوته، ئەوه‌یه: (بیر مه‌که‌روه، ته‌نیا فرمان جیه‌جی بکه‌!). (کانت) پئی وایه ئەمه‌یان ئەو شیوازه‌یه، که دیسپلینی سهربازی، ده‌سته‌لاتی سیاسی و ده‌سته‌لاتی ئایینی تیدا به‌کار ده‌هینریت. ئەوه‌یشمان گوت چۆن (فۆکو) بایه‌خی (کانت) له‌وه‌دا ده‌ببیت، که ئەو دژی ئەوه‌یه له‌به‌کاره‌ینانی عه‌قلدا جگه‌ له‌خۆمان، پشت به‌که‌سی دیکه‌ به‌ستین. (کانت) ده‌لئیت مرۆف خۆی له‌و کهموکورتیه‌ی به‌رپرسه، بۆیه پئویسته‌ وای دابننن، که ته‌نیا به‌گۆرانکاریه‌ک، خۆی له‌خۆیدا به‌رپای ده‌کات، ده‌توانیت لئی هه‌لئیت. ئەگه‌ر له‌و دیده‌ی (کانت) له‌وه‌ بروانن، ئەوه‌ی تو، که ده‌لئیت ده‌بیت پئروکه‌رت هه‌بیت، کهموکورتیه‌، به‌وه‌ی ده‌تویت ئەو له‌جیاتیت بیر بکاته‌وه، به‌لام ده‌کریت لئی رزگار ببیت. چۆن؟ گۆرانکاری له‌خۆتدا بکه‌یت. واته‌ خۆت عه‌قلی خۆت به‌کار به‌هینیت و نه‌بیته‌ پئروکه‌ری هه‌چ که‌س، که ئەمه‌ وات لئ ده‌کات خۆیشت ری نه‌ده‌یت که‌س رینوینی بکه‌یت. واته‌ نالئیت ده‌بیت رهنه‌تان قه‌بوول بئیت. به‌م شیوه‌یه به‌رپرسیت له‌وه‌ی ده‌ست بو ئەو گۆرانکاریه‌ ده‌به‌یت، یان نا! که‌واته‌ وه‌ک گوترا رۆشنه‌گری ئەو بوپریه‌یه، ئیمه‌ ده‌یخه‌ینه به‌ر خۆمان، تا به‌بی پالپشتی ئەوانه‌ی دی خۆمان به‌ریوه‌ به‌ین، که ئەوه‌یش ریمان ده‌دات پرسیاری نوێ دابننن، چه‌مه‌کان لیک به‌هینه‌وه‌ و گه‌توگۆیان لئوه‌ بکه‌ین، به‌بی ئەوه‌ی ملکه‌چی هه‌چ ده‌سته‌لاتیک ببین. ئایا هه‌شتا سووریت له‌سه‌ر ئەوه‌ی بلئیت ده‌بیت پئروکه‌ری (فۆکو) بین؟

کاک ئارامی ئازیز، ریم ده‌ده‌یت جاریکی دیکه‌ پیرسم ئایا تو به‌راستی ئەو گوتاره‌ت دیوه‌؟ راستیه‌که‌ی پئویسته‌ هه‌ردووکیانته‌ خۆیندبنه‌وه‌، به‌لام من ته‌نیا له‌باره‌ی ئەوه‌ی (فۆکو) وه‌ ده‌پیرسم. چۆن پئروکه‌ری که‌سیک بین، له‌کاتیکدا نه‌مانناسیوه‌، به‌لکوو ته‌نیا ناویمان بیستوه‌؟ ئینجا هه‌ر به‌راستی ناویکی سهر‌اوایی هه‌یه‌ و له‌م سئ ده‌یه‌ی رابردوودا نووسه‌ران زۆر هه‌یناویانه‌. گوتاره‌که‌ت له‌ئه‌کاونتی فه‌یسبوک داناه‌وه‌ و هه‌ورپیه‌ک سکرینشۆتیکه‌ی ئەوه‌ی بو ناردووم. ده‌بینم هه‌شتاوچار که‌س لایکیان کردووه‌. ئایا له‌وه‌ هه‌شتاوچار خۆینه‌ره‌، یه‌کیکیان نه‌پیرسی ئەو گوتاره‌ی (فۆکو)ت خۆیندوه‌ته‌وه‌؟ رهنه‌گه‌

ههلهکه هیهی ئه نووسره بییت، لئییت وهرگرتوو، یان دوور نییه ئهوش ههر به ههله هینابیتی، بهلام خو دهکرا ههم تو به دوایدا بگهارییت و ههم خوینهر انیشت شتیکی لهم شیویه بپرسن. با وای دابنیین (کانت) و (فوکو) ماون و لئیان دهپرسین ئایا دهران ههشتا و چوار کس گوتاریکیان به دلله، که ناوی ئیوهی تیدا هاتوو، بگره گوتراوه دهبیته ببینه پیرۆکهرتان. ئهری چ وهلامیکمان دهدهنهوه؟

ههر خوینهریک چند لاپهرهیهکی لهبارهی (فوکو) وه خویندبیتهوه، دهرانیته ئه فیلوسوفی جیاوازییه و رهخنه له ناسنامه (Identity) دهگریته، که ئه ناسنامهیه تهنیا خو بیهرههم دینیتهوه. ئایا ئیمه ئهگه پیرۆکهری ئه بین، چ جیاوازییهک دههینین؟ له کتیبی (رومان له تاکدهنگهوه بو فردهنگ) دا، که گفتوگویهکه و (شاخهوان سدیق) لهگه لیدا کردووم، نووسیومه: [رهخنه دوزانی وهک (فوکو) و (دولووز) رهخنه له ههموو ئه چهکم و سهراوانه دهگرن، که دهیانتهویت ناسنامهی مروفت پیک بهینن، که ناسنامهیهکی چهسپاوه، هاوکات پی لهسه ئهوه دادهگرن، که مروفت بهردهوام ناسنامهی خو دروست دهکات؛ ئه ناسنامهیهی به بهردهوامییهوه بهسترهوتهوه، نهوهک به سهراواوه و چهمهکهکانهوه، بویه ههموو پابهندی و لهچاودنهوهیهک دهدهنه دواوه. پابهندبوون به چهکم و سهراواوهکان واته نهبوونی جیاوازی، بهوهی ئهوانه چهسپاون. به مانایهکی تر، ههر کات له ری چهکم و سهراواوه بیه دهکهینهوه، ئیمه پابهندی ناسنامهی نهگورین و ههر ئه ناسنامهیه وهک خو بیهرههم دههینینهوه. (فوکو) میژوو به هیلیکی ریک نابینیت، بهلکووی پی وایه بریتیه له چران و جیاوازی. به مانایهکی دی، میژوو جیگیر و پیکهستره نییه، وهک ئهوهی پیشتر (مارکس) بهسهر قوناغهکان دابهشی کردووه، بویه له بهر ههمهکانیدا، به تایهتی له (ئارکیؤلوجیای زانین) دا ویناندن، یان نوینهرایهتی (Representation) دهدهاته دواوه، چونکه ئهوهیان ههموو جیاوازی و لهیهکنهچوونیک به لاره دهنیت. لهم نیوهدا چهمکی (عقل) زهق دهکرتیهوه و چهمکی (شیتی) دهشاردیتیهوه، که (فوکو) له ری ئهوهی دوایبیانهوه میژوو دهخوینیتیهوه و ئه جیاوازییانه دودزیتیهوه، که له دابهشکاریهیدا گوم بوون. (دولووز) به ههمان شیوه له دزی ههموو لهیهکچوون و وهکیهکیهکدا وهستایهوه.]

\*\*\*\*

کاک نارامی بهریز!

له سهرهوه ههندیک نمونه له گوتارمکته وهرگرت و پرسیم ئایا دهکریت خوینهریکی (فوکو) ئه شتانه بنوسیت و لهم ئاسته زماندا دریانبریت؟ ئیستا ههول دهم هی دیکه لئ وهربگرم و پرسیری ترت ئاراسته بکهم. با دیسان بو ئهم برگهیه نووسینهکته بگهرینهوه: (ئوهی لای ئیمه زورجار بهناوی رهخنهوه دنوسریت ههپرشتنی رقی شهخسی و نهبینی کوی تیکستهکویه، یان به لاریدابردنی تیکستهکویه بهو مرامه رهخنهگر مههستییهتی).

لیرهدا به تاییهت مههستم لهویه، که دهلئیت (کوی تیکست) ببینیت. ئایا سهیر نییه یهکی پیی وایت ئهگهر له (فوکو) وهروانین، بهم ئهجامه دهگهین، له کاتیکدا ئه فیلوسوفه پیچهوانه ئهوهی کردوه؟ ئایا نامادهیت گفتوگویهکی سه بهخو لهو بارهیهوه بکهین؟ ئهگهر ناماده نییت، ئهوه پیت خوشه خوم باسیکی تاییهت بنوسم و پیشانی بدم، که (فوکو) چون دهروانیته چهکی تیکست؟ دیاره هیندهی ناگام لئ بیت، بیشتریش له گوتاریکی ترتدا ههمان بوچوونت دهربریوه و من لهو گفتوگویهی (شاخهوان سدیق) بو گوشاری (وانهر) لهگهلیدا کردووم، وهک نمونه هیناومهتهوه و نووسیومه:

[رهخنهگری میلی دهلئیت پیوسته رهخنهگری راستهقینه کوی تیکست ببینیت. ههر به راستی وهک شتیکی فیزیکی دهروانیته تیکست. واته ئه تیکسته بریتیه لهو رووبهره وای لهسهر کاغزدا شیوهی گرتوه. لایهنه دیارهکی تیکست، نهوهک لایهنه نادیارهکی بو ئهو گرنگه. ئهوه چ تیکستیکه، که تا ئه رادهیه سادهیه، دهتوانیت ههموی ببینیت؟ ئهوهی له ریی دایهلوگوه، دایهلوگ لهگهل فکری رهخنهیدا، نههیناوه، بهلکو لهو دۆخه وهرگرتوه، که (دورکایم) به کوویژدان، یان کوهوش (collective consciousness) ناوی دهبات. ئهو کوویژدانه تیکرای روانینی کومهلگه دهگریته خوی. ئهگهر ئهو پههگرافه بدهیته ههر خوینهریکی سههتایی فلسفه، پیی پیدهکهنیت، بهلام لهم دۆخه ئهمروی ئیمهدا دهتوانیت لهگهل کومهلک پههگرافی دیکه هوشیوهی خویدا یهک بگریت و کتییک پیک بهینیت. رهخنهگری میلی دهیویت کوی تیکست ببینیت، بویه ئهو نوسهرا نه ددوژیتوه، که خویشیان لهو کوویژدانهیان وهرگرتوه. له ماوهیهکی کورت و به ناسانی دهتوانیت کتییان له بارهوه بنوسیت].

\*\*\*\*

کاک نارامی نازیز، ئیستا ئهم پههگرافه له نووسینهکته وهردهگرم:

[بیگومان لەنیو فەزای ڕۆشنبیرییهکی نۆرمالدا ڕمخه قەبوول نەکردن کردەیهکی ناسروشتییە، بەلام لەنیو ئەم فەزا ئالۆزەدا، کە سیخنانه بە نەخویندەواریی و نارۆشنبیری و دووربوون لە کتیب و مەعریفە، بەلام خۆ هەلۆاسین بە نووسین و کتیب و مەعریفەدا قەبوولکردنی ڕمخه دەبیتە کردەیهکی ناسروشتی و نەخویندەوارەکانی نیو کایەیی ڕۆشنبیری کوردی بە وتار و نامە و لاوانەموو دەکەونه پێداهەلگوتن بە یەکتزیدا.

مانگی ڕابردوو سێ ھاوڕێی نووسەر لەسەر ئەو ڕمخهیان لە یەکتزی گرتوو (کە بیگومان ناستی ڕمخهکان بە جۆریکە مەگەر لەنیو کورددا پێی بوتزیت ڕمخه و من قسە لەسەر ناوەرۆکی ڕمخهکان ناکەم) و هەرسێکیان سەری قەبوولکردنیان بۆ یەکتزی ڕاوشاندوو، ئیدی دووبارە کەوتووئەتە پێداهەلگوتن و جۆریک لە هۆنینهوی سنایشنامە، کە وەکو ئەو ڕمخه قەبوولکردنی ڕمخه کردەیهکی ناسروشتی بیت؟ بیگومان ئەم کردەیه لەنیو نووسەرانی نەخویندەوار و لیبۆکدا کردەیهکی ناسروشتییە. دەنا لەنیو نووسەرانی داھینەر و ڕمخهگرانی بەئاوێزدا کردەیهکی گەلێک سروشتییە و پێویست بە شانوبال هەلدان ناکات].

پیش ئەو ڕمخه قەبوولکردنی ڕمخه هێچ شتیک بلیم، دەپرسم ئایا کەسێک چەند لاپەرمیەکی (فۆکۆ)ی خویندبیتەو، ئەم وشانە دەنووسیت؟ تۆ بە نیمەت گوتوو لەو گوتارە (فۆکۆ)وە دەستت پێ کردوو و بەو ئەنجامە گەیشتوویت، لە کاتیکیدا بە روونی پێشانمان دا گوتارەکت نەدیو، بۆیە ئەو ڕمخه لاسەریت هەلچنیو، بایەخی نییە، بەلام لەگەڵ ئەو هیشدا من بە لاوێ نانییم و دەمەوێت بیخەمە ژێر پرسیارەو:

ئەری نازیزی من، (لەنیو فەزای ڕۆشنبیرییهکی نۆرمالدا) مانای چیبە؟ دەتوانیت چەند دێرێک لەو بارەیهو بنووسیت؟ خوینەری (فۆکۆ) ڕۆشنبیری بەسەر (نۆرمال) و (ئەبنۆرمال) دابەش دەکات؟ ئەری لای ئەو فیلۆسۆفە شتیک هەیه بە ناوی چاکیی نۆرمال؟ ئەگەر هەیه، چەمکی ئارکیۆلۆجیا و جینیالۆجیا مانایان چیبە؟ کاتی شتەکان بە نۆرمال دەزانین، واتە دەستمان بە حەقیقەتەو گرتوو، کە (فۆکۆ) لە پال (نیشە)دا ڕمخه دۆزێکی سەرسەختی حەقیقەتە، یان بە دەربڕینیکی توکمەتر، هەموو ئەو چەمک (discourse)انە دەداتە بەر ڕمخه، کە ئەو حەقیقەتەیان پێک هێناو، بەو ڕمخه ئەو چەمکەکانن لە هەر ماوہیهکی دیاریکراوی میژوودا حەقیقەتییکی دیاریکراو پێک دەهینن. وەک لە کتیبی (لەدایکبوونی کلینیک: The Birth of the Clinic)دا ئەو قوناغانە جودا دەکاتەو، کە تێیاندا چەمکی (شیتی) لێک دراوتەو. لە کتیبی (میژووی شیتی لە سەردەمی کلاسیکدا)دا باس لەو دەکات چۆن لە سەردەمی ڕێنەپسانسدا شیت وەک بلیمەت سەیر دەکرا، بگرە بە کەنالیکی گرنگی زانین دادەنرا، کە ئەمە لە شیعری (کەشتیی شیتان)ی (برانت سەببستیان)دا

رهنگی داوختهوه و (هیرۆنیمۆس بۆش) ی شیوهکار تابلۆکه‌ی کیشاوه. ئەوان له دهرهوه نازادانه دهسوورانهوه، به‌لام دواتر له سه‌ردهمی کلاسیکدا وهک نه‌خۆش، درنده و لادهر لێیان دهروانرا. له سه‌ردهمی مۆدیرندا، دواى گه‌شه‌کردنى زانسته مرۆبیه‌کان (Humanities)، به تابه‌تى پزىشكى و دهروونى، ئەم مرۆفه خرايه ئەو بنگانه‌ى به مه‌بهستى (نه‌خۆشیی دهروونى) کرانهوه، كه زیندانن، هه‌موو شیوازه‌کانى ئەشکه‌نجه و سه‌رکوتیان تیدا جیه‌جی ده‌کرین. ئەوه له میژووی سیاسیدا دیار نییه، به‌وه‌ى زانستی میژوو له‌سه‌ر ئەوه دامه‌زراوه، كه قۆناغه‌کان به شیوه‌ى ریزبه‌ندى ببینیت. ئەوه‌یان شیوه‌یه‌كى ئاسۆبیه، له کاتیکدا ئارکیۆلۆجیا به سروشتی خۆی شاقوولیه و ده‌گاته ئەو شوینانه‌ى، وا میژووی فه‌رمى، كه میژووی ده‌سته‌لاته، به لاوه‌ى ناون. زیندانه‌کان، نه‌خۆشخانه‌کان، دادگاگان، بنگه‌کانى نه‌خۆشیی دهروونى و ئەوانه‌ى دى ده‌بنه جیه‌گه‌ى بایه‌خى ئەو ئارکیۆلۆجیايه. (ئهمه ئەو شته‌یه، ئیمه‌ى نووسه‌رانى ئەده‌بى گێرانه‌وه له کاره‌کانماندا ده‌یکه‌ین. خۆم به تابه‌تى له رۆمانى ته‌رمه‌واندا په‌نام بۆ بردوه. تو وهک ره‌خنه‌گرێكى ئەده‌بى ناکریت لى بێناگا بیت). ئارکیۆلۆجیا وهک زانستی میژوو نییه، میژووی فه‌ر (history of thought) بنووسیته‌وه، تا بۆچونه‌کان راقه بکات، بێ ئەوه‌ى به دواى حه‌قیقه‌تا بگه‌ریت. ئەوه‌یان مه‌به‌ستیه‌تى هه‌له‌کان دهرخات، له کاتیکدا ئارکیۆلۆجیا پێوه‌ندى پرۆبلمه‌تیکیه‌یه‌ى مه‌عریفه و ده‌سته‌لات لیک ده‌داته‌وه. ده‌بیته تیکشکینه‌رى هه‌موو چه‌سپاو و هه‌له‌وه‌شینه‌رى تیکرای یه‌کگرتوه‌کان، كه وهک گوترا ئەوه پرۆبهروووبوونه‌وه‌ى میتافیزیکیه. (فۆکو) پێى وایه (نیتشه) ویستوویه‌تى میژوو به شیوه‌ى جینیالۆجى بخوینیته‌وه. مه‌به‌ستى ئەوه‌یه له‌و ریه‌وه میژوو له‌و میژوووه رزگارى ده‌بیت، وا خۆى ده‌خاته سه‌رووی میژوووه‌وه. واته ده‌یه‌ویت هه‌ر پرۆدایكى ئەو میژوووه بخاته ژیر پرسیاره‌وه، به‌وه‌ى شته‌کان له کۆمه‌لیک سیسته‌م و پێوه‌ندى ئالۆزى تیکچرژاو پیک هاتوون، كه تیدا کایه‌کانى سیاسى، ئابوورى، کۆمه‌لایه‌تى، کولتوورى، مه‌عریفى و هیه‌ى دیکه تیکه‌لى یه‌ک ده‌بن. لیره‌دا کۆمه‌لیک فیل و ته‌کنیک له پێناویدا ده‌خرینه گه‌ر. پێوه‌ندى ده‌سته‌لاتخووانه‌ى کۆمه‌لگه له‌و کایانه‌وه به‌ر هه‌م دیت، نه‌وهک له دهره‌وه‌یان، كه ده‌کریت بلێن هاوشانیانه. ئەو ئارکیۆلۆجیايه ته‌نیا پرۆبهروووی رابردوو نابیته‌وه، به‌لکوه وهک له‌گوتارى (رۆشنگه‌رى چیه‌؟) دا بیه‌یمان بایه‌خى بۆ (نیتسا) یش هه‌یه، به‌و مانایه‌ى ئەو پرۆسپسه به دواى دا‌بران و که‌ندره‌کاندا ده‌گه‌ریت، له کاتیکدا ئەوانه جیاوازیه‌کان پێشان ده‌دن. به مانایه‌كى دى، بایه‌خى ئارکیۆلۆجیا ته‌نیا بۆ شته دیار و زه‌قه‌کان نییه، به‌لکوه به‌پله‌ى یه‌که‌م بۆ په‌راویزه‌کان (margins) له‌ پێداچوونه‌وه‌ى هه‌موو ئەو نووسراو و نه‌نووسراوانه‌ى به لاوه‌ نراون، به



مه‌بهستی خویندنه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی جیاواز. له کتیبی (ئارکیۆلۆجیای زانین: The Archaeology of Knowledge) دا روانینیکی دیکه‌ی ته‌واو جیاواز بو خویندنه‌وه‌ی میژوو ده‌خاته‌ روو. ئەو له تیکرای بهر هه‌مه‌کانیدا ده‌یه‌وێت چه‌مکه‌کان (discourse) ڕا‌قه بکات، به‌و مانایه‌ی ئەوانه‌ کۆمه‌لێک ئاستی گۆکراون، ئینجا چ له‌ دۆخی زوباندا بن و چ له‌ دۆخی نووسیندا، که‌ مرۆف له‌ ماوه‌یه‌کی دیاریکراوی میژوو‌دا به‌ کاریان ده‌هینیت، به‌وه‌ی پێوه‌ندیان به‌ خود، ده‌سته‌لات و زانینه‌وه‌ هه‌یه، که‌ ئەو دووانه، ده‌سته‌لات و زانین (knowledge and power) له‌ یه‌ک جودا ناکرینه‌وه، به‌وه‌ی زانین، یان مه‌عریفه‌ هه‌میشه‌ بریتیه‌ له‌ به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌لات، له‌ کاتی‌دا ده‌سته‌لات، که‌ (مه‌به‌ست له‌ هه‌یزه)، ئەرکیکی ئەو زانینه‌یه، بۆیه‌ ده‌سته‌لات ئیستراتیجیه‌ و له‌ به‌کاره‌یناندا درده‌که‌وێت. ئەمه‌ ئەوه‌ ناگه‌یه‌نیت ئەو دووانه‌ له‌ یه‌ک ئاستدان، به‌لکوو ئەگه‌ر مه‌عریفه‌ ده‌سته‌لات به‌ ده‌ست ده‌مخات، مانای وا نییه‌ خودی ده‌سته‌لاته، وه‌ک چۆن ئەگه‌ر ده‌سته‌لات مه‌عریفه‌ به‌ر هه‌م دینیت، ناکریت بلاین خۆی مه‌عریفه‌یه. ده‌توانین بلاین ده‌سته‌لات هه‌نده‌ی به‌کاره‌ینانه‌ و خۆی له‌ پێوه‌ندییه‌ به‌ر هه‌مه‌ینه‌کاندا ده‌نۆنیت، هه‌نده‌ داموده‌ستگه‌ی نییه‌. به‌م شێوه‌یه‌ له‌ پشت هه‌ر مه‌عریفه‌یه‌کدا ده‌سته‌لات ناماده‌یه. ئەوانه‌هه‌شن شیوازی ژبانی کولتووری، کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و هه‌ی تر پێک ده‌هه‌ین. هه‌ر له‌و کتیه‌دا پێی وایه‌ (چه‌مک) هۆشیاریه‌ک نییه‌، پرۆژمه‌کی له‌ فۆرمی دره‌وه‌ی زماندا نیشته‌جێ بکات، به‌لکوو به‌جیه‌ینانیکه‌ شێوه‌ی تابه‌تی له‌ پێکه‌ستنه‌وه‌ و به‌وادا‌هاتندا هه‌یه. که‌واته‌ (چه‌مک) مه‌ل‌به‌ندی چالاکی خوده‌ جیاواز هه‌کانه، به‌و مانایه‌ی هه‌موو کردار، ملامانی، ئاره‌زوو و شته‌کانی تری تیدا درده‌که‌ون. به‌م شێوه‌یه‌ (چه‌مک) بریتیه‌ له‌ کۆمه‌لێک تیگه‌هه‌شتن (concepts)، که‌ به‌ رێی دیاریکراو به‌ تیگه‌هه‌شتنه‌کانی دیکه‌ ده‌گه‌نه‌وه. هه‌ر لێره‌وه‌ دژه‌کان درده‌که‌ون. بۆ نمونه‌ (سروش‌تی) له‌ به‌رانه‌ر (نه‌خۆش)‌دا، که‌ ده‌سته‌لات له‌ رێی ئەو چه‌مکه‌نه‌وه‌ زانست داده‌مزرینیت. چه‌مک و تیکست جیاوازن. بۆ نمونه‌ ئەگه‌ر ئیمه‌ ڕاچیتیه‌ی پزیشک به‌ ده‌سته‌وه‌ بگرین، تیکستی‌ک ده‌بینین، به‌لام کاتی لێی ورد ده‌بیننه‌وه، چه‌مکه‌کان درده‌که‌ون. کێ نووسیه‌یه‌تی؟ پزیشک ئەو پزیشکه‌ لێره‌دا ده‌سته‌لات‌داره، به‌وه‌ی له‌ رێی رینۆنییه‌که‌نه‌وه‌ پیمان ده‌لێت ئەو درمانانه‌ چۆن و که‌ی به‌ کار به‌هه‌ین. چی بخۆین، چی نه‌خۆین و هه‌ی دیکه‌ی له‌م بابه‌ته. به‌م شێوه‌یه‌ ده‌سته‌لات جیه‌جێ ده‌کات و ده‌سه‌پینیت. لێره‌دا هه‌یز و ملکه‌چی درده‌که‌ون. نه‌خۆش ملکه‌چی پزیشکه، که‌ ئەو پزیشکه‌ له‌و رێیه‌وه‌ هه‌یزی به‌ کار هه‌ناوه. واته‌ ئیمه‌ ملکه‌چین له‌لایه‌ن ده‌سته‌لاته‌وه‌ حه‌قیقه‌ت به‌ر هه‌م به‌هه‌ین، به‌و مانایه‌ی ته‌نیا له‌ رێی جیه‌جێکردنی ده‌سته‌لاته‌وه‌ به‌و حه‌قیقه‌ته‌ ده‌گه‌ین. پزیشک ئەو زانیارییه‌ی له‌ کوێه‌ هه‌ناوه؟ له‌ زانستی

پزیشکییهوه، که ئهو زانسته وهک گوترا بۆ ئهوه له دایک بووه، تا مرۆف بۆ بابته بگوریت. مرۆف خراوته تاقیگه و زانستی لهسهه تاقی کراوتهوه. بهم شیویه ئهو زانینه لهوهوه هاتووته دی، که ئهوهته جاریکی دیکه پزیشک بهسهریدا دهسهپینتهوه. کاتی پیمان دهگوتریت دهبیت رهخنه قهبول بکهن، واته گومانمان لهو زانینه نهبیت، که له ریی دهستهلاتهوه بهرههه هاتووه، بهلکوو چون نهخوش بهپی رینوینییهکانی پزیشک درمان دهخوات، ئاوا پیویسته ئیمهش ئهو رینوینییهی رهخنهگر له بهرچاو بگرین، دهنای پیمان دهگوتریت نهخویندهوار، پاسهوان، لیبووک و شتی دیکه لههه بابته. به مانایهکی دی، سزا دهرتین.

ئهو دهستهلاتی سیاسییه له ریی دامودهستگه جیاوازییهکانهوه بریار دهدات چی پهسهنده و چی ناپهسهند؟ چی بگوتریت و چی نهگوتریت؟ چی دهرخریت و چی بشاردریتهوه؟ ههر لیرهشهوه میکانیزمی سزا و چاودیری دهردهکهویت، بگره ئهشکهنجه و زیندان دینه ئاراهه، که له کتیی (دیسپلین و سزا: DISCIPLINE AND PUNISH) دا باس لهه تهنهلوگیایه دهکات، وا بۆ دهستهسهرداگرتنی جهسته دهنراوه. (دامیان: Damians) به نمونه دههینتهوه، ئهو مرۆفهی دواي ئهوهی لای جهلادهکهی ددان به تاوانهکهیدا دهنیت، دهرخهته سهر عهرهبانه و به شهقامهکانی پاريسدا دهگيریت، تا دهگهیهنرته سهر سهکوی سیداره. پارچهکانی جهستهی یهک له دواي یهک دهرن. نهگهر ئهمه توندوتیژییهکی دیاره و شوینهواری لهسهه جهستهدا دهردهکهویت، ئهوه هاوکاتی توندوتیژییهکی دیکهیه، که به شاراهویی لهسهه دهوروبهیدا چی دهمنیت.

وهک ههر له کتیی (نارکیولوجیای زانین) دا دهلئیت یاری گهره میژوو خوی لهوهدا دهنوینیت کئ سهر دهکهویت و دهست بهسهه یاساکاندا دهگرت؟ واته خاوهنی یاساکه دهنوینیت پوانخوازی (dominance) ی خوی بهسپینیت و مهعریفه ههلبسوورینیت. لهمهوه رهخنه (فوکو) دهگاته دامهزراوهی دهولت، بهو مانایهی پروبهرووی چهمی پهمانی کومهلایهتی (contract Social) دهبیتهوه، که وهک پروسنسیکی چاکسازی کومهلایهتی دهستهلاتی بۆ بوجوازی گویزایهوه و نهویش له پیناوی پاراستنی بهرزهوهندی خویدا، پهناي بۆ سزا برد، بهو مانایهی دهولت بووته قهباریهک، که بهرزهوهندی خوی دهخاته سهرووی ههموو نهوانهی ترهوه. کاتیکیش بهرزهوهندی دهولت شتی بنهرتیه، ئهوه ههر شتیک لهبارهی سروشتیهوه بگوتریت، بیهههیه و به لاهه دهنریت.

وهک گوترا جینیاالوجیا لای ئهو فیلسوفه پروسنسی روچوونه به ناو میژوودا، بهوهی ئهو میژووه بهردهوام حهقیقهت کهلهکه دهکات. به مانایهکی دی، جینیاالوجیا له ریی پرسیارهوه

رووبهرووی میتافیزیکا دهبیتهوه و دهیهویت دایبرووخیئیت. له شوینی پرسیری (چاکه و خراپه چین؟) دا، پرسیری له شیوهی (کئی بریار دهدات چی چاکه و چی خراپ؟)، (کئی نهوه دادمهزینیت؟) و هیی دیکه دادهنیت. بهم شیوهیه هیچ شتیک ناتوانیت و خویمان پئ بناسینیت، نۆرماله و حقیقت دهرنابریت.

کاک ئارامی نازیز، ههر لهو دیدگیهیهی (فوکۆ) وه دهپرسین کئی بریار دهدات چی نۆرماله و چی نۆرمال نییه؟ نییه کاتی شتهکان بهسه نۆرمال و نهبنۆرمال دابهش دهکهن، واته پهنامان بۆ پیوه بردوو و له ریی پیوه رهوه، که تهنیا حقیقهتیک دهردهبریت، بهو نهجامه دهگهین، له کاتیکدا (فوکۆ) وهک پیشتر گوتمان فیلوسوفی جیاوازییه و دژی ههموو پیوهریکه. نهوهمان بینی له ریی پیوه رهوه شتهکان له مروقی نازادوه کرانه کسانیه نهخوش، درنده و لادهر، گۆیه خاوهنی مهعریفه نین، یان خاوهنی مهعریفه شیواون، له کاتیکدا (فوکۆ) پئی وایه شیت خاوهنی مهعریفهیه، بهلام مهعریفهیهکی جیاواز. له سهردهمی کلاسیکدا نهخوشیهی گهری (Leprosy) وا سهیر دهکرا، گۆیه نهفرتهی خودایه. نهو کهسانه له کۆمهل دور دهخرانهوه، که تووشی دهبوون. تو نهوهی خۆت له تیگهیشتنی میللییهوه هیناوه و ناوی (فوکۆ)ت لهسه نووسیوه. نه تیگهیشتنه ههر خوی لای نهو فیلوسوفه دهکهویته بهر رهخنهی توند، چونکی وهک گوترا (چهمک)ه و حقیقت دهردهبریت. رۆشنیری به نۆرمال ناو دهبهیت، بۆ نهوهی لهو ریییهوه ههر کهسێک بهخهته دهرهوه، که لهگهل نهو پیوه نایهتهوه؟ ههر به راستی (فوکۆ)ت خویندووتهوه؟ نهوهی تو گوتوته، رۆژانه خهلهکیش دهلین، بهلام نهوان ناوی فیلوسوفانیا نهیستوه.

دهبیت نهوه بهخهینه بهر چاو، که (فوکۆ) دژی نهوهیه شتهکان یهک بنهمایان ههیت، گۆیه ههموو چهمهکهکان لهویوه هاتوون، بهلکوو پئی وایه شتهکان له کۆمهلیک رهگ پیک دین. لیرهویه ناکریت مانای شتهکان چهسپاو ببینین، بهلکوو بهپئی کات و شوین گۆرانیا بهسهردا دیت. (نیتشه) ههر به تهواوی بنهما به لوه دهنیت، بهلام (فوکۆ) لهگهل ههجوونیدایه، له کاتیکدا نهو ههجوونه نهو ناگهیهنیت سنورهکانی دیاری بکرین. (فوکۆ) لهو پیشهکییهی له ژیر ناویشانی (نیتشه، فرۆید و مارکس)دا بۆ کتیبی (فلسفه له سهردهمی تراجیدیای نهگریکیدای) (نیتشه)ی نووسیوه، دهلنیت: (لای نیتشه هیچ مانایهکی بههرتهی بوونی نییه). ههر به گشتی پئی وایه نهو سنیانه لهوهدا دابرانیا دروست کرد، که ئیدی تیکست وا نهخوینرتهوه، که تهنیا شتی راستهوخۆ دهردهبریت، بهلکوو ناراستهوخۆیی بووه خالیک، سهردهمهکهیانی پئی لهوانهی پیشوو جودا بکریتهوه. دهتوانین بلین ناریکۆلوجیای (فوکۆ) و جینیا لوجیای (نیتشه) لهوهدا به یهک دهگهنهوه، که دژی ههر لیکدانهوهیهکی میتافیزیکیانن،

بگره دژى ئەو ميراتەى (پلاتۆن)، كە لە چەمكەكانى (قوولايى)، (ئامانج) و (بنهما)دا بەرجهستەيه. ئاركیۆلوجیای لای (فۆكۆ) جینیالۆجیاییشه، كە ئەویش بە كار دەهینیت. ئەو بە رادەیهك خود بە لاوه دەنیت، دەگاتە ئەوهی بلیت ئەوه چەمكەكانن مرۆفیان بەرهم هیناوه، ئەوهك بە پێچەوانەوه، كە ئەوانە وهك تۆریك رایه‌ل، هم له ناگایی و هم له ناگایی پێك هاتوون، له گۆرانی بەردەوامدان. پێی وایه ئەو مرۆفه هه‌مووی دوو سەدهیه‌كه دەرکوتوو، كە هیچ پێوهندیی به‌وانەى سەردەمی پێشووه‌وه نییه، بۆیه دەرکریت هەر به جارى ونیش ببیت. واته مهرگی مرۆف راده‌گه‌یه‌نیت. دواى كاتى باسى (هه‌لسه‌نگاندىن) ده‌كه‌ين، كە تۆ ده‌لێیت رهنه بریتیه له هه‌لسه‌نگاندىن، بۆ چه‌مكى (خود) ده‌گه‌رێنه‌وه و پێشانی ده‌ده‌ين، ئەو وهك يه‌كی له فیلسوفانى پۆستمۆدێرن چۆن لێی دەروانیت. ئینجا كاتى باس له مهرگی مرۆف ده‌كات، مەبەستى لایه‌نى فیزیكى ئەو مرۆفه نییه، به‌لكوو مەبەستى له‌وهیه مرۆف بووته بابەتى زانسته مرۆبیه‌كان، بگره ئەوانه بۆ ئەوه له دایك بوون، تا ئەو ئەرکه بگرنه ئەستۆ، ئەرکی ئەوهی چۆن مرۆف وهك دیارده بخویننه‌وه. مرۆف ئەو خوده هۆشیار (subject conscious)ه، یان ئەو خوده بیركەر موهیه نه‌ماوه، گۆیه بیر ده‌كاتوه و به‌پێی بیركردنه‌وه‌كه‌ى بریار له ژيانى ده‌دات، به‌لكوو به پێچەوانه‌وه نه بیركردنه‌وه‌كه هیه خۆیه‌تى و نه كردار هه‌كانیشى له ویستیه‌وه سەرچاوه ده‌گرن، چونكى ئەو زمانه‌ى پێی ده‌دویت، هیه خۆی نییه، به‌لكوو پابه‌ندى ریزمان و ئەو یاسایانه‌یه، كە بۆی دانراون. ئەو ده‌بیت زمان له‌و چوارچۆیه‌دا به كار به‌هینیت، كە بۆی كێشراوه. (وهك ئەوهی رهنه‌گه‌ریك پیت ده‌لێت تۆ بۆت هه‌یه ته‌نیا له‌و سنووردا بیر بكه‌يته‌وه و هه‌لبسووریت، كە من بۆم داناویت)، به مهرجی ئەوهی دایناوه، هیه خۆی نییه، به‌لكوو له رێی پێوه‌وه له‌و ده‌سته‌لاته‌ى وه‌رگرتوه، كە شته‌كانى دابه‌ش كردوه. ئەو رهنه‌گه‌ره خۆی پابه‌ندى سیسته‌مىكى دیاریكراوه و ده‌یه‌وینت ئیمه‌یش به هه‌مان سیسته‌مه‌وه گری بادت. به مانایه‌كى دى، بمانكاته پێرۆكەر. له رووى ئابوورییه‌وه، خاوه‌نى كۆمپانیا سیسته‌مى به‌سەر مرۆفدا سه‌پاندوه، به‌وه‌ى كه‌ى ده‌بیت له‌وه هه‌لبستیت؟ كه‌ى بگاته شوینی كار؟ چى بكات و كه‌ى بگه‌ریته‌وه؟ لێر وه ئەو چه‌مكه به چه‌مكى (مه‌رگی خوداوه‌ند)ى (نیتشه) و (مه‌رگی دانەر)ى (رۆلان بارت) ده‌گاتوه. خۆیشی گوتاریكى به‌ ناوى (نوسەر چیه؟: What Is An Author) نووسیوه و پێی وایه ئەوه نوسەر، یان دانەر نییه گرنه‌گه، به‌لكوو ئەوه‌ى بایه‌خى هه‌یه، چه‌مكه. هەر له‌بەر ئەوه‌یشه ناپرسیت نوسەر، یان دانەر كێیه. ئەو پرسیاره له (بیکیت) وه‌رده‌گریت: (ئاخۆ گرنه‌گه كى قسه ده‌كات؟)، كە به گۆیینه‌دان (indifference)ه‌وه ده‌لێت، به‌و مانایه‌ى گوته گرنه‌گه، نه‌وهك خاوه‌نى گوته. (فۆكۆ) له‌و رێگه‌یه‌وه رۆلى

نووسەر له بهرانبەر نووسیندا، یاخود له ئاست گوتراودا کەم دەکاتەو. له کتییی (گەر انەو هیەکی...) دا لیم وەرگرتوو و سەرچاوەکەیشیم نووسیو.

دەگەینە ئەو هی بۆلین ئەگەر ئارکیۆلۆجیا هاوواتای هەلکۆلینی میژوو، ئەو پڕۆسێسیکی بەردەوامە و ئەو بەردەوامییە ریگرە لەو هی هیچ خائیک بە بنەما بزانی. کەواتە (نۆرمال) شتیک نییە، کە خۆمانی پێو هەلبواسین. ناکریت بۆلین لێرەو دەست پێ دەکات و لەو تەواو دەبێت، بەلکۆو هەر له بنەرەتەو هیچ شتیک بە نۆرمال نازانین. بینیمان (فۆکۆ) پێی وایە ئەو دابەشکارییە تەنیا له ریی دەستەلاتەو بەرهم دیت. پێشتریش گوترا ئەو وا له ناسنامە ناروانییت، کە جیگیرە، بەلکۆو له گۆراندایە، بەو هی خود بەرهمی چالاکییەکی دیاریکراو نییە، بەلکۆو کۆمەلێک چالاکیی جۆراوجۆر پێکی دەهینن، تەنانەت چالاکییەکانیش له گۆراندان. ئیمە له ئەدەبی گێرانەو دا بە دایەلۆگی (Dialogism) و دەقناویزان (Intertextuality) ناسیومانە، بەو مانایە تیکستەکان بەناو یەکدا دەچن و هاوڕەگی دەردەخەن، بە رادەیهک ناکریت هیچ شتیک بیگەرد بێت، بەلکۆو تیکرایان له کۆمەلێک توخمی جۆراوجۆر پێک دین. (فۆکۆ) وەک لەم گوتار میشیدا، کە له سەرەو هی ئەم نامەیهما لێو هی دوام، جەخت لەسەر بۆچوونی (کانت) دەکاتەو، بەو هی نابیت (نیستا) له باوێش بگرین، بەلکۆو پێویستە تیی بپهرینین، کە ئەو بە دابراوی ئەپستیمۆلۆجی (Epistemological Rupture) ناو دەنیت. له کتییی (وشەکان و شتەکان: The Order of Things) دا پێ لەسەر بایەخی پرسیارەکانی (کانت) دا دەگریتەو، کە پێو نەدییان بە (نیستا) وە هەیه، تا بە شیوازی خۆی دایانبریژیتەو: (ئەمرو چی روو دەدات؟ نیستا چی دەقەومیت؟ ئەو نیستایە چیه، کە ئیمە و ئەوانە تری تیدان؟ ئەری هەر بە راستی مروف هەیه؟).

ئەگەرچی چەمکی دابراوی ئەپستیمۆلۆجی (گاستون باشلار) دایهیناوه، بەلام (فۆکۆ) بە تاییەتی له کتییی (میژووی شینی) دا بە شیو هیەکی جیاواز بە کاری دەهینیت. دەبیت ئەو بگوتریت ئەو پڕۆسێسە لای (فۆکۆ) بە مانای رەخنە دیت. واتە هیژیکی رەخنەییە و رووبەر ووی هەموو ئەو چەمکانە دەبیتەو، کە دەیانەویت وەک حەقیقەت خۆیان دەربخەن. (ئەو هی تۆ دەیئیت، کاک ئارامی نازیز، گۆیه دەبیت رەخنە قەبوول بکەین، هیندە سادە دیتە بەر چا، کە سەختە له کاتیکدا باس لەو فیلۆسۆفیە، ناوی بهینین، بەلام له گەل ئەو میشدا من مامەلێهکی جیاوازی له گەلدا دەکەم و ئەو ته ئەم گفتوگۆیهی به دواي خۆیدا هینا).

له کتییی (رۆمان له تاکدەنگەو بۆ فرەدەنگ) دا نووسیومە: [(فۆکۆ) پێی وایە هەر ماو هیەک خاوەنی نموونە زانیی خۆیهتی، بۆیه دابراوی ئەپستیمۆلۆجی پێویستە. هەر وەها زانستی

ئىمپىرىيىكى (Empirical science)، يان زانستى ئەزمونىيىش بە لاوہ دهنریت و له خویندنهوہى كهلتوور و كۆمه‌لگەدا پىشتى پى نابه‌ستىت، بهوہى ئەو زانسته مەبه‌ستىه‌تى به حەقىقەتى بابەتى بگات]. ئايا ھىشتا پىت و ايه شتىك ھەيە بە ناوى (رۆشنبىرىيەكى نۆر مأل)؟ من ئامادەم بە تايىبەت لەم رووہوہ گوتارىك بنووسم، ئەگەر داواى بكهيت. ئەوانەى لەو بارەيەوہ نووسىومن، له يادەومرىي خوّمەوم وەرگرتوون، بەلام دەتوانم له رىي دايەلۆگ لەگەل بەر ھەمەكانى ئەو فيلوسوفوہ بابەتتىكى دىكە بخەمە روو.

تو ھاتوويت (رەخنە)ت وەك شتىكى گىشتى بىنيوہ، بەو مانايەى قالىبك ھەيە و ھەموو رەخنەكانى پى دارىژراون، بۆيە قەبوولنەكردنى ھەر يەككىيان، كاريكى ناسروشتىيە. نەرى تو چەمكى (سروشتى) و (ناسروشتى)ت پىناسە كرددوون، تا بزائىن بە چ مانايەك ئەوہ دەخەيتە روو؟ دەتوانىت پىم بلئىت مەبه‌ستت لەو دوو چەمكە چىيە؟ ئايا وشەكان ھەر خويان ماناى چەسپاو و ئامادەيان ھەيە، يان وەك (لودفيگ فىتگىنىشتاين) پىي و ايه (ماناى وشە لە بەكار ھىنانىدا دەر دەكەوئىت، بۆيە پىويستە پىرسىن چۆن بە كار ھاتووہ، نەوہك ماناى چىيە؟). پىشترىش لاي (فوكو) گوترا ئەو بەوہدا خویندنهوہى رىزبەندىيانەى مئىزوو دەداتە دواوہ و پەنا بۆ ئاركىولۇجيا دەبات، تا ئەو جياوازىيانە بدۆزىتەوہ، كە دابرايان دروست كرددوہ، ئەوہ وا لە وشە ناروانىت، مانايەكى چەسپاوى ھەيە، بەلكو بەپىي كۆنتىكستە كۆمەلايەتتىيەكان ئەو مانايانە دەگۆرئىن. لە كات و شوينى جياوازدا ماناى جياوازي وشە دەر دەكەوئىت. پىي و ايه دوالىزمى (سروشتى/ناسروشتى) بەر ھەمى دەستەلاتە و ئىمە لە رىي دەستەلاتەوہ بەوہ گەشتووين. ئەلفبىيە و ناكرىت خوینەرى (فوكو) بەسەرىدا تىبىپەرىت. وەك بىنيمان ماناى (شىتى) لە سەردەمى رىنەيسانسدا جياوازه لە ھىي سەردەمى مۆدىرن. بۆ نمونە ماناى (تەندروستى) لە شوينىكەوہ بۆ شوينىكى دىكە دەگۆرئىت، كە لىرەدا پىوئىيە تىكچرژاوەكانى سىياسى، كۆمەلايەتى، نابوورى، كەلتوورى و ھىي دىكە رۆلى خويان لەو گۆرانەدا دەبىنن. لە سەردەمى حەقدەى شوباتدا تەنيا لەبەر ئەوہى تو خەلكى ھەولئىر، يان دھۆك بوويتايە، دەدرايتە بەر جنىو و وەك بەكرىگىراوى پارتى دادەنرايت، ھەتا ئەگەر وەك من نەك ھەر لە تەمەنى بىستودووساىيەوہ ئەو حزبەت بۆ ھەتاهەتايە جى ھىشتبوويت، بەلكو رەخنەھىشت لى گرتىت، كەچى كاتى دۆخى شەقام گۆرا، ماناى چەمكەكانىش گۆران. بىنيمان زۆر ئاساىيە رۆشنبىرى ھاواركەرى توورە لەوئىوہ بىتەوہ و لە مئىداى پارتىدا بە ھىمنى بىتە كلئىك. چەمكىك ھەيە و ناوى (desensitization)ە، كە بەو مانايە دئىت چۆن ھەستىارىي كەسنىك لە ئاستى شتىكدا ناھىلىت. واتە ئەو ھەستىارىيەى بۆ نمونە لە بەرانبەر ترس و نىگەرانىدا ھەيەتى، يان ھەست بە نازارى وىژدان دەكات، تو لەو رىگەيەوہ

له ناوی دهبیت و شتهکانی لا دهکته ناسایی. ئه مړو ئه ههستیاربیه له ناستی پارتیدا نهماوه و بوو هته شتیکی ناسایی. هیچ گرفت نییه روښنیر نهدامی میدیای پارتی، یان هیی یهکتیتی بیت و هاوکات وهک بیرمندی رهنهگریش لای بهشیکی جهماور بناسریت، بگره شهری له پیناودا بکریت. نایا دهیتوانی لهو کاتهی شهقام وروژاوه، کاری وا بکات؟ نایا ئه جهماوره لییان قهبول دهکرد؟ نهیده توانی، چونکی چه مکهکان به شیوهیهکی تر لیک دهرانهوه و ئهو زهمینهیه بو جهماور خوش نه بوو بوو. ههستیاربی نهوانه ری نهدهدا روښنیر جگه له هاوار، پهنا بو شتیکی دیکه بیات. (دلیر سلیم)ی هاوړیم و من زورجار باس لهوه دهکین، که لهم چند سالی دوا پیدا نوکته لهسهر خهکی ههولیر کم بوو هتهوه، بگره نهماوه، به مرچی له سهردمی حهقهی شوباتدا لای بهشیکی روښنیران گهسته لووتکه. حهقهی شوبات په ردهی لهسهر پرووی زور روښنیری نیمه ههلمالی و پيشانی داین بهر هه مکهکی له هاوار، هوتاف، تومتهبخشینهوه و جنیو زیاتر، شتیکی دیکه نییه. وهک پاشکوی کارهکتری سیاسی و نایینی دژهگوران دهرکوت و دواتر، کاتی نهوانه هیزیان له دست دا، نهویش به ناسانی بهیعهی به لاکهی تر دایهوه. نهوم لهو کاتهدا له گوتاری (ههولیر و ههولیری له کونکریتبهندییهوه بو ههلو هساندنهوه) دا دهربری، که پیراریش وهک یهکی له کتیهکانی پروژهی (ریگه) چاپ کرا.

\*\*\*\*

کاک نارامی نازیز، نایا هه موو رهنهکان وهک یهکن، تا نیمه پيشتر بریارمان دابیت قهبولیان بکهین؟ بهیپی ئه ناگایبیهی هه مه له فطسه فهدا شتیک نییه به ناوی قهبولکردن و قهبولنهکردنی رهنه، بهلکوو نهوهی ههیه دایه لوگیکه، که پرسیار و گومان به ریوهی دهبن و پرووی له نهزانراوه، بهو مانایهی لهو ریگهیهوه چه مکهکان دهپشکنیت و هوشیاربیهکی نوئ بهرهم دینیت، که ئه هوشیاربیه هیزی ههیه جاریکی دیکه و هه له ریی پروسیسی دایه لوگهوه گهشه بکات و له یهک دوخدا نه مینتهوه. ئه دایه لوگه به سروشتی خوی رهنهیبیه، بهلام نه سهپنره و نه چهسپاو، نه لووتبهرزه و نه سازشکهریش. وهک هه لهو گوتارهی (فوکو) دا بینیمان نیمه نابیت هیچ دهسته لاتیک قهبول بکهین، که نهوانه دی بهسهرمانیدا دهسهپنن. هیوادارم بو ئه بهشهی نم نامیهیم بگریتتهوه، که تیدا گوتارهکی (فوکو) شی دهکریتتهوه، تا بزانت قهبولکردنی رهنه،

مانای ئەوێه (بیر مەكەرەو، بەلكوو تەنیا فەرمان جێبەجێ بكە!). (كانت) ی فیلۆسۆف، كە یەكێكە لە رەخنەدۆزەكانی میژووی فەلسەفە، ھەر لەم گوتارەیدا ناو لەوێ تۆ دەنیت (رینۆینی ئەوانە ی تر) و دەلێت پێویستە رووبەرۆوی ببینەو، دەنا لەناو كەموكورتیی خۆماندا دەمینینەو. من لە كتیبی (گەر انەوێهێكی...) دا نووسیومە: (قەبوولكردنی رەخنە واتە دەمت داخە و ھیچ مەپرسە، كە ئەمە شتیکی ھەرەمیە. واتە لە سەرەو بۆ خوارەوێه. باوك بۆی ھەیه رەخنە لە دایك، برا لە خوشك، مامۆستا لە قوتابی، گەرە لە بچووك بگرت، بەلام بە پێچەوانەو نا. ھەر ئەو باوكە، مامۆستایە، برایە، گەرە، لە شوینیکی تری ئەو ھەرەمەدا رەخنە ی دەگیریت و دەمی دادەخات. من خۆم بە دایەلۆگ رووبەرۆوت بوومەتەو. لە دایەلۆگدا ئەو ھەرەمیەتە تێك دەشكێت و دەنگەكان ھەم نازاد دەكرین و ھەم ھیندە ی ەكتر توانای دەربرینیان ھەیه. ھەر لە دەروازەكەدا گۆتم لەم دایەلۆگەدا بەھای تۆ یەكسانە بە بەھای من).

ئەگەر ھەر بۆ ئەو كتیبەم بگەریتەو، دەبینیت لەوێشدا رەخنەم لەو گرتوو، كە گۆتەیهكت ھیناوە، گۆیە ھیی (ھایدگەر) ە و دەلێت باوهری تەواوم پێی ھەیه، بە مەر جی گۆتەكە نەك ھەر پێوھندی بەو فیلۆسۆفەو نییە، بەلكوو ھەر خوینەرێكی سەرەتایی ئەو دەزانیت مایە ی پێكەنێه، ئەگەر شتی وای گۆتیت. من بۆچوونێكی دیکە ی جیاواز لەوێ تۆم ھەیه و رەخنە قەبوول ناكەم، بەلام ھەمیشە نامادە ی دایەلۆگم. پێویستە بپرسین ئایا ئەگەر من رەخنەم قەبوول نییە، چ رێبەكم گرتوو؟ ئەو بەرھەمەكانم ماون، كە جگە لە كتیبی (گەر انەوێهێكی...)، لە ریی گوتاری (رەخنەگری میلی و پەزپەزە ی چەمکی خوینەر)، (ئایا من وازم ھیناوە و گەر او مەتەو) و ھیشەو راسنەوخۆ رووبەرۆوی بۆچوونەكانت بوومەتەو. لەبارە ی ئەو چەمكەنە ی فریت داون، پرسیارم لە كردوویت و ھاوكات خۆم بە تیگەیشتنی خۆم بۆچوونم نووسیو. پەنام بۆ دەیان سەرچاوە ی گرنگی فەلسەفی بردوو و نامازەیشم بەو كردوو، كە لە كۆنیم وەرگرتوون. لە ھەموویاندا گۆتوو مەبەستم نییە دەنگت بسمەو، بەلكوو دەمەویت لە پال دەنگی تۆدا ھیی منیش ھەبیت. نەك ھەر وشەیهكم لەبارە ی كەسینیتەو نەگۆتوو، بەلكوو ھەمیشە خۆشەویستیم لە ناستندا دەربریو، لە كاتیكا بە شایەنتی دەزانم، چونكی من كیشەم لەگەل خۆندا نییە. ھەر دەمی لەسەر چەمك دەووستین، بە سروشتی خۆمان لەو دور دەكوینەو كیشەكە بەنێنە ناستی پێرسۆنالیتیەو. گالتەم بە بۆچوونەكانت كردوو؟ بەلێ، كە گالتەپێكردن ھەمیشە بەشێك بوو لە پروسێسی رەخنە، بەلام جێنر ئەو شتەیه نەك ھەر لە بەرھەمی مندا نییە، بەلكوو بەردەوام رەخنەم لەو نووسەرە گرتوو، كە پەنایان بۆ بردوو. كە ی جێنر ھەیه؟ كاتی راقە ی چەمكەكان ونە.



ئەوئەتە ھەر لەم گوتارەتدا كۆمەلەئەك جەننەت بە (شاخەوان سەدەق)، (گۆران سەباح) و مەن داو. ئایا مەن خۆم گۆئ دەدەمە جەننەتەكانت؟ ھەرگەز. (نەئەشە) دەئەت: (بۆ ئەوئە پەئەشەنگ بێن، دەبەت بە نەفەرت بەرئەن و بەئەزەن). ئەوئە لای گەرنەگە راقەئە چەمكە. ئەوئە لێرەدا دەمەوئەت لێوئە بەدوئەم، ئەوئە تۆ ئەو گوتارەئە (فۆكۆ) تە نەدەوئە، كە ئەو بەسەرئەدا سەپاندووم خۆم بۆ گوتارەكە بەگەرئەمەوئە و لەو بارەئەوئە بنووسم.

ھەرگەز رەخنەئە مەن لە تۆ ئەوئە نەبەوئە، ئاخۆ رەخنە قەبەوئە دەكەئەت، یان نا، چوئەكئە ئەوئە باسەم لا بەئەبەئە، بەلام بۆ ئەوئە بەزەنن چەند لەگەئەل گوتەكەتدا راستگۆئەت، دەپەرسەم ئایا تۆ رەخنەت قەبەوئە كەردوئە؟ بە مەبەستەئە وەلامدانەوئە ئەوئە پەرسەئە بۆ سەرئەئەئە پەئەندەئەكەمەن دەگەرئەنەوئە، كاتئە تۆ بەكەم ئەمەئەل بۆ مەن دەنەئەت و لەبارەئە ئەوئە گەفۆگۆئەئە (دانا فایەق) لەگەئەئە كەردووم، سەرنەجە خۆتەم پەئەئەت. نامەكەت ھەئەئە ماوئە و پەئەئەئە گوتوومە زۆر شتەئە سادەئە تەئەن، بەلام ھەوئادارم بۆ وەلامەئە مەن بەگەرئەنەوئە، تا بەزەنن چەم بۆ نووسەوئەت. لەمەوئە بووئە ھەرئەئەئە. ئەنجا تۆ ھەر جەرئە گوتارەئەكەت بەلام دەكەردوئە، دەمخوئەندەوئە و لەبارەئە ئەوئە چەمكەنەوئە پەرسەئەم لێ دەكەردەت، كە لەو گوتارەئەتدا ناوئەن دەھات. ھەرئەكەت بەسەئەكەم بۆ دەنووسەئەت و كۆمەلەئەك سەرچاوم پەئە دەناساندەت. سەرئەتا بە سادەئەئە وەلامت دەدەئەوئە، بەلام دووئەئە دەنگت نەما. ئەوئە رۆژەئە رەگەئەئەئە واز ھەئەنەم بەلام كەردوئە، ھەر خەئەر ھەئەئەت و گوتتە كەسەئەئە موفەئەسەم. ھەچەم پەئە نەماوئە و شتەئە دیکەئەئە لەم بەبەتە. ھەئەئە نەھەتەمە دەنگ، تا لە گوتارەئەكە دیکەتدا ھەئەئەت كەردوئە سەرم. لەمەوئە لە رەئەئە كەئەئەئە (گەرئەنەوئەكە...) ئەوئە گەرئەمەوئە، كە لە شەئەئەئە نامەدا بۆم نووسەوئەت. دەتوانەئەت بۆ كەئەئەكە بەگەرئەنەوئە و ئەگەر و شەئەئەكەت دۆزەئەوئە، ئەوئە گەئەئەئە ھەئەئەت سەر كەسەئەئەئە، ناگادام بەكەردوئە! دەتوانم بەئەم بە پەئەئەئەئە، وەك گوتەم بەردەوام ھەئەئەئە خۆشەوئەئەئە بۆ دەر بەرئەوئەت، بەگەر سەپاسەم كەردوئەت و گوتوومە تۆ لەم كەردە بەشدارەئەت. بەر لە بەلام كەردەئەئە بۆم ناردەت، تا ئەگەر ھەر شتەئەكەت بە دەئەئەئە، ناگادارم بەكەئەئەئە. وەلامت نەدەوئەئەئە و پەنام بۆ ھەرئەئەئە ئازەئەم (كارا فەئەئە) بەردوئە، بەو مەبەستەئەئە ئەت بەرئەئەئە، ئاخۆ پەئەت گەئەئەئەئە، یان نا؟ لەو كەئەئەئەئە و شەئەئەكەت زەئەئە ئەئەئەئە، بەلام ئەوئەتە لەم گوتارە كۆرەئەتدا تۆپەئەئەك جەننەت داو. ھەرگەز تۆمەئەئەك نەخستوئەتە پەئەت. بە ئامارەئەئە پەئە نەگوتەئەت تۆ نازەئەئەت، تەئەئەئەئەت و شتەئە دیکەئەئە لەم بەبەتە، بەئەكۆو گوتوومە ئەوئە مەن دەئەئەئە، تەئەئە پەئەئەئەئە بەم بەبەتەئە ھەئە، كە ئەئەئە جەئەئەئە گەفۆگۆئەئە. نووسەوئە ھەرگەز بەرئەئە ئەئەئەئەت نەدەم و تەوئەئەت نەخەمە چوارچەئەئەئەكە دەرئەكەردوئە و شتەئە لەم بەبەتە.

ئايا تۆنەك رەمخە، بەلكو سەرئەجەكانى منت قەبوول كەرد، كە وەك گوتەم لە رێى ئىمەيلەوه دەمناردن و بۆ بۆلوكردنەمەيش نەبوون؟ دواى چاپوونى كەتتیبى (گەر انەمەيهكى...)، دەنگت نەما و واژت لى هينام، بگرە وەك لە رێى (عەباس بۆسكانى)ى هاوڕىمانەوه زانيم، پۆزەتيفانە لەبارەى بەرھەممەوه دواويت، بەلام كاتى من ھاتم لەبارەى ئەوہى دەئىيت: {بىگومان پۆلنەكردنى خوینەر، يەكئەكە لە سەختترین پۆلنەكان، بەو پىيەى خوینەر بوونەمەريكە سەختە لە ژىر چەترى چەند پىناسەيەكدا كۆ بگرینەوه، بەلام لە رووہ گشتىيەكەيەوه و بە وردبوونەوه لە سيمای دەرەمەيان دەتوانين بۆ سى شىوہ پۆلنەيان بکەين، كە ئەوانيش ئەمانەن: يەكەم "خوینەرى كاتى". دووہم "خوینەرى پچر پچر" (راگوزەر). سىيەم "خوینەرى ھەميشەيى".، گوتارىكەم لە ژىر ناوئىشانى (رەمخەگرى ميللى و پەزپەزەى چەمكى خوینەر)دا نووسى و رەمخەم لەو بۆچوونە سادەيەت گرت، تۆ ديسان دەستت پى كەردەوه. (5) ھيوادارم بۆ ئەو گوتارەم بگرىتەوه، تا بزائيت ئەو چەمكەم چۆن لىك داوئەتەوه. تۆ لەم چەند مانگەى رابردوودا كۆمەلنىك گوتارت نووسيون، كە لە ھەمووياندا پىم دەئىيت: (موفليس، نووسەرى سەختە، بۆش، نەخویندەوار، پاسەوان، بچووك، لىبووك و زۆرى دىكەى لەم بابەتە). ديسان دەپرسەم: ئايا پىم ناخۆشە؟ نا، بە چاوى ھەموو خۆشەويستەنەم. ئەم نامەيشم بۆ ئەو نىيە واز بەھىيت، بگرە ھانت دەدەم بەردەوام ببىت و بەردەوامىت بۆ ئەمرو مایەى خۆشحالىيە. وەك گوتەم بۆ من ئەوہ گرنگە ئەو چەمكەنە شى بکەمەوه، كە فرىيان دەدەيت و فكرى ئەو فىلوسوفانە بناسىنەم، ناويان دەھىيت. من لەناو دىناى نامازەدام و لىرەدا ماناى شتەكان جياوازن. لە كەتتیبى (گەر انەمەيهكى...)دا ھەولم داوہ بە وردى ماناى موفليس لە فىلسەفەدا شى بکەمەوه و گوتوومە ھەر بە راستى موفليسەم، چونكى بۆ ئەوہى ژيان بە دەست بىنەم، دەبىت شتەكانى دنيا لە دەست بەدەم، كە ژيان و دنيا دوو كايەى تەواو جياوان.

تۆ خوینەرى (فۆكۆ) ببىت و جنىوئىش بەدەيت، شتەكە سەير دىتە بەر چاوى، چونكە جنىو واتە دابەشكردنى شتەكان، كە بىگومان دەبىت پەنا بۆ پىوہر بەھىت، لە كاتىكدا وەك بىنيمان (فۆكۆ)ى فىلوسوفى جياوازی دژى دابەشكارىيە. من ئەگەر جنىو بە تۆ نادەمەوه، لەبەر ئەوہ نىيە ناتوانم. دەتوانم، چونكى لە پۆلى يەكەمى سەرئەتايەوه تىيەكانى كوردى دەناسم و دەزانم وشەيان لى پىك بەھىنەم. ھەر زۆر ئاسانە. لەبەر ئەوہمەيش نىيە سىستەمىكى مۆرالى ھەيە و رىى لى گرتووم، بەلكو تەنيا لەبەر ئەوہيە بۆ جنىودان دەبىت پەنا بۆ پىوہر ببەم، كە ماناى واہە شتىكى نويم نەكردووه. ئەگەر بە يەكئەكە بلىم (نەزان)، ماناى واہە (زانام) لا گرنگە و ھىچ گوماننىك لى نىيە. ئەوہ چۆن بەوہ گەيشتووم؟ وەك پىشتەر لاى (فۆكۆ) بىنيمان

دهسته‌لآت دابه‌شی کردوه. نووسه‌ری داهینه‌ر شتیک ناکات، کهسانی تر کردیتیان. ئایا  
 نه‌گه‌ر بۆ هه‌ر ناوه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک گه‌ره‌ک، یاریگه‌، بازار و هیه‌ دیکه‌ بچین،  
 گویمان له‌ دهیان جنیو نابیت؟ نه‌وه‌ چ ئازایه‌تییه‌که‌ له‌ پشت کیبۆرده‌وه‌، له‌ پشت نه‌و کیبۆرده‌ی  
 ناوی دهیان فیلۆسۆفم پێ نووسیوه‌، جنیو بده‌م؟ له‌باره‌ی دوو فیلۆسۆفی گه‌وره‌ی وه‌ک (کانت)  
 و (فۆکۆ) ته‌نیا سێ دیرت نووسین، که‌ وه‌ک بینیمان دووانیان هیچ پێوه‌ندیان به‌وانه‌وه‌ نییه‌  
 و له‌ سێیه‌میاندا گوتراوه‌ ده‌بیت ببینه‌ پێرۆکه‌ری (فۆکۆ)، به‌لام بزانه‌ له‌باره‌ی نه‌وه‌ی کێ باشه‌  
 و کێ خراب، چه‌ندت نووسیوه‌! نه‌گه‌ر له‌ روانگه‌ی (فۆکۆ) وه‌ بۆ نه‌مه‌ بروانین، چۆن لیکه‌ی  
 ده‌مه‌ینه‌وه‌؟ واته‌ بۆچی کاتی باسه‌که‌ پێوه‌ندی به‌وه‌وه‌ هه‌یه‌، ناخۆ باشه‌ ره‌خنه‌ قه‌بوول بکریت،  
 یان خراپه‌، تو ده‌توانیت هێنده‌ بنووسیت، به‌ راده‌یه‌ک ته‌نیا له‌م چه‌ند مانگه‌ی رابردوودا  
 کۆمه‌لایه‌ک گوتارت نووسیون، بگه‌ر زۆرینه‌ی به‌ر هه‌مه‌کانت، با نه‌لیم تیکرایان به‌و شیوازه‌  
 نووسراون؟ (فۆکۆ) پێی وایه‌ هه‌ر سه‌رده‌میک نه‌په‌ستیمی خۆی هه‌یه‌، که‌ هه‌موو چین و  
 توێژه‌کانی کۆمه‌ل له‌ هه‌ر رسته‌یه‌کدان، ملکه‌چی ده‌بن. ده‌چینه‌ نه‌ستی خه‌لک و پێرۆیی  
 یاساکی ده‌کن. پێشتر گوتمان دا برانی نه‌په‌ستمۆلۆجی واته‌ ده‌رچوون له‌و دۆخه‌ و هینانی  
 دۆخیکه‌ی جیاوازتر. نه‌وه‌ ته‌نیا له‌ سێ بواری بایۆلۆجیا، زمان و ئابووریدا ده‌رده‌که‌وێت.  
 نه‌وانه‌ به‌ر هه‌مه‌هینه‌ری زانسته‌ مرۆبیه‌کان (Humanities)ن، که‌ فه‌لسه‌فه‌، میژوو، یاسا،  
 کۆمه‌لناسی و هتد ده‌گرته‌وه‌. (فۆکۆ) له‌ کتیبی (وشه‌کان و شته‌کان)دا وای ده‌بینیت، که‌ له‌م  
 پینج سه‌ده‌یه‌ی رابردوودا ته‌نیا سێ دا برانی نه‌په‌ستمۆلۆجی روویان داوه‌: رینه‌یسانس (The  
 Renaissance Episteme)، کلاسیک (The Classical Episteme) و مۆدیرن  
 (Modern Episteme The). نه‌وه‌ی به‌سه‌ر یه‌که‌میاندا زاله‌، له‌یه‌که‌چوون  
 (resemblance)ه‌، که‌ له‌سه‌ر نه‌مانه‌ دامه‌زراوه‌: (گونجاندن؛ له‌چاوه‌کردنه‌وه‌؛  
 هاوشیوه‌کردن؛ سۆزواندن: convenience; emulation; analogy; sympathy).  
 ئیمه‌ لێرده‌ا ته‌نیا رینه‌یسانس و مرده‌گرین، تا نه‌وه‌ لیک بده‌ینه‌وه‌ بۆچی تو  
 ده‌توانیت به‌ زمانی رۆژانه‌ی خه‌لک هێنده‌ له‌و باره‌یه‌وه‌ بنووسیت. نه‌وه‌یان له‌سه‌ر  
 لیکچوواندن شته‌کان دامه‌زراوه‌. واته‌ نه‌و له‌یه‌که‌چوونه‌ زانینی موقوف پیک ده‌هینیت. به‌م  
 شیوه‌یه‌ به‌ دواي نه‌وه‌دا ده‌گه‌ریت چی له‌ چی ده‌چیت. لێره‌وه‌ ده‌کریت هه‌ر شتیک به‌ شتیکه‌ی  
 دیکه‌ بچووینیت، که‌ ده‌بیته‌ پرۆسێسیکی بێسنوور و نابریته‌وه‌. کاتیکیش شته‌کان له‌ یه‌ک  
 ده‌چن، هیچ گۆرانیکی روو نادات. خانوو له‌ شاخ ده‌چیت، شاخ له‌ هه‌ور، هه‌ور له‌ گردۆلکه‌  
 و تاد. نه‌وه‌ی لێرده‌ا گرنگه‌، نه‌وه‌یه‌، بزانیته‌ نه‌ینی نه‌و له‌یه‌که‌چوونه‌ چیه‌. وه‌ک له‌ سه‌ره‌وه‌  
 پێشانمان دا (فۆکۆ) نه‌و چوار توخمه‌ی بۆ له‌یه‌که‌چوون دیاری کردوون. بۆ نمونه‌ له‌

یەكەمیاندا، كە گونجاندنە، ئەو مروڤە دەیەوئیت جەستە و روڤ پێك بچووئینیت. لەمەوه پەنا بۆ لێكدانەوهیەكی ساكار دەبات، گۆیه روڤ هێندەى گوناھ لى بار كراوه، وەك جەستە قورس بووه، بۆیه لە یەك دەچن. ئەمیان بینراو و فیزیكى، ئەویان نەبینراو و میتافیزیكى. چۆن لە یەك دەچن؟ ئەو لێكدانەوهیە چ هێزىكى هەیه؟ یان بەپێى چوارەمیان، كە سۆزنواندە، دەلئیت گۆلەبەرۆژە لە خۆر دەچیت. شیوەیان وەك یەك وایە. لەسەر ئەوه تێگەشتن دادەمەزرینیت. ئەوانە مەعرفەیهكى دەرەكى پێك دەهێنن و ئامانجەكە تەنیا ئەوهیە پێشان بەریت لەنیوان ئەو شتاندا لەیهكچوون هەیه. ئەگەر كتیپى (مندا ئیم بەسەر پەلكەزێرینەكاندا بازبازینی دەكرد) ی من بخوینیتەوه، دەبینیت ئەو منداڵە چەند شەیدای ئەوهیە پێوەندیى نیوان شتەكان بدۆزیتەوه. لەم رووهوه كۆمەلێك نمونەت بەر چاودەكەون. (فۆكۆ) پێى وایە ئەو مەعرفەیه هەلەدەقوئیت و زۆرە، چونكى شتەكان بێسنوورن. با نمونەكە لە قەبوولكردن و قەبوولنەكردنى رەخنەوه بەپێنێهوه. هەر كەسیكى ئەم كۆمەلگەیه هەتا ئەگەر خویندەواربیشی نەبیت، دەتوانیت بلئیت: (رەخنە كاریكى باشە، چونكە رەخنە وەك دەرمان وایە بۆ چارەسەرى نەخۆش. ئەمرو نەخۆشى لە زۆربووندا، بۆیه پێویستمان بە رەخنەیه. كاتى نەخۆشى كەم دەبیتەوه، كۆمەلگەكەمان دەبووژیتەوه. بووژانەوهى كۆمەلگە بایەخى گەورەى لە پێشكەوتنى ئیمەدا هەیه. ئەوهى رەخنە قەبوول ناكات، وەك ئەوه وایە نەخۆشیمان بۆ بەهینیت. ئەوانە دژى تەندروستین. مروڤى بچووكن، نەخویندەوارن، كتیپ نانس، لیبووكن، واتە قەشمەر و قەرەقوزن. دیارە هەموومان دەزانین ئەوهى قەشمەر بێت، لە كۆمەلگەى نۆرمالدا شوینی نابیتەوه. كۆمەلگەى نۆرمال كۆمەلگەیهكە شتەكانى نۆرمال. وەك ئەو كۆمەلگایانە نییه، كە شتەكانیان نۆرمال نین... تاد). دەتوانیت بە ئارەزووى خۆت درێژى بكەیتەوه و هەر نەهێلێت تەواو ببیت. خۆ دەكریت ناوى (فۆكۆ)یشى هەر بەم شیوەیه تى بخەیت، وەك ئەوهى كردووته: (فیلۆسوفىكى مەزنە. رەخنەى گرنكى گرتووه. رەخنەكانى كاریگەرى زۆریان هەبووه و هیى دیکەیشیان دەبیت. ئەوهى كتیپى ئەوى نەخویندەبیتەوه، بوودەلەیه. هەر بوودەلە نا، بەلكوو پاسەوانیشە و رەخنە قەبوول ناكات... تاد). ئایا بەو مەبەستەى ئەمانە بنووسین، پێویستمان بەوهیه یەك كتیپى ئەومان دبیت؟ با نوكتەیهكت بۆ بگیرمەوه. لە قوناغى سەرەتایى بیستوومه و خۆشە. فیرخوازىك دارشتنىكى لە بەر كردووه، كە لەبارەى (خوشتەر) -هەمیە: (خوشتەر ئازەلێكى بەسووده. بەهێزە و بەرگەى ژيانى سەخت دەگریت. دەتوانیت چەند روژ لە بیاباندا بەبى ئاو بژی. بارى قورس لە شوینىكەوه دەگەیهنیتە شوینىكى ترمه... تاد). ئەگەر ماموستا هەر دارشتنىكى داوا لى بكات، ئەو هەر ئەمەى بۆ دەنوسیت. با بلئین ئەمجارە دارشتەكە

لهبارەى (راسگۆيى) يەوھيە. دنووسىت: (راسگۆيى پيشەى مرؤقى چاكە. مرؤقى راستگۆ زمويى خۆش دەوئيت. مەگەر ھەر ئەو زەھويە نيبە، حوشترى بەسەردا دەروات؟ حوشتر نازمەئىكى بەسوودە. بەھيزە و بەرگەى ژيانى سەخت دەگرئيت... تاد.).

ئايا راستە تۆ رەخنە قەبوول دەكەيت؟ خانمىك لهبارەى نووسىنى يەكئى لەو نووسەرانەى تۆ بە داھينەرى گەورەيان دەزانيت، بۆچوونىك دەردەبرئيت و لە ئەكاونتى فەيسبوكيدا بلاوى دەكاتەو. تۆ دئيت و بۆى دنووسىت: (مەعرفەت نواند). ئەم گوتەيە تەمەنىكى دريژى ھەيە و زۆرينەمان لە مندالئيبەو لە دەمى نەنە و باپيرانمانەو بېستوومانە. لە خۆم رادەبېنم بلئيم ئەو گوتەيە ئەمرو كەمتر لە جاران بە كار دەھينرئيت، كەچى لای تۆ، كە كۆمەئىك كئيبى رەخنەبېت چاپ كر دوون، ھىشتا ھيزى خۆى لە دەست نەداو. ئەو ھاوړئيبەى لەو كۆمىنتەتى ناگادار كر دوومەتەو، دەلئيت ئەو پوانىنى رەخنەگرئىكى ئىمەيە بۆ چەمكى مەعرفە، كە بۆ سەر كوتكر دنى دەنگى مرؤقى بە كار دەھينرئيت. ئەمرو ئەو خوينەرە وريايە دەركەوتو، كاك ئارامى نازيز، كە شتى بەسەردا تئناپەرئيت. لە دیدى (فۆكۆ) دا سەر كوت (Repression) وەك مىكانىزمىكى دەستەلات تەنيا پرؤسىسى قەدەغەكر دن نيبە، بەلكو سربنەو، بئدەنگكر دن، بەلاوھنان و ھىي دىكەيش دەگرئيتەو. ھەر (فۆكۆ) پئى لەسەر لايەنى ساىكۆلوجىي دەستەلات دادەگرئيت، بەوھى دەستەلات تەنيا ئەو نيبە، دەتوانىن بېبىنىن، بەلكو ئەو ھيشە ناديارە و نايبىنىن، بۆيە لە ھەموو شوئنىكدا ھەيە. لئيرەو پەنا بردنى تۆ بۆ ئەو گوتەيەى نەنە و باپيران لايەنىكى ساىكۆلوجىي ھەيە، بەوھى لەو رئيبەو و بېستووتە ھيزىكى كۆمەلايەتى و سىمبۆلى بۆ ئەو سەر كوتكر دنت بە دەست بھينرئيت. لئيرەدا تۆى خوينەرى (فۆكۆ)، بگرە تۆى پپرؤكەرى (فۆكۆ) نەك ھەر پەنات بۆ پرؤسىسى جىنيالوجيا و ئاركىۆلوجيا نەبردو، تا رووبەر ووى مئزوو بېتەو و ھەلئىكۆئىت، بەلكو بە پپرؤزت زانىو و وەك چەك بۆ سەر كوتكر دنت بە كار ھىناو. (كانت) و (فۆكۆ) بەو خانمەيان گوتو: (با بوئرىي زانىنت تئدا بئت، با نازايەتىي زانىنت ھەبئت)، بەلام تۆ سەر كوتى دەكەيت و پئى دەلئيت: (بىر مەكەرەو، تەنيا فەرمان جئبەجئ بكە!). ھەر بە راستى (كانت) لە گوتارەكەى خۆيدا باس لەو دەكات چۆن دەستەلات بە مەبەستى سەر كوتكر دنى تاك پەنا بۆ كۆمەئىك فىلئى سەير دەبات. ئايا نەدەكرا لە جياتىي ئەو گوتە سواو، بئيت چەمكەكانى ئەو خانمە ھەلبگرئتەو، بەو مەبەستەى رەھەندەكانيان بدۆزئتەو؟ واتە نەدەكرا لە رئى دايەلۆگەو رووبەر ووى نووسىنەكەى بېتەو و چەند سەر چاوەيەكى فەلسەفىي پئى بناسئىت؟ پرسىارى من ئەوھيە لەو كاتەى ئەو گوتەيەى نەنە و باپيرانت نووسىوئتەو، (فۆكۆ) لە كوئ

بووه؟ له خۆم رادهبینم بَلیم خوینهریکی زووری خۆمان ئهگهر تهنیا ناوی (فۆکۆ)یان بیستییت، دهران چهمکی مهعریفه بهو فیلوسوفوه لکاوه. مهعریفه و دهستهلات، که له سهروهی ئهم نامیهدا بهشیکم بوی تهرخان کرد و ههولم دا ئهو پپوهندییه پرۆبلهماتیکهله پیشان بدهم. تو له روانگهی ئهو ئهپیستیمهوه، که (فۆکۆ) رافهی کردوه، دهروانیت و بۆچوونی جیاوازی خانمیک قهبوول ناکهیت، چونکی لهگهل ئهو تیگهیشتهت نایهتهوه، که بۆت دروست بووه. ئهوه دهستهلاتیکی دیاریکراوه، له ماوهیهکی دیاریکراوی میژوودا بریار دهوات ئیمه چی بَلین و چی نهَلین. گوتمان لای ئهو فیلوسوفه دهستهلات تهنیا هیی بواری سیاسهت نییه، بهلکوو هیی تیکرای بوارهکانه و له ههموو شونینیدا نامادهیه. وهک گوتره دووان له خهسلهتهکانیسی قهدهغهکردن و سهرکوکردن. واته ئیمه وهک (فۆکۆ) دهلایت مافی ئهوهمان نییه ههموو شتیک بَلین. ناتوانین له ههموو بارودوخیدا لهبارهی ههموو شتیکهوه بدوین. دهمیزانین دواچار کهس ناتوانیت لهبارهی هیچ شتیکهوه بدویت. بابته ههیه، که ری نادریت قسهی لئوه بکریت و ریچوهلی تایبته بۆ ههموو لایهک له نارادایه. له بهشی یهکهمی کتیبی (میژووی سیکسوالیتی: The History of Sexuality)دا دهلایت ئهگهر ئهمرۆ خهلکیکی زور لهبارهی سهرکوکردنهوه قسه دهکن، ئهوه ئهو سهرکوکردنه له رووی میژووویییهوه به روونی دهرکهوتوه. ئهوان ئهگهر لهمیژه به چری لهو بارهیهوه دهبوین، لهبهر ئهوهیه ئهو سهرکوکردنهیان تیدا رۆ چووه (firmly anchored) و هۆکاری ریشهییش ههن، که ئهمه سروشتی دهستهلاته. (فۆکۆ) پپی وایه مهرج نییه شتهکان ههر به یاسا قهدهغه کرابن، بهلکوو بهشیکیان له ری پپوهری بههاوه سهرکوت دهکرین، بهو مانایهی له ناستی کۆمهلایهتیدا پشیمان لی دهگیریت، کاتی بۆچوون و ههلسوکهوتمان له هیی نهوانهی تر ناچیت. ئهو خانمه تهنیا لهبهر ئهوه سهرکوت کراوه، که شتیککی گوتوه، جیاواز بووه لهوهی جهماوه لهبارهی بهرهمی ههمان نووسهروه گوتووایانه.

کاک نارامی نازیز، ئهو گوتیهی تو له گوتهی یهکی لهو نووسهرانه دهچیت، که له ری ئهکاونتی ساختهوه هیرشیانه کرده سهر (سوران نازاد)، تهنیا لهبهر ئهوهی لهبارهی پرۆژهی رهههندهوه رهخنهی گرت. (6) ئهمه گوتهکهیه: (مهعریفه بهختیار عهلی به تایبته و دواتر مهربوانیش بهم گهنجه راسپێردراوهی که ئوستازیکی خرابی ههیه ناشیرین نابیت. کاتی خۆی ئوستازه گهورهکانیان قسهیان دهکرد به قهولی بهختیار خۆی ئهمانه له دونیای فکردا وهک فیلیک و ابوون له دوکانیکی شوشهواتدا ههرچۆن بجولانایهتهوه شتیکیان نهشکاند).

دیاره لیرهدا به هیچ شیوهیهک ری به خۆم نادهم تومهتبارت بکهم، بهوهی ئهوهیان تویت، له کاتییدا دهرانم شیوازهکی هیی یهکیکی دیکهیه، بهلکوو دهمهویت بَلیم ئهو سهرکوکردنه

وەك (فۆكۆ) دەلئیت زەمىنەى ھەيە. ئەمرو ئەو خوينەرە وریایەى دەرکەوتووە، تەنانەت شىوازی ئەو نووسەرانیئیش دەناسیتەو، کە لە ریی ئەکاوتتی ساختەو کۆمیت دەنووسن، بگرە بۆ تەنز دەگوتیت: (نووسەری راستەقینە ئەو یە کۆمەلێک ئەکاوتتی ساختەى ھەبن، تا بۆ نەیاران بنووسیت ئیو پووچن و بە خۆى بلئیت تۆ داھینەری مەزنیئ). ئەرئ ئەو مانای چیبە پرۆژەیکەى فکریی رەخنەیی مەزنى وەك رەھەند لە ریی ئەکاوتتی ساختەو بەرگری لئ دەکرت؟ بە چى بەرگری لئ دەکەن؟ بە جنیو. ئایا ھەندیک ئەندامى رەھەند خۆشیان جنیویان نەداو؟ لە بیرتە لای (فۆكۆ) گوترا بەشى زوری کۆمەلگە بەپیی ئەو ئییبستیمە بیر دەکەنەو؟ ئەوتە لەم سى سالدە چەمكى (مەریفە) ئەو پیناسە چەسپاوەى وەرگرتووە. لەم روووە تۆ و ئەو نووسەرەى لە ریی ئەکاوتتی ساختەى (دیلمان دیلمان) ئەو کۆمیتى نووسیو، وەك یەك وان، بەو مانایەى ھەمان زامان ھەيە و ھەمان تیگەشتن دەگوزنەو. دیارە کتیبى (کوشتنى فیل و پاراستنى دووکانى شووشەوات)ى من لەووە ھاتە بوون، کاتى رووبەرۆى ئەو چەمکانە بوومەو، کە لەوئ فرئ درابوون. (7) گوتەى فیلەکە ھەر خۆى یەکیکە لەو گوتە سواوانەى دەکرت بەسەر زامانى ھەر ئەندامیکى دیکەى ئەو کۆمەلگەیدا بیت. سى دەییە تەواو چەمكى مەریفە گوترا و گوتراپەو، کەچى ئەوتە نووسەرەکان، ئەوانەى خویان بە خوينەر و پاریزەرى رەھەند دەزانن، بەم شىوہیە لە بارەپەو دەوین. ئایا ئەو (دیلمان دیلمان) ە گەراپەو، تا لەبارەى بۆچوونەکانى منووە وشەیکە بلئیت؟ نەخیر. ئایا لە ریی ئەکاوتتیکى دیکەى ساختەو گەراپەو؟ ئایا بۆ من گرنگە بگەرتەو، یان نەگەرتەو؟ نەخیر. ئەو گرنگە بۆچوونى خۆم لەو کتیبەدا نووسیو. ھىوادارم بۆى بگەرتەو، بە تاییەتى بۆ پەراویزی کۆتایی، تا ببینیت لەویدا چۆن ئەو چەمکە لیک داووتەو. ئەو چەند دیرەى سەرەپش ھەر لە کتیبەکە وەرگرتوون. لە راپەرینەو ناوى (فۆكۆ) دیت و دیت، بەلام ئەوتە تۆ دواى چاپکردنى پاشۆلیک کتیب، ئەمانەت لە بارەپەو نووسیون، بگرە دەلئیت با ببینە پیرۆکەرى. پرسیارە بەردەوامەکەم ئەوہیە: ئایا تۆ بە راستى خوينەرى (بەختیار عەلى) نییت، یان بەلى، بە راستى خوينەرى ئەویت و لە بەر ھەمەکانیدا شتى جیاوازت ببینو؟ ئایا دەتوانیت نکوولیی لئ بکەیت و بلئیت خوينەرىکی ھەمیشەیی ئەو نییت؟ ئەمە تەنیا پرسیارە و کردوومە.

یەکی لەو جنیوانەى لەم گوتارەدا بە (گۆران سەباح)، (شاخەوان سدیق) و منت داو، نەخویندەوارە، کە پشتر لە کتیبى (گەرانەوہیکە...)، (رۆمان لە تاکدەنگەو بۆ فرەدەنگ) و (کوشتنى فیل و پاراستنى شووشەوات)دا ئەو چەمکە لیک داووتەو، کە لەم سى سالدە رۆشنبیرە دیارەکانمان لە دژى ھەر کەسێکدا بە کاریان ھیناوە، کاتى بۆچوونى جیاوازی

دەر بریوه. وهک بینیمان فکری (فوکۆ) هیچ کاریگه‌رییه‌کی به‌سەر بیر کردنه‌وتدا نییه، به‌لام هه‌ی ئه‌و رۆشنبیرانه‌ت به‌روونی پێوه دیاره. تۆ خوینه‌ری (فوکۆ) بیت و هه‌یرشیش بکه‌یته سهر نه‌خوینده‌وار، شته‌که بۆ من سه‌یر دیته به‌ر چاو. دابه‌شکردنی چه‌مکه‌کان به‌سهر دوو به‌رده‌ا، به‌و مه‌به‌سته‌ی دژی ئه‌میان به‌هسته‌یه‌وه و باوه‌ش به‌ویاندا بکه‌یت، ئه‌وه وهک گوترا له‌ ریی ده‌سته‌لاته‌وه جیبه‌جی ده‌بیت. نامه‌وێت جارێکی دیکه بۆ پێوه‌ندی نیوان زانین و ده‌سته‌لات بگه‌ریمه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌ته نامه‌که له‌ به‌رده‌ستدایه و ده‌کریت که‌میک بۆ دواوه بگه‌ریته‌وه، تا پروونتر ببینییت. به‌کورتی هه‌نده ده‌لیم خوینده‌واری چه‌مکیکی بپوه‌ی نییه، به‌لکوو له‌ پشتیه‌وه ده‌سته‌لات هه‌یه. ئه‌وه حزبی حوکمه‌رانه ده‌یه‌وێت تۆ له‌ پیناوی ئه‌ودا، نه‌وهک له‌ پیناوی خۆتا خوینده‌وار بیت. ده‌یه‌وێت ئایدیۆلۆجیای خۆیت له‌ ریی فیرگه‌وه به‌سهردا به‌سه‌پینییت. ئه‌وه بازرگانه‌کانن مه‌به‌ستیانه فیرگه‌ دابه‌مه‌زیت و هه‌ر ئه‌وانیشن که‌لوپه‌له‌کانی ساغ ده‌که‌نه‌وه. بوونی خوینده‌واری وا ده‌کات هه‌م سیاسه‌تمه‌دار و هه‌م بازرگان ئاسانه‌تر به‌ماندۆزنه‌وه، به‌وه‌ی له‌ ریی خوینده‌وارییه‌وه له‌ چوارچه‌وه‌یان گرتووین. ئیمه له‌ ریی خوینده‌وارییه‌وه خراوینه‌ته ژیر چاودیریه‌وه. خوینده‌واری، که‌ پرووه زه‌قه‌که‌ی مه‌عریفه‌یه، ده‌سته‌لات به‌ که‌سانیک ده‌دات، تا بتوانن که‌سانی تر، که‌ خوینده‌وارییان نییه، یان ئاستی خوینده‌وارییه‌که‌یان نزمتره، بچه‌وسینه‌وه. ئه‌وانه‌ی له‌به‌ر هه‌ر هۆکاریک بیت ئه‌و ده‌سته‌لاته‌ ریی نه‌داون ببه‌ خوینده‌وار، له‌لایه‌ن رۆشنبیره دیاره‌که‌مانه‌وه ده‌که‌ونه به‌ر شالاو و جینیویان پێ ده‌دریت. ئه‌وه‌ی پێی وایه ئه‌و نووسه‌رانه چه‌مکی (نه‌خوینده‌واری)یان به‌ شیوازی تر به‌ کار هه‌ناوه، با بیت و پیم بلێت چۆن! به‌گشتی زمانی نووسینی ئه‌وانه هه‌نده راسته‌وخویه، که‌ جه‌ماوه به‌ ناسانی ده‌یانناسینه‌وه و لێیان تیده‌گات. ئینجا هه‌ندیک به‌رگریان لێ ده‌که‌ن و هه‌ندیکی تر له‌ هه‌مان ئاستدا پروو به‌روویان ده‌بنه‌وه.

(پیر بۆردیۆ)ی کۆمه‌لناس، که‌ له‌گه‌ل (فوکۆ)دا خالی هاوبه‌شی له‌م پرووه هه‌یه، به‌شیکه‌ی به‌ر هه‌مه‌که‌انی بۆ ئه‌وه ته‌رخان کردوه، به‌لام پیم خۆشه زیاتر فوکۆسه‌مان له‌سهر (فوکۆ) بیت. (کلوود لیفی شتراس)ی هاویری (فوکۆ) له‌ کتیبی (خولگه‌ خه‌مناکه‌کان: Tristes Tropiques)دا وا له‌ خوینده‌واری ده‌روانیت، که‌ ریگه‌یه بۆ ده‌سته‌سهر داگرتنی ئه‌وانه‌ی دیکه، به‌لام نامه‌وێت له‌سهر بۆچوونی ئه‌ویش هه‌لوێسته بکه‌م. نه‌گه‌ر چاویک به‌و کتیبانه‌دا بخشینییت، که‌ له‌ فیرگه‌کانی باشووری کوردستاندا ده‌خوینرین، ده‌زانیت خوینده‌واری ده‌ستی به‌سهردا گیراوه و ته‌نیا خزمه‌تی ده‌سته‌لات ده‌کات. داموده‌ستگه‌ کولتووری و میدیاکانیش به‌ هه‌مان شیوه. حزب و بازرگانه‌کان فیرگه‌ داده‌مه‌زینن، تا له‌ منداڵیه‌وه به‌مانکه‌نه خوینده‌وار و به‌ ناسانی له‌ ئایدیۆلۆجیه‌که‌یان بگه‌ین. ئینجا کاتی گه‌وره ده‌بین، له‌ ریی میدیاوه، که‌



رۆژنامه و گوڤارمکانیش دهگریتهوه، زیاتر شتهکانیانمان بهسردا دهسهپینن. ئایا رۆژنامه و گوڤارمکانی حزب بۆ خویندهوارانه، یان بۆ نهخویندهواران؟ بۆ خویندهواران. ئهوه بهشیکی زۆری نهخویندهوارمکانن فریویان نهخواردوو و ئایدیۆلۆجیای دهستهلاتی سیاسیان لا نهبووته حهقیقهت. له پێشهوه لای (فۆکۆ) گوترا ئهوه دهستهلاتی سیاسییه، له ریی دامودهستگه جیاوازییهکانهوه بریار دهوات چی پهسهنده و چی ناپهسهند؟ چی بگوتریت و چی نهگوتریت؟ چی دهبرخیت و چی بشاردریتهوه؟ ههر لیرهیشهوه میکانیزی سزا و چاودیری دهردهکهویت، بگره ئهشکهنجه و زیندان دینه ئاراه.

ئهو نووسهرانهی ئیمه کاتی دهست به خویندهواریهوه دهگرن و دژی نهخویندهواری دهوهستنوه، تیگهیشنهکهیان له ئاستی زانراوی میللییهوه هیناوه، دهنه ههر ئهوانه کاتی لهبارهی چهکهکانی زمان، قسه، نووسین و ئهوانه دیکهوه نووسیویانه، بۆچوونهکانیان زۆر ساده کهوتوونهتهوه، بگره بوونهته مایه قاقای خوینهری وریا.

خویندهواری ههستیکی ساختهمان لا دروست دهکات، تا له ریههوه خۆمان پێ لهوانه تر گهورتر بیت، له کاتیکدا وانییه. فیربوونی زمان، که زۆرینهی کات له ریی خویندهواریهوه جیهجی دهبیت، ئهو ههسته ساختهیهمان زیاتر لا دهچهسپینیت، که ئیمه لهوانه تر بالاترین، دهنه فیری ئهو زمانانه نهدهبووین. لیرهوه وا دهچیته عهقلمانهوه زمانهکانی تر له زمانی خۆمان بالاترن، بۆیه له ریی پهیرههی خویندهواریهوه پنیان گهیشتووین. سهرنجم دهاده ئهوانه به گهورهیی فیری زمانی عهرهیی دهبوون. شانازییهکی زۆریان به خۆیانوه دهکرد و به چاوی نزم دهیانروانییه زمانی کوردی، بهوهی له ریی پهیرههی خویندهواریهوه پنی گهیشتووون و لهویوه دهیانروانییه خوارهوه. ئیمه ههر جارئ شانازی به خویندهوارییه خۆمانهوه دهکهین، هاوکات ئهوانه دهسپینهوه، که نهخویندهواران. ئینجا ئهو دهستهلاته به پیرۆز دهزانین، بواری بۆ رمخساندین، تا ببینه خویندهوار. واته ههر بیرکردنهوهمان له (خویندهواری)، به دهستهلاتدا تیدهپهریت. (سپاس، دهستهلات، که منت کرده خویندهوار و نهتهیشت وهک ئهوانه تر له تاریکاییدا بمینمهوه). ژنیکی خانهقینی نهخویندهواری بهتهمهنی دهراوسیمان له گهرهکی ئیسکانی بهغداددا زمانی کوردی، عهرهیی، تورکی، فارسی و ئینگلیزی دهزانی. له ریی رهیدیوه خویی فیری ئینگلیزی کردبوو. ههر به کوردی لهگهڵ ئیمه دههوا. نهماندهبینی شانازی بهوهوه بکات، که ئهو زمانانه فیر بووه.

ئایا نهخویندهواریک چیی له دهست چوو، که وهک تو نازانیت بنووستیت و بخوینیتهوه، تا ببیته خاوهنی ئهم گوتاره؟ ئایا ئهو نهخویندهوارانه کهموکورتییان ههیه، که وهک تو نازان وشهی (نۆرمال) بخهنه رستهوه؟ ئایا خویندهواری قالبیکه و به دهستی دههینین، تا ئهگهر

همانبوو، هيچ پرسيار يکي لئوه نهکەين؟ شتەکه هەرمييه. ئەمە ئهو شتەيه، وهک (فوکۆ) پيی و ايه پيرۆکاران دروست دهکات، تا له ئاستی ئهوانهدا بچەمینهوه، که خاوهنی مهعريفهی زۆرن. دهشی ههنديک لهوانههه له تو زیاتريان خویندوووه، به ههمان ئهو پيورههه خوت لیت پروانن. ئايا ئەودهم نارەزايی دهردهبریت؟

ئايا من دزی خویندهواری و فيربوونی زمانهکانی ترم؟ شتەکه پيوهنديی بهوهوه نيهه، ناخۆ دزيانم، يان لهگهڵياندام، له کاتيکدا پرسياری فهلسهفی به (ئا) و (نا) وهلام نادريتهوه، بهلام پيم و ايه خویندهواری کاتي بههايهکه و دهکريت به کهلکی ژيان بيیت، که من کهسيکم فريوم نهخواردوووه و گوومانم لهو خویندهواریيه ههيه. به مانايهکی دی، پيويسته بهو ئەندازميهه خویندهوارم، نهخویندهواریش بم، دهنه دهبمه کهسيکی تاکرهههند و ئاراسته دهکريم. ئهوهته به دهمی خۆم دهلیم نهخویندهوارم. کاتي خویندهواری ههلبژاردیه خۆمه، که هاوکات بتوانم وهک نهخویندهواریش بمينهوه، دهنه ئهگهر دهستهلات پيويستی بهوهيه ببهه خویندهوار، ئهوه (ويست)ی من به لاوه نراوه. وهک چۆن به بریاری خۆمان نههاووینهته دنیاوه، به ههمان شیوهيه بهشيکی زۆرمان به (ويست)ی خۆمان نهبوینهته خویندهواریش، بهوهی له مندالیيهوه بو فيرگهيان راپيچ کردووین و بهپيی سيستهمی سزا لهگهڵماندا جوولاونهتهوه. له زۆرینهه بهرهمهکاندا مندالیک ههيه و له ئاستی دهستهلاتی خویندهواريدا بهرگری دهکات. کتیبی (مندالیم...) نموونههکی دیاره، که ژياننامهی خۆمه. وهک گوتهرا تو خویندهواریش وهک قالبیک بينيوه، که دهکريت ههمووان وهک يهک خویندهوار بن. پیت خۆشه تهنيا لهبارههه رينوو سهوه، که بهشيکی خویندهواریيه، سهرنجی خۆمت بو بنووسم و پيشتریش بۆم نووسیویت؟ ئايا (رهخنه قهبوول نهکردن) و (دهنووسريت؟ من بم (رهخنه قهبوول نهکردن))، يان دروستتر (قهبوول نهکردنی رهخنه) دهنووسم. ئايا وشههه (پهپوهندی)ت دروست نووسیوه؟ بهم شیوهيه نانوو سریت: (پهپوهندی)؟ ئايا (پهپهوهکار)ه، يان (پيرۆکار)؟ ئەمانه و زوری دیکهيش. مههسته بهلیم ناکريت خویندهواری و نهخویندهواری له چوار چپوه بگزين، بهلکوو ليرههه رووبهريکی فرهوانی رژهبی ههيه و تتيیدا مانای ههردووکیان بهپيی دۆخهکان دهگۆريت. لای (فوکۆ) گوتمان مانای شتهکان چهساو نین و له گۆراندان.

به ئيمهت گوتووه له کتیب دوورین و ناخوینينهوه. دیاره ههرسیکمان جياوازين، بويه ئهه تیکهلهکردنه ههلهيهکی لوجیکه، بهلام ئهوه به خالیکي گهوههه نازانم. پيشتریش گوتومه پيويست ناکات له نووسهريک بپرسیت چی دهخوینينهوه، چونکی له بهرهمهکانيدا ئهوه دهبينیت. با خوینهر دواي خویندنهوهه گوتهرهکهت، خوی بهوه بگات، ناخۆ تو (کانت) و (فوکۆ)ت خویندوووتهوه و لئيان تتيگهيشتوویت، يان نا، که ئهوه له رهخنهه نویدا بايهخی

ههیه، بهوهی نووسەر ری به خۆی نادات ببیتته نوینهری خوینهر، بهلکوو شتهکان به کراوهیی جی دههیلت. تیوری خوینهر/وهرگر پی لهسهه نهوه دادهگریت، که پیویسته تیکست پری بیت له بوشایی، تا خوینهر خۆی له ری چالاکیی خویهوه پریان بکاتهوه، که راستیهکههیشی هیچ تیکستیکی فرهاراسته پر ناکریتتهوه، بهوهی ههر خوینهریکی دیکه، کاتی پرووهروی دهبیتتهوه، کومهلئیک بوشایی تر له بهردهمیدا دهردهکهون، بهوهی پیشینه (background) ی ههر خوینهریک ههم له هیی نووسهر و ههم له هیی خوینهریکی دیکههیش جیاوازه. بو نهوهی تیکست نهو چالاکییه بو خوینهر فرهاهم بکات، دهبیت له قالب و کلیشه دوور بکهویتتهوه، بگره پیویسته شتی نهزانراو بهینیت.

پیویسته هوشیاری پروسیسیکی سروشتی بیت، بهو مانایهی له پیناوی هیچ شتیکی دیاریکراودا نهخریتته گهر، بهلکوو پروو بکاته نهزانراو. بههای خویندنهوه پیویسته بچیتته ناو ژیان، نهوهک ناو دنیا، که ژیان فرهوان و بیسنووره، له کاتیکدا دنیا سنوورداره. هوشیاری سروشتی نهوهیه له بیرمان نییه ههمانه، بهلکوو بووته بهشیکی جودانهکراوهی روانین و ههلسوکهوتمان. هوشیاری نهگهر بهشیک نهبیت له خومان، نهوه لهسهه رهفمان داناوه، تا بهینی پیویست به کاری بهینین، که مهرج نییه ههمیشه له بیرمان بیت، یان رهنگه ههر دهستمان پنی نهگات. نهگهر تو بهر ههمی (کانت) و (فوکوت) خویندووتهوه، پیویسته له ههلسوکهوتتدا دهر بکهویت، بی نهوهی ههر ناوت هینابن. کاتی له کولانهکهتاندا به شیوهیهکی جیاواز لهگهل مندالیکدا مامله دهکهیت، رهنگه نهو منداله ههر نهزانیت دوو فیلوسوفی وا ههن و تو دهیاناسیت، بهلام دهزانیت له بهرانبهر کهسکی جیاوازدایه. کاتی بوچوونی نهو خانمهت خویندوهوه، دهکرا بی نهوهی ناوی یهک فیلوسوف بهینیت، بزانتیت له ناستی کهسکی جیاوازدایه، دهنه نهگهر خویندنهوه بووه ریچول، نهوه هیزی نهوهی نابیت نیمه کاریگهر بیهکهی ببینین.

\*\*\*\*

کاک نارامی نازیز، ئیستا لهسهه نهه پهرهگرافهت دهههستم: [مانگی رابردوو سی هاورپی نووسهر لهسهه نهوهی رهخنهیان له یهکتری گرتووه (که بینگومان ناستی رهخنهکان به جوریکه مهگهر لهنیو کورددا پنی بوتریت رهخنه و من قسه لهسهه ناوهروکی رهخنهکان ناکهم) و ههرسکیان سهری قهبولکردنیاں بو یهکتری راوهشاندووه، ئیدی دووباره کهوتوونهته پیداههگوتن و جوریک له هونینهوهی ستایشنامه، که وهکو نهوهی قهبولکردنی رهخنه کردهیهکی ناسروشتی بیت؟ بینگومان نهه کردهیه لهنیو نووسهرانی نهخویندهوار و

لیبۆکدا کردیهکی ناسروشتیییه. دهنه لهنیو نووسهرانی داهینهر و رهخنهگرانی بهئاوهزدا کردیهکی گهلنیک سروشتیییه و پئویست به شانوبال ههلدان ناکات].

ئههمجارهیان لیت ناپرسم نایا خوینهری (فۆکۆ) ئهم وشانه دهنووئیت، بهلکوو دهرسهم خوت لیرهدا دهنانیت باسی چی دهکهیت؟ تو رهخنهت لهوهیه رهخنه قهبول دهکریت، یان ناکریت؟ ئهو سی هاوریییه بهپیی ئهو گیرانهوهیهی تو جاریک رهخنهیی یهکتریان قهبول نهکردوه و جاریک کهوتونهته پینداههنگوتی یهکتر، یان چی؟ ئهوانه چۆن لیک دهدهیتهوه؟ تو له یهکهه ئیمهیلت، که بۆت ناردووم، نووسیوته دهبیت بویر بین و ناوی کهسهکان بینین. ئهوهته خوت ناوی (گۆران سهباح)، (شاخهوان سدیق) و منت نههیناوه. ئهوهیان واز لی دینین، بهلام نایا ئهو گیرانهوهیه دروسته، یان شیویندراره؟ بهر لهوهی راستی بکهمهوه، دهرسهم ئهری ئهو کیشهیهکی گهرهیه، خوینهریکی (کانت) و (فۆکۆ) پئوهی خهریک ببیت؟ ئهگهر جاریکی دی بۆ لای (فۆکۆ) بگهریینهوه و پرۆسیسی ئارکیؤلوجیا به بیرری خۆمان بهینینهوه، دهبینین رووبهرووی ههموو ئهو گیرانهوانه (Narratives) دهبیتهوه، که ههن. ئهوانه زۆرینهی کات له پیناوی پوانخوازی دهستهلاتدا ههلبهستراون، بۆیه ساختهن. راستییهکهی تو هونهریکی ساده و روونت لهو شیواندندا به کار هیناوه، که بروا دهکهه ههر خوینهریک ههستی بکات.

من خۆم ههمووی دوو سألله دهنانم نووسهریک ههیه و ناوی (گۆران سهباح)ه. ئهوهیش کهی؟ کاتی له نووسینیکیدا نامازهی به رۆمانی (مالی نانی)ی من کردبوو. لهمهوه نامهیهکم بۆ نارد و بۆچوونی جیاوازی خۆم تیدا نووسی. ئینجا له تهلهفۆن به ههمان شیوه رهخنهیی خۆم لئی نهشاردهوه. چهند مانگ لهمهوبهر لهبارهی رۆمانی (تهرمهوان)ی منهوه رهخنهیهکی بلاو کردهوه، که پئی وایه چاپکردنی کاریکی خراپه. یهک خالی پۆزهتیقی لهم رۆمانهیی مندا نهدیوه. (8) منیش گوتاریکم له ژیر ناونیشانی (رۆمانی تهرمهوان له دیدیکی دیکهپشهوه) نووسی و بهرپرچی تیکرای بۆچوونهکانیم دایهوه، بی ئهوهی دهنگی ئهو بسرمهوه. (9) لهوئیشدا ئهوهم گوتوه. دهسا با خوینهر خوی بچیت بیخوینیتهوه و بزائیت له چ ناستیکدا نووسراوه. ئینجا چونکی به لای کهسیتی (سهباح)دا نهچووم، بهلکوو تهنیا بۆچوونی جیاوازی خۆم نووسیوه، ئهو له ئهکاونتی خوی له فهیسبووکدا بلاوی کردهوه. دهکریت وهک نمونهیهکی جیاوازی لئی بروانریت، که دوو نووسهر لهگهل ئهوهیشدا له یهک خالی تیگههشتندا به یهک ناگهنهوه، بهلام باوهریان به دایهلوگه و هیچ توورهیبیهک له تونی دهنگیاندا به دی ناکریت. کاتی دهلیم له کهسیک جیاوازم، مههستم ئهوه نییه بیرکردنهوهی من دروسته و ههی ئهو ههلهیه، یان من لهو چاکتر بیر دهکهمهوه، بهلکوو تهنیا دهموئیت

بَلْئِم جياواز م. دهتوانم بَلْئِم بېر كړنه وې (سېباح) چهند بَلْئِي له هِيې من دووره. كَتِيْبِي (رُومان و خوينه جياواز مكاني) ي (شاخه وان سديق) بلاو دهكر یته وه، كه كو مه لئيك نووسه وه لامې پرسيار ټيكيان له باره ي كاريگري ي رومان له سهر خوینه وه داو ته وه. يه كيكيان منم. نه مجار هيان (سېباح) د یت و رهخنه له هه موو وه لامه كان دهگر یت. (10) له رِي نامهي كه وه بوچووني خو مې بو دهنووسم. (11). گوتوومه له گه ل نه وه یشدا روانيم ته واو له گه ل هِيې نه و جياوازه، به لام نه و جوولهي هم پي خوشه. به و جوولهي پالي پيوه نام دوو بابه ت بنووسم، كه ماندوويان كړدم و نه و ماندووي تيه مم خوش دهو یت. هه مان شتيشم بهر دهوام به تو گوتو وه، كاك نارامې نازيز. له رِي مه سيجي دهنگي هه به (سېباح) م گوتو وه نه وې (نارام سديق) یش به گرنگ دهزانم، كه جوول ه دهخاته ناو دنيا ي نووسيمان هه وه. نه و جوولهي له خزمه تي تيكستي فره ناراسته و فره هه نددايه. واته نه و تيكسته ي ناستي زانراوي تيه پرانديت، بهرگه ي رهخنه دهگر یت، بگره دهتوان یت له و ريه وه زياتر هيز به دهست بينيت، مادام كراويه و رووي له نهرانراوه. له و وه لامه ي (شاخي) دا باسي نه وم كړدوه. نه و تيكسته ي داخراوه ناتوان یت دايه لوك دروست بكات. وايشي پيوست كړدوه بلنم پرسياره كه ي (شاخي) گرنگه، چونكي له و ريه وه ناستي تيه گيشتنې رومان نووساني نيمه دمه كهو یت. نهك من، هه موو نه و نووسه رانه ي تريس پرسياره كه يان لا گرنگ بووه، دنا وه لاميان نه ده دايه وه. نه و هه موو شته كه يه و تيكسته كان یش ماون. له مئزه ناگام له نووسيني (شاخي) يه، به لام چوار ساله پيوه نديي كه سن یتيمان هه يه، كه هه مووي چهند جاريك پيكه وه دواوين. نه وان هيش پيوه ندييان به گفنوگووه هه بووه. تو م بينيوه، به لام نه و دوو نازيزه ي تر نا. نه مېر و له كاتي نووسيني نه م نامهي دا فيديو يه كي (سېباح) م پي گه یشتو وه، كه تييدا هيرش دهكاته سهر نووسينم. ناومي خستو وه ته پال ناوي چهند رومان نووسيني تر، گو يه نازنين به دروستي بنووسين و زماني كورديمان شواندووه. نه و تيكه ل كړنه هه له يه كي لوچيكيه. نه و چون به و نه جامه سهيره گه یشتو وه؟ هه ر خوینه ريكي وريا بهر هه مې هه ر دوو كماني خو یند بېته وه، دهنان یت جياوازيه كه مان زور گهوره يه. نه و نايشار یته وه دهيه و یت به زماني ساده ي جهماوهر بنووسيت، له كاتي كدا زمان لاي من تيه پرانديي بهر دهوامي نه و ناسته يه، كه هه يه. روانيمان بو چه مكه كان له هيج ريه كه وه به يهك ناگه نه وه. بو نمونه نه و تيكراي فكري خورناوا به هيج دهنان یت. نه مه نه و رهخنه یش دهگر یته وه، كه لاني كه م له (نيشه) وه تا (فوكو) و دواتر له و فكره گيراوه، له كاتي كدا شته كه وهك له م نامهي شمدا دپاره لاي من ته واو جياوازه. نه گهر چي هيج گوتاريكي نه وم له و باره يه وه نه ديوه، به لام بهر دهوام به زاركه ي دهر پيوه. له و دهچ یت خورناوا بهر نه فره تيكي سهير كهو تين یت، به راده يهك هه ر فكره يهك بهر هه م

بهینیت، خیرا بۆگهن بکات. بۆ نمونه له فیدیهکیدا پێی وایه ئهوانه ی باس له (سۆرین کیه که گۆرد) ی فیلسوف و تیولوجن (Theologian) ی دانمارکی دهکهن، دواى مۆدیل کهوتوون. نایشارمهوه شتهکه سهیر، بگره ساکار دیته بهر چاوی من. کهى ئه وه هموو فکره ی خویندهوه، تا بتوانیت بریاریکى لهم شیویه بدات؟ ئایا هه ر دواى ئه وه ی چه نده لاپه رمیهک له وه فکره دهخویننهوه، خیرا دهست له هوکمدان هه ئناگرین؟ ئاستی تیگه شتتمان ناگۆریت و له زمانماندا رهنگ ناداتهوه؟ ئیستا بواری ئه وه م نییه له وه زیاتر بلیم، به لام جوولهیه و دهیکات. ئهوانه ی پێیان وایه به چاکى به رهه می نهخویندونهتهوه، با بین و چه مکهکانی هه لبگر نهوه، تا به شیوازی خویمان لئوه ی بدوین. له وه جیاوازییه دا شتی نوئ دیته کایه وه، نه گه ر ئه وان بتوانن جیاوازیی خویمان ده ربهخن.

گوتووته: (سێ هاوڕێی نووسه ر)، بۆ ئه وه ی بلنیت هاوڕێیه تییه که مان وای کردووه... (بروا بکه نازانم بلیم هاوڕێیه تییه که مان وای کردووه چی بکهین! بۆچی؟ چونکی دوو شتی جیاوازی ئالوزت گوتوون). نازانم ئه ومیانه، که (زامدار) گوتوویهتی، یان هیهی (قانع) ه. تیکه لیه که له بۆله بۆل و منگه منگ. ئایا ده کریت بلین بۆله منگه؟ ئیستا من نازانم بۆچی سه رزه نشتت کردوین! ئایا ره مخنه قه بوول ده کهین، یان نایکهین؟ یان هه ردووکیان پیکه وه؟ یان هیه چیان نا، به لکوو...؟ به لکوو چی؟ نه ری ئه وه شته گرنگه، ئیمه پئوه ی خه ریک ببین؟ به هه ر حال من هاوڕێی ئه وانم، وهک ئه وه ی هاوڕێی تویشم. ئیمه ده بیت ئه وه شتانه له تیکه شته کاندایه بۆزینه وه، نه وهک له ده ره وه ی. ئایا سهیر نییه ره مخنه گرێکی وهک تو، که خوینهری (فۆکۆ) یه، پشت له تیکه شت بکات و له ده ره وه یدا به دواى شتدا بگه ریت؟ ئه مه هه له یه کی لوجیکیه و به (straw man fallacy) ناسراوه. واته شتیک بۆ که سینک هه له ده به ستیت، که هیه چ پئومندی پئیه وه نییه، تا له ری ئه وه شته وه خوئ دادگایی بکهیت.

له وان ه سه یرتر، ئه ومیه، که ده لنیت: (بێگومان ئاستی ره مخنه کان به جوړیکه مه گه ر له نیو کورددا پێی بو تریت ره مخنه و من قسه له سه ر ناوه روکی ره مخنه کان ناکه م).

ئه وه یان لای من نوئ نییه، که بێ ئه وه ی په ره گر افیک له تیکه شتیکم وه ر بگه ریت، ئه وه هموو گوتاره له باره ی که سینتیمه وه بنووسیت. وهک له سه ره وه پێشانمان دا، که (فۆکۆ) له ری چه مکی (له یه که چوون) ه وه لیکى ده داته وه و ده لنیت ئه م جوړه نووسینه هینده ساده یه، ده توانیت له ماوه یه کی کورتدا بێسنوو ر شت به دواى یه کدا ریز بکهیت. پێشتریش پیم گوتوویت هه موو به ره هه مه کانت به وۆرد و له ری ئیمه یله وه بۆ ده نیرم، تا به ئاره زووی خوئ ره مخنه یان لی بگه ریت. ئیستا ئامادم ئه وه گوتاره و نامه که مت بۆ بنیرم، که له سه ره وه ئاماژه پێ کردن. ئایا ده ته ویت له باره یانه وه بنووسیت؟ ئایا تو پیت وایه خوینهره کانت ته نیا پئو یستیان به ومیه

جنيوم پي بدھيت؟ نايانھوٽ بزانن من چھند پروکھشم و چھند سادھ دنووسم؟ بؤچي نايھيت نمونھ لھ بھر ھمھمھکانم بينيتھوھ و پيشانيان بدھيت؟ ھم گوتارھکھ و ھم نامھکھم لھبارھي ئدھبي گپرانھوھون، کھ چھمکيکي فھلسفھيھ و لھ سھردھمي يونانھوھ تا ئھمرو بيزمار فيلوئوسوف و رھخنھدؤز پيوھي خھريک بوون. يھکيکيان (فوکؤ) يھ، نايان توي خاھوني ئھم گوتارھ دھتوانيت لھم بارھيوھ بنووسيت؟ نايان پيشتر نووسيوته؟ دھتوانيت يھک نمونھم لھ بھر ھمھمھکانت بؤ بينيتھوھ؟ نائيم تھھدات دھکھم، ئھگھر بھم تيگھيشتنھي ئيستات بتوانيت چوار ديئر لھبارھي ئھو چھمکھوھ بنووسيت، بھلام ھانت دھدم لاني کھم ئھم گوتارھ و و نامھکھم بدھيتھ بھر رھخنھي توند.

ھھر لھو کتبيھي (شاخي) دا (ئارام کاکھي فھلاج) ي ھاوريشت بھشدارھ، کھ وھلامھکھي لاي زور کھس بووھتھ مايھي پيکھنين. کار گھيشتوھتھ ئھوھي خونھريکي ورياي وھک (ريياز ئھکرم) نھک ھھر قاقا لي بدات، بھلکوو لھ بارھيشيوھ بابھتيک بنووسيت. ئھگھر تو، خوي، يان ھھر کھسيکي دي پي وايھ لھو وھلامھدا جگھ لھ پيکھنين، شتيکي ديکھ ھيھ، با بيت، تا بھ دھنگي خوم بوي بخوينمھوھ. لھم وھلامھيدا گوتوويھتي رومان بؤ نھھيشتنھي ستريس باشھ. ئھوھ چ رومانیکھ تا ئھو ئھندازھيھ سادھيھ، کھ خھمي مروف دھروينيتھوھ؟ ئھوھي خونھريکي سھرتايبي فھلسفھ بيت، دھزائيت (خھم)، (نازار) و (نيگھرائي) بھ تايھتي لھ (نيتشھ) وھ بؤ ئھمرو ماناي جياوازيان وھرگرتوھ، بگرھ بايھخي گھورھيان ھيھ، کھ نابيت لھ ناو بھرين، بھوھي بووني ئيمھ پيک دھنين. (نيتشھ) لھ کتبي (ئاوابووني بھکان) دا رھخنھي توند لھ باوھري کريسچيائيتي دھگريت، بھوھي دھيوٽ ئھو خھم و نازارھ لھ مروفا بکوژيت. بھو ددانسازھ نھشارھزايھي دھچوونيت، کھ بھ مھبھستي چارھسھرکردني ددان، خودي ددانھکھ لھ بھوھ ھلدھکيشيت. ئھمھ وھک دژايھتيھکي گھورھي مروف ليک دھداتھوھ. (ھايدگھر) پي وايھ بووني رھسھن و راستينھ لھگھل دلھراوڪي و نيگھرائي ھاوکاتھ، بھوھي ئھو بوونھ ناتوانيت لھگھل (ئيستائ) ي خويدا بگونجيت و لھ ناستي (دھاتو) پشدا ھھست بھ ترسيکي گھورھ دھکات. ئھو ترسھ روويھکي ديکھي دلھراوڪي و نيگھرائيھ. بھ مانايھکي تر، ترسھ لھ مردن، کھ دھيکاتھ بوونھوھريکي نامو، مادام عھدم (Nihil) پيوھندي نيوان واقعي ئھو بوونھوھرھ و (بوون) پيک دھھينيت.

کاک نارامي نازيز، لھم چھند سائلھدا بھردھوام ناوي (ھايدگھر) ت ھيناوھ، کھچي ئھوھتھ ھاوريھيکي نزیکت بھم شيوھيھ لھ (ستريس) گھيشتوھ. ئينجا دواي ئھو گوته پيکھنيناويانھ دھلٽ: (ئھوانھ قسھي من نين، ھي زانايان).

ستریس بزوونەری رۆمانە، کە ئەو ستریسە لە سەدەى بیستەمەوه بە ھیزیکی گەرەترەوه دەردەکەوێت. کاریگەری بەرھەمەکانی (نیتشە)، (فرۆید)، (ھۆسیرل)، (بیرگسۆن) و ئەوانەى دى بە ئاشکرا بەسەر شیوازەکانى رۆمانەوه دەبێنرێت. دەکریت ناوی رۆمانى (شەپۆلەکان)ى (فیرجینا ۆلف) بۆ (ستریسەکان) بگۆرین، بەوێ لە پشت ھەر دێرێکیدا ئەو ستریسە پروو بەروومان دەبیتەوه، بۆیە زمانى رۆمانەکە، کە رەخنەدۆزان بە گشتى پێیان وایە تیکەڵییەکە لە شیعەر و پەخشان، وای کردووە نەتوانرێت ئەو تیکستە وەک جۆریکی دیاریکراوى رۆمان پۆلین بکریت. لێرەدا زمان بەر لە ھەر چى (کات) بە شیوھیکى جیاواز لەوێ ھەبێ، دەردەبێت. مندالی و گەرەبى ھەر شەش کارەکتەر تیکەلى یەک دەبن. لەمەوه رۆمانەکە نە گرێچنى دەمێنیت و نە رووداوى زەق. مەنەلۆگ شوینی دایەلۆگ دەگریتەوه، کە دۆخى تەنیاى و گۆشەگیرى ھەر یەكەیان دەردەمخات.

لە ناوەرەستى ھەشتاکاندا (مام جەبارى شیلەرۆش) لە بازارى ھەولێردا شیلەى دەفرۆشت و بە دەنگى بێونە ھاوارى دەکرد: (شیلەمەخەم خەمەونە؛ وەرە بۆ لای، بیدوینە!). جارىکیان (فرسەت رۆژبەیانى)، (نازاد ئەحمەد) و من بە مەبەستى خواردنى شیلە چووینە لای. (نازاد) پێى گوت دەنگى لە ھى (ماملى)ى تێپەراندوو، بۆچى ناچیت گۆرانى بلێت؟ گوتى: (من لێرە ھەم شیلەى کولۆ دەفرۆشم و ھەم گۆرانیش دەلێم. ئەگەر بێمە گۆرانیش، ئەو ھیانم لە دەست دەچیت). ئەو دەم تازە کتیبى (بنیادی زمانى شیعرى: بنية اللغة الشعرية)ى (جان کۆھین) بە عەرەبى دەرچوو، کە باس لە تیۆرى تراژاندن (نظریة الانزياح) دەکات، بەو مانایەى شیعەر یاساکانى زمان تیک دەشکێنیت، بۆیە ھەر وینەیکى شیعرى لە برینى یاسا و پرىسپەکانى زمان پێک دێت. منیش لە ژێر کاریگەری ئەو کتیبەدا دوو دێرە شیعەرەکەى (مام جەبارى شیلەرۆش)م لێک دایەوه و گوتم لێرەدا کردارى (دواندن) لە پال کردارى (خواردن)دا دەرکەوتوو، بى ئەوێ دوو مەیان یەكەمیانى سربیتەوه. ئیمە وا راھاتووین شیلە دەخوین، بەلام ئەو دەلێت بیدوینە. واتە دواندن ھەم خۆبەتى و ھەم شتیکى دیکەش، کە خواردنە. ئیستا لەوێ (ئارام کاکەى فەلاح)ى نزیک دەکەینەوه و دەلێن شیلە ئەگەر خەم دەروینتەوه، ئەو ھى دنیای شەمەکە و لێرەدا بەھایەکی جیاوازی ھەبێ، بەلام رۆمان، کە ھى دنیای ناماژەبە، ئەگەر خەم بێروینتەوه، مانای وایە لە دنیای شەمەکدا ماوەتەوه و ھىچى تێپەراندوو، بگرە دەستى بەو چەسپاوەوە گرتوو. چى وای کردوو ئەو ھى (ئارام کاکەى فەلاح) دەربکەوێت، بەلام ھى (مام جەبارى شیلەرۆش) بشاردریتەوه؟ دەستەلاتى چەمەکان، کە وەک گوترا ئەوانن مەرفیان بەرھەم ھیناوە، نەوێ مەرف ئەوانى بەرھەم ھیناوت، بەلام دەستەلات ھەندیک دەکاتە خاوەنى چەمەکان، کە دەتوانن



لهو رېيوه ئهوانه دى بسر نهوه. لير هدا (نارام كاكهه فلاح)ى خویندهوار، بهودا دهوانيت تپهكان بنوسيت و وشهيان لى پىك بهنيت، گوتكهه لى ههه (مام جهبارى شيلمرؤش)ى نهخويندهوار زياتر بايهخى پى دهرت، چونكى دوهميان بهو پيوهره دانهراوه، دهكويته پهر اويزهوه و دهرتتهوه. وهلامى (نارام كاكهه فلاح) دهميتتهوه و له شيوه كتيپدا چاپ دهكرت. دهشى پيوست بهوه بكات له رؤژى بلاوكر دنهويدا ناهنگى بو بگيرن و كوملئيك كس ناماده ببن. نهوته لاي تو نهو وهلامه لى له رمخنه دوور خراوتهوه.

له شونيتكى وهلامه كيدا نووسيوهت، گويه عهقايهت شىركس (ناماديه دهيهها نامت بو بنوسى تا رمخنهكى لى نهگرى. دهپارتهوه). پرسيارىك لهباره كاريگهري رومان لهسر خونهرهويه و نهو ديت نهامت پى دهلت. لهو نامههه بو (گوران سهباح)م ناردوه، نهوه خوارم نووسيوه:

[من بهودا خوم چند جاريك رووبهرووى نووسينهكانى بوومهتهوه، بو نمونه له پاشكوى كتيپى (گهرا نهويهكى كاتى بودايله لؤگيكى بهردوام) و له گوتارى (له ناوى كارل پوپهروه بهرهو فلسفهكهه)دا، بويه هينده دهليم نامه لى لهم شيوههيم نه بو نه ناردوه و نه بو هيج كهسيكى ترش. (12) هيوادارم نهگر مههستى منه، بلاويان بكاتتهوه! به هيج شيوههيك له كهسيتى نهو نزيك نهبوومهتهوه، بهلكوو تنيا لهباره نووسينهوه پرسيارم لى كردوه و بوچوونى خوم نووسيوه. بهر لهوه بابتهكه بلاو بكمهوه، به نيمه لى بويم ناردوه، كه بنگومان بهودا كيشهه كهسيتيم لهگه ليدا نيه، سلاو و خوشهويستيم بو نووسيوه. نهوه لهگه ل نووسرانى ترشدا كردوه. واته بهر لهوه بلاويان بكمهوه، بو ناردون، تا بزنان لهباره بهرهميانهوه نووسيوه. نهو بابتهه پى گهشتتوه، رمخنه تونده و به پرسيار رووبهرووى بوومهتهوه، تنانته داوام لى كردوه وهلام بداتهوه. دياره نهگر بو نهوم نارديت، رمخنه لى نهگر، نهو هموو پرسياره ناراسته ناكم. خونهر دهوانيت پاشكوى كتيپهكه بخوينتهوه، تا بزانت پرسيارهكان چين. نيمه لى لى خوم پاريزراوه. نهگر نهوه به پارانوه دانهوه، نهوه با بلاوى بكاتتهوه! نيا نه دانهيهه بووته دهيهها؟ دهيهها؟ زور نيه؟ دياره پيشترش نامه مان گوريوتتهوه، بهلام پيوهنديان به بابته لى لهم شيوههيه نهبووه. دهوانيت نهوانيش بلاو بكاتتهوه. پارانوه؟].

تو نهوت لى كردووينته بيرمهنديكى گهوره، به مهرجى له گفتوگوكان و نهويهك دوو گوتاره نووسيونى، پهرهگرافيك نادوزيتهوه، بلنيت نهوه ههه پيكنين نيه، كه له بهرهمهكانى پيشومدا نامازم پى كردون. كى پهرهگرافيكى نهو نووسره لى بهره، كه نهوه پيشان بدات خونهره، نهك بيرمهند؟ من كيشم لهگه ل نهوده نيه، كه بيرمهنده. لهم

چەند سألەي رابردودا كۆمەلئىك نمونەي نووسىنەكانى ئەوم لە شىۋەي نوكتە پىن گەيشتوون. دواي ھەموو ئەوانە تو ھاتوويت گەتوگۆيەكت لەگەندا كردووە، كە لە شىۋەي كىتەب، بە ناوي (ھىزى گىرانەوہ) چاپ كراوہ. يەكئ نەزائىت، دەلئىت ئەو نووسەرە لەبارەي چەمكى گىرانەوہو كۆمەلئىك بەرھەمى ھەن و لە رووي تيۆرىيەوہ نووسىونى. ئىنجا بە مەبەستى تىگەيشتنى زياتر لەو تيۆرىيانە، پىويستە پرسىاري لى بىكرىت، تا خوئىنەر پتر لەم بارەيەوہ بزائىت، ناخۆ مەبەستى لەو چەمكەنە چىن، كە بە شىۋازى خۆي بە كارى ھىناون. خوئىنەرىك ھەر بۆ نوكتە نووسىنئىكى (ئارام كۆشكى) ي پەيامنئىرى (رۆژنامەي ھەولئىرى) بۆ نار دووم، كە لەبارەي ئەو گەتوگۆيەوہيە. لەوئىدا (كۆشكى) بە سادەبيدا ھەلدەلئىت و ھىرش دەكاتە سەر ئەوانەي، كە دژى سادەبيەن. ئەو ھىرشە (كانت) و (فۆكۆ) ىش دەگرئىتەوہ، بەوہي ھەردووكان رەخنەي توندىان لە سادەبي گرتووە. چ خوئىنەرىكى وريا ھەيە، ئەمە دەخوئىنئىتەوہ و قاقا لى نادات؟ ناوي چەمكى (ھىزى گىرانەوہ) بەئىت و بە سادەبيشدا ھەلدەلئىت. من لەو سى (ئارام) ە، تەنيا ئەو دووانەتان دەھىلمەوہ، بۆ ئەوہي ئەمبىگويئى دروست نەبئىت، بەلام پئىش ئەوہي (كۆشكى) بىروات، لئى دەپرسم ئايا (رۆژنامەي ھەولئىرى)، كە بەشئىكى ھەر بە خۆرايى بلاءو دەكرئىتەوہ، بۆ خوئىندەوارانە، يان بۆ نەخوئىندەواران؟ ئايا بۆ خوئىندەواران نىيە؟ تا ئىستا ژمارەيەكى ئەو رۆژنامەيەي بە دەست نەخوئىندەوارىكەوہ دىوہ؟ بۆچى خوئىندەوارەكە بەھايەكى گەورەترى لە نەخوئىندەوارەكە ھەيە؟ ئەوہ (فۆكۆ) لە كوئىيە؟ ئىنجا دەپرسم ئايا ئەو دووانەتان نامادەن بئىن لەبارەي ئەم كىتەبەوہ گەتوگۆ بىكەين؟ نايشارمەوہ لئىم بوو تە مەراق، چۆن ئەو چەمكەي لە فەلسەفەدا شەرى گەورەي بە فىلوسوفان فرۆشتووە، ئىوہ خۆتان لە قەرەي داوہ و ھاوكاتئىش بە سادەبيدا ھەلدەلئىن؟ گوتارىكەم لە ژىر ناوئىشانى (چەمكى سادەبي وەك بانگەشەي داھىنان) دا نووسىوہ و ماوہيەكى دى بلاءو دەكرئىتەوہ. نەرى كەسئىك لاپەرەيەكى بۆ نمونە لە بەر ھەمەكانى (پۆول رىكۆر) و (جىرار جىنئىت) دا خوئىندەبئىتەوہ، كە بە وردى لەبارەي چەمكى (گىرانەوہ) وە نووسىوئىانە، بە سادەبيدا ھەلدەلئىت؟ نەرى دەتوانئىن بە ئاسانى لەو چەمكە تىبگەين؟ ئايا ئەو چەمكە وامان لى ناكات بۆ فەلسەفە و لىنگويستىك بگەرنئىنەوہ؟ پرسىاريكى دىكەم ئەوہيە: (ئارام كاكەي فەلاح) ھەر ئەو نووسەرە نىيە لەو كىتەبەي (شاخى) دا بەشدارە؟ نەرى لەم ماوہيەدا چى گۆراوہ، تا بئىت و لەو كىتەبەدا شتى نوئى بئىت؟ ئەو نووسەرە نىيە لە گەتوگۆيەكدا دەلئىت ھەزى لە چىيە و رقى لە چىيە، كە ھەر لەوئىدا گوتوويەتى زۆر شت لە (كارل پۆپەر) ەوہ فىر بووہ، بە مەرجى چەند دىرئىك دواتر پئىشانى داوہ تەنيا ناوي بىستووە؟ ئايا دەتوانن جارئىكى دىكە بۆ گوتارى (لە ناوي كارل پۆپەر ەوہ بەر ەو فەلسەفەكەي) ي من بگەرنئىنەوہ؟

\*\*\*\*

كاك ئارامى ئازىز، ئىستا دهگهينه چهكمى (پاسهوان)، كه تو لهم چند مانگهى رابر دوودا بهردهوام وهك جنيو بو منت به كار هيناوه. سهرتا با بزانيں ئهو چهكمه داهينانى خوته، يان وهرتگرتووه؟ نهگهر بو كتيبي (گهر انهويهكى...) بگهر يتهوه، ئهوه لهويدا دهبيبيت، بهلام من وهك چهكميك بو ديارده به كارم هيناوه. نهمگوتووه هيبى خومه، بهلكوو سهراوهكهيم نووسيوه. كاتى تو گوتيهك دههينتهوه، گويه هيبى (هايدىگهر)ه و دهلييت باومرى تهووم پييهتى، من ديم پيشانى ددهم به هيچ شيويهكه پيوهنديى بهو فيلوسوفهوه نيبه. ئينجا دهنوسم:

[ئهو باومره تهووهى چ لاي تو هيه و چ لاي بهشيكي زورى نهدامانى ترى كومهلگهيش وهك (ئهننوني گيدينز: Anthony Giddens)ى كومهلناس له كتيبي (زيان له كومهلگهى پوستراديشنهادا)دا پني وايه لهو كهلهپورموه، يان لهو دابونهريتهوه ماوتهوه، كه به يادومر ييهوه لكاهه. واته ئهو باومره هيبى ئىستا نيبه و ريشهى له قوولاييى ميژوودايه. لهم رووموه نامازه به (موريس هالبواچس: Maurice Halbwachs) ددها، كه ئهو ناوى كويادومرى (collective memory)ى لى ناوه. واته ئهو مروقه دهستى بهو حقيقيتهوه گرتووه، كه له نومهكانى پيش خويهوه بهردهوام كهلهكه بووه. (گيدينز) خوى نهمه به (formulaic notion of truth) ناو دهبات. واته روانيني تهقليديبانه بو حقيقت. دهلييت: [ئهو كهلهپورموه خاوهنى پاسهوانه. دياره كهلهپوريش پنجهوانهى عادهت هيزيكي پيوهنديدار (binding force)ى هيه، كه خاوهنى ناومرؤكيكي جووتلايهنبيانهى مورال و سوزه]. بهكورتى دهكرىت بلنم (گيدينز) پي لهسهر ئهوه دادهگرىت، كه ئهو مروقه كاتى خوى بهو كهلهپورموه دهبهستتهوه و لهويوه له دنيا دهر و انييت، ئهوه دهبيته پاسهوانى و لهمهوه ههر شتيك ددهاته دواوه، نهگهر لهگهل حقيقيتهكهيدا نهيهتهوه، بهوهى ههم به شتيكى موراليى دهزانييت و ههم وهك سوزيكيش بو ئهو رابردووه، بهرگريى لى دهكات. ريك وهك ئهوهى لهو ريگهيهوه دلسوزى و وهفائى خوى بو باوك و باپيرانى دهر بيرييت. لاي من سهير نيبه رمخنهگرى ميللى هينده توند دهستى بهو كهلهپورموه گرتووه و به زمانى ئهو كهلهپورموش له دژى ههر نووسهريكي داهينهردا دموهستتهوه، كه ريگهيهكى جياواز بگرىت].

ئينجا له كتيبي (كوشتنى فيل و...)دا جاريكى ديكه بو ئهوانهم به كار هيناوه، كه به جنيو و گوتهى بريقهدارى روظانه بهرگريى لهو نووسهراوه دهكهن، گويه داهينهراى مهزنى و كهس

بۆی نېيە رەخنەيان لى بگرېت. ھەر لەو يېشىدا چەند جار گوتوومە مەرج نېيە ئەوانە تا سەر دەست بەو باومرەيانەو بگرن. واتە لە لايەك نەمويستوو بە كەسانى ديارىكراروى بلىم و لە لايەكى ديكە دۆخەكەم بە ئەزەلى نەبينيوە، بەلكوو پىم وا بوو و پىم وايە دەشى بگورېت، بەلام تو منت خستووئە ناو ئەو چوارچىوئەو و برىارى تەواوت داو. ئايا دەتوانىت پىناسەيەكى چەمكى (پاسەوان) بكەيت، تا بزاني چۆن لىي دەروانىت؟ ئايا لە روانگەى ميلالىيەو تەماشاي دەكەيت، يان وەك لە سەرەتاي ئەم گوتارەتدا پىت گوتووین دەتەوئەت لە دیدى (فۆكۆ) وە لىكى بەدەيتەو؟ پىشتر ھەر لای ئەو فيلوسوفە گوتمان ماناي شتەكان چەسپاوانىن، بۆيە پىويستە بەردەوام پىناسەى تريان بۆ بكەينەو. كاتى چەسپاوان، لە مانا بە دەرن. من پاسەوانى چىم؟ ئەو پرسىارەكەيە. ئايا پاسەوانى بوونى رەسەنى خۆم، يان لە شتدا تەواومەتەو و بوومەتە پاسەوانى دامودەستگەى كۆمەلایەتیی لە چەشنى حزب؟ بەلى، من پاسەوانى جەستەى خۆم، كە پىم وايە جەستە رووبەرىكى بىسنوو. پىشترىش ھەر بۆ نمونە لە (رۆمان لە تاكدەنگەو بۆ فرەدەنگ) دا ئەوم گوتوو.

وەك بىنيمان لای (فۆكۆ) كاتى كەسك دەخەينە چوارچىوئەو، ئەو مەبەستمانە لە رىي دەستەلاتەو سەركوتى بكەين و بە لاوئە بنين. واتە بە پاسەوانم دەزانىت، تا دەستەلاتى خۆم بەسەردا بسەپنىت، بەوئەى خاوەنى چەمك واتە خاوەنى دەستەلات. ئەوانەى خراونەتە نەخۆشخانەى دەروونىيەو، وەك (فۆكۆ) پىي وايە، نەخۆش نين، بەلكوو سەپىچيان لەو ياسايانە كردوو و لەگەل ئەو چەمكەندا رىك نەكەوتون، كە ھەن. واتە ئىستا پىوئەرىكت داناو و شتەكانت بۆ دوو بەرە دابەش كردون: بەرەى (پاسەوان) و بەرەى (ناپاسەوان). ئايا ئامادەيت بە تايبەت لەبارەى چەمكى (پاسەوان) بەو گەتوگۆ بكەين؟ پىويستە بە خوئەنەرەكانت بلىيت بەوئە پاسەوانە، ئەمانەى نووسيون. واتە نمونە لە نووسينەكانم بەينيتەو. ئايا ھەرگىز وات كردوو؟ ئەرى ئەو ئاسانتر ھەيە من تۆمەتتىك بەدەمە پال ھەر كەسكەو، بى ئەوئەى نمونەيەك لە كارەكانى بەينەو؟ من بەرگرى لە خۆم ناكەم، چونكى پىم وايە ئەو دەمكەتە بابەت، بابەتتىك بۆ قسەلئەو كەردن، بەلكوو بە پىچەوانەو وەك لە كتیبى (گەرەنەوئەكى...) يىشدا گوتوومە لە دزى ئەو دەوئەستەو، كە كراومەتە بابەت. ئەوئەتە سەرەراى ئەوئەى پەنات بۆ تۆفاندن بردوو، تا جارىكى ديكە رووبەرئوت نەبەو، گۆيە ئەگەر ھاتمەو دەنگ، پىم بلىيت پاسەوان، بەلام ناومەم داواى لى كردم بەم نامەيەيش بگەرئەو و ئەوئەتە گەرەمەو. من ھەر جارى رووبەرئوت بوومەتەو، ھەستم بە نازادىيەكى بىسنوو كردوو و بەو چىژەو بە داواى رەھەندى ديكەى چەمكەكاندا گەرەم.

بۆ من ئەو گرنگە، نەمەك بۆچوونی ئەوانەى تر لەبارەى كارمەكمەو، يان لەبارەى خۆمەو. ئايا من پاسەوانم؟ بەلى، پاسەوانم، وەك چۆن موفليس، نەخويندەوار و لىيووكم، بەلام لە دنياى ئاماژەدا. رەخنەگرىك دواى چاپكردنى ئەو هەموو كتيبە هيشتا وشەكان بە ماناى فەرھەنگى، ئەو مانايەى دەستەلات بۆى كردوون و بوونەتە زمانى رۆژانەى جەماور، بە كار دەھيئت. گوتارەكەيشى بە (كانت) و (فۆكۆ) دەست پى دەكات.

نووسەريك بنووسيت: (رەخنە بەتەنها كردهيەكى كەشفكارىي نيبە، بەلكو كردهى هەلسەنگاندن و خويندەو و ديارىكردنى پيگەى تيكست و كەشفكردنى بونىادى فيكرىيەتى، هاوكات دەرخستنى كەموكورپيەكانيشيەتى)، دەبیت رەخنەى چيى گرتيئت، تا من قەبوولى بكەم؟ ئەو چ خوينەريكە ناتوانيت ئەم وشانە بە دواى يەكدا ريز بكات؟ ئەو پيناسەى رەخنەى، لە كاتىكدا گوتارەكەتت بە (كانت) و (فۆكۆ) دەست پى كردووه؟ دەتوانيت گوتارى (لە رەخنەگر كنيەو بۆ رەخنە چيەى) من بخوينتەو، تا بزانيت چۆن لەو چەمەكە دەروانم؟ (13) پيم خۆشە لە رىي ميتدودى پرسىار و راقەو هەلبووھشينيئەو. پيشنازەكەمت لا پەسەندە؟ لەويدا يەكئ لەو چەمەكانەى رەخنەم لئ گرتوو، هەلسەنگاندنە. نازانم چۆن توى رەخنەگر دەيان جار ناوى (هايدىگەر) ت هيناو، بەلام لەگەل ئەوهدايت تيكست هەلبسەنگينريت. لە پەنجاكانەو تا ئەمرو كئ هەيە نەيگوتيت رەخنە برىتيە لە هەلسەنگاندن؟ چاويك بە رۆژنامە و گوڤارەكانى ئەو سەردەمانەدا بخشينيەرەو، تا هەموو ئەوانە ببينيت! نيا تو لە (فۆكۆ) وە روانييت و بەو گەيشتيت، كە رەخنە هەلسەنگاندنە؟ ئەگەر رەخنە برىتى بووايە لە هەلسەنگاندن، نە (كانت) مان دەبيني و نە (فۆكۆ) پيش. ئيستا ناويشيان لەم گوتارەى تودا نەدەهات. ئەگەر رەخنە هەلسەنگاندنە، واتە پيوەرمان هەيە و شتەكانى پى دەپوين. واتە هەر ئەو بەرھەم ديينەو، كە هەيە. ئايا نەگوترا (فۆكۆ) رەخنەدۆزى جياوازيە، دژى ناسنامە و پيوەرە؟ گوتمان ئەو ئەگەرچى خود تەواو بە لاو نانيت، بەلام پنى وايە لەتەت و پەرشوبلاو. تو پەنا بۆ هەلسەنگاندن دەبەيت، تا بۆ ئەو مەعريفەى بگەريئەو، كە خود هەيەتى. دەتەويت دەرەو پى هەلبسەنگينيت، لە كاتىكدا ئەو خودە لاي (فۆكۆ) كەوتووئە بەر شالاوى دامودەستگەكانەو، بەو مانايەى مەعريفە ملكەچى ئەو ئيبىستيمانەى دەرەو خودى هوشيار، يان خودى بيركەرەو (conscious subject) هەيە. ئەوانە لە فيرگەو تا نەخۆشخانە لە هەولى سرينەويدان. ئەو خودە بەرھەمى دەستەلاتە، بگرە بەر لەوەى دەستەلات بيتە كايەو، ئەو هەر نەبوو. ئەو دامودەستگەيانە وا لەو مروڤە دەروان بابەتتە بۆ جيەجىكردنى تەكنيكەكانى دەستەلات. لە فيرگەدا تەكنيكەكانى پەروەردەى لەسەر جيەجى دەكرت، لە نەخۆشخانەدا هەيى

چارەسەر، لە زینداندا هێی ئەشکەنجە، لە کاتیکدا وایان لێ دەکریت وەهەمی ئەوەیان لا پێک  
بیت، گۆیە ئازادن و بە ئازادیی خۆیان هەڵدەسوورین. بەم شێوەیە ئەو خودە پێچەوانەیی  
ئەوێ پێشتر لە (سوکرات) ئەو تا (دیکارت) وای لێ دەروانرا خودیکی بیرکەرەوێ ئازادە،  
ئەو پێی لەسەر ئەو داگرت، ملکەچی دەستەلاتە و ئەو ملکەچییەشی لەو دا خۆی دەنوینیت،  
کە ئەو مەعریفەیی هەبەتی، هێی دەستەلاتە، بەو مانایەیی سەر بەخۆ نییە، بەئێکۆو پابەندی  
میکانیزمی دەستەلاتی جۆراوجۆرە. خود ئەو مەعریفەیی لە رێی زانستە مەروییەکانەو  
وەرگرتووە، لە کاتیکدا ئەوانە بۆ ئەو پەیدا بوون، تا بیکەنە بابەتی کاری خۆیان. واتە ئەو  
خودە ملکەچی میکانیزمەکانی چاودیری و سزایە. دیسان دەپرسم مەبەستت لە (کردهی  
هەلسەنگاندن) چیبە، کە لەو پەرەگرافەدا دەکویتە بەر چاو؟ ئەرئ (دەرخستنی  
کەموکۆرییەکان) کاری رەخنەدۆزە؟ گوتووتە یەکی لە ئەرکەکانی رەخنە (خویندەوێ)یە.  
ئایا ئەو پێویستە بگوتریت؟ ئەرئ قسە لەبارەیی خویندەوێ، یان چۆنیەتی خویندەوێ؟  
(دیاریکردنی پێگەیی تیکست) مانای چیبە؟ ئەو پێگەیی دیاری کرد، بەلام چی بەو  
دەکەیت؟ ئایا پێگەیی تیکست دیاری دەکریت؟ ئایا تیکست ئەگەر لایەکی فیزیکی هەبە، بەلام  
رووبەریکی بێسنووری لەناو دنیای ئامازەدا نییە، کە هەر ئەو رووبەرەیی گەرنگە؟ ئایا ئەو  
رووبەرە فیزیکییە، تا بتوانین بڵین لێرەو دەست پێ دەکات و لەوئ کۆتایی دیت، یان وەک  
هەر ئەم (فۆکۆ)یەیی خۆت پێی وایە لە بێژمار ئاراستە پێک هاتووە؟ ئەگەر تیکستیک  
پێگەیی دیاری بکریت، مانای وایە تا بڵی سادەبە. ئەرئ مادام ئامانجەکە سادەبە، ناوی  
ئەو هەموو فیلۆسوف و ریزکردنی بێژمار چەمک لە پای چی؟ دەتوانیت بڵیت (دیاریکردنی  
پێگەیی تیکست... ئەمە و ئەوێ)؟ پێشتریش پرسیم (کەشکردنی بونیادی فیکرییەتی) چیبە  
و دیسان دەپرسم دەتوانیت لانی کەم پێناسەیی بکەیت؟ ئەمانە بۆ منی خوینەر دەنووسیت و  
دەتووت لیت نەپرسم چین؟ ئەمڕۆ خوینەرێکی وریا دەرکەوتووە، نووسینی نووسەرە  
گەورەکان بەم مێتۆدە دەخوینتەوێ. من ناوم لێ ناوێ خوینەری قاقالیدەر، کە لە رێی قاقاو  
رووبەرەوێ ئەو سادەبەیی دەبیتەوێ. شتی وای لەبارەیی ئەو چەمکانەوێ گوتراون، دەگاتە ئەوێ  
لە خۆت پێرسیت ئایا ئەو نووسەرە تا ئەو رادەبە سادەن؟ من چی لەو هەموو گوتە بریقەدارە  
بکەم، کە لەسەر هەر کامیاندا بوستیت، جگە لە رووکەشی زیاتر، شتیکی دیکەت ناکەوتتە  
بەر چاو؟

\*\*\*\*

کاک نارامی نازیز، له کتیبی (گهر انهوهیهکی...) دا لهسهه ئهم گوتهیهتدا وهستام: (نوو سهری راستهقینه بو ئهوه دهنوو سیته، که لینهکانی بوون و ژبانی له ریگهی نووسینهوه پر بکاتهوه). لهم دواییهه دا ههر له (رۆژنامهی ههولیر) دا بابهتیکت بلاو کردووتهوه و دهلیت، گۆیه هیی خۆت نییه، بهلکوو هیی (هایدیگهر) ه. سهههتا با لیت بپرسم دهتوانیت سهههچاوهکهیم بو بنوو سیته؟ له کام کتیب، یان کام گوتاری (هایدیگهر) ت وهرگرتووه؟ نهگهر هیی ئهوه فیلو سو فیهه، بوچی به ناوی خۆت بلاوت کردووتهوه؟ نایا ئهوه پیی ناگوتریته (دزیی ئهدهبی: Plagairism)؟ لهو کتیبهه دا بهشیکم بو تهرخان کردووه و نموونهه هیناوهتهوه چون پیشتریش کاری وات کردووه، تههناهت پارچهت له نووسینی من وهرگرتووه و کردووته هیی خۆت. پرسیاریکی تر ئهوهیه: نایا نهگهر من رووبهرووت نهبوومایهتهوه، نهوهت ناشکرا دهکرد؟ ئهوه چه خوینهریکه گومان له راستگوییته ناکات و ناپرسیته نایا چون دلنیا بجم کاری دیکهی لهم شیوهیهته نهکردووه؟ چون بزانیته لهمهه دوایش نایکهیهته؟ نینجا هاتوویت هیرشت کردووته سههه ئهوانهی گالتههیان بهو گوتهیه کردووه و به تههسهوه دهلیتته ئهوانه خویمان به بیرمهه ند دهزانن. ئهوه من دیسان و زیاتر پیی پیدهکههه. دهتوانیت سهههچاوهکهی بهنیتته؟ دهتهویت ههر لهبارهی ئهم گوتهیهتهوه چهه ند دیریکی تر بنوو سیته؟ دهتوانیت لهبارهی چهه مکی (نووسین) هوه، که له (سوکرات) و (پلاتو) وه بووتهه پرسیاری فهلسهفه و زمانهوانی، به دهیان فیلو سو فدا تتهپهه ریوه، تا گهه شتووتهه (دیریدا) و دواي ئهوش. له سههه وه بوچوونی (شتر اوس) م هیناوه. لهو گوتارهی له ژیر ناو نیشانی (رمخهگری میلی و پهه پزهی چهه مکی خوینهر) دا نووسیومه، به شیوهیهکه له شیوهکان خۆم له قهرهی ئهوه چهه مکه داوتهوه. ههر بو نموونه بوچوونی (جیل دولووز) ی هاوریی (فوکو) ت به بیر دینهه وه:

[جیل دولووز] به شیوازی خۆی رهخه له دهستهلاتی نووسهه دهگریته، که له شیوازی نووسینی کلاسیکه دا بهه جهستهیه، بهوهی شیوهیهکی چهه سپاو و تاکره هههنده. له کتیبی (ههزار بان: A Thousand Plateaus) دا، که به هاوکاریی (فلیکس گواتاری) نووسیویهته، ههول دههات له ریی چهه مکی رازووم (rhizome) هوه، دروستتر له ریی (نووسینی رازوومیانه: rhizomatic writing) هوه رووبهرووی لوجیکی درمخت بیهتهوه. ( رازووم، یان رازوم، یانیش ریزوم، رووهکیکه لهسهه زهویدا دهه دهکهویت و رهگی نییه). پییان وایه دوالیزمی درمخت/رهگ له دنیا و نووسینیشدا رهنگی داوتهوه. نووسین وهک درمخت سهههتایهکی ههیه و دهگاته کوتایی. درمخت خاوهنی رهگ، لق، گهلا و بهه هههه.

نووسینی کلاسیک وەک خۆیان ناوی دەنن، لاسایکردنەوهی درمخته. له درمختدا رهگ ههیه و له نووسیندا گرفت. درمخت له ریی لق و گه‌لاکانیهوه ب‌لاو ده‌بیته‌وه، نووسینیش به هۆی ر‌افه‌کانیهوه. درمخت بهر ده‌گریت و نووسینیش ئه‌نجام به ده‌ست دینیت. بهم شیوهیه (دولووز) و (گواتاری) ده‌یان‌ه‌و‌یت ئه‌و لۆجیکه تیک بشکینن، که ته‌نیا چه‌سپاوی و وه‌ستان بهر هه‌م دینیته‌وه. سه‌رجه‌م ب‌وار ه‌کانی ب‌ایۆلۆجی، سیاسی، ئابووری و ئه‌وانه‌ی دیکه‌ش به‌پیتی ئه‌و لۆجیکه‌ی درمخت به ر‌یوه ده‌چن، له کاتیکدا شته‌که له سه‌روشتدا ج‌یا‌وازه، به‌وه‌ی سه‌روشت پ‌یچه‌وانه‌ی فکر، ر‌یی ئه‌و د‌والیزمه نادات، تیتیدا کار ب‌کات، له کاتیکدا خاوه‌نی خه‌سله‌تی دینامیکیه. درمخت شیوهیه‌کی دیاریکراوی هه‌یه، که شاقوولیه، به‌لام ر‌ایزۆم ئاسۆبیه‌یه ده‌کشیت و قوولایی نییه، به‌لکو له‌سه‌ر زه‌ویدا ب‌لاو ده‌بیته‌وه. واته هیچ شتیک ناشاریته‌وه، که مه‌به‌ستی (دولووز) و (گواتاری) میتافیزیکه. ناو‌نیشانی کتیه‌که‌ش (هه‌زار بان)، یان (هه‌زار روو)ه. ر‌ایزۆم خاوه‌نی پ‌رینسیپی گه‌یاندن و جۆراوجۆری (Principles of connection and heterogeneity)یه، به‌و مانایه‌ی پ‌یوسته شته‌کان (چه‌مه‌کان) ج‌یا‌واز و هه‌مه‌ر‌ه‌نگ بن، بۆیه پ‌یچه‌وانه‌ی درمخت به هه‌موو لایه‌کدا ده‌جوولیت و لقی جۆراوجۆری لئ ده‌بیته‌وه. کتیب ته‌واو بووه و داخراوه، له کاتیکدا ر‌ایزۆم به‌رده‌وامه و به‌سه‌ر هه‌موو ئ‌راسته‌کاندا کراوه‌یه، که هه‌ر خ‌الیکه ده‌گریت، پ‌یوه‌ندی به خ‌الیکه تریه‌وه هه‌یه و هه‌ر خ‌الیکه ئیره به خ‌الیکه ئه‌وئ ده‌گاته‌وه، بۆیه پ‌یچه‌وانه‌ی درمخت سه‌نترالیزمی تیدا ونه. ر‌ایزۆم ئه‌گه‌ر له خ‌الیکدا ب‌چ‌ریت، ده‌ست پ‌ی ده‌کاته‌وه، که ئه‌و خه‌سله‌ته له درمختدا نییه. بهم شیوهیه پ‌یچه‌وانه‌ی درمخت، له به‌رده‌م هه‌ر گۆرانکاریه‌کدا کراوه‌یه و ر‌ی د‌مات ده‌ستکاری ب‌که‌یت. ئه‌وان بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی دۆخی مۆدیرنیزم، که له‌سه‌ر بنه‌مای بیری دژبه‌یه‌ک (Binary thinking) دامه‌زراوه، ر‌یی ر‌ایزۆمیه‌یه (rhizomatic approach) ده‌گرنه به‌ر، به‌وه‌ی شته‌کان هه‌موو کاتی پ‌یوه‌ندی ر‌ایزۆمیه‌یه (interconnected Rhizomatically)یان پ‌یکه‌وه هه‌یه و ئاماره به هه‌مه‌ر‌ه‌نگی ده‌دن. ئه‌وه له لایه‌ک وه‌ستانه‌وه‌یه له دژی پ‌رینسیپی هۆکار و ئه‌نجام، که له درمختدا به‌رجه‌سته‌یه، به‌وه‌ی سه‌ره‌تا و کۆتایی هه‌ن، له لایه‌کی دیکه به‌لاوه‌نانی سیسته‌می کۆنۆلۆجیه‌یه، به‌و مانایه‌ی کۆلتوور به‌ره‌و ئامانجی دیاریکراو ناچیته‌وه، به‌لکو کۆچه‌ریانه ر‌ی ده‌گریت. ئه‌و تیکه‌ه‌شته، که مه‌به‌سته‌ی ش‌یوازی نووسین ب‌گۆریت و ده‌رگه‌کانی به‌سه‌ر ده‌ره‌دا ب‌کاته‌وه، مانای ده‌رکه‌وتنی خۆیندنه‌وه‌ی ج‌یا‌واز و به‌شداری خۆینه‌ره له کاری هونه‌ریدا. نووسه‌ر و خۆینه‌ر پ‌یوه‌ندی ر‌ایزۆمیه‌یه‌یان پ‌یکه‌وه هه‌یه.



نوسینی راییژومییانه جوو لهیهکی روو آلییانه (arbitrary) یه و ئامانجی دیار یکر اوی نییه، وهک چۆن خویندنهوهی راییژومییانه نازاده و گوئی به هیچ یاسایهک نادات].

کاک ئارامی نازیز، له فلسفهفهدا بهو زمانه باس له چه مکی (نوسین) و هر چه مکیکی تر ده کریت، له کاتیکدا تو ده تهوئیت هه موو شتیک بو تیگه پشتنی میلی بگه رینیتهوه. ئه ری ده تهوئیت ئه و گوته ساکاره بدهیته پال (هایدیگه ر)، گو یه باسی چه مکی (نوسین) ت کر دووه؟ پرسیاریکی تر: ئایا بهر له وهی کتیه کهم بو چاپ بنیرم، بو تو م نه نارد، تا ئه گه ر هر سه رنجیکت هه یه، ئاگادارم بکه یته وه؟ بوچی تا ئه مسال ئه و هت شار ده وه؟ له گوتاریکی تر تدا به ناوی (کاروان کاکه سوور خوی بچووک ده کاته وه) دا گوتووته، گو یه من له و کتیه دا کومه ئیک بو ختانم بو کر دوویت. ده توانیت یهک دانه یان به خوینه ر بلئیت؟ ئاماده ییت؟

\*\*\*\*

ئایا ئه وه گرنگه گوتاریک له باره ی ئه وه وه بنووسیت، که نووسه ری وا هه یه ناخوینیته وه، به لکوو هر له خویه وه حوکم ده ر ده کات؟ داخله دلّه و ته نیا رق هه لیده سوورینیت. مو فلیسه، ساخته یه، بچووکه و شتی دیکه ی له م بابه ته؟ ئه وه ده کریت کاری رۆژنامه نووسیکی ساده بییت و له شیوه ی بابه تیکی کورتدا بلاوی بکاته وه، که ئه وده م نا کریت ناوی فیلو سو فان به یینیت. ئایا ئه و ئه نجامه گرنگه تو پیی بگه ییت، له کاتیکدا شتیککی ئاساییه ئه و جو ره نووسه ره له هر کولتووریکدا هه بییت؟ خو زگه دیسان بو رۆژنامه کانی پش راپه رین ده گه رینیته وه، نا بزانییت چه ندی وات بهر چاو ده که ویت. ئه و هت به گرنگ زانیوه، به لام ده لئیت نا ته ویت له باره ی ره خنه ی ئیمه وه هیچ بلئیت. ئایا کامیان گرنگ تره؟ ته نیا له ما وه ی شه ش حه وت مانگدا کومه ئیک گوتارت له باره ی ئه و شتانه وه نووسیون، که چی خۆت له وه دوور ده گریت به لای بهر هه می مندا بچیت. دیسان خو م داوات لی ده که م نه ک هر ئه و دوو گوتارم، به لکوو ئه وانه ی دیکه یشم بده یته بهر ره خنه ی توند.

بییت خو شه له باره ی (روانینی فوکو بو قه بوو لکر دنی ره خنه) گفتوگو بکه یین؟ بو یه ده لیم (فوکو)، چونکی باسه که ی ئه م جار ه مان له باره ی ئه وه وه یه. تو وات ده ر خستوو له ری ئه م گوتار ه یه وه، که ده ر که وت نه تخویندوو ه ته وه، به و ئه نجامه گه یشتوو ییت. ئایا (فوکو) ریمان ده دات ببینه پیرو کهری؟ ئه و له ناو میژوو ی فلسفه فهدا که نا لئیککی جیا وازه و زمانی ئه و په

له ئەمبىگويىتى، كە دەكرىت ئەو چەمكەنى وەك شىتى، سىكسوالىتى، دەستەلات، مەعرفە،  
 توندوتريژى و زورى دىكە بە ماناى جياواز بخوئىرنىنەو و لە ئاستى جياوازشدا  
 دەربكەونەو. ئەويك بە شىوئى جياواز لە بوارى فەلسەفە، مېژوو، سايكۆلۇجيا،  
 سۆسيۆلۇجيا، ئەنترۆپۆلۇجيا، زماناسى و ھىي دىكەدا كارى كردوو، بەرھەمەكانى سەختە  
 پۆلئىن بكرىن، بۆيە ھەر ريمان نادات ببىنە پېرۆكەرى. ئەو لە كىتئىي (ئاركيۆلۇجياى  
 زانين)دا، كە ناونىشانىكى دىكەى لوكالىيشى بە ناوى (ئاركيۆلۇجياى زانستە مۆبىيەكان)ى  
 ھەيە، ھاوار دەكات: (لئىم مەپرسن من كىم و داوايشم لى مەكەن ھەر ئەو كەسە بمىنەو،  
 كە ھەم!). ئەو خۆى بە يەك مېتۆدەو نەبەستىتەو و رازى نىيە ھىچ ناونىشانىكى بۆ دابنرىت.  
 ھەر لەو كىتئىيەدا دەلئىت: (با ئەو ئەركە، ئەركى پشكىنى ناسنامەمان بۆ بىرۆكراتى و پياوانى  
 ئاسايش جى بەئلىن)، بەو ماناىيەى ئەو ناسنامەيە بۆ خۆمان ماناىيەكى نىيە و لە گۆرانى  
 بەردەوامدايە. وەك گوتمان ئەو بە مېتۆدى ئاركيۆلۇجى و جىنيالۇجى رووبەرورى مېژوو  
 دەبىتەو و خوئىندەو ھەيەكى دىكەى تەواو جياواز بۆ زانستە مۆبىيەكان دەكات. سەختە كەس  
 بتوانىت ببىتە پېرۆكەرى، ھەتا ئەگەر ئەو كەسە ئارموزوويەكى گەرمىشى بۆ ئەو ھەبىت.  
 نامەويت وشەى (دەرويش) بە كار بەننم. نىمە بەو نووسەرە سادەنوسانەى خۆمان  
 راھاتووين، كە ھەمان زمانى جەماوەريان ھەيە و ئاسان خۆيان دەردەبىرن، بۆيە ئەو  
 جەماوەرە دەبنە پاسەوانيان، وەك لە كىتئىي (كوشتنى فيل و....)دا گوتووومە. ئەو نووسىنەى  
 تۆ ھەشتاوچار كەس پەسەندى كردوو. لە خۆم رادەبىنم بلئىم بە (كانت) و (فۆكۆ) ناتوان  
 چارەكى ئەو دەنگە بە دەست بىنن. ئايا پىت وايە ئەو جەماوەرەى رۆژانە لە سۆشئالەمىديادا  
 جنىو بەوانە دەدەن، كە بۆچوون لە ئاستى نووسىنى ئەو نووسەرە گەورانەى خۆماندا  
 دەردەبىرن، يەك پۆستى ئەو دوو فيلۇسوفە لايك بكەن؟  
 نازانم وەلامى ئەم نامەيەم دەدەيتەو، يان وەك ئەوانەى دىكە بە لاوھى دەننىت، بەلام يەك  
 داوام ھەيە. ئەويش ئەو ھەيە: ئەگەر ئەمجارە ناوى ( فۆكۆ)، يان ھەر بىرمەندىكى تىرت لە  
 گوتارىكتدا ھىنايەو، لىنكەكەم بۆ بنىرە! لە ئىستاوہ سپاس.

\*\*\*\*

كاك ئارامى نازىز، لە كۆتايى ئەم نامەيدا رىم بە ھەندىك تىببىنى بخەمە روو:  
 يەكەم: وەك خۆت دەزانىت ئەو يەكەمجار نىيە بە مېتۆدى پرسىار و راقە رووبەرورى  
 بۆچوونەكانت دەبەو. ھەولم داوہ تەنيا مامەلە لەگەل چەمكەكاندا بكەم و بە لای كەسنىتندا

نهچم، که رهنګه هم ګوتهيم هر پيوست نهبيت، بهو هی ناکریت نیمه راقهی چهک بکین و هاوکات له ژيانی تاییهتی نووسر نزیک ببینهوه. نهوهیان زیاتر کاری رۆژنامه نووسی سر بهخویه، که دهنایت له رپی پرسپاری زیرهکانهوه هر یهکه مان پروو پرووی کومه لیک پرسپار بکاتهوه، تنانیت بوی هیه لهبار هی هندیک ژيانی تاییهتمانهوه بپرسیت. مه بهستم لهو بهشه تاییهتهی ژیانمانهوه هیه، که پیوهندی به کارهکه مانهوه هیه. بو نمونه رۆژنامه نووسیکی بیلایین بوی هیه له من بپرسیت، ناخو هیچ داموده ستگیه کی حزبی به پاره، یان به هر شتیکی تر کومه کی کردووم؟ نایا به نهینی له یهکی لهو دستگیه یانه دامه زروم؟ به لئی، پرسپاری لهم بابته رهوان، تنانیت بوی هیه فایلی نهینیم بدوزیتهوه و ناشکرای بکات، بهو مه بهستهی خوینسر دلنیا ببیت، که فریوم نه داوه. هر وه ها دهنایت لهبار هی نووسینه کانیشمه وه بپرسیت، به لام من بهو دا کاری رۆژنامه وانی ناکم، شیوازه کم له هیی نهو رۆژنامه نووسه نازاده جیاوازه. له ماوهی نهو چند سالی رابردوودا پروو پرووی بهرهمی چند نووسه ریک بوومه تهوه، که تو یهکیانیت. پرسپومه و بوچوونی جیاوازی خوم لهبار هی چهکه مانهوه نووسیوه.

دووم: هندیک رهخه یان له من نهوه هیه، که چون ده بیت لهبار هی بهر هه مه کانه وه بنووسم، له کاتیکدا پیم وایه سادهن؟ راستییه که هی وهک بهر دهوام ګوتوومه کاتی چهک هیه، بو من جیاواز نییه کی و له چ ناستیکدا ناوی هیناوه. کیشیه کم له گهل ناودا نییه. کاتیک دایه لؤگ داده مزرینم، رووم له نهز انراوه و پیشتر هیچ بریاریکم نه داوه. نهوهی نهو چه مکه هی فری داون، هر که سیکه و هر ناویکی هیه، شتیکی له پرؤسیسی دایه لؤگه که ناګوریت. وهک لای (فوکو) ببینمان نهو کونتیکنه همن و فکری که سهکان پیک دهینن، بویه دهکریت نووسه رانی دیکه ش هر نهوانه بلینهوه، که تو ګوتووتن. من پروو پرووی نهو تیگه شتنه دهمه وه، بی نهوهی لهبار هی نهو که سهوه بپرسم، وا نهو تیگه شتنه باوه دهر دهر بیت. واته تیگه شتنه که هیه و ناماده یه، تنیا که سانیکی دهویت دهر بیبرن. نهوته تو نهو نهر کهت ګرتووته نهستو. لیره هیه هیندهی من به هات هیه و پیشتریش بهر دهوام ګوتوومه. نهوهی سهیره، نهو تیگه شتنه لای خویشت دهر کهوتووه، ګویه نابیت من پروو پرووی تو ببه وه. نهوته ګوتاریکت ناو ناوه (کاروان کاکه سوور خوی بچووک دهکاتهوه)، بهو مانایه ی چون ده بیت خوم دابیز نیمه نهو ناسته، به لام راستییه که هی من تووم وا نه دیوه. لهو دهمه ی خه ریکی نووسینی نامه یهک بووم بووت، هاورپی نازیزمان (بوسکانی) زهنگی بو لی دام، تا لهبار هی نهو ګوتاره ته وه بدوین. فیدیوکم کرده وه و له سر شاشه ی لاپتوپه که مدا پیشانم دا، که نووسیومه (نارام سدیق به ګهوره دهرانم). درافتی نامه کم هینشتا ماوه.

سنيهم: لهوانهيه بېرسن نهبرايهوه؟ چوډن دهبيت هس جارئ تو شتتيك لهو بارهيهوه بنووسيت، منيش بوئ بگهريمهوه؟ پيشتريش گوتومه و نيسنايش دهليمهوه، كه تتيكست دنيايهكي بيسنوره. دهكريت بهردموام و به شيوهي جياواز لئي بروانين، تاله هس پروانينيكدا رهههند و ناراستهي نوئ بدوزينهوه. بهوهدا تتيكستهكان جياوازن، نهوه جياوازييهكه له گفنگوگوكهيشماندا رهنك دهواتهوه. يهكهمهجاره من لهبارهي نم گوتارهي (فوكو) وه دهوئيم. كهواته گفنگوگوكهيمان لهوانهي پيشوو ناچيئ. پرسيار نهويه: نايا چيم لهو بارهيهوه گوتوه، نهوهك بوچي لهو بارهيهوه گوتومه؟ هيچ پيوهرئيك له بهرچاو ناگرم و نازادم چي بلئيم. ههولم داوه بهپئي تيگهيشتنى خوډم له فكري نهو فيلوسوفه بدوئيم، كه ناسان نيبه. وهك پيشتر گوتم نهوهي نووسيومه، سهرهتايهكه بو چوونهناوهوهي باسيكي فرهوانتر، كه نهوډم به شيوازيكي تر بوئ دهگهريمهوه. دهكهويته سهر نهوهي، ناخو تو نامادهيبي خوئ بو نهو گفنگوگويه دهردهبريت، يان نا؟ باسهكه خوئ كردوتتهوه، كه پيوسته پيئ خوئ بيئ خوينهريك دهيهويئ لهو بارهيهوه زياتر بنووسيت.

چوارم: به خوئندنهوهي خوډم له دواي راپهرينهوه مملانئ لهناو كولتوري نووسيماندا كال بووهتهوه، نهگر نلئيم گوم بووه، له كاتيكا پيش راپهرين نهو مملانئيه، نهگرچي به سادهي به رپوه چووه، بهلام ههبووه و توانيوپهتي شتهكان به يهكدا بدات. لهگهل دهركهوتني نهدهبي پروانگدا، ناراستهيهكي ديكه له بهرانبهريدا دهردهكهويئ، كه رئ نادات شتهكان به نارامي تيبهپرن، بهلكوو جوولهيان تي دهخات و خوينهس دهكات به شيك لهو مملانئيه. نهو بهيهكداوه واي له خوينهريكي وهك من دهكرد به دواي نهو چهمكنهدها بگهريم، كه ناويان دههات، تارهههند و ناستي ديكهيان بدوزمهوه. له دواي راپهرينهوه بتخانهيهك دروست دهبيت، كه بهكاني ناوي به شيوهي ههرمي دادهنرين. بو مانهوهي نهو بتخانهيه، واي پيوست كردوه مملانئ دوور بخريتهوه، چونكي هس قسهكر دننيك لهبارهي چهكهكانهوه، واليك دراوهتهوه ههرهشيه بو سهر نهو بتخانهيه. خوشبهختانه نووسيني كهساني وهك تو، با ژمارهيهيشيان كه م بيت، بهلام واين كردوه نهو مملانئيه زيندوو بيئتهوه. بايهخي نهو جوړه نووسينه لهوهدايه، كه واقعيكي دياريكراو له خوئدا بهرجهسته دهكات، بهوهي به زماني روژانه دهنوسريئ. با هس لهم گوتاره دوور نهكهوينهوه و بپرسين نايا نيمه چوډن بزائين چهكي مهعريفه، كه نهوه سي سال زياتره ناوي دئيت و كتيبي له بارهوه دهنوسريئ، بهلام هيشتا لهو تيگهيشتنه جودا نهبووتهوه، كه خهلكي ناسايي بوئان ههيه، نهگر نم نووسينهت نهبيت؟ چوډن بزائين نهو (فوكو)يهي له هس فيلوسوفتيكي ديكه زياتر ناوي هاتوه، كهچي لاي رهنهگرئيكي وهك تو بهم سادهيبيه باسي لئوه دهكريئ؟ چوډن بزائين لهم

سى دەيەي رابردودا ھىندەي مەعرفە كارى بۇ ئەوە كىردوۋە مەركىزى دىسپلېنكراۋ بەر ھەم بەھىئەت و لە ئاستى پىرسىياري فەلسەفەدا دەستەۋىستان بېھىئەتەۋە، ھىندە ھەۋلى نەداۋە مەعرفەيەكى ئازادى بەرگىكەرى دىزى دەستەۋىتەكان بخاتە رۋو، ئەگەر نووسەرىكى ۋەك تۇ نەۋوسىت: (دەبىت پەيرەۋكارى فۇكۇ بىن)؟ من ئەو دەرفەتە لە دەست خۇم نادەم و دەمەۋىت ئەو تىپەرىنەم، كە ھەيە. دەكرىت ھەر خۇت، يان كەسانى دىكەش ئەۋەي من تىپەرىنەم. دەمەۋىت بلىم پىرسىياري من تەنبا پىۋەندىي بەۋ (فۇكۇ) يەۋە نىيە، ۋا لەم گوتارەي تۇدا ناۋى ھاتوۋە، بەلكو پىرسىيارە لە ھەر (فۇكۇ) يەكى دىكەي ناۋ نووسىنمان لەم سى دەيەي رابردودا. ناكىت بۇ نووسىنى ھەموۋ ئەۋانە نەگەرىنەۋە و بە شىۋەي دىكەي جىاۋاز نەياخوئىنەۋە، كە تۇ بە داھىنەرت زانىۋن. ھاكات پىۋىستە ئەۋەش پىرسىن: ئايا ئەۋانەي پىت ۋايە نووسەر نىن، بەلكو كۆمەلىك نەخوئىندەۋارن، ھەر بە راستى ۋان؟ بەم شىۋەيە چەمكى (نەخوئىندەۋار) ۋ ئەۋانەي دىكەش ھەلدەگرىنەۋە، تا بە ئاراستەي نەزانراۋياندا بەھىن ۋ لە ئاستىكى دىكەي جىاۋازى زاماندا دەريانبخەينەۋە. ئەۋەي تۇ ئىرەدا بايەخى ھەيە.

پىنجەم: ئەم رۋوبەرۋوبوۋنەۋەيە بۇ من گىرنگە، بەۋەي ۋام لى دەكات زىاتر لە چەمكەكان ۋرد بىمەۋە و پىر بۇ لىكدانەۋەيان، كەنالى دىكەي فەلسەفى بە سەر بىكەمەۋە. ئايا من ھەمان ئەۋ كەسەم، كە بەر لەۋەي دەست بە نووسىنى ئەم نامەيەم بىكەم؟ نەخىر، دەتوانم بلىم گۇرانىكى بەنەرتى بەسەر رۋاننىمدا ھاتوۋە. رەنگە ئەمە بە تەنبا بەس پىت، تا نەتوانم شتەكە بەھىنەمە ئاستى كەسنىيەۋە و بلىم تۇ شەرت پى فرۇشتوۋم، بەلكو ۋاي لىك بەدەمەۋە بۇ گەتوگۇ بانگەشست كىردوۋم و بە خۇشخالىيەۋە نامادەيىم دەرىپىۋە. دىيارە ئەمە ئەۋە ناگەيەنەت، كە لە ئاستى بۇچوۋنەكانتدا نەرمى دەنۆنەم، بگرە ئەۋە رىم لى ناگرىت پىيان پىيكەم. ھىوادارم مەش بەۋ ئەندازەيە بتوانم تۇ بۇ كارىكى ۋا پال پىۋە بىنەم، بە رادەيەك بگاتە ئەۋەي بە بۇچوۋنەكانم پىيكەنەت ۋ قاقا لى بەھىت. من خۇم جارى ۋا ھەيە گالته بە بۇچوۋنەكانى پىشۋوم دەكەم ۋ قاقا لى دەدەم، كە دەكرىت رۇژگارىك ئەمانەي ئەمروشم ھەر لاي خۇم بىنە مايەي قاقالىدان. ئەۋ قاقالىدانە تۋاناي ھەيە پىرۇزىيەكان تىك بشكىنەت ۋ چەمكەكان لە بەردەمى خۇئىندەۋەي جىاۋازدا بىكاتەۋە. ئامازەمان بە (فۇكۇ) كىرد، كە دەلى لى نەپرسىن كىيە ۋ ۋا نەزانىن ھەر ئەۋ كەسە دەمىنەتەۋە، ئىستا ھەيە. ھاورىكانم دەزانن گوتوۋمە ساتىكى زىانى (ئارام سدىق) لە ھەموۋ نووسىنەكانم گىرنگىزە. (كامىۋ) لە (مەركىزى ياكى) دا پىي ۋايە قاشى پەنير لە بەر ھەمەكانى (شەكسىپىر) ۋ (پوشكىن) بەنرخترە. من پىم

وايه ئو مەعرفەيەي بۇ ئوھيە ژيانى مروّف بكوژيّت، لەگەل ھيچ چەكيكى تری فيزيكى جياواز نيبه، كه بۇ سړينهوي جهسته به كار ديت.

شەشەم: لە شيوه نامەدا نووسيو مە، كه پيم وايه ئەم شيوه كارىگەري زياترى لە ھيى ئەكاديمي ھەيه، چونكى دەگاتە ئو شويانەي ھەمان قسەي رۆژانەن و دەتوانيت ليكيان بداتەو. بۇ نموونە كاتى شتەكە پيوەنديى به چەمك و ناوى (فوكو) وە ھەيه، پەنام بۇ شيوەي ئەكاديمي بردوو، بەلام ساتى ويستوو مە لەبارەي گلەيبهكانتەو بەدويم، شيوە مەكەم گوريو، بى ئوھي بەيلم بچيتە ئاستى ميلليەو، بەلكو ھەولم داوہ ئوانيش بخەمە جوولەو و ماناي ديكەيان لى پىك بەينم. ئايا دەمتوانى گوتارىك لەبارەي فكري (فوكو) وە بنووسم، بى ئوھي بە لاي ئو باسەي تودا بچم؟ بەلى، بەلام ئەم ھيزەي ئيستاي نەدەبوو. نەيدەتوانى ئو تپپەراندنە بينيتە دى. لە نامەيەكي لەم شيوەيەدا ئامانج سړينهوي دەنگى تو نيبه، بەلكو ھيشتنەوي ئو دەنگەيه، كه ئوھ لە ئەدەبى گيرانەو دا بە (نارەتئ: Narratee) ناوى ھاتوو. رەنگە سەخت بيت بە كوردى ناويكى بۇ بدۆزمەو، بەلام ئوھەيه، كه قبيزەر بەسەر ھاتەكانى بۇ دەگيرتەو. وشەكە خوئ ئيسپانيابيه و ھەك (Narrataire) ى فرانسى بە ھەمان رينووس ھاتوو تە ناو زمانى ئينگليزيبه. بەم شيوە (نارەتئ) بايەخى گەورەي ھەيه. شيوەي نامە لە ھەندىك كوت رزگارمان دەكات. دەتوانين ئازادانە و لەبارەي ھەموو شتەكەو بەدوين، ھەك ئوھى لە دارستانىدا بە دەم پياسەو شتەكان بۇ يەكتر دەگيرينەو. ھيوادارم ئاسوودە و سەر فراز بيت.

كاروان كاكەسوور

\*\*\*\*

پيم خوۋشە لە پاشكوى ئەم نامەيەدا ئەم دوو تىكستە داينيم، كه لە شيوەي نامەدا نووسراون. يەكەميان ئاراستەي (ھەندرين) شاعير و دووھميان ئاراستەي (ئيسماعيل سابير) ى نووسەر كراو. راستيبەكەي (ھەندرين) كۆمىنتىكى بۇ گوتارى (ئايا من وازم ھيناو و گەراومەتەو؟) ى من نووسيبوو. ھەك خوئ دەزانيت گوتارەكەم لەبارەي نووسينىكى تووھەيه. پىي وايه ئەم جۆرە نووسينە كارىگەري نابيت، چونكى وەلام نادريتەو، يان ھەتا ئەگەر وەلاميش درايبەو، وەلامەكە ئاستى فەلسەفى لە خوئ ناگريت، بەلكو دەبىتە شەرەقسە:

هەندرين گيان، ھاورپى نازيزم، ديسان سپاس بو كۆمىنتەكەت، كە تىيدا بوو چوئەكانت پوخت كىردوونەتەو. بەلئى، ھاوراتم لە كۆيادەمەريى نىمەدا رووبەر ووبوونەو دەنگدانەو مەيەكى ناخۆشى ھەيە و زياتر ئەو فۆرمە باو وەردەگرىت، كە لامان چەسپاو، بەلام ھەولم داو ھەم روو ھەو ھەيەكى جياواز بگرم. وەك گوتم لەسەر چەمكەكاندا وەستاوم و ئاستى دىكەم تىيدا دەر خستوون، بۆيە پىم وايە ناكرىت وىنەيەكى ئايدىيالى گشتى لە بەرچاو بگرين و لەو پو ھەو بىروانىن. ئەو ئاوەى لە فرىزەردايە، جياوازە لەو ھەو و لەناو مەنجەلئى ئاگر دا بلق دەدات. ئەو ھەو لە بەفردان دامانناو، ھەمان ئاوى بەلوو ھەو نىيە. چوار دۆخى جياوازی ئاون. رووبەر ووبوونەو مەكان جياوازان و ئەوانەى رووبەر ووبوونەو، ھەر جياوازان. ئايا نىمە بە رەھايى رووبەر ووبوونەو دەدەينە داو ھەو؟ واتە ھەموو رووبەر ووبوونەو مەكان وەك يەكن و دواچار ھەر ئەو فۆرمە وەردەگرن، كە ناسىومانە؟ ئايا ھەتا ئەگەر نىمە بمانەوئىت وەك ئەوان نەبين، ئەنجام وەك ئەوانمان لى دىت و وا نووسىنەكانمان دەخوئىرنەو؟ باسما لە ئامانجە. من دەلئىم ئامانج خۆى سنووردار نىيە، تا لە كاتىكى سنووردارىشدا دەر بکەوئىت. ئەگەر نىمە ئەنجام لە بەرچاو بگرين، ماناى وايە روومان لە زانراو و کردارەكانى خۆمان بەپى ئەو ئەنجامە رىك دەخەين. بگرە بەپى ئەم بىر کردنەو مەيەكى نىستمان خالىكى ديارىكراو دەھىنە بەر چاو و دواى دەكەوين. (كارل پۆپەر) پى وايە زانبارىيەكانى مەو ف دەگۆرئىن، كەواتە پىشپىنى ئەو بايەخەى نامىنئىت. ئەنجام شاراو مە و دەكرىت ھەر بە شاراو مەى لە ئاستى جياواز و لە كاتى جياوازیشدا دەر بکەوئىت. وەك لەم نووسىنە و ھەندىك لەوانەى پىشووئىشما باسما لە فیلۆسوفانى جياوازی كىردو، كە پرىنسىپى ھۆكار بە لاو دەئىن و ئامانج بە شتىكى ديارىكراو دانانىن، بەو ھەو ئەو تىگەئىشتنەى لەسەر ھەمىەتى مێزوو دامەزراو، جىگەى رەخنەيە. مێزوو ھىلى راست نىيە، بەلكو پەرە لە توخمى ناکاوى، كە ئەدەبى پۆلوفونى بايەخى گەورەى بەم تىگەئىشتنە داو. ئايا نىمە كاتى دەنووسىن، يان كاتى بىر دەكەينەو، ئامانج لە بەرچاو دەگرين؟ ھەر لەم نووسىنەدا ئامازەم بە چەمكى (كاتىتى: Temporality) كىردو و لای (ھایدىگەر)، كە مەبەستى ئەو ھەو، نىمە لەگەل كاتدا يەكمان گرتو، بگرە بووئە ھەستمان و بە شىو ھەو رەسەن و ھۆشيار تىيدا دەئىن، بۆيە پىم وايە ئەو ئامانجە ناكرىت تايبەت بىت بە دۆخىكى ديارىكراو ھەو. ناكرىت ئەگەر ئەمەرو خوينەر خويندەو مەيەكى بو نووسىنئىكمان ھەبو، سبەى ھەر ئەو خوينەرە، يان خوينەرئىكى دىكە ھەمان خويندەو ھەبىت. ئايا من كاتى كاتىكىكى (نىتەشە)، يان كاتىكىكى شىعەرى تۆ بە دەستەو دەگرم و دەخوئىنەو، ئەنجامەكەى دەبىنم؟ دەشى لەو ساتەدا لە دە دىر يان تىنەگەم، بەلام ئەو ماناى وايە ئەنجاميان نىيە؟ ئايا ھەر ئەو ھەو

له بهرانهر تیگهیشتننیکى دیکهدام، مانای وا نییه شتیکی دیکه له مندا پرووی داوه؟ ئەگەر لهوهوه پروانین، که به گشتی خوینەر پرووبهروبوونهوه به شهرهقسه دزانیت، ئەوه مانای وا نییه کاتی به جیاواز له تیکستهکان دپروانیت، جیاوازی نابینیت. ئەگەر نیستا نابینیت، دیسان مانای ئەوه نییه له دۆخیکی تری کاتدا نابینیت. ئەم خوینەر نابینیت، یهکیکی دیکه دهیبینیت. لێرەدا مەبەستەمە بلیم نامانج ناکریتە پپوهر بۆ ئەوهی تیکستیک چون دامەزراوه. خۆت دزانیت له بواری تیکستناسیدا تیکست به توخمەکانی ناوهوهی خۆی دهخوینریتەوه و لیک دەدریتەوه. نایا لەم تیکسته و ئەوانەى دیکهیشدا چهکەکان لیک دراونهتەوه و ناستی دیکهیان دەرخواوه، یان پرووی له نووسەری بابەتەکیه؟ له کۆتایی گوتارەکهدا بەشی تایبەت به لهچاوکردنەوه هەیه، بەو مانایەى ناکریت نمونەیهکی نایدیال بکەینه چەق و ئەوانەى تری پى بخویننەوه. له خۆم رادهبینم بلیم پرووبهروبوونهوهی من جیاوازه. بۆ نمونە لهبارەى کۆمەلێک چهکى وهک (نووسین)، (خویندنهوه)، (زمان)، (تیکست) و ههیی دیکهوه بۆچوونم خستووته روو، که ئەگەر له گوتاری سەر بهخۆیش بووايه، هەر بهم شیوهیهم دهنووسین. ئەگەر له دەرەوهى ئەم تیکستدا چهک به لاوه نراوه و ژيانى نووسەر کراوته نامانج، ئەوه پیم وا لێرەدا به شیوهیهکی دیکهى جیاوازه، که ئەو جیاوازیان دەبیت قسهیان لێوه بکریت، هەتا ئەگەر جیگهى رەخنەیش بن. نینجا پرووبهروبوونهوهى نووسەر ان شتیکی نییه تایبەت به نيمه، بەلکوه له دەرەوهیشماندا بەردەوام هەبووه. (سوكرات)، (پلاتو) و (ئەریستو) پرووبهرووی سۆفیستەکان بوونهوه. (کامیو)، (بارت)، (دیریدا)، (هابرماس)، (لیوتارد) و زوری دیکه پرووبهرووی یهک بوونهتەوه. کتیبى (دیسکورسى فەلسەفیانەى مۆدیرنیتی)ى (هابرماس) نمونەیهکی دیاره، که تیدا مۆدیرنیتی به پرۆژهیهکی ئەوانهبوو دانهنیت و لەم پرووهوه پرووبهرووی (هایدیگر)، (فوکو)، (دولووز)، (دیریدا) و (لیوتارد) دهیبیتەوه. له سەر دەمى (مارکس)یشدا هەبووه. بەر هەمهەکانى (نیتشه) سەرجهمیان پرووبهروبوونهون. (فوکو) و (چۆمسكى) گفتوگۆیهکی تیڤى بەناوبانگیان هەیه و له یوتیوبدا دەست دەکەوت. له دنیای عەرهبیدا بۆ نمونە (ئەدۆنیس)مان هەیه، که پرووبهرووی (محمەد دەرکروب) دهیبیتەوه. (نەوال سەعداوى) و (جۆرج تەرابیشى) دهکونه بهرانهر یهک. هەر (تەرابیشى) له نەوهتەکاندا پرووبهرووی (محمەد عابد جابرى) دهیبیتەوه. (بورهان غەلیۆن) و (سەمیر ئەمین) به هەمان شیوه. دزانم خۆیش تانگات لەوانه هەیه، که نيمهى نەوهى هەشتاکان به پەرۆشهوه پرووبهروبوونهوهکانمان دهخویندنهوه و گفتوگومان له بارهیانەوه دەرکرد. هەر کولتووریک وهک (شتراس) پى وایه به نيلمىنتهکانى ناوهوهى گەشه دەکات و هەر ئەوانهیشن بەر یهک دهکون. چارەنووسى



ئىمە ۋاي ھىناۋە رووبەرۋى فېكرى مىللى بېنەۋە. مەن لە ئاستى نووسىنىكى ۋادا ئەم مېتۇدەم گىرتۈۋەتەۋە بەر، كە لەۋەدا ھاوراۋم ناتوانىت شىتتىكى گەۋرە بە دەستەۋە بدات، بەلام ئەۋە سىروشتى كۆلتۈۋرەكەيە. ۋاتە ئەۋە رووبەرۋى دەبىتەۋە، خۆى لاۋازە. ۋەك (نىتەشە) دەلىت چارەنۋوسە ۋ دەبىت رووبەرۋى بېمەۋە. ھىي ناۋ دىياكەى مەنە. مېژۋىيەكى زۆر تازەمان لەناۋ دىناى نووسىندا ھەيە. تا ئەۋ ئاراستانە بەر يەك دەكەۋن، ماۋەيەكى درىژى دەۋىت. تا لەۋ ئاراستانەدا ھىي نوۋ دېتە كايەۋە، دىسان پىۋىستى بە كاتە. ئەگەر نووسەرپىك دۋاى چاپكردنى كۆمەلىك كىتەب ھىشتا پىي ۋا بىت نووسىن لە وشە پىك دېت، ناكىرەت مەن بۇ ئەۋ كەنالاۋە نەگەرپىمەۋە، كە بە شىۋەى دىكە لەۋ بارەيەۋە دۋاون. ئەگەر نووسەرپىك چەمكى خۋىنەر، زەمان، نووسىن ۋ ھىي دىكە بەۋ شىۋەيە بېنىت، ناكىرەت بۇچۋونى جىۋاۋى خۇم دەرنەبەرم. بەشىكى نووسىنەكانم رووبەرۋى بوۋنەۋەن، كە لە خۇم رادەبىنم بلىم ھەمىشە رووم لە چەمك بوۋە ۋ بە لاي ژيانى نووسەردا نەچۋوم، بگرە بە مەبەستى دايلۇگ نووسراۋن. ۋاتە روۋيان لە نەزانراۋە ۋ ھوكم دەرنەكردۋە. ھەمىشە گوتۇمە نووسىنى ئەدەبى گىرانەۋە بوۋارى مەنە، بەلام كاتى تۈۋش دەبم، ھەۋل دەدەم تۈۋشبوۋنەكەم بە شىۋەيەك بىت، كاتى خۇم ۋ ھىي خۋىنەر بە فېرۇ نەدەم. دىسان سىپاس بۇ كۆمىنتەكەت. خۇشالەم، كە نووسىنەكەم بۇچۋونى جىۋاۋى لى كەۋتۈۋەتەۋە.

كاروان كاكەسوور

\*\*\*\*

براى نازىزم، كاك ئىسماعىل سابىر!

سلاۋت لى بىت. سەرەتا سىپاس بۇ كۆمىنتەكەت. ۋەك لەم نووسىنەى نىستامدا گوتۇمە: (ۋا راھاتووم ھەمىشە جوۋلە بخرەمە سەرۋى نەجوۋلانەۋە)، بۇيە پۇزەتىقانە لەۋەى تۈپش دەروانم. با لە گوتەى كۆتايىت دەست پى بىكەم، كە دەلىت لەسەر كۆمىنتى فەيسبۋوكىش باز نادەم. ھاوراۋم. راستىيەكەى ۋا رىك كەۋتۈۋە تا ئەم ئەندازەيە شەيداي دايلۇگ بىم. ھەر كاتى دەرفەتى دايلۇگم بۇ بىرەخسىت، لە دەست خۇمى نادەم. (ھابرماس)ى فىلۇسوف پىي ۋايە مۇدىرنىتى لە رىي دايلۇگەۋە رزگار دەكرىت، كە لەۋ دايلۇگەدا عەفلانىت دەردەكەۋىت، بەۋەى كاتى كەسەكان پىكەۋە دەۋىن، لە روۋى رەۋشەيەۋە بەرپىسارن لەۋەى جوان لەگەل يەكدا بدۋىن. مەن كارم تەنيا بە چەمكەكانە ۋ ھەر تىكىستىكىش بگرىت، لانى كەم دانەيەك دەگرىتە خۆى. تۇ خۆت نووسەرىت ۋ دەزانىت كاتى چەمكى تىكىستمان

ھەيە، گۆي بەھە نادەين كى خاۋەنيەتى، لە كۆي دانراۋە، لە چەند وشە پىك ھاتوۋە و ھىيە  
 دىكەي لەم بابەتە، تەننەت بە دواي ھۆكارىشدا ناگەريين، چونكى ھۆكارىش دەكەۋىتە  
 دەرەۋەي. واتە تىكىست تىكىستە و خاۋەني ياساكانى يارىي خۆيەتى. ۋەك (دېرىدا) پىي وايە  
 (ھىچ شتىك لە دەرەۋەي تىكىستدا نىيە، بە مانايەي لە ھەموو سەرچاۋەكانى دەرەۋەي خۆي  
 دابراۋە). ئايا كۆمىنتى فەيسبوك تىكىست نىيە؟ ئايا ناكريت ۋەك چۆن كۆمىنتى تۆكە ھەيە،  
 ھىي لاوازش ھەيىت؟ بەشى زۆرى بەرھەمەكانى من لەو تىگەيشتنەۋە ھاتوون، كە خۆت  
 ئەگەر بە ھەلدا نەچوۋىتىم، كىتپى (گەر انەۋەيەكى كاتى بۇ دايەلۇگىكى بەردەوام) ى منت  
 ۋەك كاريكى گرنىگ بە خوينەر ناساندوۋە. لەم كىتپە و ئەوانەي دىكەيشمدا تەنيا لەسەر  
 چەمكەكان ۋەستاوم و بۇ ناستى دىكەم بردوون. لە خۆم رادەبىنم بلىم ئەم كىتپەم كاريگەريي  
 لەسەر تىگەيشتنى خوينەراندان جى ھىشتوۋە، ئەگەرچى من خۆم تەنيا لەۋپوۋە سەرنجى  
 نادەمى، بەلكو ئەو جوۋلەيەم لا گرنىگە، كە ھىناۋيەتى. ھەر لىرەيشەۋە ئەم بۆچوۋنەي  
 تۆيش بەو جوۋلەيەۋە پىۋەست دەكەم. بە ھاۋرپىيانى دەورۋەرمم گوتوۋە، كە نىمە لەناۋ  
 دىيائى نووسىندا زۆر نوپىن، لە كاتىكدا ۋەك (دېرىدا) پىي لەسەر دادەگرىت ئەۋە نووسىنە  
 تواناي ھەيە مېژوۋى نىمە دروست بىكات و بوونمان پىاريزىت. تا سەرەتاي سەدەي  
 بىستەمىش لە شىعەر زىاترمان نىيە، كە پەخشان، يان ئەدەبى گىرانەۋە بە شىۋە سادەكەي لەو  
 سەدەيەدا وردەۋردە دىتە ناۋ ئەو كۆلتوۋرەمانەۋە. من خۆم مېژوۋى ئەدەبى كوردى بە  
 راستى بۇ ئەدەبى پروانگە و گروۋپى كفى دەگەرپىنمەۋە، كە لە سەرەتاي ھەفتاكاندا  
 دەرکەوتوون. ماناي وا نىيە پىشتەر بەرھەمى نووسراومان نىيە، بەلام لەۋپوۋە مېژوۋىيەكى  
 دىكە دەست پى دەكات. لەو دەمەدا، دروستتر لە سالى (1972) دا (ئەدۋنىس) ى شاعىر چوار  
 بەرگى كىتپى (الثابت والمتحول) دەخاتە پروو، كە نامەي دۆكتۇراكەيەتى. ئەو بىرمەندە لانى  
 كەم بەرھەمى نووسىنى دوۋانزەدە سەدەي لە بەردەستدايە. (ئەبوۋ حەييان تەۋحىدى)، (ئەبوۋ  
 عەلاي مەعەرى)، (ئەبوۋ تەمام)، (ئىبن روشد)، (ئىبن خەلدوون)، (موتەنەبى) و سەدانى  
 دىكە دىنە ناۋ ئەو پىرۆژە فكىرىيە رەخنەيىيەي ئەۋەۋە. تۆ و من ئەمرو خاۋەني تەنيا چەند  
 دەقىكىن و مېژوۋى نووسىنمان ۋەك گوترا نوپىيە، چۆن دەتوانىن ئەۋەي ھەيە، بەخىنە  
 جوۋلە، ئەگەر ئەو پىكدادان و مەملانىيە بەرپا نەكەين؟ من خۆم لە دژى ھىچ يەكى لەوانە  
 نەۋەستاۋمەتەۋە، كە بۆچوۋنىان لەبارەي بەرھەمەۋە، بگرە لەبارەي خودى خۆمەۋە  
 دەربرپوۋە، بگرە لە ناستىاندا خۆشخالىم دەربرپوۋە. لە كىتپى (گەر انەۋەيەكى...)، لە گوتارى  
 (ئايا من وازم ھىناۋە و گەر اۋمەتەۋە)، لەو گەفتوگۆيەي گۆقارى (ۋانەر) لەگەلدا كردووم و  
 ئەوانەي دىكەيشدا گوتوۋمە ئەوانە گرنىگن، بەۋەي ۋاقىع لە خۆياندا بەرچەستە دەكەن. من،

که ویستی دایه لۆگ و تیپه راندنم ههیه، ده توانم چاکتر رووبه روویان بیههوه. ئەم جوولەیهم بۆ گرنه، به لام ئەگەر ئەوان خویان وایان نهر وانیوه، ئەوه پێوهندیی به منهوه نییه. ده لیم کاتی ده توانین ئەم چه مکه نهی، ئەمرو له ناستی میلیدا به کار ده هینرین، بکهینه ناستی تروه، که راستهوخو رووبه روویان ده بینهوه. ماوهی پێشو له باره ی (کارل پوپه) هوه گوتاریکم نووسی و له ویدا ناماژم بهوه کرد چون ئەو فیلسوفه به سوودهرگرتن له (داروین) پپی وایه تیورییهکان له رپی ئەو مملانییهوه گهشه دهکن، بهو مانایه ی توکمهکان ده میننهوه و لاوازهکان ده پوکینهوه، که ئەمه پرۆسیسیکی سروشتیه. بۆچونهکانی نیمه ی نووسه رانی کورد لهو رووبه رووبوونه وه یه دا ده رده کهون، ناخو هیزیان ههیه، تا به میننهوه و خویان نوئ بکه نهوه، یان هه مان دۆخی زانراوی میلییان له خو گرتوه و ده پوکینهوه؟

شاد و سه رفراز بیت.

برات: کاروان کاکه سوور

## 1. Michel Foucault. What is Enlightenment?

What is Enlightenment? in Rabinow (P.), éd., The Foucault Reader, New York, Pantheon Books, 1984, pp. 32-50. Pantheon Books, 1984, pp. 32-50.

دهکریت خوینهر له م لینکه ی خوار مه یشدا بیخو یننیه وه:

[Foucault, What is Enlightenment? \(utoronto.ca\)](http://utoronto.ca)

## 2. Garrath Williams, Kant's Account of Reason. Available at:

<https://plato.stanford.edu/entries/kant-reason/>

3. Christina Hendricks, Foucault's Kantian Critique: Philosophy and the Present. Available at:

<https://blogs.ubc.ca/christinahendricks/files/2012/11/Hendricks-FoucaultKantCritique-WebVersion.pdf>

4. Ibid.

5.

<https://jineftin.krd/2022/11/21/%DA%95%DB%95%D8%AE%D9%86%DB%95%DA%AF%D8%B1%DB%8C-%D9%85%DB%8C%D9%84%D9%80%D9%84%DB%8C-%D9%88-%D9%BE%DB%95%D8%B2%D9%BE%DB%95%D8%B2%DB%95%DB%8C-%DA%86%DB%95%D9%85%DA%A9%DB%8C-%D8%AE%D9%88%DB%8E%D9%86/>

6.

<https://jineftin.krd/2022/01/30/%d9%87%db%8e%d8%b2%db%8c-%d8%aa%db%8e%da%af%db%95%db%8c%d8%b4%d8%aa%d9%86-%d9%84%db%95-%d9%88%db%95%d9%87%d9%85%db%8c-%da%95%db%95%d9%87%db%95%d9%86%d8%af-%d9%88-%da%95%db%95%d9%87%db%95%d9%86%d8%af/>

7.

<https://jineftin.krd/2022/03/11/%DA%A9%D9%88%D8%B4%D8%AA%D9%86%DB%8C-%D9%81%DB%8C%D9%84-%D9%88-%D9%BE%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9>

[%86%DB%8C-  
%D8%AF%D9%88%D9%88%DA%A9%D8%A7%D9%86%DB  
%8C-  
%D8%B4%D9%88%D9%88%D8%B4%DB%95%D9%88%D8%  
A7/](#)

8. [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02Qm3k1AXbzVBsRZPsXvXy9FBfiDTJhEV7bRqqa6wgMzsbYwMX5yun4ohJwX9W7RP8l&id=1255665836&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Qm3k1AXbzVBsRZPsXvXy9FBfiDTJhEV7bRqqa6wgMzsbYwMX5yun4ohJwX9W7RP8l&id=1255665836&mibextid=Nif5oz)

9. [https://jineftin.krd/2023/07/15/%DA%95%DB%86%D9%85%D8%A7%D9%86%DB%8C-  
%D8%AA%DB%95%D8%B1%D9%85%DB%95%D9%88%D8  
%A7%D9%86-%D9%84%DB%95-  
%D8%AF%DB%8C%D8%AF%DB%8E%DA%A9%DB%8C-  
%D8%AF%DB%8C%DA%A9%DB%95%DB%8C%D8%B4%DB  
B%95%D9%88%DB%95/](https://jineftin.krd/2023/07/15/%DA%95%DB%86%D9%85%D8%A7%D9%86%DB%8C-%D8%AA%DB%95%D8%B1%D9%85%DB%95%D9%88%D8%A7%D9%86-%D9%84%DB%95-%D8%AF%DB%8C%D8%AF%DB%8E%DA%A9%DB%8C-%D8%AF%DB%8C%DA%A9%DB%95%DB%8C%D8%B4%DB%95%D9%88%DB%95/)

10. [https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=pfbid02XBnJ5doJgHSGXLEjYyHjKFZgogC2s1wAEmDqCMJX6TXsm9NkA5GG Lh4KiYu2EJtl&id=1255665836&mibextid=Nif5oz](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02XBnJ5doJgHSGXLEjYyHjKFZgogC2s1wAEmDqCMJX6TXsm9NkA5GG Lh4KiYu2EJtl&id=1255665836&mibextid=Nif5oz)

11. <https://dengekan.info/archives/42903>

12. [https://jineftin.krd/2022/12/21/%D9%84%DB%95-  
%D9%86%D8%A7%D9%88%DB%8C-  
%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%B5-  
%D9%BE%DB%86%D9%BE%DB%95%D8%B1%DB%95%D9  
%88%DB%95-%D8%A8%DB%95%D8%B1%DB%95%D9%88-](https://jineftin.krd/2022/12/21/%D9%84%DB%95-%D9%86%D8%A7%D9%88%DB%8C-%DA%A9%D8%A7%D8%B1%DA%B5-%D9%BE%DB%86%D9%BE%DB%95%D8%B1%DB%95%D9%88%DB%95-%D8%A8%DB%95%D8%B1%DB%95%D9%88-)

[%D9%81%DB%95%D9%84%D8%B3%DB%95%D9%81%DB%95%DA%A9%DB%95/](#)

13. <https://jineftin.krd/2020/12/20/%D9%84%DB%95-%DA%95%DB%95%D8%AE%D9%86%DB%95%DA%AF%D8%B1-%DA%A9%DB%8E%DB%8C%DB%95%D9%88%DB%95-%D8%A8%DB%86-%DA%95%DB%95%D8%AE%D9%86%DB%95-%DA%86%DB%8C%DB%8C%DB%95/>