

## وتووېژىك له گهډ ئاگۆتا كريستوف

سازدانی: ريكاردو بينيديتيني

له ئىنگليزيه وه: رهها ئه بوبه كر



۱۹ تشرینی دووهم ۲۰۲۳ ههڤه په یفین

له مانگی حوزهیرانی سالی ۱۹۹۹، ریکاردو بینیدیتینی که تیزیکي له سهر ئه ده بیاتی فهره نسایی به سه ره رشتی فالپریو ماگریلی شاعیر له زانکوی پیزا نووسی، بو چاوپیکه وتن له گهډ نووسه ری گه وهی به ره چه له ک هه نگاریایی، ئاگۆتا کریستوف، گه شتیکی بو سویسپا کرد. ئەم نووسراوهی وتووێژه که یان، یه کیکه له و چه ند چاوپیکه وتنه که مه ی که له ئیستادا به زمانی ئینگلیزی له گهډ کریستوف به رده سته.

کریستوف، به زمانی فەرەنسای دەینوسی، نەک زمانی زیندەکەى خۆى کە هەنگاریای بوو، ئەمەش دوای کۆچکردنی بۆ سویسرا و لە تەمەنی بیست و یەک سالیدا کە بەزامەت فیڤری بوو. وەک ماگرێلی دەئیت "کریستوف جوړیکی نوێی لە فەرەنسای داھینا." بە پیچەوانەى بیکیت کە لەپینا و هونەردا زمانی دەکار دەھینا، هەوێی کریستوف لەو پیناوەدا نەبوو، بەلکوو تەنی تا ئەوێی ژیاى پى راپى بکا و لى تیبگا. ئەو شیوازی بە کارھینانەیش کاریگەرییەکی بەرچاوی هەبوو.

کریستوف بە پى و لەژێر پەردەى شەودا، لە گەل کچە کۆرپەکەى، هاوسەرەکەى و دوو جانتا کە یەکیکیان داى و ئەوێ دیکەیان فەرھەنگی تیدا بوون، هەنگاریایان بەجى ھیشت. پيش ئەوێ لە سویسرا نیشتهجى بن، گەیشتنە نەمسا، لەوێ کریستوف لە کارگەپەکی کاتز مێردا کارێکی دۆزییەو. لەنیو هاوکارەکانیدا کە زۆربەیان ئاوارە بوون، قسەکردن رێپینەدراو بوو. لە دەرەوێ کارگەش، بەھوێ نەزانینی زمانی فەرەنسایییەو، کریستوف زۆربەى کاتەکانی بە بێدەنگی تێدەپەراند—تەنانەت کاتیک لە قسەکردنی فەرەنساییش شارەزا بوو، سالانێکی زۆر ھەر بە نەخویندەواری مایەو. چوار ھاورپى کە ھەموویان ھەنگاریای بوون و لە سویسرا ئاوارە بوون، ھەر زوو دوای گەیشتنیان، کووتاییان بە ژیاى خویان ھینا. یادداشتەکەى کریستوف، نەخویندەوار، کە باسی ئەم پرووداوانە دەکات، یەکیکە لە نمونە ھەرە مات و پوختەکانی ئەم ژانێرە لە تەواوێ ئەدەبیاتدا؛ تەنیا لە چل و چوار لاپەرەدا، ژیاى کریستوف لە مندالییەو بە ئاوازیکی سەیر و تاییبەت و بیھاوتانیشان دەدات.

لەم چاوپێکەوتنە سەرنجراکێشەدا کە ویل ھایوارد بۆ یەکەمجار وەری گێراو، کریستوف بە ھەمان زمانی سێپینە رۆمانەکەى؛ دەفتەری گەورە، بەلگە و سێپینە مین درۆ، بە شیوازیکی سادە و بى پیچوپەنا وەلامی پرسیارەکان دەداتەو. کاتیک کە لى دەپرسن کە چۆن یان بۆچی کارەکتەریکی پەشیو یان دیمەنێکی نەشیاوێ چى کردوو، وەلامەکەى تەنیا ئەوێ کە یان ئەو کەسەى ناسیو، یان ئەو دیمەنەى لە ژیاى راستەقینەدا بینیو. ریک بەو شیوێبە و زیاتر نا. بەلام، ئاماژەکانی کریستوف بۆ ئەوێ کە پى دەئین "ژیاى راستەقینە"، ھیندە گرینگی ژیا نەما کەى ناخەنە روو، بەلکوو ئەوێ کە چۆن بەھوێبەو خەیاڵەکانی خولقاندوو. تەنانەت، کاتیک بە "نازانم" وەلام دەداتەو، شتیک ئاشکرا دەکات. بۆ

کریستۆف؛ نووسین وەلامە کە یەتی. نووسین واتە داھێنان، سەرگەرمی و خۆلادان لە دەردەسەرییە جۆراوجۆرەکانی ژیان. ھەر وەک کارەکتەری لوکاس لە کتیی بەنگە دا دەئیت: "چیرۆکی خەمناک گەلێک زۆرن، بەلام ھیچ شتێک وەک ژیان خەمناک نییە."

-میکێ چیو، نیویۆرک، ئایاری ۲۰۱۶

ئاگۆتا کریستۆف سالی ۱۹۳۵ لە ھەنگاریا ھاتوووەتە دنیاوە، سالی ۱۹۵۶ ڕووی لە سویسرای فەرەنسایزمان کردوووە و لە کارگە یە کدا کاری کردوووە، بە خاوی فیری زمانی فەرەنسای بوو، یە کەم کتیی خوی بە ناوی دەفتەری گەورە لە سالی ۱۹۸۶ نووسیووە، ھەر زوو ناوبانگێکی جیھانی وە دەست دەھێنێ و بۆ زیاتر لە سی زمان وەردەگێردی. دواتریش بە دوو کتیی دیکە، بە ناوێکی بەنگە (۱۹۸۸) و سێیەمین درۆ (۱۹۹۱) درێژە ی بە چیرۆکە کە داووە. ھەر وەھا سالی ۲۰۰۴، یادداشتێکی بە ناوی نەخوێندەوار نووسیووە کە باس لە سەردەمی مندالی، جێھێشتنی ھەنگاریا، فیربوونی زمانێکی نوێ وەک پەنابەر و نووسینی بەم زمانە بێگانە یە دەکات. ھەر وەھا، شانۆنامە و چیرۆک و ڕۆمانی دیکەیشی. نووسیون. سالی ۲۰۱۱ لە سویسرا کۆچی دوایی کردوووە.

ریکارڊو بینیدیتینی: رۆمانه کانت سه‌رکهوتنی زۆریان وه‌ده‌ست هیناون، گه‌لی جار نووسینه کانت به هی تۆماس بیرنارد و بیکیت و کافکا به‌راورد ده‌کرین. پیت وایه هه‌ندیگ لایه‌نی کاره کانت که‌وتوونه به‌ر هه‌له‌تیگه‌یشتن، یان وه‌ک پیویست گرنگییان پێ نه‌دراون؟

ئاگوتا کریستۆف: چه‌ز ده‌که‌م باسی بیرنارد بکه‌م، چونکه به‌راستی خۆشم ده‌ویت [به‌پیکه‌نینه‌وه]. نازانم. چه‌زم له‌وه نییه که به مارگریت دووراس به‌راورد ده‌کریم. که‌یفم به دووراس نایه‌ت. ئایا هه‌ندیگ لایه‌نی کاره‌کانم که‌وتوونه به‌ر هه‌له‌تیگه‌یشتن؟ ئای... راستییه‌که‌ی نازانم، نازانم مه‌به‌ستت له‌وه چیه‌.

ریکارڊو: کتێبه‌کانت بۆ بیست زمان وه‌رگیراون—

کریستۆف: [پێ ده‌برئ] نه‌خێر... بۆ زیاتر له‌ سی زمان.

ریکارڊو: به‌خشه، سی زمان. هه‌ستت چۆنه که نیوبانگیکی وا فراوانت هه‌یه؟

کریستۆف: ئای، له سه‌ره‌تاوه، باوه‌رپینه‌کراو بوو. ئه‌وه‌ی سه‌رنج‌راکیشه ئه‌وه‌یه که کتێبه‌کان، دوای ده‌سال زیاتر له چاپکردن، هیشتا ده‌فرۆشرین. ئه‌وه سه‌رسوره‌ینه‌ره. ده‌فته‌ری گه‌وره زۆر ده‌فرۆشریت. داواکاری زۆریشم بۆ دی بۆ وه‌رگیران و به‌کاره‌ینانی.

ریکارڊو: ئه‌وه‌م بیست. ئایا فیلمیکی لی دروست ده‌کری؟

کریستۆف: هیشتا نا، به‌لام مافه‌کانی فرۆشراون. به‌ره‌مه‌ینه‌ره که ئه‌مریکاییه و سینه‌ماتۆگرافه‌ره که‌ش دانیمارکی ده‌بیت. بریاره فیلمه‌که له ناوه‌ندی شارۆچکه‌ی کۆزیگدا روو بدات، ریک له‌به‌رده‌م هۆتیه‌که که کتێبفرۆشییه‌که‌ی لی بوو. کاتیک سه‌ردانی کۆزیگت ده‌کرد، به ئاسانی هه‌ردووکیان ده‌بینی. ئه‌و خانووه‌ی که بۆ مالی داپیره به‌کاری ده‌هینن، ماله‌که‌ی ده‌فته‌ری گه‌وره، پیشتر له چه‌ندان فیلمی دیکه‌دا ده‌رکه‌وتوووه. بۆ کتێبه‌که‌ی دیکه‌یشم، دوینی، هه‌ندیگ له ئیتالیا یه‌یه‌کان فیلمه‌که‌یان ده‌ستنیشان کردوووه.

ریکارڊو: ده‌قه‌کانت له‌لایه‌ن ره‌خنه‌گرانی ئه‌ده‌بییه‌وه زۆر جێ کنه و سه‌رنجن. زیاتر چه‌ز ده‌که‌یت سه‌رنجیان له‌سه‌ر چی لایه‌نیکی تایبه‌تی کاره‌کانت بێت؟

کریستۆف: نازانم. هه مووی یه ک شته بۆم.

ریکارډۆ: پیت وایه کتیبه کانت په یامیک هه لښگرن؟

کریستۆف: بڼگومان نه خیر. نامه ویت په یامیکم هه بیت. نه خیر [به پیکه نینه وه]، به هیچ شیوه یه ک. من به و شیوه یه نانووسم. ته نیا ویستم که میک باسی ژیانم بکه م. هه مووی به م شیوه یه دهستی پښ کرد. له دهفته ری گه وره دا، ئه وه مندالیم بوو که ئاره زووم ده کرد باسی بکه م، ئه وه ی که له گه ل یه نو'ی برامدا ئه زموونم کرد. ته نیا ژیاننامه ییبه.

ریکارډۆ: له وه تای دهستت به نووسین کردووه، له چی روویه که وه په رت سه ندووه؟

کریستۆف: روونه که زۆر په رهم سه ندووه. له ته مه نی سیزده سالییه وه دهستم به نووسین کردووه و له و کاته وه شیوازی نووسینم به ته واوی گوراوه. به ته واوی. شیعره کان، زۆر شیعی و له راده به در هه ستبزوین بوون. چه زم له م شیوازی نووسینه نیبه، به هیچ شیوه یه ک و هیچی دی چه زم له شیعره کانم نیبه.

ریکارډۆ: که ی زانیت که نووسه ریت؟

کریستۆف: راستیه که ی هه رده م زانیومه. له مندالیدا، زۆرم ده خوینده وه، به تایبه تیش نووسه رانی رووسیایی. دۆستویفسکیم خۆش ده ویست. رهنگه دلخوازترینم پښ. هه روه ها زۆر پۆمانی پۆلیسیشم ده خوینده وه.

ریکارډۆ: چۆنچۆنی ده نووسی؟

کریستۆف: راستگۆ بم، نازانم. سه ره تا به نووسینی سیناریوی شانۆنامه کان به زمانی فه ره نسایی دهستم پښ کرد. کاتیک لاهو بووم و هیند نه بوو هاتبوومه ئیره، له بیسته کانی ته مه نمدا، به زمانی هه نگاریایی شیعرم ده نووسی. به لاهم له گه ل ده ستپیکردنی فیربوونی زمانی فه ره نسایی، به و زمانه که و تمه نووسین. ئه وه چیژبه خش بوو بۆم. به ئی، ئه وه م ده کرد تا که میک خۆم سه رقالم بکه م. دوا ی ئه وه، دهستم به ناسینی شانۆدۆستان و دهرهینه ران کرد. شانۆنامه م ده نووسین و له گه ل خویندکارانی شانۆیش زۆر کارم ده کرد. ته نانه ت زۆریک

له کاره کانمان له رادیو پېشکەش کرد، هەرچەنده زۆر بەیشیان بەتەواوی ئاماده نه کرابوون.  
به لām خوښ بوو.

ریکارډۆ: پېوهندییه ک ههیه له نیوان دایه لوگه کانی نیو شانۆکانت و هی نیو دهفته ری گه وره؟

کریستۆف: به ئی، بیگومان.

ریکارډۆ: چۆن له کتیبه کانت دهروانی؟

کریستۆف: راستیه که ی... ته و او جددی و خه مهینن. به ئی، تا رادهیه کی زۆر.

ریکارډۆ: کام له نووسهران زۆر گرنگن بۆت؟

کریستۆف: سه رسامم به کنووت هامسوون و نووسه ریکی دیکه، که ناوه کهیم وه بیر  
نایه ته وه. سه رنووسه ره که م کتیبیکی ئەم نووسه ره ی پێ دام و گوتی که زۆر هاوشیوه ی  
کاره کانی منه. به ئی، تا بیلپی سه نگین بوو، به لām به راستی هیچ لیکچوونیکم نه بینی. ئیستا  
زۆر ناخوینمه وه. ههروه ها حه زم به فرانسیس پونژ و ژورژ باتایش هه یه، به لām زۆر ئاشنای  
نووسه رانی هاوچه رخ نیم.

ریکارډۆ: خووت وه ک نوینه ری ئەده بیاتی نه ته وه یی هه نگاریایی، یان ئەده بیاتی فه رهنسایي-

سویره یی ده بینیت، یانیش ناپیوه ند به نه ته وه یه که وه؟

کریستۆف: هه نگاریایی، ته نانه ت گه ر فه رهنسایینووسیش بم. هه موو کتیبه کانم باس له

هه نگاریا ده که ن. ته نانه ت چواره م دانه ش، خویندووته ته وه؟

ریکارډۆ: دوئی؟

کریستۆف: به ئی، شوینی چیرۆکه که سویره یی، به لām له گه ره کیکی په نابه راندا.

که متاکورتیک چیرۆکیکی راسته قینه یه. ته و او ئۆتۆبایوگرافییه. له کارگه یه کدا کارم ده کرد.

کارگه که له گوندی چواره م بوو. ده بووایه له وئ سواری پاسیک بین. ئیمه له گوندی

یه که م ده ئیاین. من لین'م، کاره کته ره که ی دوئی، ئەو که سه بووم که له گوندی یه که مه وه

سواری پاس ده بووم. هاوسه ری پېشووشم سکۆله رشییکی هه بوو، کاره کته ری ساندۆر بوو،

ههنگاريياييه كي به ره گهز رۆمانی كه له كارگهيه كدا كاری ده كرد. پێكهوه كارمان ده كرد. كچی ههوه لم هه موو ئهوانه ی به باشی ناسییهوه. بۆ نموونه، ئهوه ئه پارتمانه ی كه باسی ده كه م. به ئی، پیم وایه له نیو هه موو رۆمانه كانمدا، ئۆتۆبایۆگرافیتیرین رۆمانمه. هه موو ئه و شتانه ی كه باسیان ده كه م به راستی روویان داوه، به خۆكوشتنه كانیشهوه. چوار كه سم ده ناسین كه دوا ی جیهیشتنی ههنگاریا خۆیان كوشت، ئهوه هه موو ئهوه بوو كه ده مو یست باسی بكه م.

ریكاردۆ: پیم خۆشه به دیاریكراوی ئه و رێكهوته بزانه كه ههنگاریات به جی هیشت.

كريستۆف: سالی ۱۹۵۶ بوو، دوا ی شوړش.

ریكاردۆ: راسته، به لام ده مه ویت رۆژه كه ی بزانه.

كريستۆف: پیم وایه ۲۷ ی تشرینی یه كه م بوو، به لام دلنیا نیم. نا، نه خیر، ۲۷ ی تشرینی دووهم بوو.

ریكاردۆ: ۲۷ ی تشرینی دووهم؟

كريستۆف: به ئی، پیم وایه. درهنگانی شه و رۆیشتین. له كۆمه له یه كدا بووین. گه یشتینه گوندیک كه پری په نابهر بوو. یه كراست به پیرمانه وه هاتن. كۆمه له كه مان زۆربه ی مندال بوو. له مالی ئه و گوندنشینانه ماینه وه كه پاره یان پێ ده درا تا خواردن و شوینی حه وانه وه مان بۆ دا بین بکه ن. نازانه چهن رۆژ له و ی ماینه وه. له پاشان، سه رۆك شاره وان ی گونده كه بلیتی پاسی فیه ننا ی بۆ كریین. له دوا ییدا پاره كه مان دا یه وه. له فیه نناش، له سه ربازگه یه كدا ماینه وه.

ریكاردۆ: بهرنامه تان وا بوو بچه سوپریا؟ وا خویندمه وه گوايه به نیازی كه نه دای بوون، وایه؟

كريستۆف: نا، نه خیر. بۆ كه نه دا نا. ویستم بچینه ئه مریكا چونكه خیزانه كه م له و ی بوون. كه گه یشتینه ئه و ی، پیمان گوتین كه ته نیا شه ش مانگ ده توانین بمینینه وه. بۆیه، گه راینه وه سوپریا و هاوسه ره كه م كه مامۆستای میژوو بوو، له و ی سكو له رشیی وه رگرت. زۆر یارمه تیده رمان بوون. ئاپارتمان یان بۆ دۆزینه وه، ئیشیک بۆ من، دا یه نكه یه ك بۆ منداله كه.

هەر له بهر ئه وهش له وى ماینه وه. ویستم بگه پیمه وه بۆ ئه مریکا، به لام ده بوایه چاوه ری بکه م. منداله کانم لیرهن له سویسرا، منیش نامه ویت زۆر لیان دوور بم.

**ریکارډۆ:** یه که م گه رانه وهت بۆ هه نگاریا که ی بوو؟

**کریستۆف:** پاش دوازه سال له رۆیشتنم، سالی ۱۹۶۸. ئه و کاته بوو که دایباب و براکانم هیشتا هه موویان له ژياندا بوون. ئیستا، دایبام کۆچی دواوییان کردوه. ئه وانی ماون براکانم و منداله چکۆله کانیان له هه نگاریا. به لام چی دی له گونده گچکه که دا ناژین. ئاتیلای برام، نووسهره و له بوداپیست ده ژیت. زوو زوو بۆ هه نگاریا ده گه پیمه وه.

**ریکارډۆ:** که هه نگاریات به چی هیشت، هه ستت ده کرد که هیشتا قوربانی دهستی ئه وانی ژێردهستی رژیمی؟

**کریستۆف:** زۆر هه زم له سیاسهت نییه. هاوسهره که م بوو که ویستی برۆین، چونکه ئه و به پێچه وانه وه زۆر هه زی له سیاسهت و ئه گه ر مابایه وه، به دنیاییه وه له کوچی زینداننیان ده کرد. هاوڕیکانی که مانه وه، دوو سالان زیندانی کران. هه رچۆنیکى بیت، دوو سال هیندهیش زۆر نییه.

**ریکارډۆ:** ئه گه ر سه رنجمان له سه ر پۆمانه کانت بیت، کلارا، بپوه ژنه که ی نیو ده فته ری گه وره که هاوسهره که ی له سیداره ده دریت، به لگه ی نادادی رژیمان پێ ده دات.

**کریستۆف:** به ئی، کلارا دایکه م. ئه و چیرۆکه که ی بۆ باس کردم. قژی به هوی راجه نینه وه سپی بوو بوو، هه ر وه ک قژی کلارا. ئه وه راسته، ئه وان، رژیم، که سانیکیان ده کردنه ئارمانج. بۆ نمونه، هه ر که سیک پپوهندی له گه ل یووگۆسلافا بییه کان هه بوو، به خیانه تکار ناوه ده کرا.

**ریکارډۆ:** وه ختیک گه یشتیه سویسرا، له کیشه ی زۆر دابووی؟

**کریستۆف:** هه ر زۆر. پێنج سالان نه مده توانی بخوینمه وه. له کارگه یه کدا کارم ده کرد که رینگه مان پێ نه ده درا زۆر قسه له گه ل یه کدی بکه یین. ته نیا زمانى رووسیاییم ده زانی. بام وانه ی بیرکاری ده گوته وه، به لام، له بهر ئه وه ی تاکه مامۆستای گونده که بوو، پێش ئه وه ی



بچیتە سەربازى وانه كانى دىكەيشى- دەگوتەو. ھاوسەرەكەم، كەمىك زمانى فەرەنسايى دەزانى چونكە زۆر لە من گەورەتر بوو. زۆریش باش نەيدەزانى، بەلام سەروزىاد بوو. كاتىك چووبوو قوتابخانە، ھىشتا زمانى فەرەنسايى و ئەلمانىيە دەگوترانەو، بەلام لە دوايىدا تەنيا رى بە زمانى پروسىيە دەدرا. لىرە چوومە زانكو، بەلام تەنيا كۆرسى بيانىيە كانم وەرگرت. تەنانەت لىرەش دەبوو بە كالۆرىۆست ھەبىت.

**رىكاردۆ:** ھىشتا بە زمانى ھەنگارىيە دەنووسىت؟

**كرىستۆف:** نەخىر. بە ھەنگارىيە كى نمونەيى قسەم دەكرد، بەلام كاتىك نامە يان كارتم دەنووسى، ھەلەى زۆرم دەكردن. زۆر جار، شتەكان لە شوئى ھەلەدا دادەنئيم، وەك زيادكردنى پىتى "e" ى بىدەنگ بو نمونە.

**رىكاردۆ:** لەگەل ئەو پىناسەيەدا ھاورايت كە رۆمان دەبى لەسەر بنەماى ناسازى نىوان تاك و جىھانى دەوروبەرى بىت؟

**كرىستۆف:** نازانم. بىر لەو جۆرە شتەنا ناكەمەو.

**رىكاردۆ:** وشەى "سىينە". "رات چىيە لەسەر ھەلئاردنى ئەم وشەيە وەك ناونىشان بو وەرگىراني رۆمانەكانت؟

**كرىستۆف:** كىشەم لەگەل نىيە، بەلئى، چونكە لە ھەرسىكىاندا ھەمان كەسن و بەيەكەو ھەلئاردن.

**رىكاردۆ:** روونە كە جەنگ كاريگەرى ھەبوو لەسەر پىوھندىت لەگەل جىھانى راستەقىنەدا. ئەى كاريگەرى چۆن بوو لەسەر پىوھندىت لەگەل كارەكتەرەكانى نىو رۆمانەكانت؟

**كرىستۆف:** جەنگ كاريگەرى لەسەرم ھەبوو، منىش دەربارەيم نووسى. تەمەنم دە سال بوو كاتىك جەنگ كۆتايى ھات، راستىيەكەى بو من بالكىش بوو. ئەو چىرۆكەى كە لە يەكەم رۆماندا دەيگىرمەو سالى ۱۹۴۴ دەست پى دەكات، دوا سالمان لەوئى بەسەر برد. دەبى بگوترى كە سالى كۆتايى، سەختىن و مەترسىدارترىن سال بوو، چونكە بەرەى پىشەو بە شىوھەكى بەردەوام پىشەرەوى دەكرد، نزيكتر و نزيكتر دەبوو. بەلام

گونده که مان زور بوردومان نه کرا، ته نیا که میک راستیه که ی. خانوی زور ویران نه بوون.  
زهنگی ئاگادارکردنه وه زور بوو و له و کاتانه یشدا قوتابخانه داده خرا. له قوتابخانه که دا هیچ  
میژیک بو خویندکاره کان نه بوو، خو نه گهر هه شبووايه، که س نه یده ویست بچیت، که س  
نه یده توانی.

ریکاردو: ئایا له گه ل خویندنه وه یه کی واقعیانیه کی کتیبه کانتی، به و واته یه ی، خویندنه وه یه کی  
که هه ولی ناسینی کات و شوینه میژووییه کانی نیوی بدات؟

کریستوف: به ئی، چونکه دواچار نه وه ژیا نی منه، ههسته کانمه و گه رانه وه مه بو گونده که.

ریکاردو: به لام، نووسینه کانت له که شیکدان که نه به ستراونه ته وه به کات و شوینیکی  
دیاریکراوه وه. نه م ناروونیه بوچی؟

کریستوف: هه ر به و شیوه یه نووسیومه، ته نانه ت له شانۆنامه کانیشمدا. هیچیانت  
خویندنه وه ته وه؟

ریکاردو: به ئی، بیگومان. بو نمونه ریگا.

کریستوف: به ئی [به پیکه نینه وه]... به لام خو هیشتا تاماده و چاپ نه کراوه. چون دهستت  
که وتوه؟

ریکاردو: له سه رنووسه ره که ته وه. کوپییه کی بو ناردبووم.

کریستوف: ئای! به ئی، ماوه یه کی باشه هیچم بو نه ناردوو.

ریکاردو: ئایا ده توانین بلین شارۆچکه ی "س" که له دروی سییه مدا وینای ده که ییت،  
شارۆچکه ی سۆمباتییی نزیک کوزیگه؟

کریستوف: به ئی، خویه تی.

ریکاردو: نه ی خویندنه وه یه کی پیوهست به ئاکاره وه په سه ند ده که ییت بو کتیبه کانت؟

کریستوف: به ئی، ده توانین باسی بکه یین. جیاوازی نییه بوم.

ریکارډو: هه لېږاردنی دووانه، کیشه و کیشمه کیشمی ناسنامه بی دروست ده کات. بۆچی دووانه و، بۆچی ته نیا خوشک و برایه ک نه بپت؟

کریستوف: نازانم. هاتنه نیو میشکمه وه. له سه ره تادا، له سه ره خۆم و براکه م نووسیم و باش نه رۆیشت. بۆیه "نیمه" م به کار هینا.

ریکارډو: گرنگی ئه و چند شته سنوورداری که دووانه که هه یانن چییه؟ مه به ستم له کتیبی پیروز و فهره نگی باوکم و ده فته ره گه وره که یه.

کریستوف: ئه مانه شته جه وه هریه کانی ژیانن. یه که میان که کتیبی پیروزه، نوینه رایه تی بیروکه ی خویندنه وه ده کات به گشتی. هه ر کاتیک کتیبیک ده خویندنه وه، وه ک ئه وه وایه کتیبی پیروز بخویندنه وه. فهره نگی که له سه رووی هه موویانه وه یه، چونکه کاتیک هاتمه ئیره زور فهره نساییم نه ده زانی. بۆیه کاتیک زورم به خویندنه وه ی فهره نگی به سه ره ده برد. به رده وام به دوای وشه کاندایه گه رام. گه لیک حه زم به فهره نگی؛ به زمانی هه نگراییش زور به کاریان دینم. سه بارت به ده فته ره گه وره که ش، له بهر ئه وه یه که له قونایه ئاماده ییدا گو فاریکم به زمانی هه نگرایی ده نووسی. شیوازیکی تایبه تی نووسینم په ره پیدابوو که ئیستا ته نانه ت ئه گه ره هه ولش بدهم، ناتوانم بیخوینمه وه. بیرم نه ماوه.

ریکارډو: توش هاوشیوهی دووانه که، له گه ل دوو براکه تدا پیره وی په روه رده یه کی تایبه تی ئوتو دیدا کتیکت ده کرد؟

کریستوف: به ئی، به لام هینده ی راهینان بوو، په روه رده نه بوو. شتگه لیک و ه ک دوو رۆژ نه خواردن، نه جولان، یان بۆ ماوه ی کاتژمیریک قسه نه کردن. هه روه ها راهینانی درندانه ییش هه بوون، به و پییه ی نه داکم و نه بابم ئاژه لیان نه ده کوشتن. باشه، په نگیه بابم کردییتی، به لام دواچار ئه و له لامان نه بوو. بۆیه، ئه وه براکه م بوو که مریشکه کانی ده کوشتن. من... نا، نه مده توانی. راستییه که ی پشیله یه کیشمان هه لواسی، به لام هه رده م ئه وه براکه م بوو که ده یکرد. سه یرکردنی ئاسان نه بوو. پشیله که ماوه یه کی باش خوستی لی برا، نیمه ش پیمان وا بوو مردووه، بۆیه هینامانه خواری. ماوه یه ک وا مایه وه و پاشان تی قوچاند. کاتیک به براکه مم گوت که له سه ر مندالیمان ده نووسم، پی گوتم، "پشیله که له بیر نه که ی."

ریکارډو: گهر هه له نه بم، له بریانی کار/مازوفی دوستویفسکیشدا هه لواسینی پشیله یه ک هه یه.

کریستوف: به راستی؟

ریکارډو: به ئی، به لام با واز له وه بینین. ئیستا، حز ده کم بو ساتیک، باسی هه ندیک له کاره کتیره کانی دیکه بکه یین. له رومانه کانتدا، جیاوازییه کی به رچاو له نیوان نه وه ی پیشان ده دریت و نه وه ی که راسته قینه یه هه یه. کاره کتیره داپیره، یان بو نمونه دیمه نی سیوه کان چ مانایه ک ده به خشن؟\*

کریستوف: داپیره کاره کتیره کی خه یاییه، به لام کرداره کانی و نه و کارانه ی که ده یکردن، سروشیان له کاره راسته قینه کانی داکم وه رگرتووه، وه ک چاودیریکردنی باخچه که و مریشکه کان. هه روه ها، هه ندیک جار تووشی هه ندیک کولبه ری پیر و تا راده یه ک به د ده بووین. به ئی، ژنی له و جوړه زور بوون. سه باره ت به دیمه نی سیوه کان، بیگومان داپیره ناماده پی هه یه.

ریکارډو: به پیچه وانه ی نه وه وه، کاره کتیره کی هه یانوش هه یه، وه ک هیمای نه و به شه ی خه ئکی که بیباکن له نازارچه شتی نه وانی دیکه. نه و له گه ل دوو مندا له که دا دلوفانه، به لام درنده بییه کی زیاد له پیویست به رانه ر به جووه کانی گونده که که شاره دهر ده کرین، نیشان ده دات.\*\*

کریستوف: به لام، ده زانی، نه وه ش هه ر راستییه. ئیمه له شاروچکه یه کدا ده ژیان و شایه تحالی راگواستنه که بووین. کاروانیک له ژنان، به سالد اچووان و مندالان. دایه نیکمان هه بوو له مائی، نه مسایی بوو. نانی ده خوارد و هه مان شتی ده کرد. کاتیک نه وان تیده په رین، نانه که ی ده ستی دریز ده کرد و دواتر ده یکتیشایه وه. له گونده که مدا، که میپکی گوزهر هه بوو. ته نانه ت ئیستا له شوینی که مه که دا مؤنومینتیک هه یه. بینوته؟

ریکارډو: به داخه وه نه مدیوه. لین، له دوینی دا، له هه مان کاتدا هیمای خوشه ویستییه کی پاک و ره گه زپه رستییه کی دلره قانه و ناپیویستانه یشه. ئایا ناکوکی نیوان روا له ت و سروشتی راسته قینه یان، نیوان درو و واقع، کاره کتیره کانت به یه کدییه وه ده به ستیتته وه؟

**کریستوف:** به ئی، ئەووە راستە. پیم وایە مروۆفەکان، نە بەتەواوی باش و نە بەتەواوی خراپن.

**ریکاردۆ:** بە جوړیک له جوړەکان، دەفتەری گەورە رۆمانیکە دەربارەیی خوډۆزینەووە و گەران بەدوای ئازادیدا. پێوەندیی بەهیزی نیوان دووانەکە، چەندەش پێویست بی تا ئەووی بتوانن لە ژياندا بمیننەووە، بەلام دواجار دەبی ئەم پێوەندییەش بچرێن بۆ ئەووی سەر بەخویانە بژین. راستە؟

**کریستوف:** به ئی.

**ریکاردۆ:** ئەووە راستە کە لە درۆی سییەمدا، بەیە کگەیشتنەووی تەواویتی دوو براکە نالوی؟

**کریستوف:** به ئی، کلاوس بە تەنیا دەژی. نایەویتی خووەکانی بگۆریت و ژیانیکي ئارامی بی باشترە. دواجاریش، ئەو ئیرەیی بە براکەیی دەبات.

**ریکاردۆ:** خوۆشەویستی، دەوریکي لاوہ کی هەییە لە کتیبەکاندا، بەلام، زۆر جار هەول دەدەیی بە هەموو توندووتیژیەکانییەووە، سیکس نیشان بەدەیی. سەرەرای ئەووش، بی دەچیت تەنیا ئەو کارەکتەرەنە توانای خوۆشەویستییان هەبی کە بە شیوہییە کی "جیاواز" خوۆشەویستی دەکەن. بۆچی ئاواہی؟

**کریستوف:** به ئی، بەتەواوی راستە. لە مندالیدا زۆر باسی ئەم بابەتەمان دەکرد. هەمیشە ئاگاداری ئەووە بووین کە چی لە دەوروبەرمان دەگوزەریت. لە شارۆچکەیی چیکفاند بوو [ئەو شارۆچکە هەنگاریاییییە کە تیدا لەدایک بووم] دوو ئازەل و هەموو ئەوانە هەبوون. گشت مندالەکان هەموو شتیکیان دەزانی. من پیم وایە لە مندالیدا، سیکس پانتاییییە کی فروان داگیر دەکات. زانخووزییە ک هەییە بۆ زانیی ئەووی کە چی روو دەدات، مروۆ بریارە چی بکات و چۆن. جگە لەووش، لە کاتی جەنگدا نەپینیەکان زۆر کەمتر دەبنەووە و هەتککردن زیاتر.

**ریکاردۆ:** بۆچی بیرت لە ئەفسەریکی بیانیی هاوڕەگەزخووز و ماژۆشی کردەووە؟

**کریستوف:** ئەفسەرە کە بەراستی بوونی هەبوو. لە ئاپارتمانە کەمان بوو. سی ژوور هەبوون، یەکیکیان دەرگای چوونە ژوورەووی جیاووزی هەبوو، لە کاتی جەنگدا هەمیشە گیرابوو. سەرەتا لەلایەن هەنگاریاییییەکانەووە، دواتر لەلایەن ئەلماناییییەکانەووە و دواجاریش

رووسیاییه کان. به لّام ئەفسەرە که، نه خێر، ئەو مندالباز نه بوو. ئەو ته نیا داهینانیکه و مه بهست لّی سه رسامکردنی خه لکی نییه. به هیچ شیوهیه ک. ئە گهر ئەوهم بۆ زیاد نه کردبا، هه مووان ده یانتوانی بیخویننه وه، ته نانهت مندالانیش، که وام پێ باشتر بوو. ئەم ورده کارییه، رێگری ده کات له خویندنه وهی کتێبه که له لایه ن خه لکی زۆر و بۆ ئەوه ویش په شیمانم.

**ریکارډۆ:** به لّام ئەفسەرە که ئەوانی خوښ ده ویت؟

**کریستۆف:** به لّی، راسته. ئەفسەرە که خوښی ده ویتن.

**ریکارډۆ:** هه رچۆنیکي بێت، به لّام بیرۆکه ی تولازی و پێوهندی سیکی ناپه سه ند له کتێبه که دا به رچاوه. له دوئی دا، ساندۆر ده لّی که هاوسه رگری بیخه وش و نموونه یی له نیوان خوشک و برادایه، هه ر وه ک ئەوه ی له نیو فیرعه ونه کانداهینریت. کهواته، بۆچی سه ره رای ئەوه ی که دوو که سیشن، هه رگیز شاهیدی دیمه نیکي خۆره حه تکردن یان پێوهندی سیکی دووانه که نابین؟

**کریستۆف:** نازانم.

**ریکارډۆ:** ئەوه سه یره که هه رچه نده دووانه که به هۆی بارودۆخه که یانه وه، له رووی جه سه ته ییه وه زۆر لیکه وه نزیکن، به لّام هه رگیز ده ست له یه کدی ناده ن. بۆچی هه رده م وه ک چاودیریک به سه ر زایه ندیته ی ئەوانی تره وه ده رده که ون؟ کاتیکیش که پێوهندی سیکیان ده بێت، وه ک له گه لّ خزمه تکاره که یان ئەفسەرە که، هه رده م دووریه ک هه یه، وه ک پشراستکردنه وه یه ک بۆ نامۆبوونیان به کرداره که. ئەم نه بزنیویه بۆچی؟

**کریستۆف:** به لّی، ئەوان دابراون.

**ریکارډۆ:** پێت وایه هه ندیک نووسه ر هه ن که کاریگه رییه له سه رت هه بووه؟

**کریستۆف:** به لّی، کتیبیکم خوینده وه که ته واو له کتێبه که ی من ده چوو، به لّام باسی کور و کچیک بوو. شیوازیکی توندوتیژی هه بوو، هاوشیوه ی [؟؟؟؟؟؟] [؟؟؟؟؟؟]. پرسیارم له سه رنووسه ره که م کرد که ده توانین چی بکه ین، پێی گوتم که وازی لّی بێنم. دواجا، کتێبه که

زۆر سەرکەوتوو نەبوو. بۆیە، بە ئی، پیم وایە کاریگەریم لەسەر ژمارەیه کی باشی خە ئکی  
هەبوو [بە پیکە نینەو].

**ریکارډۆ:** لە راستیدا پێچەوانە کەیم ئی پرسیت. کە ئی کاریگەری لەسەر تۆ هەبوو. باشە...  
پیم وایە گۆرینی بابەتە کە خراب نە ئی. کارەکتەری دوولچە، لە دەفتەری گەرە، \*\*\* زۆر  
کاری ئی کردم. ئایا ئەو لەسەر بنەمای کە سیکە کە دەیناسیت یان هەر تەنیا خەیا ئیکی  
پووتە؟

**کریستۆف:** ئای، نا بوونی هەبوو. ژنیکی خە ئکی کۆزینگ بوو. هەر خۆی ئەو نە وێران بوو،  
نە مەزانی چۆن دەربارە ی بنووسم. لوتی نەبوو. کە و تیبوو خوارەو و لوتی شکابوو. چاک  
نەبوو بوو و لیبوو و. لە گە ئ هەموو پیاو کانی گوندە کە دا دەخەوت. دوو مندائی جوانی  
هەبوون، دوو یان سی، چی دی نازانم، بە ئام بە راستی جوان بوون. براکە شیم کتیبیکی  
نووسیو کە باسی دەکات. کتیبیک ریک دەربارە ی هەمان سەر دەم، بە ئام زۆر جیاواز.  
لە بارە ی تیرۆرکردنیکە و نووسیویە ئی. لە کام رۆمانی مندا تیرۆرکردن هەیه؟

**ریکارډۆ:** رۆمانە کانت تیرۆرکردنی زۆریان تیدا یە...

**کریستۆف:** بە ئی، ئەو راستە. بە ئام... تیرۆرکردنی ژنیکت لە بیرە؟

**ریکارډۆ:** ئای، تیرۆرکردنی هاوسەری کە مخەو کە ی کتیبی بە ئگە...

**کریستۆف:** بە ئی، خۆیە ئی. هاوسەری کە سە کە مخەو کە ی کتیبی بە ئگە. هەر بە راستی  
ئەو رووی دا. ژنیکی هەبوو لە ئیو ماله کەیدا کوژرا. زۆر نزیکی بوو لە ماله کە ی ئیمەو.  
براکە م ئەو ی وە ک سروشیک وەرگرت و لەسەری نووسی. بە هۆی ئەو ی سی کارگە ی لە  
شارۆچکە کە دا هەبوون، کوژرا. جگە لە وەش، کچە کە بیانی بوو، حکومەت نەیدەتوانی  
کارگە کانی بیانیه ک بە نیشتمانی بکات. هەر بۆیەش کوژرا. براکە م رۆمانە کە ی دەربارە ی ئەم  
چیرۆکە نووسیو. پشکنینی تەواو ئی کرد و زانیاری لەسەر هەموو شتیک چنگ خست.  
چوو لە ی پۆلیسیش تەنانەت، لەو ی ئەرشیفە کان هە ئگرا بوون.

**ریکارډۆ:** ئە ی کە مخەو کە.

كريستوف: كه مخه وه كه، له كۆزىگ نه بوو، ئه وه ليره بوو، له نوشاتل. دراوسيه كم هه بوو له به رانبهرم ده ژيا. ژنيك بوو هه موو شه وه كهى به دانىشتن له به ردهم په نجه ره كه دا به رى ده كرد. پرسىارى كاتى له رپيواران ده كرد. "كاتزمير چه نده؟ كاتزمير چه نده؟" بلكونى كم هه بوو و ئه وىش هه ولى ده دا له گه لم بدوى.

ريكاردو: ئه گه ر بگه رپينه وه بو كاره كتهرى دوولچه، پيم وايه، ده توانين مردنه كهى به مردنىكى به خته وه رانهى دژويژى دابننين. رات چيه له سه ر ئه وه؟\*\*\*\*

كريستوف: مردنى دوولچه، به لى، مردنىكى به خته وه رانهيه.

ريكاردو: هيچ بير له مردن ده كه يته وه؟

كريستوف: به رده وام بيرى لى ده كه مه وه. لى ده ترسىم. نه ك هه ر ته نانه ت له مردن، به لكوو له پيرى و نه خو شيش. بىگومان مردنيش. هه روه ها، باوه ريشم به خودا نيه.

ريكاردو: هه بوونى نووسه ر له به ره هى نووسه رى كدا. بوچى جيه كى هينده ت بو چيروكى فيكتور له به لگه دا ته رخان كردوو؟

كريستوف: هاو رپيه كم هه بوو ليره، له نوشاتل. مه شروبوخو ر و جگه ره كيشىكى عه جيب بوو. ئه و خوشكه كهى نه كوشت، به لام هه ردهم ده يويس ت بنووسيت. هه ندىك لاپه رهى پى دام. شيعر بوون. زور باش بوون، به لام نه يتوانى كتيبيكى ته واو بنووسيت. پاش مردنى، خوشكه كهى ده ستنووسه كهى ده ويسته وه تا چاپى بكات. له وه په شيمان بووم، چونكه ده متوانى رومانىكى ديكهى ته واوى له سه ر بنووسم.

ريكاردو: تيبينى هه بوونى چه ندان خه ونم كردوو. وه ك خه ونه كانى ماتياس له به لگه، ئه وانهى توماس له دوتى. هه ردهم ئاره لىك، پومه يه ك يان پلينيگىك هه يه به قژيكي ئاو ريشميه وه. هو كارى راسته قينهى پشت ئه مه چيه و له سه رووى هه مووشيه وه، ماناى چيه؟

كريستوف: به گشتى، ئه وانه خه ونه راسته قينه كانى خو من.



ریکاردۆ: دهرباره‌ی مردنی باوکی دووانه‌که؛ له به‌شی "قوتابخانه"دا، دوو منداڵه‌که، به شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان باوکیان ده‌نێرن به‌رهو به‌ره‌ی پێشه‌وه‌ی جه‌نگ. ئایا هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش وات کردبوو که به‌ بۆمییک بکوژریت؟ چونکه‌ خویندووومه‌ته‌وه‌ که باوکت زۆر توندوتیژ بووه‌.

کریستۆف: باوکم مامۆستا بوو له‌ شاری چیکفاند، ئه‌و گونده‌ی که لێ له‌دایک بووم، زۆر دوور نه‌بوو له‌ کۆزێگ. له‌و گونده‌دا، ته‌نانه‌ت به‌پێوه‌به‌ری قوتابخانه‌یش نه‌بوو، خویندکاره‌کان ده‌بوو به‌ پاس بچنه‌ قوتابخانه‌که‌ی گوندی دراوسی. ته‌نانه‌ت ویستگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ریشی— نه‌بوو. به‌لێ، زۆر توندوتیژ بوو. دلخۆش بووین کاتیک که له‌ به‌ره‌ی پێشه‌وه‌ بوو؛ ئاوا زۆر باشتر بوو [به‌ پێکه‌نینه‌وه‌]. به‌لێ، ده‌توانین ب‌لێین دووانه‌که‌ به‌ ئانقه‌ست ئه‌ویان ناردوو.

ریکاردۆ: ئه‌مرۆکه‌ له‌ سویسرا چۆن ده‌ژیت؟

کریستۆف: پاره‌ی پێویستم ده‌ست ده‌که‌ویت... چی دی کار ناکه‌م.

ریکاردۆ: به‌لێ، له‌وه‌ دلنیام خاتوون، به‌لام نامه‌ویت باسی باری داراییه‌ت بکه‌ین. ویستم باسی ژیا‌نی راسته‌قینه‌ی خۆت بکه‌ین، پێوه‌ندیت له‌ گه‌ل خه‌لکی سویسرا.

کریستۆف: هه‌ندیک هاوڕێم هه‌ن، زۆر که‌م ده‌چمه‌ ده‌ری، زۆریش سه‌یری ته‌له‌فزیۆن ده‌که‌م، رۆژنامه‌ ده‌خوینمه‌وه‌، چه‌ند کتیییکیش. سه‌ردانی منداڵه‌کانم ده‌که‌م و ئه‌وانیش سه‌ردانم ده‌که‌ن. منداڵی چکۆله‌یان هه‌نه‌.

ریکاردۆ: ئه‌گه‌ر بۆ ساتیک بتوانم یاری "دوورگه‌ی بیابان"ت له‌ گه‌ل بکه‌م، کام له‌ کتێبه‌کانت، خۆ ئه‌گه‌ر بتوانیت ته‌نیا یه‌کیکیان به‌هیت، له‌ گه‌ل خۆتدا ده‌به‌یت بۆ دوورگه‌یه‌کی بیابان؟

کریستۆف: به‌لگه‌.

ریکاردۆ: چه‌زت له‌ گه‌شتیکی له‌و شیوه‌یه‌ هه‌یه‌؟

کریستوف: نه خیر، به هیچ شیوهیه ک. رقم له گه شتکردنه. له بهر کتیبه کانم گه شتی زورم کردوون، به لام چی دی نامه ویت. ههروهها، بانگهیشتیسیان کردم بو موسکو، لینینگراد و بیلگراد [به پیکه نینه وه]. قبولم نه کرد.

ریکاردو: له کام به شی ژبانی راسته قینهت زور په شیمانی و کام به شهیشی- زور نوستالژییه له لات؟

کریستوف: مندا له کانم و کتیبه کانم.

ریکاردو: له لایه کی دیکه وه، چه ز ده که ی کام به شی ژبانت له بیر بکه ی؟

کریستوف: جتهیشتن. هاوسه رگیریش.

ریکاردو: کار له سه ر چی ده که ییت له ئیستادا؟

کریستوف: هیچ. زور که م دهنووسم.

\* له دفته ری گه وره دا، پاش ئه وه ی که داپیره "به ریکهوت" سیوه کانی نیو به روانکه که ی لی ده که ونه خواری له کاتیکدا که جووه کانی گوونده که شاربه دهر ده کرین و به به رده م ماله که ییدا تیده پهرن، له لایه ن سه ربازیکه وه به قونداخه تفهنگ له سه ری دهریت و بیهوش ده کریت. داپیره ده لی: "به لام هیشتا، هه ندیک هه بوون که توانیان سیوه کانم بخون!"

\*\* به نزیکه یی دیمه نه که ی داپیره به ته واوی پیچه وانه ی دیمه نی که یبانوو که ی به شه که ی پیشووتره. کاتیک که جووه کان راده گوازرین و به لای ژووری که یبانوو که دا تیده پهرن، جوویک ده ست راده کیشی- و داوا ی نانی لی ده کات. "که یبانوو که وا خوی نیشان ده دات

که تهواوی ئەو نانەى ماوه دەیداتی، دەستی بۆ نزیك دەکاتەوه، پاشان، بە قاقاوه، لەته نانە که دەخاتە دەمی، گازی لێ دەگرێ و دەلێت "ئەمنیش برسیمه." سەربازێک که ئەمه دەبینیت، لە لە پشەوهوه به که یانوووه که دا دەکیشی، نوکورچێک لە روومه تی دەگرێ و ئەویش به دەستکێشه که ی وهلامی دەداتەوه.

\*\*\* دوولچه، که میک جیاوازتر لە زۆریه ی خه لکی دیکه؛ لە ناوه راستدا درزێک لە لێوی ههیه، خێله، لوتی پری چلمه و ریپۆق لە گوشه ی چاوه کانیدا ههیه. قاچ و قۆله کانی به زیپکه داپۆشراون. خۆی به م شیوهیه دەناسییت: "پیم ده ئین دوولچه."

\*\*\*\* دوولچه، دواى جووتبوون ده گه ل کۆمه لێک سەربازی داگیرکه ر که پێ ده چیت پرووسی بن، خه ریکی دزینی ماله کانن و ده سترێژی ده که نه سه ر ژنانی گونده که، ده مریت. دووانه که، دوولچه به مردووی له ماله کهیدا ده دۆزنه وه و له دایکی ده پرسن که چی روویداوه. ئەویش وا وه لام دەداتەوه: "بۆخۆی بانگی کردن. چوو ده ری و ئاماژه ی دانی که بینه ژووری. دوازه بۆ پازده که سیک ده بوون. کاتیکیش له گه ئی خه ریکبوون، به رده وام هاوار ده کرد: 'ئای، زۆر دلخۆشم، زۆر دلخۆشم! وهرن، هه مووتان، وهرن، دانه یه کی دیکه، ده ی ديسانه وه، دانه یه کی دیکه!' ئەو به خته وه رانه مرد، گانی به مه رگ دا."

ژێر \_\_\_\_\_ ده ر:

[musicandliterature.org/features/2016/6/8/a-conversation-with-agota-kristof](http://musicandliterature.org/features/2016/6/8/a-conversation-with-agota-kristof)