

پىكەنن دژ بە تراژىدىيا

جواد خەلىل



۶ى كانونى دووھم ۲۰۲۵ وتار

ئايا لە دونىاي ئەمرۇدا، كەسەك ھەيە بە كارھەنەرى تۆرە كۆمەلە تەبىيە كان بىت و "خوان خۇيا بۇرجا" نە ناسەت؟ خوان سالى ۱۹۵۶ لە شارى سىقىلىيائى ئىسپانىا ھاتۆتە دونىاوە، تاكوو سالى ۲۰۰۰ ھىچ كەسەك نەيدە ناسى، بەلام چاوپىكە وتنىك ھەموو شتەكى گۆرى و زۆر بە خىراپى بە ھەموو دونىاي ناساند، كە نالى ۲ ئىسپانى ئەم پياوھى ھىنايە سەر شاشە و لە رېي گېرەنەوھى بە سەرھاتىكى ژيانى خۇيەوھە، كە چىرۆكى غەم و ئازار و نەھامەتى و رەنجكەشەنى ژيانە ھەژارەنە كەى بوو، نەك بە تۆنىكى غەمگىنەنەوھە، بەلكو بەوپەرى دلخۆشىيەوھە و بە پىكە نىنەكى ئىجگار سەرنجراكىش و جوانەوھە! خوان لە ميانەى گېرەنەوھى

چیرۆکی ژبانی خۆیدا باس له ژبانی سهردهمی شاگردایه تیبیه که ی ده کات، ئەو دەمە ی له چیشتخانه یه کی سه ر ده ریا کار ده کات و به رتیه به ره که ی پتی ده لیت که ده بیت ۲۰ مه قه لی بیس پاک بکاته وه، به لام چونکه مه قه لیه کان زۆر بیس ده بن بویه ناچار ده بیت بیانباته سه ر که ناری ده ریا که تا وه کوو به ئاوی سویری ئەوی پاک ببنه وه، خوان مه قه لیه کان داده نیت و ده گه رتیه وه جینگاکه ی خۆی و هینده ماندوو ده بیت خه وی لی ده که ویت، که به ئاگا دیته وه و ده چیته که ناری ده ریا که ده بینیت هه موو مه قه لیه کان ئاوی ده ریا که بر دوونی جگه له یه ک دانه یان نه بیت، ئەویش گیربووه له به ردیک، خاوه ن کار که ئەمه ده بینیت، زۆر په ست و تووره ده بیت و له کاره که ی ده ری ده کات، خوان گرفتار و بیکار، سه رگه ردان و بی پاره ده بیت و به ناخۆشترین ساته کانی ژبانیدا تپهر ده بیت.

خوان لێردها وه کو کرێکار و شاگردی چیشتخانه یه ک ئازاریک، ناخۆشیه ک، چه رمه سه ریه ک ده گیرتیه وه که به سه ر خۆیدا هاتوو، ره نگه له ژبانی هه مووماندا رووداوی زۆری سه مه ره و تراژیدیانه روویان دا بیت، به لام ئەوه ی گیرانه وه که ی خوان له گیرانه وه کانی تر جیا ده کاته وه ئەو رۆحی گالته کردنه یه به ئازار و نه هه مه تیبیه کان، رووبه روو بوونه وه ی یاده وه ری و رووداوه ناخۆشه کانه به پیکه نین. خوان به وه نارووخیت که ده رده کریت، هه رچه نده ده زانیت ده رکردنه که ی بی ئیش و بی نان و بی حالی ده کات و سه رگه ردان ده بیت، هیزی ئەم نه رووخانه شی له پیکه نینه که یه وه وه رگرتوو، پیکه نینکی ژیندۆستانه، پیکه نین به رووی به سه رهاتیکه تراژیدیدا که خه ریک بووه بی ئومیدی بکات له ژبان. ده زانم ئیستا بیر له وه ده که نه وه که ئەوه ی خوان کردوو یه تی گه مژه ییه کی ته واوه، به لام ده مه ویت ئەم بیرکردنه وه یه تان به زووی بقۆزمه وه و بیکه مه به هانه یه ک بو باسکردن له په یوه ندی نیوان گه مژه یی و پیکه نین.

گه مژه یی و پیکه نین

ده رووناسی نوێ گه مژه یی به زۆر باردا پیناسه کردوو، ئیمه لێردها له هه یچ کام له و پیناسانه ورد نابینه وه، ته نها له وه نه بیت که گه مژه یی وه ک خه سله تیک له خه سله ته بنه ره تیبیه کانی مروّف ده بینیت و پالپشتی ئەو تیگه یشتنه ده کات که هه ر که سیک له ئیمه به راده ی جیاواز

و له ساتگهلی جودا جودادا گه مژه بوونمان دهسه لمینین و دهرخستنی ههر بریک لهو هه لسوکهوت یاخود قسه ناتهبایانه به عهقل، دهوروبهر و زورجاریش خومان دههینیتته پیکه نین. واتا پیکه نین به شیکی ههره زوری په یوهسته به دهرکهوتنی نیشانه ی نهو هه لسوکهوت و قسانه ی که ئیمه برومان وایه ده بیت به شاروپی بمیننه وه و نه کرین. هه موو نهو بیروباوهره کونانه ی که مروف به دریزایی میژوو ته به نی کردوون، داویان لی کردوون له هه مبه ر هه لسوکهوت و قسه کانمان هوشیار بین، تاوه کوو نه بینه بابته تیک بو پیکه نینی نهوانی تر. بویه مروف به گشتی حه ز ده کات جدی و ژیرمه ند دهر بکه ویت و هه موو خه سلته و رووکاریکی گه مژانه له خویدا بسپیتته وه، یان لانی که م سه رکوتی بکات. ئیمه که که سیک ده بینین هه لسوکهوتیک نه انجام ده دات یان قسه یه ک له زاری دیتته دهر و دهرخه ری رووه گه مژانه که ی مروفه، پی پیده که نین. ئه م پیکه نینه له رووکه شدا وا ده بینیت که له پینا و ره تکرده وه ی بوونی نهو خه سلته ته یه له خوماندا و نه وه نهو که سه یه که کاریک یان قسه یه کی کردووه و بوته گالته جاری ئیمه، به لام له راستیدا پیکه نینه که له ناخدا ده گه ریتته وه بو سه رسامبوونمان بهو لیکچوونه ی که له نیوان خه سلته ته کپکراوو سه رکوتکراوه که ی ئیمه و خه سلته ته دهرخراوه که ی به رامبه ردایه. دوا جار گرنکه بزانی پیکه نینی ژیندوستانه بریک لهو په یوه نندییه ی له خویدا هه لگرتوو.

بو نه وه ی هیچ هه له تیگه یشتنیک دهریاره ی شکوی نه کته ره کومیدی و مروفه قسه خو شه کان دروست نه بیت، ده بیت باس له وه بکه یین که مروفانی قسه خو ش و نه کته رانی کومیدی له وه دا له نیو کومه لدا ریزلیگی روترن که تا کوو ئیستا ته نها خو یان وه ک رولگیپر و گیره وه پیشان داوه و خو یان نه بوونه ته بابته تیکی واقعی بو پیکه نین. کومه لگه و دهوروبهر که به قسه و کرداره کانی نه مان پیده که نن له بهر نه وه یه که ده زانن نه مان بکه ره راسته قینه کانی کرده کومیدییه کان نین، ههر نه مه شه وای کردووه که هه م شکودار بن و هه م ریزلیگی راور، به پیچه وانه ی بکه ره راسته قینه کانه وه که هه م سه رکونه ده کرین و هه میش سووکایه تیبان پی ده کریت، چونکه بکه رانی راسته قینه له ناو واقیعه وه کرده کان نه انجام ده دن و کاردانه وه کانیش واقعی ده بن، به لام گیره وه و لاساییکه ره وه کان له رولگی پراندا بهر ئیمه ده که ون و خه سلته ته کومیدی و گه مژانه که ی مروفمان بیر دههیننه وه. مروف ده بیت ده سته برداری نه م ژستی گالته جاری و سووکایه تیپیکردنه ی خو ی بیت له هه مبه ر بکه ره راسته قینه کان و نه وانیش وه ک که سانی خاوه ن ماف و خاوه ن ریز بینیت، بزانیته نه وه ی

وهك كردهيه كى كۆمىدى له ههر چركه ساتىكدا دهرده كه وىت، به شىكه له بوونى كىكراوى ئىمه و ده شىت ئىمه ش رۆژنىك ببينه دهرخه رى كردهيه كى له و جوره.

مرؤف بوچى پىده كه نىت؟

ئمه پرسىارىكى لاستىكىيه و به زور شىوه ده كرىت وه لام بدرىته وه. مرؤف كاتىك ژيان ده ست ده نىته ببينه قاقاى و برسى لى ده برىت، هىچ هىزىك جگه له پىكه نىن ناتوانىت به هانايه وه بىت و له و دلته نىگى و نائارامىيه كى كه تى كه وتووهرى بگات. گرنگ نىيه مه وداى نىوان غه م و دلخوشى چه نىكه، ئه وه گرنگه كه داخو له چ شوئىنىكدا ئىدى پىكه نىن بوارى بو دهره خسىنرىت وه ك هىزىكى كارىگهر دژ به و دوخه تراژىدىيه كى كه تى كه وتووهرى دهرىكه وىت. مه رج نىيه پىكه نىن و دهركه وتى ددانه كان بو خوى ئاماژه كى گه شىتن بىت به دلخوشى و به خته وه رى، ئاخىر زورجار پىكه نىن ده بىته دهرجه يه ك بو هه لىه اتن له و باره قورس و گرانه كى غه م ده يخاته سه ر شانى مرؤ، نه ك هىچ شىتىكى دى. به لام خو ئه گهر ئىشى. پىكه نىن ههر به ته نها برىتى بىت له داگرتنى ئه و باره قورسه له سه ر شانى مرؤ، ئه و هىشتاش ده كرىت پىكه نىن وه ك ئاماژه يه كى روونى رىنوئى به ره و به خته وه رى وىنا بكه نىن و ستايشى بكه نىن.

مىلان كوئدىرا له كىتبه گرنگه كه كى خوئدا: (پىكه نىن و له بىرچوونه وه)، زور به روونى ئاماژه به وه ده كات كه كاتىك پىده كه نىن و اتا ئىمه به قوولى ده ژىن و ده مانه وىت بژىن؛ ده مانه وىت به پىكه نىننىك هه موو ئه و سه ختىيانه كى كه هه يه له بىرى خوئمانى به بىنه وه، پىكه نىن بو هه لىه اتن له كىشه كان و له بىرخوئىردنه وه يان، پىكه نىن له پىناوى بىرچوونه وده ا، ئه مه روانگه كى نه ك به ته نها كوئدىرا، به لكوو روانگه كى زورىك له و بىرىار و نووسه رانه شه كه باسىان له پىوئىسى ئىنسان به پىكه نىن كرىوه.

ئو ده مه كى له ژيانى ههر كه سىكمان ورد ده بىنه وه، زور به روونى ئه وه ده بىننىن كه له نىوان دلته نىگى و به خته وه رىيدا پانتايبىيه كى فراوان بوونى هه يه و ئه م پانتايبىيه ش به شىكى گه وهره كى ژيانى مرؤفى داگر كرىوه. كه باسى دوخى دهرووونى و كار كرده ساىكوئولوژىيه كانى مرؤف ده كرىت، هىللىكى راست به سه ر په ره كانى ژيانىدا ده كىشرىت و ده كرىته دوو به شه وه،

به شـيکيان به خته وهري و نهوي تريان دلته نگیيه، وه ک بلی مروّف ناچار بیت هه همیشه سهر به یه کیک لهم دوو دۆخه تایبه تییه بیت، ناچار بیت له نیوان به خته وهري و دلته نگیدا یه کيان هه لېژنیت؛ له کاتیکدا به شی هه ره زوری سروشتی مروّف دژ بهم دابه شکاریه یه! ژيانی مروّف ره نگدانه وهی کردار و گوفتاره کانیتی؛ ره نگدانه وهی بیروباوهر و هه وله زور و زه به نده کانیتی بو خوبه رجه سته کردن له نیو ژياندا، ههر لهم ره نگدانه وهیه شه وه چرکه سته کان و دۆخه تایبه تییه که ی دهروون دیاری ده کریت، ئەم ره نگدانه وان هه ش بته نی په یوه سته نین به به خته وهري یان دلته نگییه وه به لکوه زیده تر په یوه سته به و پانتاییه فراوانه ی که له نیوان نهو دوو دۆخه تایبه تییه دا ماوه ته وه. پانتاییه ک که پره له لیکدژی و رهوتاری هه ره مه کیانه و لیه وه ئالوزی و پیچاوپیچیه کانی مروّف خوین نمایش ده که ن.

له ژینگه ی مروییدا زورترین بوار بو تیکشکان و دارمان، بی ئومیدبوون و دلته نگی ره خسینراوه و که مترین هه ل دراوته دلخوشی. ره خساندنی هه ل بو دلته نگی پیناچیت به ته نیا به هوی هه بوونی هیزگه لی جودا و زالی دژ به ژيانه وه بو بیت، به لکوه له وان هه شه ههر له بنه ره ته وه ژيان بو خوی هه لگری ئەم سیما ناهاوسه نکه بو بیت له نیوان به خته وهري و دلته نگیدا، پیده چیت سروشتی ژيان خوی وای کرد بیت که زیاتر دلره قانه و فریوده رانه ده ربکه ویت وه ک له وهی به به زهی و خه نده له خوگر و ئومید به خشانه بیت. سلکردنه وه له پیکه نین خه سله تی هه ره دیاری هیزه دژه ژيانه کانه، خه سله تی سه ره کی ئەو ریاز و بیروباوه ره ترسناکانه یه که ناخوازن مروّف به هیچ کلۆجی بیته وه نیو ژيان و باوهش به جوانیه کانی ژياندا بکات، ناخوازن ژيان ببیته مؤلگه یه ک بو چیرینین و تیاچه سانه وه و نارامبوون.

ئه و پیکه نینه ی ژيان ده یه ویت

ره نکه نه وهی که ئەم دووه واتا (پیکه نین و ژيان) م له و چهند دیره ی پیشووتردا پیکه وه گریدا، بوچوونیکی وه های دروست کرد بیت لای خوینه ره که و ابزانیت نه وهی پیکه نی ژيان دوسته و نه وهی مرموچ بوو که سیکی دژ به ژيانه! بیرکردنه وه یه کی لهم چه شنه به هیچ جوریک خواستی ئەو پیکه وه گریدانه نییه، چونکه پیکه نین ته نها یه ک وه زیفه ی نییه، به لکوه هه لگری زیاد له وه زیفه یه که و بگره هه ندیک جاریش وه زیفه که ی ده بیت به

دژايه تيكردنى راسته و خوځى خودى جوانييه بالا و راسته قينه كانى ژيان. ئەم فره وه زيفه ييه تا راده يه كى زور په يوه ندى به فره جوړى پيکه نينه وه هه يه. پيکه نينيش وه ك هه ر كرده يه كى ترى مروّف چهندين ده ركه وتهى جودا جوداى هه يه، لى ئەوهى له هه موويان گرنگتر و به به هادارتره ئەو جوړه يه له پيکه نين كه ده شيت به "پيکه نينى ژيندوستانه" ناوى بهينين.

پيکه نين به پرووى ژياندا پيکه نين پيکه له قوولايى دلوه ده رهق به ژيان و نارحەقى و نازاره كانى نيوى و ناوردانه وه يه كيشه به پرووى جوانى و نوازه ييه كانى ژيان خويدا. ئيشى. ئەم پيکه نينه هه لگيرساندى شه ريكى گه وره يه دژى هه موو ئەو هيز و بيركردنه وه و ره وتانهى كه هانى مروّف ده دن ده سته بردارى جوانييه كانى ژيان بيت و خوځى راده ستى پرووه تاريك و دارماوه كهى ژيان بكات. مروّف له سه ختترين كاته كانيدا گه ر بگه رپته وه لاي ئەم جوړه له پيکه نين هه رگيز بو هه ميشه بي خوځى راده ستى بيروكه كانى پووچيتى ژيان و سلكردنه وه له چيز و جوانيه كانى نيوى ناكات و كاتيانه مامه له يان له گه لدا ده كات. مانه وهى ده روون و ستايلى ژيانى مروّف يش به ريكى و به هاداريه وه په يوه سته به رادهى ئاماده بوونى ئەم جوړه له پيکه نين له نيو پانتايى ژيانى تاكه كهسى و كوويانه يدا. ئاماده بوونى ئەم جوړه يش له پيکه نين پيويسى به هيزيكى مه زن هه يه، ئەو مروّف انهى خودان ئەو هيزه مه زنه ن هيج كات سل له چيزوه رگرتن له ژيان و ژيان كردن به واتاى پرووتى وشه كه ناكه نه وه. ئايا مروّف ده توانيت بيتته خاوهنى هيزيكى وها بو هه ميشه؟ ميژووى چه رمه سه رى و ده رده داريه كانى مروّف و به رزى و نزميه كانى ده روون و هه لچوون و كاردانه وه سه يره كانى، ئەوه مان بو روون ده كاته وه و ده يسه لمينيت كه هيج مروّف يك ناتوانيت بو هه ميشه بيتته خودان پيکه نين پيکه له م چه شنه! ئەمه جي نيگه رانيه بو كه سيك كه به هاى پيکه نينى ژيندوستانه بزائيت و دنياش بيت له كاتيوونه كهى، دنيا بيت له وهى ئەم جوړه له پيکه نين كه هاوتاي به هيزترين چه كه بو رووبه رووبوونه وهى ئەوانهى ده يانه وپت هيج واتا و نرخيكى راسته قينه بو ژيان نه هيلنه وه. كه واته خه سلته تى هه ره سه ره كى پيکه نينى ژيندوستانه كاتيوونه كه يه تى، به لام كاتيوونيك به هيزيكى زوره وه! ئەوهى بريار ده دات كه مروّف تا چه نده ژيانيكى به خته وه رانه بژيت؛ رادهى ئاماده بوونى ئەم جوړه پيکه نينه يه له نيو ويستگه جياوازه كانى ژياندا نه ك هيج شتيكى تر. مروّف كه بوو به خاوهنى ئەو توانايه ي له سه ختترين كاته كانى ژياندا هوپه ك بو گپرانه وهى ئەم جوړه له پيکه نين بدوزيته وه؛ ئەوا بي دوو دلى مروّف يكي به خته وه ره. به خته وه ره چونكه توانيويه تى سه ربارى هه بوونى برىكى ئيجگار زور له ناشيرينى

و نازار و نه هامه تی، هیشتا دهستبهرداری پروه گهش و جوانه که ی ژیان نه بیت. مرؤف ناتوانیت هه میشه پیکه نیت و ناچاریش نییه بو ئه بهد بهرگه ی نازار و نارچه تیه کانی ژیان بگریت، به لام ده توانیت له زور چرکه ساتی ژیانیدا په نا بباته بهر ئه م هیزه مه زنه و نه هیلیت له وه زیاتر بپروکینریت و تا ئاستی بهر ننگاری ویستی خو کوژیش سوو دمه ند بیت لی.

له نیوان پیکه نین و ئاییندا

خوره لات کانگا و بنه چه ی زورینه ی ئایینه گه وره و ناسراوه کانی جیهانه، به ده گمه ن ئایینیک ده بینینه وه زاده ی سه رزه مینی خوره لات نه بیت، ئایا ئیره دیرینترین شوینی نیشته جیبوونی مرؤفه؟ شوینه وارناسی و پاشماوه شوینه وارییه کان و ژیاره دیرینه کانی میژوو، سه دان به لگه ی بی چه ندو چوونیان پیداوین تا بی هیچ سه له مینه وه یه ک وه لامه که مان بو پرسیاریکی وه ها به ئی بیت. له خوره لات یه که مین شارستانیه ته کان بنیاتنران و مرؤف مالی پیکه وه نا و بوو به شارنشین و نووسینی دوزیه وه و یاساکانی دارپشت. لیره وه ئه فسانه دارپژرا و مرؤف به پرسیاره ساده و ئالوزه کانی خو یه وه ده رگیر بوو، پاشان ئایینه کان په یدا بوون و خه لکانیکی زوریان له دهوری خو یان کو کرده وه. ئه م ئایینانه زور به سانای هه ستان به ده ستکاری کردنی کو ی روانینه کانی مرؤف و به ره و ری کخستن و له قالدانی زیاتری کردار و گوفتاریان بردن، ئیدی زور به ئاسانی نه ده توانرا پیناسه ی هیچ کرده و گوته یه کی مرؤ بگریت گه ر نه گه رابایه نه وه بو ئه حکامه کانی ئایین.

پیکه نین وه ک خه سه له تیکی سروشتیانه ی مرؤ، یه کیک بوو له گرنگترین ئه و دیاردانه ی که ده بوو ئایین رای خو ی له باره یانه وه ده رپیت، ئه مه ش به هو ی ئه و کاریگه رییه فراوان و فره ره هه نده ی که له سه ر کو مه لگه و مرؤف هه یبوو. ئایین هه ر له ده ستپیکه وه پیوستی به که سانیک نه بوو که پیکه نین به خشنه وه و ژیان به لاقرتیوه وه ربگرن، به لکو پیوستی به که سانیک بوو که جدی و به ئاگا بن و که مترین بهرکه وتنیان له گه ل دونیای گالته وگه پ و ناجدیدا هه بیت، گوایه به مه له شکو دارییان که م ده بیته وه! ئه فسانه کانی دو ئی دو ئاوان و نیل و سه نه د، نووسینه بزما رییه کانی پیش زاین، په یکه ره زوروزه به نده کانی شارستانیه ته دیرینه کان، پیکه وه گه واهیده رن بو ئاماده گی به رده وای تووره یی گشت و سه لکر دنه وه ی

له راده به دهر به رامبه به پیکه نین! ته ورات که له دوئی دوئاواندا نووسرایه وه و به ته واوی کاریگر بوو بهم شارستانیته ته توورانه، نهیتوایی له هیچ سفریکیدا، جیه ک بو پیکه نیی ژیندوستانه بکاته وه، وه ک ئاوکی رزای گه وران، رزا و به دوویدا زوریک له ئایینه کانی دواتر، پیان تیدا خشاندا!

پهیمانی کون له چندين جیدا باسی له پیکه نین کردوه و وه ک نیشانه یه کی باوه رنه کردن به قودرته ئیلاهی و په رچووه ناوداره کانی لیک داوه ته وه، به لام له سفره کاندازور به ئاسانی لکاندوونی به په یامبه ران و خودای جووه کانه وه، هیندیک جار ئه وه په یامبه ر و دهنگه ئیلاهییه که ی نیو ته وراته بزه ده یگری و پیده که نیت، هیندیک جاریش ئه وه دوژمنانی خودان ده یانه ویت له ری پیکه نینه وه، له ری گالته پیکردن و لاقرتیوه تانه له حکمه ته ئیلاهییه کانی ته ورات بدن. ئه مه له پهیمانی نویدا ده بیته جوریک له سله مینه وهی ترسناک له پیکه نین و ته نانه ت له هیندیک دوخدا هیرشکردنه سه ر پیکه نینیش. ئه وهی که ساره ی ئیبراهیم له پهیمانی کوندا پیده که نیت و پروا به وه ناکات که به و ته مه نه وه بیته دایک، له پهیمانی نویدا ئیدی ری بهم جوړه پیکه نینه ش نادریت، ئیدی پیکه نین ده بیته خه سله تی دونیاویسته کان و نه وانه ی پشتیان کردو ته خودا و وه ک بیژراوییه کی نابه جی پیناسه ده کریت، جگه له چهند دوختیکی ئیجگار سنوردار نه بیت که دواتر و له لایهن کلپساوه ریگه پیدانی بو کرا. هه رچهنده له سه ره تاوه پیاوایی ئایینی مه سیحی دژ به پیکه نین ده وه ستانه وه، بو نمونه: قه دیس جیروم (347-420) که یه کیک بوو له ناودارانی کلپسا و پیاویکی ئایینی پایه داری نیو دونیای مه سیحیه ته، زور به روونی ئامازه ی به وه کردوه که پیکه نین هه لسوکه و تیکه زور دووره له هه لسوکه وتی مروفی پرواداری مه سیحیه وه، به لام دواتر له لایهن قه شه ئوگه ستین و هیندیک زانای مه سیحی دیکه وه هه وئدرا پله پهنی بو پیکه نین بکریت و ریگا به چهند پله و شیوازیکی پیکه نین بدریت، به و مه رجه ی دژ نه وه سستیه وه له گه ل ئامانج و بنه ماکانی کلپسادا، له گه ل رینسانس و ده ستپیکی چاکسازیه ئایینییه کانشدا، ئیدی واتاکانی پیکه نینیش گورانی به سه ردا هات و کلپسا داوای له پیاوایی ئایینی و پروادارانی مه سیحی کرد تا کوو له جه ژن و بونه ئایینییه گه وره کاندای پیکه نن، نه ک هه ر ئه وه نده به لکوو ریگا به گیرانه وهی به سه رهات و نوکته ی پیکه نینه ریش درا!

له گه ل هاتی ئیسلامدا، پیکه نینیش واتا و ده لاله ته کانی گۆرانیان به سهردا هات، به لام ئەم گۆرانکاریه ریشه یی نه بوون، تیکه له یه ک بوون له دیدگا کۆنه کان و بریک روانینی جودا و نو، ئایه ته کانی قورئان زۆر ئاماژه و گیرانه وه یان تیدایه که باس له پیکه نین ده که ن، باسکردنی پیکه نین وه ک ئاماژه یه کی گه وه بو سهرکه وتنی بروادار له تاقیکردنه وه ی دونیادا، یه کیکه له خویندنه وه هه ره جیاوازه کانی ئیسلام بو پیکه نین. مروفی بروادار ناچاره به رگه ی ناره حه تی و نه هامه تی و تانه و ته شه ری ناحه زانی ئایینه که ی بگریت و خو ی له چیژی قه ده غه کراو و له زه تی حه رامه کان به دوور بگریت، تا کوو بتوانیت له قیامه تدا پیکه نیت و پیکه نینه که شی مژده ی گه یشتنی بیت به به هه شتی ئیلاهی. به لام ئەمه ته نیا پیناسه یه کی ئیسلام نیه بو پیکه نین، به لکوو به زۆر جووری جودا و واتای جیاوازتر ده توانین چه ندین پیناسه ی پیکه نین له فه رمووده کان و کتبه میژوو یه کان و توراسی ئیسلامیدا بدۆزینه وه، میژووی ئیسلام پر له و به سه ره اتانه ی که نیشانه ی ریگه دانن به پیکه نین و ئەو هه لسوکه وت و قسانه ی که مروف ده هیئنه پیکه نین، هه رچه نده له سه ره تا کانی ده رکه وتنی ئیسلامدا پیکه نین زیاتر ریخراوتر و مه رجدارتر بوو، به لام دواتر ئەم مه رجداری و ریخسته نه زۆره وه کوو خو ی نه مایه وه، به تایبه تی له سه رده می خه لافه تی ئومه وی و عه باسیدا.

هیزی گیرانه وه؛ نوکته، درۆ و پیکه نین

یه که مین ریگا بو پیکه نین ئەوه یه کاتیک شتیکی پیکه نیناوی روو ده دات و راسته وخۆ ده یبینین و به ری ده که وین، پی پیده که نین؛ به لام ئەی چی ئە گه ر ئیمه خو مان ئەو شته پیکه نیناویه نه بینین؟ ریگای دووه م که ئیمه به زۆری له رییه وه پیده که نین، گیرانه وه یه (نوکته)، که سیک دیت و رووداویک یان به سه ره اتیکی کو میدی ده گیریتته وه و ئیمه ده هیئیتته پیکه نین. ئەو که سه چۆن توانی به بی ئەوه ی ئیمه خو مان رووداوه که مان بینیت بمانخاته پیکه نین؟ بیگومان له ری گیرانه وه و وینا کردنه وه. ئەم گیرانه وه و وینا کردنه ش گه ر له ئاستی بینینی یه که مدا بیت و وه کو خو ی مابیتته وه سه رنجراکیش نابیت بو ئیمه ی بیسه ر، چونکه چیژی بینه ربوونی راسته وخۆ هه رگیز وه کو خو ی له ری گیره وه ناگوتی ریتته وه بو ئیمه، ئەی که واته من بوچی زۆر جار زیاتر له بینه ره راسته وخۆ که پیده که نم؟!

شتیک که واده کا من له و زیاتر پیبکه نم چیژی گیړانه وه که یه که هیژ و گروتینه که ی له بینینه راسته و خوکه زیاتره، ئەمه ش له خوړا دروست نه بووه، به لکوو به هه ول و ئاگایی گیړه ره وه گه یشتو ته ئەو ئاسته، گیړه ره وه بو ئەوه ی نوکته که به چیژ بکات له لای من په نا ده باته بهر دروکردن و خستنه سهر و ته حریفکردنی ئەسلی رووداوه که، رووداوه که وه ک هه ویریکی لی دیت که ئەو به ئاره زووی خووی چونی بوی بیشتیلیت و رووکاری جیاواز جیاوازی پی بدات. ئەم دروکردنه گهر به نیازی رازاندنه وه ی بابه تیکی پیبکه نیناوی بیت بو ئەوه ی پیبکه نیناویتر ده ربکه ویت و قاقای لی بکه ویته وه، ئەوا نه ک نابیت خاوه نه که ی سه رکونه بکریت، به لکو گرنگیشه په سن و ستایش بکریت و ئەمه کدار بین بو ماندوو بوونه که ی. به لام گهر ئەم درویه نیازی له که دارکردن و بیژنیزیکردن بیت به شکوی مرویانه ی که سیک و تروری که سیتیپانه ی ئینسانیکی تر، ئەوا ده بیت له بری په سندان ره خنه ی لی بگیدریت و وه ک درویه کی زیانبه خش و نامرؤفانه لیک بدریته وه. درو و خستنه سهر له گیړانه وه ی به سه رهاته کومیدیه کان ده ربهینین چی لی ده مینیته وه؟ گهر ئەم دووانه ده ربهینینی ئەوا به شی هه ره زوری ئەو نوکته و به سه رهاته کومیدیه ی نیو میژوو که تو مارکراون، یا خود زاره کی گواستراونه ته وه، شتیکی ئەوتویان لی نامینیته وه پیبکه نین بخاته سهر لیوی مروف.

که واته ئەو په یوه ندییه ی درو ده به سیتیته پیبکه نینه وه، په یوه ندییه کی ریشه داری میژوو ییبه و کروکی نوکته و به سه رهاته پیبکه نیناویبه کانیشه. به و پییه ی له وه و پیش ئاماژمان به وه دا که ده بیت ریز له و که سانه بگرین که بی هیچ شکو شکاندنیکی مروی خه نده و پیبکه نین ده خه نه سهر لیومان و هوکاری دلخو شیهه کانی ئیمه ن (هه لبه ت مه به ستمان له شکو شکاندنی مروی لیدانه له که سیتی تاکیک و شکاندنه وه یه تی له ری گالته کردن به هه له و که م و کورتیهه کانی)، که و ابیت ده بیت ریز له و که سانه بگرین که درو به نرخ ی راستی و بو دلخو شکردنمان ده رخواردی ئیمه ده دن، بی هیچ ویستیک بو شکو شکاندن و ته نها له پیناوی ئەوه ی بگه ینه دوخی پیبکه نینی ژیندوستانه، ده بیت ئەوه ش بزانی که هیچ که س ناتوانیت له بری ئیمه پیبکه نیت، به لام که سانیک هه ن له خستنه پیبکه نینی ئیمه دا یارمه تیده رن و گیړه ره وه ی بزه و خه نده ن بو نیو ژیانی گشتی، ئەوان شایسته ی ریز و په سنی ئیمه ن، نه ک پلار و توانج، دوا جار ژیان پیویستی به پیبکه نینی قوولی ئیمه یه، بو ئەوه ی چیژه راسته قینه که ی خویمان پیشان بدات.

دۆلۆزىش له گەل نىچەدا پىدە كەنىت!

مىژووى جىبىوونى ئىنسان، مىژووى سىلكردنەو و خۇلادانى له پىكەنين، بارتهقاي كۆنىنى پىكەنين خۆى كۆنە، لەمەشدا هەر له ئاين و ئەفسانە كانەو بەگرە تا دەگات بە فەلسەفە ھۆكارىبون و پىكەو مىژووى كى گەورەى رىقھاتنەو له پىكەنينيان چى كىردووه. وەك بلىى جىبىوون و بالايەتى پىويستى بە وەدەرنانى پىكەنين ھەبىت!

لەگەل ئەو شدا يە كىك له گىنگىرەن ئەو پرسانەى كە فەلسەفە بە درىژايى مىژووى خۆى ئاورى لى داوھتەو و لە بارەيەو دواو، پرسى پىكەنين و كارىگەرىيە كەى بوو له سەر ژيانى تاك و كۆمەلگە كان بە گشتى. هەر له يۆنانى كۆنەو بەگرە تا دەگاتە چاخە كانى ناوھراست و رىنسانس و رۆشنگەرى و لەوئىشەو بۆ فەيلەسوفە ناودار و زىندووه كانى ئەم سەردەمە، بە دەگمەن فەيلەسوفىك دەبىننەو گەر بە چەند دىرپىكىش بووبىت باسى له پىكەنين نە كىردىت وەك خەسلەتتىكى ديارى ئىنسان. بۆ نمونە: فەيلەسوفىكى وەك ئەفلاتون كە پىكەنين گىردەداتە ئاكارى چىنە نزمە كانى كۆمەلگەو و دژ بە فەزىلەتى ئىنسانى پاىەبەرز دەيناسىنىت، ھەروەھا پىي وايە كە پىكەنين دەبىتە ھۆى نەمانى رىزگرتن له نىوان ھاوولتییانى كۆمارە كەيدا، كاتىك دەست دەكەن بە گالته كىردن بە يە كدى و يە كترى دەكەنە بابەتتىك بۆ پىكەنين. لە راستىشدا بەشى ھەرە زۆرى فەيلەسوفان لەو دە دژ بە پىكەنين كە خواستىكە زۆرجار پى دەنئىتە نىو گالته پىكردن و بە كەم بىنىنى ئەوانى ترەو، ئەمە ئەو خالە ھاوبەشەيە كە فەلسەفە و ئاين لە سەرى كۆكن، ھەئبەت بە جىاوازی نىرخدانان بۆ پىكەنينى ژىندۆستانە لای فەيلەسوفان و سىلكردنەو له پىكەنين وەك دوورخەرەوھە كى مروف لە باوهر و ئىمانە راستەقىنە كەى خۆى له بەشىكى زۆرى ئاينە كاندا.

بەلام له ناواخنى ئەم مىژووهو، ھەمىشە جۆرىك لە بەرگرى و ستايش كىردنى پىكەنينىش ھەبوو، لەمەدا دەشپت فەيلەسوفىكى وەكو "نىچە" وەك نمونەيە كى بالا بىنين، ئەو فەيلەسوفەى بەشپۆھە كى سەرسورھىن ئالۆزترىن پرسە فەلسەفى و وجودىيە كانى بە تەنزەو، بە برىكى زۆر لە گىرەنەوھى پىكەنينىناوېيەو شى دە كىردەو، تا ئەو رادەيە كە دۆلۆز دەربارەى خويئەر و رافە كارانى نىچە وا بىر بكاتەو كە ئەگەر لە كاتى خويئەندەوھى كىتەبە كانى نىچەدا پىنەكەنن، كەواتە نىچەيان نەخويئەوتەو! ئەم دىدە نامۆيە نىچە بۆ خودى فەلسەفە و پىكەنينىش، دىدكە تارادەيە كى زۆر نامۆ بە فەيلەسوفانى پىشو، ھەر لە

ئەفلاتۇنەوہ بگرہ تا دەگات بە ہیگل و دیکارت و کانت و ...هتد، نیچہ پیکہنین ئاسایی
دەکاتەوہ و دەیبەستیتە ئەو وینایەشەوہ کہ زۆر بە قوولی بو دەستنیشانکردنی مروفی بالا
کیشاویەتی، لە نیو ئالۆزترین پرسەکانەوہ، دژ بە تراژیدیای بوون، نیچہ ریک ئەوہی لە
مروف دەویت کہ پیکەنیت، پیکەنینیک دژ بە تراژیدیا!