

## ئيدوارده سعيد و ميٽروونوسي دوای ڪولونيائي

حهيدهر لهشكري



۲۶ي شوباتي ۲۰۲۶ توڙينهوه

### دهستيڪ

ئهو ڪولونائي، لهدوای جهنگي جيهاني دووهمداء، له پووتهختي هزري رولٽاواييدا پوويان دا، بواري ئهوهي رهخساند، له ناوڪوي جياواز و بهپي پاشخاني تيوري فرهجور و له روانگهي فرهچهشنهوه، تهماشاي ميٽرو و ڪولونائي ميٽرووي و چونيتهتي نووسينهوهي بڪريٽ. تالهگل ئهو پهرسهندنه هزري و تيوريانه ريڪ بيتهوه، كه له بواره زانستيهڪاني تردا پويانداوو، بهتايهت بواري زانسته مرقايهتبيهڪان. ڪولونائي گومانان خسته سهر شيوازه باوهڪاني ميٽروونوسين، كه لهسهر بنههاي ڪولونائي گورهڪاني ميٽرو دامهزراوو، بو نمونه ميٽروونوسي ئيمپراتوريانه ياخود مارڪسيانه و هموو ئهو مؤديله گشتگيرانهي رابردويان

شروقه دهکرد. ئه وه بوو چه ندين هزرقان و بيرمهند دهر كه وتن، وهك بو نمونه ميشيل فوكو، جاك دريدا و رهخه گراني قوتابخانه ي فرانكفورت... تاد، هاتن ئه و گرمانه بنه رة تيانه ي توژينه وه ي ميژووييان له سهر دامه زرابوو هه لوه شانده وه و ئه و توره ئالوزه يان كه شف كرد، كه په يوه ندييه كاني نيوان دهسه لات، گوتار و به ره مه پناني مه عريفه، له نيويشيدا گيرانه وه ي رابردوويان رام كردبوو. ئه وه تا فوكو، به پي ريبازه ئاركيولوزي و جينالوزيه كه ي، ئه وه ي پوون كرده وه ميژوو چه شنكه له پيره و كردنيكي گوتاريان، كه ريشه كه ي له نيو بونياده دهسه لاتيه كاندايه، به و مانايه ي هه رچي ده گيردريته وه له چوارچيوه ي تيگه يشتن و نوانديكي دهسه لاتيانه يه بو رابردوو. هه ر ئه مه ش بيروكه نه ريتيه كه ي پيوه ست به "حه قيقه تي بابه تيانه ي ميژوو" ي هه ژاند. جاك دريداش، به پي ريبازه هه لوه شانده وه گه راييه كه ي خوي، ده قي ميژوويي له و دهسه لاته ره هايه ي پي ده درا دامالي و پووني كرده وه، كه ماناي ده ق جيگير نيه و چه شنك له لاگيري ئايدولوزيانه رولي له به ئه رشيق كردي به لگه و نواندي ميژووييدا هه بووه.

له به رامبه ر به مانه، چهند قوتابخانه يه كي ميژوونووسي دهر كه وتن، له نووسينه وه دا، هه م تيزي ئه م فه يله سوفانه يه ن قه بوول كردوو، هه ميش بره ويان به ريباز و ميتودي جياوازر داوه. ئه وه تا قوتابخانه ي ئه نالي فه ره نسي كوده تايه كي له بواري ليكدانه وه و شيكرده وه ي ميژوويي به رپا كرد، به تاييه ت له ميانه ي چه مگه لي وهك (ماوه ي دريژ - *longue durée*) و جه ختكرده نه ويان له سهر به رده واميتي بونياده ميژووييه كان. ئه مه سه رباري ئاويته كردي ميتودي بواره زانستيه كاني دي به ليكولينه وه ي ميژوويي، به تاييه ت بواري جوگرافيا، ئابووري و كومه لناسي هاوچه رخ. ئه مه ش ميژوونووسي خسته نيو چوارچيوه يه كي ديه وه، كه گشتگيرانه تر و له دووتوي فره سپورپيه وه رابردوي گيردراوه ي بونياد ده نايه وه. خو

ئەگەر "وەرچەرخانی زمانی" لە بواری فەلسەفە، که زیاتر لە گەل تیزەکانی لودئیک فیتگنشتاینەو دەستی پێ کرد، کایە میژوونووسی ناچار بە پیدانچوونەو بە بنەما چەقبەستووەکانی و چۆنیەتی گێرانەو و رۆلی زمان لە شیوەگیرکردنی کەتوار و واقعی میژوویی کرد، وەرچەرخانیکی ریشەبیش بوو، که بەسەر بنەما مەعرفییەکانی میژووناسیدا هات؛ پەڕینەو لە جەختکردنەو لەسەر ژێدەری دەرەکیانە ی ئەم کەتوارە بۆ شروۆفەکردنی بونیادە زمانیەکان، وەک نیوەندی بەرھەمەتانی مانا. ئەمەش گریمانە ی بیلاینە ی و دروستی پرۆسە ی گەشتن بە "حەقیقەتی میژوویی" هەلۆشانەو. بە کاریگەری ئەم وەرچەرخانەش بوو، چیدی نووسینەو میژوو وەک گێرانەو یەکی بیلاینە ی کەتوار تەماشانە کرا، بە لکوو وەک بونیادیکی گوتارییانە دەبینرا، که لە دووتویی رەمزی زمانیانە، ستراتییەتی رەوانبێژیانە و پۆلینکردنی تژی بە پەییوەندیەکانی دەسلالات، بەرجەستە دەبوو (فوکو، ۲۰۰۸: ۱۹-۲۰). لە ئاکامی ئەمەشدا میژوونووس ئاگایی زیاتری پەیدا کرد لە هەمبەر بە سروشتی دەقنامیزانە ی کارەکە ی و سنوورە مەعرفییەکانی ژێدەر و ئەو چەمکانە ی بە کاریان دەهینیت. ئەمەش رۆلی لە دارشتنەو ی ماناکانی چەمکی "مەعرفە ی میژوویی" دا هەبوو، که چیتەر وەک بەرجەستەکردنیکی بابەتیانە ی رابردوو نەما، بە لکوو - لێرە بەدواو - وەک بەرھەمەکی زمانیانە تەماشای دەکرا.

هەرچۆنیک بیت، جیکەوتە ی کۆی ئەم گۆرانانە بەسەر نووسینەو ی میژوو، خۆی لە دووبارە دارشتنەو ی تیگەیشتنی زانستی بۆ میژوو بینەو، نزیک خستەو لە بواریەکانی هیرمینۆتیکا و لیکدانەو ی سیمپۆلۆژیانە و تیوری گوتار، تا ببیتە بواریکی رەخنە یی بە ئاگا لە هەمبەر بە سیاسەتەکانی "بەرجەستەکردن لە نیو رابردوو" و "نواندن لە نیو گێرانەو"، ئەمەش تا باشتر لە فرەیی ئەزمونی میژوویی و جیاوازی لە گێرانەو ییدا بگات.

یەکیک لەو رەوتە هزرییانهی له ههناوی ئەم گۆرانه مەعریفییانه هاته دەر، رەوتی پۆستکۆلۆنیالی بوو، که جهختی لهسەر ههلوەشاندهوهی تیگه‌یشتنی ههژمونه‌گه‌رانهی ئەوروپایی به‌سەر میژوونووسی کردۆته‌وه. چه‌مکه‌که پتر له نیوهی دووه‌می سه‌ده‌ی بیست بره‌وی سه‌ند و له حه‌فتاکانی سه‌ده‌ی رابردووشدا گه‌یشته‌ لووتکه و هه‌ندی‌کجار مه‌رزه ئاکادیمی زانستییه‌کانیشی به‌زاند؛ بووه بڵندگۆیه‌ک بۆ رەخنه‌گرتن له میراتی کۆلۆنیالی و ئەو زنجیره‌به‌ندییه قووچه‌کییه‌ی بره‌وی پێ ده‌دا. تیۆریزه‌کارانی نیو رەوته‌که به‌دوای ئاشکراکردنی ئەو دژی‌ه‌کییه بوون، که کۆمه‌لگه‌کان له‌دوای نه‌مانی داگیرکاری راسته‌وخۆوه دووچاری ببوونه‌وه، به‌تایبه‌ت - ئەوان بیانویستایه‌ یان نا - به‌ تۆرێک په‌یوه‌ندیی ئابووری، کولتووری و سیاسی، هه‌ر به‌ زله‌یزه‌کانه‌وه گری درابوون.

چه‌ندین هزرقان رۆلیان له ده‌رکه‌وتنی رەوتە هزرییه‌که‌وه هه‌بووه. نووسینه‌کانی نووسه‌ری فه‌ره‌نسی فرانز فانتون (1925-1961)، به‌تایبه‌ت له هه‌ردوو کتیبی "په‌ستی ره‌ش و پوو‌پۆشی سپی" و "چه‌وساوه‌کانی سه‌ر زه‌وی" ژیده‌ری بنه‌رته‌ی ئەم ده‌رکه‌وتنه‌ن. له‌م دوو کتیبه‌ خۆمان له‌به‌رده‌م به‌ پرۆسه‌ی هه‌لوەشانده‌وه‌ی هزری کۆلۆنیالی ده‌بینینه‌وه. فانتون به‌ توندی رەخنه‌ی له ئیمپریالیزمی ئەوروپایی گرتووه و رایده‌گه‌یه‌نیت ئەم داگیرکارییه سیاسییه بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی ئەوروپا له‌گه‌ل بنه‌ماکانی خۆیدا (به‌تایبه‌ت ریزگرتن له‌ مرۆف) دژ بێته‌وه؛ له‌گه‌ل مرۆفدا بجه‌نگیت و بیکوژیت و ته‌نانه‌ت زه‌بروزه‌نگ له‌ بانگه‌وازکردن بۆ ئایینی مه‌سیحی (بزووتنه‌وه‌ی موژده‌گاری) به‌کار به‌یئیت (Green & Kathleen, 2016: 279). ئەم رەخنانه‌ی ئەو هۆکار بوون بۆ تیۆریزه‌کردنی تیزی دژه کۆلۆنیالی، که به‌و چه‌مک و ده‌سته‌واژانه‌ی به‌کاری هینان و مانای پیدان ده‌ستی پێ کرد. به‌ چه‌شنیک



بەقەيرانکردنى ئەو مېژوۋەنى لەگەل دەرەۋەنى خۆى ھەيبوو و لە سىنبەرىدا مېژوۋى جىھانىشى جى كىردىۋو ھە دەينواند.

قۇناغى ھەرە گىنگى ئەم مېژوۋەنى ھىزى دىزەكۆلۇنىالىيە بە ئىدوارد سەئىد (۱۹۳۵-۲۰۰۳) ھە بەندە؛ بە نووسىنى كىتئىيى "پۇژھەلاتناسى"، كە بۇ يەكەمجار لە سالى ۱۹۷۸ چاپ كرا و پاشان چەند كىتئىب و وتارى دى بەدوادا ھات. كىتئىبەكە بە خالى ۋەرچەرخان لە گەلەلەبوۋنى تىۋورىي پۇستكۆلۇنىالى دانراۋە. ئەو پۇلى لە تىۋورىزەكردنى ئەم رەۋتە ھىزىيەدا ھەبوۋ و دواترىش جىكەۋتەنى گىنگى بەسەر رۋانگەنى مېژوۋنوۋوسان لە سەرەدەريان لەگەل مېژوۋدا ھەبوۋە.

### پاشخان؛ ئىدوارد سەئىد و كىتئىيى پۇژھەلاتناسى

نووسەرى كىتئىيى پۇژھەلاتناسى ۋىستۋىيەتى بە كورتى، رەخنە لە چۇنىيەتىيى ۋىناكردن و نواندى پۇژئاۋا بۇ "پۇژھەلات" بگىرىت و ئەو گوتارە ھەلبۇەشىنىتەۋە، كە لە پشت ئەم پۇسەيەدا بوۋە. ئەم ئەكادىمىستە پىيى ۋابوۋ پۇژھەلاتناسى، ۋەك بازىيەكى ھىز و ئەزمون، چ ئاماژە بىت بۇ پەيۋەندىيى مېژوۋىيى نىۋان ئەۋروپا و ئاسىيا، ياخود سىستەمىكى خۋىندى مەعرىفەنى ئەۋروپايى بىت، يانىش ئەو ئەگەرە ئايدۇلۇژى و ۋىناكارى و خەيالە فەنتازىيانە بگىرىتەۋە، كە لەۋى لەبارەنى جىھانىك بە ناۋى پۇژھەلاتەۋە دروۋست بوۋە، ئەۋا خالى ھاۋبەشى ھەرىكە لەم رەھەندانە ئەۋ ھىلەيە، كە پۇژھەلات و پۇژئاۋاى جىا كىردۆتەۋە. ھىلئىكى نەبىنراۋ، كە مرۇف خۋى دروۋستى كىردوۋە و ھەقىقەتىكى سىروشتى نىيە، ئەۋەندەنى جوگرافىيەكى خەيالكرائە (سەئىد، ۱۹۹۶: ۳۴).

تىزەكەنى ئىدوارد سەئىد، كە پشتى بە چەمكە بنەپەتئىيەكانى نىۋ فەلسەفەنى مېشىل فوكۇ بەستبوۋ، بەتايىبەت ھەردوۋ چەمكى دەسەلات و زانىن، لەسەر ئەۋە

بونىادنرابوو، كە رۆژھەلاتناسى تەنيا تەنىكى ئەدەبى ياخود دەربىرىنىكى ھونەرى نىيە، بەلكو گوتارىكە پالپشتى ئايدۆلۆژىيە سەنتەرىگىرى ئەوروپايى دەكات و بەھۆيەو دەستەبىزىرى رۆشنىبىر بەھانە بۇ حوكمى كۆلۇنيالى دەھىننەو. ئەوان، لەمىانەى ئەو زانىنەى بەرھەمى دەھىنن، رەوايەتى بە ھەژمونى دەسەلاتىيانەى ئەم سىستەمە بەسەر ناوچەكانى رۆژھەلات دەدەن(سەئىد، ۲۰۱۸: ۳۸). ئەم نووسەرە فەلەستىنىيە ھەولداو، ئەو پىشمەرجانە بدۆزىتەو و رەخنەيان لى بگىرىت، كە بەھۆيانەو زانىن گۆرانى بەسەردا دىت و تووشى پەتاكانى دەسەلات دەبىت. كاركردى ئەو لەسەر چىكەوتە زىانبەخشەكانى ئەم دەسەلاتە بەسەر زانىن، پەيوەست بوو بە باوهرى ئەو بە رۆلى چاكەكارانەى زانستى بەرھەمھاتوو لە پانتايى كۆمەلايەتدا.

ئىدوارد سەئىد بىنيويەتى رۆژھەلاتناسى پارادايمىكە، بۇ ئەو زانىنە بە دەزگايىكراو، ئەگەر بتەوئىت بەرھەنگارى بىتەو، دەبى بىت زانىنكى پىچەوانە بەرھەم بىت (غاندى، ۲۰۲۱: ۹۱-۹۲). لىرەو، پستبەستنى بە تىگەيشتنى فوكۇ بۇ چەمكى گوتار، ھاوكارى بوو لەوھى بتوانىت رەھەندەكانى گوتارە رۆژھەلاتناسىيەكە باشتر بىت و بە بونىادى فراوانى دەسەلاتى بىستىتەو. دەسەلاتىك كە بەئاگايە و بەرزەفتى پروسەى بەرھەمھىتانى زانىنى كر دوو. ئەو ھاتوو، لە ميانەى شروڤەكردىكى مېتودىيانەى ئەو دەقانى لە سەدەى ھەژدە بەدواو لەبارەى رۆژھەلات بەرھەم ھىنرابوون، گفوتوكۇ لەسەر چۆنيەتى نواندى رۆژئاوا بۇ ئەوى ترى رۆژھەلات كر دوو و ويستويەتى دەرىيخات، كە نووسىنەكانىان چەندە بە ويستى ئىمپىريالىزمىيانەى رۆژئاوا خۇى، گرېدراون (Kennedy 2013: 17). پىي و ابوو ھەر ئەمە وايكر دوو وئىنايەكى جىگىر و نەگورپى مروڤى رۆژھەلاتى دروست بىت، وەك كارىكتەرى دواكەوتوى ناعەقلانى و نزمتر لە مروڤى رۆژئاوايى. ئەمەش بەھانە دەبىت بۇ ھەژمونى كۆلۇنيالىيانەى ئەوروپا بەسەر خاك و زەوى ئەو مروڤە. ئىدى

وهك مامۆستاي گهوره مان موحسين محهمه د حوسين (۲۰۱۱: ۲۰۲) ئاماژهي پيداوه،  
ئوهي ئيدوارد سهعيد ويستويه تي جهختي له سهر بكا ته وه كرؤكي نه گؤري گوتاري  
رؤژه لاتناسانه بوو؛ بالادهستي رؤژئاوا و دواكه وتوييي رؤژه لات. له م  
به سته نه شدا، ئه و زانينه ي به ره م هاتووه و به ره م ديت، توكمه كردني ئه و تيزي  
بالادهستي خود و دواكه وتوييي ئه وي تره، به و پييه ش بيت ئه م دووانه هه رگيز  
به يه ك ناگهن.

له راستيدا، ئيدوارد سهعيد چه مكه بنه رته تيه كاني نيو هزري رؤژه لاتناسي  
هه لوه شانده وه. له سه رووي هه موويانه وه چه مكي "رؤژه لات؛" ئه وانهي سهر به  
"ئيمه" ي سه نته رگيري رؤژئاوايي نين. ئه و به وه گه يشتووه ئه م چه مكه له ناوكو  
ئه و روپاييه كه دا مانا جيو - ميژووييه كاني خوي له ده ست داوه و زيتر وهك وي نه يه كي  
خه يالي له چوارچيوه گيراوه، وي نه يه ك پر به پيوه ره كاني رؤژئاوايي، له پرؤسيسي  
خه يالكر دنه وه، كي شراوه. به و پييه ش بيت، له گوتاري رؤژه لاتناسيدا، رؤژه لات  
بوونيكي راسته قينه ي نيه و ئه و مانا دروسته ي نيه كه هه يه تي. به لكوو وي نايه كه و  
هه لگري چه رديك خه سله تي نه گؤره (سته مكار، توندوتيز، شه هوه تبا ز... تاد)، واي لي  
دهكات له نيو وي نه ي ئه و روپايي بو ناسنامه، كه له بيروكه ي سه نته رگيري ئه و روپي  
چر ده بيته وه، جودا بكره ته وه (اليعقوبي و طحطح، ۲۰۱۹: ۱۶۶). بنه ماي هه ره سه ره كي  
پرؤژه ره خنه ييه كه ي ئيدوارد سه عيد، بره تي بوو له هه لوه شانده وه و سرينه وه ي  
وي نا ده فگرتووه ي رؤژئاوا بو رؤژه لاتي كي شابوو. ده فگرتنيك كه چوو بووه  
سه رووي هه ر گورانكي ميژوويي له پانتاييه "رؤژه لاتي" يه كه دا روو بدات، چونكه  
وهك كرؤكيكي نه گؤري ناميژوويي و سه روو زه مه نيانه بينراوه، كه خه سله ت و  
تاييه تمه ندي نه رينيانه ي به سه ردا زال بووه.

ئىدوارد سەئىد پاشكاوانە بەرەنگار بونەو دەى گوتارى رۆژھەلاتناسى، كە بەشىكى زىندووى مەعريفەى كۆلۇنيالى بوو، وەك بەرەنگار بونەو دەى ئەو پىرۆسەى بىدەنگردن و پەراويزخستە دەبىنى، كە بەسەر رۆژھەلات وەك بابەتتىكى مېژووكرد سەپىنرابوو. ئەو دەلى (۱۹۹۶: ۳۹) رۆژھەلاتناسى چەندە زانستىك بوو بۇ تىكەلكردن و لەخۆگرتن، كە ئەمەش خۆى لە دامەزاندنى چەمكى رۆژھەلات و جىكردنەو دەى لەنىو زەينى ئەوروپايى دەبىنەو، ئەوئەندەش لەنىو ئەزمونى سياسىدا ھاوتاي ھەبوو، ئەوئەش ھەژمونكارى و دەستبەسەرداگرتن و بەرزەفتكردن بوو لەلايەن ئەوروپاوە. لەم پىرۆسەيەشدا رۆژھەلات خۆى نە دەنگى لىو ھاوو و نە گوتارى بەرھەم ھىناو، بەلكو "ئەوى تر" كز و بىدەنگەكەى ئەوروپا بوو.

بەرھەمەكانى ئىدوارد سەئىد، كارىگەرييان بەسەر دارشتنى روانگەيكى رەخنەيى بۇ رۆلى ئىمپىريالىزم لە شىوگىركردنى ژيانى كولتورى و ھزرى ھەم رۆژئاوا و ھەمىش رۆژھەلاتدا ھەبوو. ئەو پەيوەندىيە تەواوكارىيەى لەنىوان بزوتنەو دەى ئىمپىريالى و گوتارە رۆژھەلاتناسىيەكەدا ھەبوو سەئىدى بەو گەيانە، كە زۆربەى زۆرى ئەو زانينەى لەبارەى ئىسلام و رۆژھەلاتەو بەرھەم ھىنراو، بەتايبەت لە سەدەى نۆزدە بەدواو، لە خزمەت داگىركارىيەكە بوو (اليعقوبى و طحطح، ۲۰۱۹: ۱۴۸-۱۴۹). تا وای لى ھاوو دەولەتە سەرمایەدارەكان پشتيان بە داتا و لىكۆلىنەو دەكانى تويژەر و گەپىدەكانيان دەبەست بۇ فەراھەمكردنى ئەم سياسەتەيان. تەنانت ھەندىك لە رۆژھەلاتناسان زانست و زانينى خۆيان راستەوخو خستبوو خزمەتى سياسەتى فراوانخووزى و ھەژمونى دەسەلاتىيانەى دەولەتەكانيان بەسەر رۆژھەلاتەو.

رەخنەكانى ئەم نووسەرە ھەر بە دەقە رۆژھەلاتناسىيە ئەكادىمىيەكان، يان نووسىنى گەپىدە و نوينەرە دىپلۇماتەكان نەوئەستاو. بەلكو دريژ بۆتەو بۇ

رەخنەگرتن لە دەقە ئەدەبى و كۆلتوربىيەكانىش. ئەو لە كۆلتورى ئىمپىريالىزم (1993)، مېتودى خۆبىندەنەوئەى يەكتربرى پەيرەو كرد، بۇ شىرۆفەكردنى ئەوئەى كە چۆن لە ئەدەبىياتى كلاسكىي ئەوروپاييدا غەيرە ئەوروپى نويندراوئە و چۆن چۆنى ئەدەب رۆلى لە تۆكمەكردنى ئايدۆلۆژىيائى ئىمپىريالى هەبووئە و روانگەئى ئەوانى تىر پەردەپۆش كردوئە (66: 1993). ئەم مېتودەش رۆلى گرنگى لە برەودان بە رەخنەئى ئەدەبى پۆستكۆلۆنيالى هەبووئە، هانى تويژەرانىشى داوئە بتوانن ناديارەكانى گيژانەوئە، لە نيو بەرھەمە كۆلتوربىيە هەژمونگەراكاندا بدۆزنەوئە. ليرەوئە، كۆلتورى هزرىي ئيدوارد سەئيد، چۆتە چوارچيئوئەى فرە ديسپلينيئەوئە. بە چەشنيك كە كۆتبيەكەئى پرديک بوو لەنيوان ئەدەب و ميژوو و ئەنسرۆپۆلۆژيا، تا بەھۆئى ئەم فرەبىيەوئە روونى بکاتەوئە، چۆن نواندى كۆلتوربىيائە بزووينەرى هيزە سىياسى و ئابووربىيەكانى بووئە. بەمەش ئەو هەوليدا رەخنەئى توند لە بىرۆكەئى بئىلايەئى لە گيژانەوئەئى ميژوووييدا بگريئە، لەگەل ئەمەدا روونى كردوئە گيژانەوئە ئەدەبىيەكانىش، لەسەر گريمانەئى رەسەئى ئىمپىريالىيائەوئە هەلچنراون.

### رەخنەئى ئيدوارد سەئيد لە گيژانەوئەئى كۆلۆنيالىيائەئى ميژوو

ئيدوارد سەئيد هەولى هەلۆەشاندىنەوئەئى ئەو بۆچوونە چەسپيوئەئى نيو هزرى ئەوروپىيەكانى داوئە، كە جەختى لەوئە دەكردوئە بۆ ئەوئەئى غەيرە ئەوروپايى لە بەستيني ميژوووييدا هەبن، ئەوئە دەبىت ميژوووئەكەئىيان ئەو سىستەمى بەھايائە لەخۆ بگريئە، كە ئەوروپا بەرھەمى هيناون. وەگەرنا جيگەئىيان لەسەر رووتەختى ميژوويى، ميژوو بە مانائى پيشكەوتن و پەرەسەندنى بەردەوام، نابيئەوئە. بۆيە گەر دەخوازن هەبن، دەبىت پەيرەوئى لە تيزە ئايدىيالەكانى ئەوروپا بکەن و بە هەژمونى جيۆ - كۆلتورى و جيۆ - سىياسىيەكەئى رازى ببن. ئەم سەنتەرگىريئە ئەوروپايىيە مەيسەر نەدەبوو ئەگەر بە پەراويزخستنى ئەوانى تىر دەردەوئەئى بازنەئى شارستانىيەئى

رۆژئاواییه‌که‌ی له‌گه‌ڵ نه‌بایه (حسن، ۲۰۲۲: ۱۳۱). چونکه - به‌م تیگه‌یشتنه - ئه‌وه‌ی ئه‌وان به‌ره‌میان هه‌یناوه، به‌ها بنه‌ره‌تییه‌کانن بۆ هه‌ر هه‌بوونیک له‌نیو میژوودا. ئه‌و پێی وابوو، ئه‌وه‌ی کردوویه‌تی، له‌ چاوخشانده‌وه‌ به‌ گوتاری رۆژه‌لاتناسی، به‌شیکه له‌ ناوکۆیه‌کی فراوانتر، که‌ تییدا لیکۆلینه‌وه‌ له‌ ژن، ره‌شپێست و گرو ئیتنییه‌کان، هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌ی سۆسیالیستی یاخو دژه ئیمپریالیانه‌ش هه‌ن (سعید، ۱۹۹۶: ۳۶). واتا ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌ و بواره زانستیانه‌ی تایبه‌تن به‌و کۆمه‌ل و گرو مرۆبیانه‌ی له‌ نیو گوتاری ئیرو سه‌نته‌رییانه‌ی میژوونووسیندا نوینه‌رایه‌تی نه‌ده‌کران، یاخود به‌ خرابی نویندراون و بواری ئه‌وه‌یان پێ نه‌دراوه، له‌و کایانه‌ی له‌ رووی سیاسی و هزرییه‌وه‌ دیاری کرابوون، به‌ باشی خۆیان بنوینن و ئه‌و که‌توار و واقیعه میژوویییه‌ی هه‌یانبووه به‌رجه‌سته‌ی بکه‌ن.

ئهمه‌ش بۆ ئه‌و کات، له‌ میتۆدی نووسینه‌وه‌ی میژووی په‌راویز خراوان یاخود نائه‌وروپیه‌کاندا، وه‌رچه‌رخانیکی بنه‌ره‌تی بوو. ئه‌مه‌ سه‌رباری ئه‌وه‌ی پشتبه‌ستنی ئه‌و به‌ چه‌مکی "گوتار"، به‌و شیوه‌یه‌ی میشیل فوکۆ دایرشتبوو و ته‌ماشاکردنی رۆژه‌لاتناسی وه‌ک سیسته‌میکی گوتارییانه، توانی به‌ بونیادی ده‌سه‌لاتیانه‌ی ئه‌وتوی ببه‌ستینه‌وه، که‌ به‌ره‌مه‌یتانی مه‌عریفه و نواندنێ رابردوو سنووربه‌ند ده‌کات و هه‌ژموونی به‌سه‌ردا ده‌کات. ئه‌م تیزه‌ ئه‌و گریمانانه‌ی میژووی پۆژئاوای له‌سه‌ر دامه‌زراوو خسته به‌رده‌م په‌رسیاری جیدییه‌وه و وه‌ک توێژه‌ریکیش ده‌لی (El-Haj, 2005) بانگه‌وازیکی بوو بۆ پێداچوونه‌وه‌ به‌ چۆنیه‌تی پیکهاتنی مه‌عریفه‌ی میژوویی و رێبازه‌کانی بلاوکردنه‌وه و سه‌پاندنی.

بۆ میژوونوسی سه‌نته‌رگیر، پوانگه و گێرانه‌وه و به‌های هیزه ئه‌وروپیه‌کان، چوارچۆیه‌ی زانینی میژوویی دیاری کردوه، له‌گه‌ڵیشیدا به‌په‌راویزبینین و شیواندنێ میژووی ژێرده‌سته له‌ئارادا بووه. ئه‌م گوتاره له‌وه‌دا چر بۆته‌وه جفاکه

ئەوروپايىيەكان وەك سەنتەرى شارستانىيەت، پېشكەوتن و پرەسەندنى مېژووى دەنوين، واتا نوينەرى ھەرە ديارى دىنامىكاي مېژووى دەكەن. لەبەرامبەرا ئەوى ترى غەيرە ئەوروپايى چەقبەستوۋە، بى مېژوۋە و پېوستى بەوھىە نوئ بكرېتەو، واتا ئەوپەرى ميكانيكبوونى مېژووى. ئەم تىگەيشتنە ويناھىكى بەيانى و قوچەكياھى مېژوۋ بەرھەم دەھىنيت، كە تىيدا گوران و پېشقەچوون چىھتى مېژوۋەكە پېك دەھىن و دەستكەوتى ئەوروپاي نوئ سەنگى پىوانى ھەموو كارايىيەكى مېژوويىيە. لەگەلېشىدا ئەو "ئالۇسكاوى لە كارابوونى مېژوويى"، كە دەشى ئەوانى تر ھەيانىت، وەلا دەنرېت. يانىش لە چوارچىۋە ھەمەگىرە ئەوروپايىيەكەدا دەبىنرېت و لەنىو گىرەنەو مېژوۋەكانىدا دەنويندريت. ئاكامى تىگەيشتنى ئاواش روونە؛ رەوايەتى بەخشىن بە ھەژموونى دەسەلاتى ئىمپىريالى و ويناكردنى "بەرزەفتكارى"، وەك ھەتمىھىتىكى مېژوويى و پىداويستىيەكى سەردەمىيانە بو ھەبوون لەنىو مېژوۋدا، نەك رېژىمىكى قورخكار، كە رووخسارى ھەرەديارى مېژوۋەكەى زەبروزەنگ و مەھوكردنەوھى كولتورى ئەوانى تر بوو. ئەو فورمە گىرەنەوھىەى ھزرى ئەوروپايى ويستويەتى بىسەپىنيت، نەك ھەر راستىيەكانى پەيوەست بە مېژووى توندوتىژى كولونىيالىزمى دادەپوشى، بەلكو چوارچىۋەھىەكى دوگماشى بو گىرەنەوھى داپشتبوو و كاريگەرى بەسەر كۆى گوتارى مېژوويى لە ئاستى جىھانىدا ھەبوو.

لە رووى مەعرفىيەو، روانگەى سەنتەرگەرەنەى ئەوروپايى بە چەشنىك ئەزموون، تيورى و رېبازە ئەوروپايىيەكانى گشتاندوۋە، تا وای لى ھاتوۋە وەك پىوھرى سروشتى بو ھەر شروڤە و شىكارىكى مېژوويى دەرېكەون. ئەمەش بوو ھوى وەلانانى زانين و تىگەيشتنى جياواز بو مېژوۋ و گىرەنەوھى غەيرە ئەوروپىيەكانى رابردو. كاريگەرى كولونىيالىزم لەوھدا دەرەكەويت، كە گرنگى زور بە سەرچاۋەى ئەرشىقى نووسراو داوھ و پىناسەكردنى مېژووى وەك مېژووى توماركارا و نواندى

دۆکیومینتی ماددى، وەك تاكە كەرەستەى گىرپانەوہى مېژوویى. ئەمەش، زۆربەى كات، دەسلەتە كۆلۇنئالییەكان زەقیان كرىتەوہ و بانگەشەیان بۆ كرىوہ، لەھەمبەر بە نەرىتى زارەكى و كۆلتوورى مادى و گىرپانەوہى خۇجىيىيان داناوہ. رەنگە مېژووى كورد لەم رۆوہدا نمونەيەكى زۆر باش بىت، كە زۆر جار لە گوتارى مېژووى ئەوروپايى، وەك مىللەتتىكى دەرەوہى مېژوو نواندراوہ و دەنۆندىت، چونكە بەشى ھەر زۆرى مېژووہكەى لە دەرەوہى دەقى نووسراودايە. مېژوونووسى ئەوروپايى، بە جەختكردنەوہى زۆرى لەسەر دەقى نووسراو تا ئاستى بەپىرۆز بىنىنى بەلگەنامە ئەرشىقىيەكان، دەيەويت گەرەيى مېژوويىيانەى خۆى بسەلمىنىت و ناھاوسەنگى كارايى مېژوويى لەنيوان پۆژئاوا و پۆژھەلات بەرجەستە بكات: پۆژئاواى نيو گىرپانەوہى تۆماركراو و پۆژھەلاتى دەرەوہى ئەم چەشنە گىرپانەوہى. بەمەش گەلانى كۆلۇنئاليزەكراو تەنيا بەردەنگى نەرىنى مېژوون، نەك كارايى نيو ئەم مېژووہ بە بەشەكەى خۇشيانەوہ.

ئىدوارد سەعيد لە كىتەبەكەيدا ورد رەخنەى لەم تىگەيشتنە سەنتەرگەرايە گرتووە و پىي وايە ئەمە چەشنىكە لە چركردنەوہى ئايدۆلۆژىيانەى مېژووى جىھانى. ئەوہ رۆون دەكاتەوہ مېژوونووسان، گەرىدە و كارگىرپانى ئىمپىريالىست، ئەگەر مېژوويان گىرپاوتەوہ، لەگەلدا كاريان بۆ بونىادنانى پۆژھەلاتىكى ئەفسانەيى كرىوہ، كە خزمەت بە ئامانجە ھەژمونگەراكەى كرىدەى سىياسى كرىوہ ( Burke and Prochaska, 2008: 12). ئەو نمونە بە بەرھەمەكانى ئىپرست رىنانى فەرەنساى و لۆرد كرىومەر دەھىنىتەوہ، كە چۆن لە گىرپانەوہيان بۆ مېژوو و نواندى پۆژھەلات لەنيويدا، ھەولى تۆكمەكردنى چەمكى بالادەستى ئەوروپايان داوہ (سەعيد، ۲۰۱۸: ۲۶۲-۳۱۱). ئەم نواندەشيان بەپىي چوارچىوہى مەعريفى تىگەيشتنى پۆژئاوايى بۆ زانستى مېژوو بوو، كە گشت رەگەزىكى غەيرە ئەوروپايى وەلا ناوہ،

ياخود به كم و نارېسه نې بېنېه (Kennedy, 2013: 22). ئه وان له مېانه ي پېناسه كړدنېان بۇ ئه وه ي رۇژئاوايېه، كارېان بۇ به ئه وي تركردنې رۇژه لات كړدوه. ئه مه ش ئه و رېخنه يه يه، كه سه عېد به توندې له مېژوونوسې رۇژئاوايې گرتووه و وهك پېشتر گوتمان برېتې بوو له چركردنه وه ي گېرانه وه به ده وري رابردوي پنتېكې ديارېكراوي شارستانېدا. هر ئه وه يه واي كړدوه، ئه و ده قانه ي مېژوونوسه كان هانايان بۇ بردوه، ئه وانه بوونه، كه ئه م تېگه يشتنه يان پشتر است كړدوته وه و جه ختېان له سه ر په راوېزبوون و ناكارايې مېژوويې ئه م ئه وي تره كړدوته وه، له گه لېشېدا به هانه يان بۇ "سياسه تي ئېمپريالي" و "حه تميه تي مېژووي" ي قۇناغه كه هېناوه ته وه.

### بونېادنانې مېژوونوسې پۇستكۇلۇنيالي

گرفتې هه ره سه ره كي ئه و مېژووه ي عه قله كۇلۇنياليه كه به ره مه ي ده هېنا و ده ي گېرېايه وه ئه وه بوو، كه مېژووي ژېرده سه تي وهك چۇن هه بووه نه نووسيوه ته وه، به لكوو وهك به شېكې ئه و ناوكۇ مېژووييېه ي پېي وايه مېژووي خۇيه تي و له په راوېزېدا ژېرده سه ته كانې هه بوون و هه ن، نواندويه تي. واتا ئه وه ي ده ينووسيه وه، وهك فرانز فانۇن (۲۰۰۴: ۴۳) گوتوويه تي، مېژووي ئه و ولاته نه بووه كه داگيري كړدوه و خه رېكې به تالانېردنې سه روه ت و سامانې بووه، به لكوو مېژووي نه ته وه يې خۇي بووه له وېدا.

رېزگار بوون له و تېگه يشتنه رۇژئاوايېه بۇ مېژوو، پېويستي به وه بوو له رۇژه لات خۇيدا كه سانېك ده ربكه ون، هه م ئه و مېژووه نووسراوه هه لېوه شېننه وه و هه مېش له دېدگا و به مېتۇدېكې جياواز، جارېكې دې مېژووي خۇيان بنووسنه وه، به تايبه ت مېژووي په يوه ندييان به زله يزه كۇلۇنياليه كانه وه. ئېتر مېژوونوسې پۇستكۇلۇنيالي سه ري هه لدا. ده ركه وتنې ئه م فۇر مه ي مېژوونوسېنېش، له

بەپەتەتە، لەپیناوە پەتکردنەوێ گێرێنەوێ ئەوروپاییەکیە بوو بۆ میژووی ئیمیرالیستانە خۆی و چۆنیەتی نواندنی میژووی ئەو ناوچە و ولاتانە دەستی بەسەردا گرتبوون و لەژێر هەژمونییدا بوون. هەر لەو ولات و شوێنانە، توێژەرانیکی دەرکەوتن پێیان وابوو دەبی لە روانگەکی ژێردەستەوێ هەردوو میژووەکی بنووسرێتەوێ؛ لە دیدی ئەوانەوێ تەماشای ئەم ئەزمونی داگیرکارییە بکریت و لە دەرەوێ هەژمونی دەسەلاتییانە و جیکەوتەکانی بەسەر گێرێنەوێ رابردووێکی بێنیریت (Green & Kathleen, 2016: 238). بەو مانایە پەراویزخراو و بێدەنگراو گێرێنەوێ خۆی هەبیت، بۆ رابردووێکی تێیدا ئەو خراوەتە نیو ئەم دۆخی پەراویزبوون و باری نەدوان لەسەر خۆی میژووکردنەوێ خۆیەوێ.

دەرچوونی کتیبەکی ئێدوارد سەعید وەک رۆداویک تەماشای دەرکریت؛ وەرچەر خانیکی گرنگی نیو گەلەبوونی ئەم گوتارە پۆستکۆلۆنیالیە، گۆرانیکی ریشەیی بەسەر گوتارەکی خۆی و پەهەندەکانیدا هێناوێ. ئەوێ رۆلێشی هەبوو لەوێ ئاوا کتیبیک، جیکەوتەوێ هزرییانەوێ دوورمەوێ هەبیت ئەو بوو نووسەرەکی جەختی لەوێ دەرکەرەوێ، کە دەبیت پێداچوونەوێکی بەو سیستەمە بکریت هزری میژوویی لەقالب دابوو. بەتایبەت ئەگەر هاتبوو، لە ناوەرۆکدا، رۆو نادیارەکانی گوتار و دەقی کۆلۆنیالیزمییانەوێ ئاشکرا کردبوو و پەيوەندیەکانی بە کردەوێ سیاسی رۆون کردبوو. جا، وەک لەیلا غاندی (۲۰۲۱: ۸۱) ئاماژەوێ پێ داو، شیکردنەوێ گوتار و دەقی کۆلۆنیالیەوێ یەکیکە لە رۆخسارە هەرە دیارەکانی پۆستکۆلۆنیالیەوێ.

ئێدوارد سەعید بەم رەخنانەوێ، ئەفسانەوێ میژوونوسی بەبەتییانەوێ تیک شکاند، کە تا ئەوکات میژووی هەرە پێشکەوتووێ نووسینەوێ میژوو بوو لە ئەوروپا. ئەو سەلماندی ئەو میژووی و تیگەیشتنە بۆ میژوو، وەک لە بەرھەمە

پۆژھەلاتناسیەکاندا رەنگی دابووە، لە بنەرەدا بەھۆی یەکتەبەری دەسەلات و مەعرفەو بوو، مەبەست لێی سەپاندنی پوانگەھەکی تاکرەھەند بوو بەسەر میژوو لەخۆیدا (Çelik, 2018: 382). ئەمەشی راستەوخۆ پەیوەست کرد بە رەخنەگرتنی لە سەنتەرگیریە ئەرۆپاییە، لە نووسینەو میژوو. ھەرۆھا پۆلی ھیزە ئیمپریالیەکان، لە شیوەگیرکردنی گێرانیە بەگشتی. لە کتیبی پۆژھەلاتناسی بە پوونی دەردەکەوێت، کە نووسەرەکە چۆن بەدوای ئاشکراکردنی جێ دەستی دەسەلاتی کۆلۆنیالی بوو، لە سەپاندنی وینە جیگیر و نەگۆری میژووکرد لەنیو گێرانیەکاندا. خۆ لەو بەرھەمانەشی، کە لە ئەدەبیاتی ئەرۆپایی دەدوێت، ھەر میژوونووسانە سەرەدەری کردوو و وەک شیلی والیا (۲۰۰۶:۷) ئاماژە پێ داو، وەک دەقی ئیستاتیکانە لە دەقە ئەدەبیەکانی نەرۆانی، بەلکوو وەک بەلگەنامە میژوویی بینیونی. ئەمەش لەو پڕۆیەو، کە دەقەکان چەشنیک لە نواندن لەخۆ دەگرن و وینە گەرەکە لە قالدانی پۆژھەلات پوونتر پیشان دەدەن.

رەخنە لە کۆلۆنیالیزم، لەگەڵ ئیدوارد سەعید، بوو پڕۆیەکی تایبەت بە ھەلۆشاندنەو میژوو گوتار و رەفتاری ئیستیماریانە. لەم پوانگەھەو ئەو بە نووسینەکانی، وەک توێژەریک بۆی چوو (حسن، ۲۰۲۲: ۱۳۹)، ھەولی داو پەھەندە تیوریەکی ئەم پڕۆیە توکمە بکات. ئەمەش بە ئاشکراکردنی خەوشەکانی گوتارەکی و ھەلۆشاندنەو میژوو بانگەشەیی، جەختی لەو دەکردووە گواپە گوتاریکی زانستی، پشت ئەستوریشە بە زانین و بابەتگەرایییەو. ھەربۆیە ھاتوو ئیشی لەسەر چەند دۆز و پرسیکی میژوویی کردوو، کە ھاوکاری بوون لە پوونکردنەو و شیکردنەو میژوو چۆنیەتی ھەژموونی کۆلۆنیالیزم بەسەر گێرانیەو لە کولتورە خۆجیبیەکاندا. ھەرۆھا لیکۆلینەو وەلامدانەو دەولەت و نەتەو میژوو

ژیردەست بۆ میراتی کولتووری کۆلۆنیالیزم، بەتایبەت لە قونای دوی سەر بەخۆبوون.

هەموو ئەمە ئاسان نەبوو، ئەگەر ئەو نەهاتایە، رەخنەییانە، بنەما جیگیر و پیرۆزکراوەکانی نیو هزری ئەوروپایی، لە روانگە و رەهەندیکی جیاوازه و نەخویندباوە. بۆ نمونە هات گەردوونگەراییی رۆشنگەری رەت کردەو، ئەمەش وەک راپەرینیکی وابوو دژ بە میتۆدە باوەکانی تیرامان لە میژوو، بە چەشنیک نووسینەو لە مەیل بەلای هەمەگیرییەو پەرییەو بۆ گێرانەوێ پارچە پارچە و فرەدەنگ؛ گرنگیدان بە گێرانەوێ خۆجینیەکان، لەبری ئەو گێرانەوانەوێ ئەوروپا بەرەمی هینابوون. ئەم ئاراستەیش سەرەدەری لیکدانەوێ فەلسەفەوێ میژووێ ئەوروپایی، لە سەدەوێ هەژدە و نۆزدە، بۆ چەمکی "پیشکەوتن" هەلدەوێ شانەو، بەتایبەت لیکدانەوێ هیگلییانە بۆ چەمکەو.

لەلایەکی دیکەو، روانگەوێ ئیدوارد سەعید رێژەگەری پۆستمۆدیرنە و حەتمییەتی مارکسییانەوێ رەت دەکردهو. لەبەرەمبەردا، لە میانەوێ سیستەمگەلی ئالۆسکاوی مەعریفی و ئابوورییەو، بە دوی پەیوەندیی هیزدا بوو. لەم رەوودا، رەخنەوێ ئیدوارد سەعید لە مارکسیزم دەشی نمونەوێکی گرنگ بیت، بۆ بینینی کتییەکەوێ وەک سەرچاوەوێکی ئەم میتۆدە و هەندیک لە رەهەندەکانی تیوری پۆستکۆلۆنیالی بەگشتی. رەخنەکانی ئەو، پتر ئاراستەوێ مارکسیزمی ئۆرسۆدۆکسی بوو و پەیوەست بوو بە رەخنەگرتن لە هەژموونی "گێرانەوێ گەرەکان"، بەسەر روانگە هەمەگیرە ئەوروپاییەکەو. لەلای ئەو، شکستی ریشەییانەوێ چەمکەکانی مارکسیزم لە دروستکردنی ئەو روانگەوێ، لەویدا بوو کە نەیتوانیوه خۆی لەگەڵ دراوێ سیاسیە تاییەتەکان و ئەزمونی میژووێ جیهانی کۆلۆنیالیزەکراوێ بگونجینیت. ئەو لە کتییی رۆژەلاتناسیدا ویستووێتی بسەلمینیت، کە تیورییەکەو

ماركس دووچارى كىماسىي رۆشنىبىرانه بووه و ماركس خۇي كەمترىن زانىارى له بارهى جيهانى دەرەوهى ئەوروپادا هەبووه. هەر بۆيه، وهك له يلا غاندى (۲۰۲۱): ۸۸-۸۹) شروقهى كردوه، ماركس كۆلۇنيالىزمى وهك پروژەيهكى ميژوويى بينيوه، كه ريگا خوش دهكات له بهردەم به جيهانىكردى "شيوازي بهرهمهينانى سەرمایه‌دارى" و دواتريش تىكشكاندى شيوازه "دواكهوتوو" و "پيش سەرمایه‌دارىيەكان"ى رىكخستنى كۆمه‌لايه‌تى.

ئىدوارد سەعيد پىي وايه ئەم تىگەيشتنهى ماركس و تيزهكانى قوتابخانه فەلسەفەيهكه، له بارهى گورانى سۆسيو - ئابوورى، نهك هەر له بنه‌رته‌وه خەوشى زورىان هەيه، به‌لكو ئەگەر له روانگه‌ى جيهانى كۆلۇنيالىزه‌كراو و له پرووى ئاكارىيه‌وه تەماشای بكەين، ئەوا قىزه‌ونه و ريسواييه. چونكه هەمان ئەو مۆدیلە سواوه‌ى دووباره كردۆته‌وه، كه له سەده‌ى نۆزده‌دا هەبووه و جەختى له‌سەر جياوازي كرۆكيايه‌ى نيوان پروژەه‌لات و پروژاوا ده‌كرده‌وه. سەربارى ئەمه‌ش، وا له پروژەه‌لاتى كۆلۇنيالىزه‌كراو دەروانييت، وهك ئەوه‌ى وينه‌يهكى ئەبستراكت بيت بۆ تيورييه‌كه، نهك بارستاىيه‌كى مروىي، كه خەلكه‌كه به‌دهست سياسه‌ته داگيركارىيه‌كه‌وه دهنالين. هەربۆيه ليكدانه‌وه‌كه‌ى ماركس نهك هەر نه‌گونجاو بووه، به‌لكو پشتى به مەنتىقىي ساختەشەوه به‌ستووه، مەنتقى ئەركى شارستانىيانه‌ى ئەوروپاي داگيركەر بۆ گەرانده‌وه‌ى ئاسيا، بۆ نيو "رهوتى واقعيانه‌ى ميژوو" و رزگاركردى ئەم كيشوهره، له دواكهوتوويى و هەژارىي پيش قۇناغى ئيمپريالى!. ليره‌وه‌يه، ئەگەر ماركس گوتويه‌تى "ئاسياىيه‌كان ناتوانن نوينه‌رايه‌تىي خويان بكەن و ده‌بى نوينه‌رايه‌تى بكرين"، ئىدوارد سەعيد (۱۹۹۶: ۱۰۸) حەماسەت گرتوويه‌تى و گوتويه‌تى نه‌خير وانىيه؛ ميلله‌تانى پاشكو و ژيرده‌سته ده‌توانن بدوين و خويان بنوين.

باشترین بەلگەش، بەرپای ئەو، میژووی بزووتنەوہ رزگاربخوازییەکانی سەدەوی بیستەم بووہ.

جیکەوتەوی ئەم رەخنانە، لە زۆر لەو تووژینەوہ پۆستکۆلونیالیانە دەردەکەوێت، کە لەبارەوی چینی ژێردەستە نووسران. تێیاندا تیکەلبوونی چین، رەگەز و جۆری کۆمەلایەتی، لە درووستبوونی دینامیکای کۆمەلایەتی دەبینرا (Chakrabarty, 2000: 45)، لە کاتیکدا ئەم دینامیکایە، بە کاریگەری چرکردنەوہی چەمکی چینایەتی بە لیکدانەوہ مارکسییەکە، پەراوێز خرابوو. ئەمە پێویستی بەوہ بووہ، لە دەردەوہی سەرچاوە نەریتیەکانی بەردەستی میژوونووسان، سەرچاوەی جیاواز بەکار بەھێنریت. تا میژوونووس وینایەکی فرەرەھەندی زەمەنی لە لا درووست بێت، کە پێشتر ئەرشیفە کۆلونیالییەکان ئەم چەشنە روانگەییەیان بۆ زەمەنی میژوویی نەخستۆتە بەردەستی. خو ئاویتەکردنی ئیدوارد سەعید بۆ بونیادگەراییی پاش مۆدیرنە، لەگەڵ مەتریالیزمی میژوویی، بووہ ھۆی دارشتنی چوارچیوہیەکی جیاواز، کە بە میژووگەراییی پۆستکۆلونیالی ناسرا (postcolonial historicism). ئەمەش میتۆدیەکە رەخنەوی گوتارییانە و شیکردنەوہی مەتریالییانە تیکەل بەیەک دەکات، بەلام لە دەردەوہی ئەو حەتمییەتگەرایە مارکسییەکان جەختیان لەسەر کردبووہ. رەنگە لە یەکەمین نمونەکانی بەکارھێنانی ئەم میتۆدە، کتیبە بەناوبانگەکی سەر بە قوتابخانەوی پۆستکۆلونیالی تیمۆثی میشل بێت، بەناوی "کۆلونیالییزەکردنی میسر". نووسەر(۲۰۱۳)، ئەوہی بۆ دەرکەوتووہ ویناکردنی بەریتانییەکان بۆ جووتیاری میسری، وەک کەسانیک کە لە سروشتیاندا تەمبەل و تەوہزەلن (کە ئەمەش لە ئاستی گوتاردا خەسلەتپیدانی کولتورییە)، لە بنەرەتدا واقعی چەوساندنە و بەکارھێنانی ئەم چینیە، لە چوارچیوہی سیستەمی سەرمايەداری جیھانی دەشاردوہ. نەک ئەوہی

خویندنه و هیهکی وردی چۆنیهتی دروستبوونی میژوویبیانهی سیسته مه کومه لایه تییه که یان بیت، وهک له خۆیدا هه بووه.

### ئیدوارد سه عید و لیکۆلینه وهی پاشکۆ

چاوه ری ئه وه دهکرا جیکه وتهی به شدارییه هزرییه کانی ئیدوارد سه عید به سه ره وته نوییه کانی میژوونوو سیدا هه بیت، به تاییه ت ئه وانه ی دژه کۆلۆنیال بوون، یان له ده ره وه ی هه ژموونی هزرییه نه ی ئه م جوولانه وه سیاسی - ئابورییه بیریان کردۆته وه. هه رواش بو، ئه وه ی ئه و کردبووی فه راهه مکردنی زه مینه یه کی تیوری بو، که میژوونوو سیی پۆستکۆلۆنیالی تیدا چه که ره ی کردوه و پیگه یشتوه. هه رچه نده ئه و ره تی کردۆته وه یه کیک بیت له دامه زرینه رانی ئه م ره وته هزرییه، به لام خۆ ره خنه کانی له چه مکی رۆژه لات سه ره تایه ک بوون بۆ "بزافی پزگار بوون" ی زانسته کومه لایه تییه کان، له روانگه و دیده رۆژئاوا یییه که وه (غراتالو، ۲۰۱۸: ۱۰۸). ئه مه ش کۆله گه ی هه ره بنه ره تی هزری پۆستکۆلۆنیالییه.

به کاره یانی میتۆدی قوتابخانه ی جنیف له لایه ن ئیدوارد سه عید له یه که مین نووسینه کانی، ئه وی زیاتر به قوتابخانه ی پۆستکۆلۆنیالییه وه گریدا وه. ئه و میتۆدی نویی ره خنه ی به کار نه هیئا، هه رچه نده له کاتی نووسینی کتییه که یدا بالاده ست بووه، به لام وهک میتۆد ره تی کردۆته وه، چونکه وای بینیه به چه شنیک سه ره ده ری له گه ل ده قدا ده کات، وهک ئه وه ی دابرا و بیت له میژووی رۆشنیری و چوارچیوه ی سۆسیۆ - کولتوری نووسه ره که ی. به لام هات میتۆده که ی جنیفی به کار هیئا، که ئه وان له لیکۆلینه وه ی ده قدا، له میانه ی شیکردنه وه ی وردی زمانی نووسین، به دوای بونیادنانه وه ی روانگه ی نووسه ر بوونه بۆ بوون. هه ر ئه م تیگه یشتنه ش وای کرد نووسینه که ی ئه و بیته سه ره چاوه یه کی ئیله امبه خش، بۆ ئه و توێژه رانه ی بواری میژوو، که بیریان له هه لوه شانده وه ی گوتاره کۆلۆنیالییه که کردۆته وه و به دوای

گه‌راندنه‌وهی دهنگی په‌راویزخراوانه‌وه بوون (Roddan, 2016: 45). چونکه بۆ ئەمانه، ئەگەر ده‌یانویست له به‌رزه‌فتی ئەوروپایی بۆ حه‌قیقه‌تی میژووویی ده‌ربازیان بییت، ئەوا تیزه‌کانی سه‌عید پاشخانیککی میژودی باش بوون. ئەمه به ئاشکرا له کاریگه‌ربوونی یه‌کیک له قوتابخانه هه‌ره گرنه‌کانی میژوونووسی پۆستکۆلۆنیالی ده‌رده‌که‌ویت، که ئەویش قوتابخانه‌ی هیندییه، ئەوه‌ی پتر به "لیکۆلینه‌وه‌ی پاشکۆ - Subaltern Studies" ناسراوه. چه‌مکی سه‌به‌لترن له بنه‌په‌تا به مانای پاشکۆ دیت، توێژه‌رانی هیندی له بیراری ئیتالی ئەنتۆنیۆ گرامشییان وه‌رگرتوه، که لای ئەو به مانای چینه په‌راویزخراوه‌کانی کۆمه‌لگه ده‌هات (اشکروفت و آخرون، ۲۰۱۰: ۳۱۹-۳۲۰). به‌لام هیندییه‌کان، به‌تایبت ریتاجیت گوها، مانای تریان پێ به‌خشی و بۆ وه‌سفکردنی خه‌سه‌له‌تی گشتی پاشکۆبوون له جفاکی باشووری ئاسیا به‌کاریان هینا.

له‌م قوتابخانه‌یه‌دا پۆستکۆلۆنیالیزم وه‌ک ئامرازیککی په‌خه‌نی بووه و له زۆر خاڵدا له‌گه‌ل په‌وتی پۆستموډیرنه یه‌کتره‌پ بووه. به‌تایبته هه‌لته‌کاندن و وه‌لانانی گێرانه‌وه هه‌ژموونگه‌راکان، ئەوانه‌ی وه‌ک دانیال وۆلف (۲۰۲۱: ۳۴۵) وه‌سفی کردوه، کۆلۆنیالیزم و هاوپه‌یمانه‌کانی له ده‌سته‌بژیره خۆجیبییه‌کان به‌سه‌ر گێرانه‌وه‌ی میژوووییان سه‌پاندبوو. ئەم ده‌سته نوییه هه‌ولیانده‌دا، له بری ئەو گێرانه‌وانه‌وه، گێرانه‌وه‌ی خۆجیبی به‌هیننه پیش و ده‌قه‌کان به‌چهن و ئاراسته‌ی جیاواز بخویننه‌وه، بۆ ئەوه‌ی بتوانن په‌ی به‌وه به‌بن، که نووسه‌رانیان نه‌یانگوتوه، نه‌ک ئەوه‌ی گوتراوه و بیستراوه.

وه‌ک زانراوه، هیندستان نقیمی تاجی کۆلۆنیالیزمی به‌ریتانی بوو. هه‌ر له‌گه‌ل سه‌ربه‌خۆبوونی، گه‌توگۆ و مشتومرێکی زۆر له‌نیو ده‌سته‌بژیری ئەم ولاته، ده‌ستی پێ کرد. ئەوان ده‌یانویست جیاواز له گێرانه‌وه کۆلۆنیالییه‌که (که جه‌ختی له‌سه‌ر مۆډیرنه و جیکه‌وته‌کانی، په‌ره‌سه‌ندنی ئابووری و تیکه‌لکردنی کۆلۆنییه‌کان به

سەرمايەدارى جيهانى دەكردهوه)، ئەزموونى كۆلۆنئاليزم ھەلسەنگىتىن. لە دەرەوھى ئەم بابەت و ناوئيشانە ھەمەگىرانەوھ رەھەندەكانى ميژووھەكى بىينن. ميژووھەكى خوجيى بگىرنەوھ، بەدەنگى خەلكى ھىندستان خويان بيت و رۆليان لە دروستكردى تيگەيشتيان بۆ ئىستاي خويان بنوييت. ئەمە وای دەخواست توژينهوھى ئەوتۆ ساز بكن، كە چەشنيك لە سەنتەريتي بە كۆلتورى نيوخويان ببەخشيت و بەھايەكى پى بدات، جياوازييت لەو بەھايانەى كۆلتورى رۆژئاواييە - كۆلۆنئاليزمەكى ويستبووى بيسەپييت (Green & Kathleen, 2016: 278). چونكە ئەوان دەيانزانى، ئەگەرچى پرۆسيە سياسىيەكە كۆتايى ھاتبوو، بەلام ھىشتا لەرپوى ئابورى و كۆلتورىيەوھ، جيگەوتەى قوولى بەسەر زەمينەى ھىندييەوھ ھەر مابوو.

ليكۆلینەوھى پاشكۆ لەسەرەتادا وەلاميك بوو بۆ دەرکەوتنى بىرۆكەى "ميژوو لە ژيەرەوھ"، كە ماركسيە بەريتانيەكان دەميك بوو كاريان لەسەر چەمكەكە كرىبوو و لەگەل رەخنەكانى ئىدوارد سەعيد لە سيستەمى مەعريفەى رۆژئاوايى ريك دەھاتەوھ. دەستەى يەكەمى دامەزرينەرانى ئەم قوتابخانەى، ھەر لە زانكۆ ئىنگليزيەكان خويندبوويان، بەلام پەرودەكرارى ئەو ميژوونووھە بەريتانيانە بوون، كە سەر بە قوتابخانەى ماركسى بوون (وولف، ۲۰۲۱: ۳۴۵؛ اليعقوبى و طحطح، ۲۰۱۹: ۱۰۹-۱۱۰). دواجار بنەماكانى ئەم قوتابخانەى نووسينەوھى ميژوو، لەسەردەستى ميژوونوسى ھەرەديارى ھىندى راناچيت گواھا (۱۹۲۳-۲۰۲۳)، جيگير بوون. لەوئى، نەك ھەر رەخنە لە گىرانەوھى ئىمپرياليانە بۆ ميژووى ھىندستان گىرا، بەلكو پيداچوونەوھەكىش بوو بەو فۆرمەى ميژوونوسين، كە لە دوای سالى ۱۹۴۷يش، ھەر باو بوو. ئەمە پيداچوونەوھەك بوو، مەبەستى بوو ميژوو لە تيگەيشتنە باوھەكە (ميژووى سەردەستە و دەستەبژيىرى سياسى)، رزگار بكات.

لهگه ليشيدا گرنگى به نووسينه وهى ميژووى بونياده كومه لايه تى - ئابووريبه كان  
بدات؛ ميژووى ژيړدهسته و په راويژخراوان.

پاشخانه ماركسييه كهى ميژوونووسه كان واى كرد جهخت له سهر تپه پاندنى  
ميژووى دهسته بژير بكنه وه، كه هر عه قليهت و روانگه كولو نياى سه پاندبووى.  
ئه وه بوو رينا جيت گوها، له يه كه مين به ره مه كانى (7: 1983)، گيرانه وه  
نه ته وه ييه كانى خسته ژير بارى په خنه وه و گفتوگوى وردى له باره وه كردن.  
به تايبه تيش جهختى له سهر كارى گره بوونى دهسته بژيرى هيندى، به گيرانه وه  
ئىستيعماريبه كان، كرده وه. ده گوت ئه وان به ميژوويكى كولو نيا لايانه وه له و ميژووه يان  
كولو ته وه و به سهر كوى گيرانه وهى ميژوويى هيندستان يان سه پاندووه. له  
به رامبه ردا چين و تويزه كومه لايه تيبه كانى دى وهك: جووتيار، كريكار و ژنان، كه  
زورينه دانيشتوانى نيمچه كيشوهره كه بوون، نه گيردراونه ته وه و ناديارن؛ وهك  
ئه وهى له دهره وهى ميژوودا بن.

ئيدى مه به ستي ئه م قوتابخانه يه راستكر دنه وهى ئه و ناهاوسه نكيه بوو، كه له  
بوارى ئه كادىميدا بهرچاو ده كه وت. به تايبهت ئه گهر ده يان بىنى تويزه رانى نيو ده زگا  
زانستيبه كان، جهخت له سهر رولى سه نته ريپانه ي چينى دهسته بژير و هه ژموونى  
رؤشن بيريى دهسته بژيرانه ده كه نه وه. ئه وان ده يانويست هه لسه نگاندىكى باب ته يانه ي  
ئه م رول و هه ژموونه بكن، له پاليدا رهوش و پيگه ي په راويژخراوان و  
ژيړدهسته كانيش ببينن. هه ربويه پتر ويستيان نووسينه وه يه كى جياوازي ميژووى  
هيندستان به يننه ئارا؛ ميژوويهك، كه بو ماويه كى دريژ له ژير هه ژموونى تيگه يشتنى  
ئه م دهسته بژيره بوژوايه دا بوو و له بنه ره تيشدا به ره مه ي كولو نيا ليزمى به ريتانى بوو  
(اشكروفت و آخرون، ۲۰۱۰: ۳۲۰). ئه مه ئه و ميژووه بوو، كه زانينه كولو نيا ليه كه  
كليله وشه كانى ديارى كردبوو و تپيدا، به كارى گه ريبى نه ريته كولو نيا ليه كه ي

میژوونووسین، جهخت لهسەر سوودهکانی حوکی کۆلونیالی بۆ هیندستان دهکرایهوه. بهتایبتهت له پووی فهراهه مکردنی یه کگرتوو یه کی سیاسی، سیسته می سهرده مییانهی خویندن، بونیادی نویی ئابووری و په ره پیدانی هزری ناسیونالیستی...تاد (شاکر ابارتی، ۲۰۱۶: ۱۰).

ریناجیت گوها ریک هات رهخه نی له مه گرت و رایگه یاند، که ئەم پرکردنه وهی گپرانه وهی میژوویی به کارایی دهسته بژیره وه، مانای ئەوهیه به شداری میلی له دروستکردنی پروداوی میژوویی پشتگویی خراوه. له گه ل ئەودا هزرقانیکی تر ده رکهوت، ئەویش گایتری سپیفاک بوو، که ئاماژهی به وهدا ده بیته میژوویی پروو هه بیته، له ناساندنی په راویز خراو و چۆنیه تی جیا کردنه وه یان له کۆمه لگه ی بنه ره تی هه ژموونگه را و جهخت کردنه وه له سه ر ئەم جیاواز بوونه. مه به ست له مه ش به ده نگه یانی ژیره سه ته یه، وهک له وتاره گرنگ و پارادیمی هه که ی، به ناو نیشانی "ژیره سه ته ده توانی قسه بکا؟" (۲۰۲۲)، وردی کردۆته وه و ئاماژه ی پیداه. ئەم هزرقانه هیندیانه و چه ندانی دی له میژوونووسه کانی ولاته که، له نووسینه وه یان بۆ میژوو، هه ولیاندا تیوره باوه کان تیپه پینن، به تایبته تیوره مارکسییه که، که هه ندیک له ده سه ته بژیری هیندی به جیگره وهی تیورییه پۆژئاوا بییه کانیا ن ده زانی (وولف، ۲۰۲۱: ۳۴۸)، چونکه جهختی له سه ر کاریگه ریی بونیادی کۆمه لایه تی - ئابووری به سه ر ره وتی میژوودا ده کرده وه.

ئوهی جی سه رنج بوو دیدگای ئیدوارد سه عید بۆ پۆژه له لاتناسی، وهک سیسته میکی گوتارییانه، به تایبتهت له و پوهی "ئوهی تر" ی پۆژه له لاتی نیگه تیفانه ده بینی و له زۆر باردا ده یخسته دهره وهی ئەو میژووهی عه قلی ئەوروپایی، به تاکه میژووی دروستی مرقایه تی ده زانی، بووه ئەو چوارچیوه ره خه نی و تیورییه ی میژوونووسانی قوتابخانه ی پاشکو به کاریان هینا، بۆ هه لوه شان دنه وهی ئەو فۆرمه

باوهی نووسینهوه میژوو. بهتایبته جهختکردنهوهی نووسه ره فهلهستینییه که لهسه ر  
 دینامیکای دهسه لات و مهعریفه؛ زهقکردنهوهی ئەو زهبروزهنگه مهعریفیییه، لهنیو  
 نویگه ری کۆلۆنیالیستی و پاش کۆلۆنیالیستیدا هه بووه. ئیدوارد سهعید خۆی  
 رادهگه یه نیت، که کتیبه کهی مهعریفه یه کی ره ها و دابراو نییه، به لکوو مه به سستیکی تری  
 له پشته، ئەویش سه ره داویک بداته دهست توێژهران، تا به دوا ی توێژینه وهی وردتردا  
 بن. ئەو له مه دا زیاتر مه به سستی توێژهرانی جیهانی عه ره بی بوو. به لام ئەوه بوو زیاتر  
 له دهره وهی ئەم جیهانه جیکه وتهی هه بوو و زوو هه ندیک له توێژهره هیندییه کان،  
 روانگهی ئەویان له لیکۆلینه وه کانیا ندا به رجه سته کرد (شاکر بارتی، ۲۰۱۶: ۱۹). بۆیه  
 دلخۆشی خۆی راگه یاندوو، ئەگه ر بینوییه تی تیزه کانی له قوتابخانه ی میژوونووسی  
 هیندی و قوتابخانه کانی تری سه ر به ره وتی پۆستکۆلۆنیالی گرنگیان پیدراوه (سهعید،  
 ۱۹۹۶: ۱۱۴). خۆی دوا ی گه لاله بوونی ره هه نده هزری و میتۆدییه کانی قوتابخانه  
 هیندییه که و هاتنه پیشی لیکۆلینه وهی میژووی په راویزخراوان، له وتاریکی له سالی  
 ۱۹۹۴ دا، جهختی له وه کردۆته وه کتیبه کهی ته نیا شیکردنه وه یه کی ره خه نیانه ی  
 فره کولتووری نه بوو، بۆ چۆنیه تی به کاره یان و به گه ر خه ستنی مهعریفه له لایه ن  
 دهسه لاتیکه وه، که ده خوازیت به هۆیه وه پیگه ی خۆی پته و بکات، به لکوو  
 گه واهیدانیکیش بووه له سه ر رهوشی پاشکو و په راویزخراوان؛ رهوشی  
 چه وساوه کانی سه ر زهوی، کاتیک دین له خۆیان ده دوین. رایده گه یه نیت (۱۹۹۶: ۱۰۸)  
 ئەو وهک نووسه ری کتیبه که ده یه ویت رۆلیک بگێریت؛ رۆلی ئاگاییه ک، که  
 نوینه رایه تی خودیک دهکات، له چوارچیوهی کۆمه لیک دهق و گوتاریکی میژوو کردی  
 په یوه ست به خودی رۆژئاوا یییه وه، چه پینراوه و شیویندراوه.

هه رچۆنیک بیته، له م وتاره، لی ره و له و ی دهرکه وت، ره خه نه گرتنی ئیدوارد  
 سهعید له "نواندن"، به یه کی که له به شدارییه هه ره دیاره کانی هزری ئەوه. ئەو به مه

گرهوی ئاكاربيانهی نووسينه وهی ميژووی، بهم چه مکه ناسانده وه. رېک ئەمهش بوو، که گياتری سپيڤاک له وتاره کهی خوی، وردتر کاری له سه ر کرد. له وی پرونی کردوته وه چون هه وه ئەکادیمییه رۆژئاواییه کان، له پیناو گێرانه وهی دهنگی ژیردهسته، به ره مهینانه وهی گوتاریکی کۆلونیالانه بووه، که به ناوی ئەوان دواوه (سپيڤاک، ۲۰۲۲: ۵۳). ئەم قهیرانه وای له ميژوونوسان کردوه، پووبه پرووی هه لویستی خویان له پروسیسی بیدهنگکردندا ببنه وه. ئەمه له کتیبه کهی پارثا چاترجی به ناویشانی "هزری ناسیونالیستی و جیهانی کۆلونیالی" به وونی دهرده که ویت، کاتیک نمونهی ئەوه دههینیته، چون دهسته بژیری ناسیونالیستی هیندی دهستیان به سه ر زانستی کۆلونیالی داگرت، له به رامبه ردا نووسینی ئەوانه ی له دهره وهی ئەم زانستانه، له ميژووی هیندی قوناغی دواي داگیرکاری به ریتانی دواوون، پشتگویی دهخران (Chatterjee, 1986: 38). هه ربویه، وهک سپيڤاک گوتویه تی، ئەگه ر ميژوونوسان دهیانویست له و ته له زگه مه عریفیه رزگاریان بییت، دهبايه هه م پیگه ی مه عریفیانه ی خویان پیناسه بکه ن و هه میش ئاگایانه تر له مه رزه کانی توانای نواندنی ئەوی تر بگه ن.

وهک بینیمان ئیدوارد سه عید پتر هه ولی پروونکردنه وهی په یوه ندی نیوان کۆلونیالیست و کۆلونیالیزه کراو دابوو. به لام قوتابخانه ی "لیکۆلینه وهی پاشکۆ"، به دواي ئەو دابه شبوونانه دا بوون، که له خودی کۆلونیالیزه کراودا هه بوو: چینایه تی، ره گه ز و پاشکویه تی جووتیاران. له مه شدا توانیان ئەوه دهربخه ن، که چون ئەو گێرانه وه نه ته وه بییه باوانه ی هه بوون، هه مان په به ندی قوچه کیانه ی ئیستعماریان دوپات کردوته وه. ئەمهش له میانه ی به باشتر زانینی ميژووی چینی سه ردهسته، له ميژووی چینه کانی ژیره وه (Chatterjee, 1986: 38). بیگومان ئەم وه رچه رخانه پیویستی به دابرا نیکی میتۆدیانه و نوێکردنه وهی شیوازی کارکردنی ميژوونوسه وه

هه‌بووه. بۆیه ده‌بینین کاری ئه‌رشیفکردن و سه‌رچاوه‌گیری، له به‌لگه‌نامه ناوه‌ندییه‌کانی ده‌وله‌ته‌وه گۆرا بۆ سه‌رچاوه‌ی لۆکالی؛ نه‌ریتی زاره‌کی و پاشماوه‌ی ماددی په‌راوی‌زخراوان (Guha, 1983: 333). به‌مه‌ش به‌ره‌نگاری ئه‌و میژووگه‌راییه‌ ئه‌وروپییه‌ بوونه‌وه، که وه‌ک ئاماژه‌مان پێدا ئێدوارد سه‌عید به‌ وردی ره‌خنه‌ی لێ گرتبوو.

گایاتری سپیفاک رایگه‌یاندوووه، کتێبه‌که‌ی ئێدوارد سه‌عید بۆته ده‌قیکی به‌ره‌تی و سه‌رچاوه‌یه‌ک، که به‌هۆیه‌وه لیکۆلینه‌وه‌ی پاشکۆ، ئاوا له‌چارچێوه‌ی ده‌زگای ئه‌کادیمییدا جیگه‌ی بۆ کرایه‌وه. ئه‌و وای ده‌بینی ئێدوارد سه‌عید توانی لیکۆلینه‌وه‌ی پۆستکۆلۆنیالی، وه‌ک بواریکی سه‌ربه‌خۆی زانستی بنوینیت و له‌میان‌ه‌ی شروقه‌ی گوتاریی رۆژه‌لاتناسیه‌وه رپوونی کرده‌وه په‌راوی‌زخراو ده‌توانیت بدویت و ده‌نگی هه‌بیت و به‌شیکی چالاکی کایه‌ی زانستی سه‌رده‌مه‌که‌ بیت (غاندی، ۲۰۲۱: ۸۱-۸۲). له‌ وتاره‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی، که ئاماژه‌مان پێدا، به‌ ئاشکرا جیکه‌وته‌ی هزری ئێدوارد سه‌عید ده‌بینین، به‌تایبه‌ت کاتیک سوودی له‌ ره‌خنه‌ی ئه‌و له "نواندن" گرتوووه. هه‌رچه‌نده له‌ هه‌ندێ باب‌ه‌تیش که‌میک ره‌خنه‌ییانه له‌ هزری سه‌عید لایداوه، نه‌خاسمه له‌ پرسیارکردنی له‌سه‌ر توانای ئه‌کادیمیای رۆژئاوایی له‌ گێرانه‌وه‌ی ئاگایی بۆ پاشکۆ. ئه‌م خاتوونه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه کردۆته‌وه ده‌نگی ژێرده‌سته هه‌رده‌م وه‌ک نیوه‌ندگیریک، له‌ نیوان گوتاره‌ هه‌ژموونگه‌راکان، ده‌مینیته‌وه (۲۰۲۲: ۶۱-۶۴). ئه‌مه‌ش پێشقه‌چوونیک بوو له‌ تیگه‌یشتی ئێدوارد سه‌عید، ئه‌گه‌ر هاتوووه قسه‌ی له‌سه‌ر بیده‌نگکردن کردوووه. سپیفاک، هه‌ر به‌ کاریگه‌ری نووسه‌ری رۆژه‌لاتناسی، دان به‌وه داده‌نیت، که‌وا گێرانه‌وه‌ی ده‌نگ بۆ ژێرده‌سته قورسه. وایده‌بینی زۆربه‌ی کات ئه‌م ده‌نگه‌، له‌نیو گوتاری ده‌سته‌بژێردا ده‌نوینریت. ئه‌مه‌ش واده‌کات گه‌رانه‌وه بۆ په‌سه‌نی بیروب‌و‌چوون و پروانگه‌ میلییه‌که، قورس و ئه‌سته‌م بیت. بیگومان ئه‌م ره‌خنه‌یه پێمان

دهلیت، که پیوستی بهردوام ههیه بهوهی توژهران به ئاگاییهوه سهردهری لهگهل دهق و سهرچاوه و گیرانهوهکان بکن و له کاریگهیری گوتاره ئاکادیمی و سیاسییه هاوچهرخهکانیان دابیرن.

خالیکی تری یهکتربر لهنیوان کارهکهی ئیدوارد سهعید و میژوونوسی پاشکو، پهیرهکردنی میتودی فره پسپوری بوو. وهک دهزانین ئیدوارد سهعید ئهدهب، فهلسهفه، میژوو و لیکولینهوهی کولتوری ئاویتهی یهکتر کردوو، بو خویندنهوهی گوتارهکهی رۆژهلاتناسی. ئهمهش بهردهستخستنی میتودیکی ههمهگیرانه بوو، له شیکردنهوهی بنهما کولتورییهکانی میژوونوسی کولونیالی. ئهو، له میانهی ئاویتهکردنی روانگی پسپورییه جیاوازهکانهوه، توانیبووئی ئهو پهیوهندییه ببینیت، که لهنیوان پهیکره کولتوری و سیاسی و ئابورییهکاندا ههبووه، بهتایبهت له دارشتنی مهعریفهی میژووییدا (Kennedy, 2013: 89). ئهوهتا به بهکارهینانی شیکردنهوهی ئهدهبی له رهخنهگرتن له دهقی میژوویی، توانی خهسلهتی دروستکراو و ساختهی گیرانهوه میژووییهکان باشتر دهربخت (Çelik, 2018: 382) به ههمان شیوه، جهختکردنهوهی لهسهر به دهقکردنی میژوو، هاوکار بووه لهوهی تییگات توماره میژووییهکان دهقی بارگاوین به ههلویسته ئایدولۆژییهکانی نوسهرانیان. ههر ئهمهش رۆلی ههبوو لهوهی لیکولینهوهی میژوویی به ئاقاریکی جیاوازا بروت. کینیدی (2013: 102) تییینی ئهوهی کردوو، که ههم ئیدوارد سهعید و ههمیش بیریار و میژوونوسانی سهر به قوتابخانه هیندییهکه، بهم ئاویتهکردنهی میتودی پسپورییه جیاچیاکان، ههولی ههلوشاندنهوهی گیرانهوه ههمونگهراکانیان داوه. ههر ئهمهش هاوکار بوو لهوهی باشتر له ئالۆزییهکانی میژوو و هزری کولونیالی و قوناعی پاشتریش بگهن.

که‌وابی ره‌خنه‌گرتن له گټرانه‌وهی کولونیاالی بو میژوو، خالیکی هره ره‌ه‌وبه‌شی پرژه‌که‌ی ئیدوارد سه‌عید و تیزه هزریه‌کانی قوتابخانه میژوونوسیه‌که بو. هه‌ردوولا ره‌خنه له و ریپازانه ده‌گرن، که به‌هویانه‌وه ده‌وله‌تانی داگیرکه‌ر هاتوون، دابراو له روانگه‌ی میله‌تانی ژیرده‌سته، ره‌وتی میژوو‌ه‌که‌یان به‌رجه‌سته کردوته‌وه. جه‌ختکردنه‌وه‌ی ئیدوارد سه‌عید له‌سه‌ر چونه‌تیی ئه‌م نواندنه‌ی ئه‌وروپیه‌کان بو رۆژه‌لات، له‌گه‌ل شیکردنه‌وه‌ی گوها بو دیارده‌ی وه‌لانانی گټرانه‌وه‌ی کولونیاالی، له‌ نوینه‌رایه‌تیکردنی پاشکو، ریک دیته‌وه. بو نمونه گوها (15: 1983)، له‌ قسه‌کردنی له‌سه‌ر راپه‌رینی جووتیارانی هیندستان، ئه‌وه‌ی ده‌رخستوو‌ه‌ چنده جووتیار خو‌ی، سه‌نته‌رگیانه، ره‌وتی میژوو‌ی ئاراسته‌ کردوو‌ه. ئه‌مه‌ش پیچه‌وانه‌ی ئه‌و وینا کولونیاالییه بووه، که بویان درووست کرابوو و به‌سه‌ریاندا سه‌پینرابوو، گوايه ئه‌وان "هه‌رهمه‌کیانه" کردار دهنوینن و "بیعه‌قلانه" خو‌یان به‌رجه‌سته ده‌که‌ن و "گیره‌شیوینانه" له‌نیو ره‌وتی رووداو‌ه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون. ئه‌مه‌ش هه‌مان ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ی ئیدوارد سه‌عید بوو له‌ وینای رۆژئاوایی بو رۆژه‌لات، ئه‌گه‌ر ده‌یانگوت ناتوانن نوینه‌رایه‌تیی خو‌یان بکه‌ن و توانای خو‌به‌رزه‌فکرتدنیاان نییه و پشیوی ده‌خه‌نه نیو ره‌وتی درووستی میژوو. بویه ده‌خوازن ئه‌وه له‌ زه‌یندا به‌رجه‌سته بکه‌ن، که هه‌ژموونی ئیمپریالییانه حه‌تمیه‌تیی میژوویییه، مه‌به‌ست لی‌ی ده‌ربازبوونه له‌م گټره‌شیوینییه و بو راستکردنه‌وه‌ی ره‌وتی میژوو خو‌یه‌تی.

### تیزه‌کانی ئیدوارد سه‌عید و ره‌خنه‌ی میژوونوسان

له‌سه‌ره‌تاوه بینیمان گرنگی کتیه‌که‌ی ئیدوارد سه‌عید، هه‌ر له‌ جیکه‌وته هزریه‌کانی نه‌بووه، به‌لکوو له‌ میتوده‌که‌یشی بوو. به‌تایبه‌ت شیکردنه‌وه‌ی ده‌قه رۆژه‌لاتناسیه‌کان و هه‌ولدان بو دارپشتنه‌وه‌ی رووی نادیارای ئه‌وه‌ی نووسراوه‌ته‌وه. له‌ بواری میژوودا، ئه‌و میژوونوسانی خسته به‌رده‌م ئاله‌نگاری

هه‌لوه‌شانده‌وهی لاگیریه‌کانی نیو تیزی سه‌نته‌رگیری ئه‌وروپاییه‌وه. ئه‌مه‌ش زیاتر له‌میانه‌ی داننان به‌فره‌چه‌شنی ئه‌زمونی میژوویدا بوو، که‌وا ده‌خوازیت به‌دوای میژودی جیاوازی نووسینه‌وه‌دا بین؛ هه‌مه‌گیر به‌لام فره‌چه‌شن، که‌بتوانیت روانگه‌جیاوازه‌کان له‌خۆ بگریت و وابکات ده‌نگی کۆمه‌لگه‌په‌راویزخراوه‌کانی نیو‌گیرانه‌وه سه‌نته‌ره‌گه‌راکه، باشتر و پوونتر بیستریت. ئه‌م وه‌رچه‌رخانه‌له‌تیگه‌یشتنی گیرانه‌وه‌ی میژووی زۆر گرنگه، ئه‌گه‌ر ده‌خوازین تیگه‌یشتنیکی دادپه‌روه‌رانه‌و فره‌په‌هه‌ندمان، بۆ میژووی جیهانی، چنگ بکه‌ویت. شیلی والیا (۲۰۰۶: ۲۶-۲۷) رایده‌گه‌یه‌نیت نووسینه‌کانی ئیدوارد سه‌عید رۆلیکی بنه‌په‌تیا له‌و گفتوگۆیانه‌دا هه‌بوو، که‌له‌پووته‌ختی هزری ئه‌وروپاییدا، سه‌باره‌ت به‌تیۆری میژوو باو بوون. رۆلی ئه‌ویش پتر له‌تیگه‌یشتن بۆ "حه‌قیقه‌تی میژووی" و چۆنیه‌تی "نواندن" ی له‌ناوکۆی گوتارییانه‌دا بووه. ئه‌و وای له‌حه‌قیقه‌ته‌که‌نه‌روانیوه‌په‌ها بیت، ئه‌وه‌نده‌ی په‌یوه‌سته‌به‌دۆخی گشتی و هه‌لو‌یستی سیاسییه‌وه. ئه‌وه‌به‌وامانیه‌نایه‌ت نکۆلی له‌رێبازه‌ئیمپیرییه‌که‌کردبیت، پتی وابیت هه‌موو گیرانه‌وه‌یه‌کی میژووی رابردوو ساخته‌یه. به‌لام جه‌ختی له‌وه‌کردۆته‌وه‌نووسینی ئه‌کادیمیانه‌ی ئه‌وروپایی له‌باره‌ی رابردوو، پیوه‌ست بووه‌به‌بونیا‌دانی ئیمپراتۆرییانه‌وه. له‌و ده‌ستیکه‌وه راستییه‌کانیان وینا کردوو و دواتر له‌گیرانه‌وه‌ی میژوویدا به‌رجه‌سته‌یان کردوون. له‌گه‌لێشیدا چه‌شنیک له‌خۆبه‌گه‌وره‌زانی کولتووری و په‌گه‌زی هه‌بووه، که‌ریشه‌ی له‌نیو پلانی هینانه‌دی ئامانجه‌سیاسییه‌کان داکوتاه.

لای ئیدوارد سه‌عید میژوونوسین و نواندن دوو بنه‌مای سه‌ره‌کین، که‌ده‌شین هاوکار بن له‌تیگه‌یشتنی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی ولاتانی رۆژئاوا له‌گه‌ل ژێرده‌سته‌کانیان دروستیان کردبوو. به‌چه‌شنیک که‌ده‌شی ته‌نانه‌ت شیوازی ئه‌کادیمیانه‌ی میژوونوسی و به‌کاره‌ینانی سه‌رچاوه‌و په‌راویزدانان خودان

بونیادیکی ئایدۆلۆژییانه بیئت، که جۆریک بیئت له نواندنی واقعی میژوویی، نهک واقعیه که له خۆیدا. ناکرئ ئەم فۆرمهی نواندنیش، بهو بونیاده ئایدۆلۆژییهیهوه، بهدەر بیئت له لاگیریهوه. ئەو باش له گرفتی نواندن له چوارچیوهی میتۆلۆژیای ئایینی و میژوویی گهیشتووه و درکی بهوه کردووه، که چۆن لهم پرۆسهیهدا شتهکان له جیگهی خۆیان دانانرین و دهشیویندرین و له بههیاکان کهم دهکریتهوه. هەر ئەمهش دیدگای ئەوی بهچهشنیک دارشت، که وای ببینیت گێرانهوهی درووستی میژوو، ئاکامیکی ستراتژیای کولتورییه، له پیتاوی پاراستنی دهسهلات و دهستکهوته ماددییهکان ساز کراوه (والیا، ۲۰۰۶: ۲۹-۳۰). بهو مانایهی نواندن، کرۆکی هەر نووسینهوهیهکی میژوو پیک دههینیت، کاتیک میژوونووس دهیهوویت بههویهوه حهقیقهتیکی میژوویی بهرجهسته بکات. ئەمه پرۆسهیهکه، گەر بهئاگا نهبین، به لاریماندا دهبات. لهگهلهشیدا ئەو برۆیاهش بههیز دهکات، که میژوو هیچ نییه جگه لهوهی میژوونووس نووسیویهتیهوه. بۆیه ئەو بونیاده ئایدۆلۆژی و چوارچیوه سۆسیۆ - کولتورییهی زهینی میژوونووسی تیدایه، میژووهکه دهنوینیت و به بهکارهینانی زمان وهک هۆکاری پهیهوهندی، دهیخاته بهردهستمان.

ئەم تیز و دیدگا پارادیمییهی ئیدوارد سهعید لهنیو میژوونووسان گفتوگو و مشتومری زۆریان بهدوادا هات. هەرچهنده وهک بینیمان رهخنهی ئەو له گێرانهوهی کۆلۆنیالی لهگهله ئامانجهکانی نووسینهوهی میژووی دواي کۆلۆنیالی ریک دههاتهوه، بهلام بهشیک له میژوونووسان پێیان وابوو میتۆد و دهرهجامهکانی قهیرانیان تیدایه، چونکه ئیدوارد سهعید خۆی پتر مهیلی بهلای گشتاندنهوهیه و کهمتر لهچوارچیوهی ناوکۆیهکی دیاریکراوی میژووییدا ماوهتهوه، به چهشنیک نابینن نمونهکانی به ناوکۆیهکی ئاوا پهیهوست بووبیت. ئەمه وای کردووه، وهک چۆن مهکهنزی ( :1994 132) ئاشکرای کردووه، پهیهوندی نیوان تیزه هزرییهکانی ئیدوارد سهعید و

مىژوونوسان ئالۇز خۆى بنوئىت و خالى ھاوشىوھ و نھگونجانيان پوون دھرنھكھوئىت.

ئھوھى خوئىنھرى ئىدوارد سھعيد بىت، تىبىنى ئھوھى كر دووھ، كھ ئھو چھندھ كارى لھسھر چھمكى ئھكادىمىي ئورگانى كر دووھ، ئھو چھمكھى زور لھ رھھندھكانى بۇ گرامشى و تىگھىشتنى بۇ ئھركى رۇشنىبر دھگھرىتھوھ و لاي ئىدوارد سھعيد لھ تىوھگلانى رۇشنىبر و ئھكادىمىيان بھ كر دھى سىياسى و بھرھنگاربوونھوھىيان بۇ ئايدولۇژىاي باو و بھرزكر دھوھى دھنگى پھراويزخراوان خۆى بىنيوھتھوھ (سھعيد، ۲۰۱۸: ۳۷-۳۹). بھلاى ئھو "بىلايھنى" و "بابھتىيوون" تھنيا ئامرازن؛ دھزگاي نھرىتگھرا بۇ چھپاندنى روانگھى جىاواز بھكارى دھھىت. لھبھرامبھردا پىي وابوو دھبىت دھستھبژىرى رۇشنىبر پرسىيارى ھھستىار بوروژىنن و لھ ھزردا ھھردھم گھرىدھ بن، خۇ بھدوور بگرن لھوھى بكھونھ ژىر كارىگھرىي رۇژىمھ بھرزھفتكارھكانھوھ.

لھگھل ئھوھشدا ئھم تىگھىشتھى ئىدوارد سھعيد، لھلايھن ھھندىك لھ مىژوونوسان، رھخنھى وردى لى گىراوھ. بھتايىبھت لھوھى زياد لھ پىويست تىورىيھ و كھمتر رىشھى بھ ناو ناوكوى ئالۇزى مىژوويىيھوھ شۇرپۇتھوھ. رھنگھ يھكىك لھ دىارتىرنى ئھوانھى رھخنھىيان گرتوھ جۇن مھكھنزى (1994)، بىت. ئھو پىي وايھ ئھم وئىنايھ لھگھل روانگھى ئھو مىژوونوسانھ رىك دىتھوھ، كارىگھر بوون بھ رىبازھ ماركسىيھكھ، كھ جھختىان لھسھر رۇلى مىژوونوس لھ دۇزىنھوھ و بھسھنتھركردنى گىرپانھوھ لھبىركاراھكان ياخود چھپىنراوھكان دھكر دھوھ. ھھروھھا مىژوونوسان رھخنھى ئھوھ لھ رىبازى ئىدوارد سھعيد دھگرن، بھوھى زياد لھ پىويست تىورىيھ و كھمتر رىشھى لھنھو ناوكۇ مىژوويىيھ وردھكان داکوتاوھ. مھكھنزى ئاماژھ بھوھ دھدات، كھ گشنگىرىي رھخنھكانى ئىدوارد لھ ئىمپىريالىزم، بھتايىبھت لھ كتىبى "كولتور و ئىمپىريالىزم" (1993) ورد نىن و ئھزموونھكان نھگىردراونھتھوھ تا پالپىشتى باشتىرى

تیزه‌کانی بکن، له‌کاتیکدا میژوونووسان زیاتر به‌دوای ئەو گێرانه‌وانه‌دان. هەر ئەمه‌ش  
وا ده‌کات به‌ره‌مه‌که‌ی ئیدوارد سه‌عید به‌گشتی میژوویی بیت، به‌لام له‌ پرووی  
کرده‌کییه‌وه نامیژووییانه‌ ده‌ربکه‌وێت.

مه‌به‌ستی هه‌ره‌ بته‌په‌تی ئیدوارد سه‌عید په‌خه‌گرتن بوو له‌ گێرانه‌وه  
گه‌وره‌کانی رۆژئاوا. تیکشکاندنێ ئەو تیزه‌ی، که‌ ده‌یویست له‌نیو میژوودا به‌دوای  
جیگیر و نه‌گۆره‌کانی رۆژه‌لات بگه‌ریت و له‌ نووسینه‌وه‌دا جه‌ختی لی بکاته‌وه. ئەمه  
ئەو چوارچێوه‌یه‌ بوو، که‌ بته‌مای ئایدۆلۆژی ئیمپریالیزمی پیکه‌ینابوو. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا  
هه‌ندیک پێیان وایه‌ ئەم تیزه‌ی ئیدوارد سه‌عید ساده‌کردنه‌وه‌ی دۆزه‌که‌یه، به‌تایبه‌ت  
ئه‌گه‌ر هاتوو هه‌ژمونی کولتوریانه‌ی رۆژئاوای وه‌ک یه‌ک قه‌واره‌ی جیگیر و  
نه‌گۆر بینه‌. مه‌که‌نزی ئاماژه‌ی به‌وه‌ داوه‌ کولتوره‌ ئیمپریالییه‌که‌ له‌ گۆرانی  
به‌رده‌وامدا بوو و هه‌رگیز جیگیر نه‌بووه‌ و فره‌په‌نگ بوو؛ قه‌واره‌یه‌کی نه‌بزۆت یاخود  
یه‌گرتوو نه‌بووه‌ (MacKenzie, 1995: 133-134). ئەگه‌ر ئیدوارد سه‌عید هاتوو  
ئاوای وینا کردوو، ئەوا کارتیکردنه‌ ئالۆزه‌کانی پشتگۆی خستوو، به‌مه‌ش له  
دینامیکای هیزه‌ کولتورییه‌کانی که‌م کردۆته‌وه‌ و وه‌ک گوتاریکی ته‌مییانه‌ی ساده  
خستوو یه‌تیه‌ پروو. تۆ ته‌ماشای ناسنامه‌ی کولتوری به‌ریتانیا بکه‌ له‌ سه‌ده‌ی نۆزده،  
ده‌بینی چه‌نده‌ به‌ پیشبهرکی و مملانی، له‌گه‌ل هه‌ریه‌ک له‌ فره‌نسا و ئەلمانیا، کاریگر  
بووه‌. وه‌ک چۆن به‌ په‌یوه‌ندییه‌ ئیمپریالییه‌کانیشی، له‌ ناوچه‌کانی ژێرده‌ستی، کاریگر  
بووه‌.

ئەوه‌ی ئیدوارد سه‌عید له‌ میژووی بینه‌وه‌ و ویستوو یه‌تی بیکاته‌ مۆدیلیک بو  
نووسینه‌وه‌ی میژووی په‌یوندییه‌که‌، جه‌ختکردنه‌وه‌ی بوو له‌سه‌ر دووانه‌ی رۆژه‌لات  
و رۆژئاوا، ئەو ئالۆزییه‌ نیوخۆییانه‌ وه‌لا ده‌نیت، که‌ په‌یوه‌ندییه‌که‌ی تیدا په‌ره‌ی  
سه‌ندوو و هۆکاری بته‌په‌تی بووه‌ له‌ تیگه‌یشتنی دینامیکای ئیمپراتۆرگه‌رایی. هه‌ر

مه‌که‌نزی (1995: 135) وای ده‌بینیت شیکارییه‌که‌ی ئیدوارد سه‌عید، هه‌ژاره له سه‌رده‌ریکردن له‌گه‌ل دژیه‌کی و دهره‌نجامی هه‌ره‌مه‌کی و ریککه‌وت و بریاری هه‌نوکه‌یییانه، له‌کاتیکدا ئه‌مانه له لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویدا ره‌گه‌زی بنه‌ره‌تین. میژوونوسان جه‌خت له‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه، که ئه‌سته‌مه بتوانن پیشبینی وردی پیشهاته‌کان بکه‌ن. بۆ نمونه سیاسی په‌روه‌ده‌یی به‌ریتانیا له هیندستان، له پیناو دروستکردنی هاوکار و لایه‌نگیر بوو، بۆ سیاسه‌ته ئیمپراتۆرییه‌که. به‌لام به شیوه‌یه‌کی چاوه‌روانه‌کراو، ئه‌وه‌ی روویدا ئه‌وه بوو، سیاسه‌ته فیرکارییه‌که هۆکاریک بوو بۆ تۆکه‌کردنی خه‌بات و به‌ره‌نگاری و پته‌وبوونی ناسیونالیزی هیندی. خۆ ئه‌گه‌ر نمونه‌ی کوردی به‌هینینه‌وه ده‌شی ئاماژه به هه‌مان سیاسه‌تی په‌روه‌ده‌یی عوسمانی، له دامه‌زاندنی قوتابخانه‌ی روشدییه بکه‌ین؛ له‌بری ئه‌وه‌ی هه‌ر کادیری خۆی تیدا پی بگه‌یه‌نی، ده‌بینین ده‌سته‌ی منه‌وه‌رانی کورد دهرکه‌وتن و دهره‌نگتر دژ به سیاسه‌ته ئیمپراتۆرییه‌که‌ی گوتاری نیوی کوردبوون و کرداری کوردانه‌یان نواند.

ده‌شی دواین ره‌خنه‌ی میژوونوسانه له نووسینه‌وه‌کانی ئیدوارد سه‌عید ئه‌وه بی، ئه‌و له ره‌هه‌ندیکی ته‌واو ئاکارییه‌وه ته‌ماشای بابه‌ته‌کان ده‌کات. ئه‌مه‌ش سه‌رنجی ره‌خنه‌گرانی رۆشنبیر زیاتر راده‌کیشی، وه‌ک هی میژوونوسان، که به‌دوای ئالۆزییه‌کان و نادیاره‌کانی رابردوو دان. ئه‌و ئه‌گه‌ر له هه‌ر که‌سیک، رۆژه‌لاتناسیک، گه‌ریده‌یان دیپلوماتیک ده‌دوی، راست و ریک له نیو دووانه‌ی وه‌ک "پاله‌وانانی دژ به ئیمپریالیزم" و "دردنه ئیمپریالیسته‌کان" پۆلینه‌ندیان ده‌کات، به‌مه‌ش سروشتی فره‌پوخساری رووداو و کارای میژوویی پشتگۆی ده‌خات؛ ده‌شی که‌سیک ئه‌گه‌ر له پۆستیکی سیاسیدایه به چه‌شنیک له میژوو بدویت، که له پۆسته‌که‌ی نه‌ما و خۆی بۆ نمونه له نیو ده‌زگایه‌کی ئه‌کادیمی بینیه‌وه به چه‌شنیکی تر ئه‌و میژوو به‌بینیت و



چۆن ناسيوناليزمى دژە كۆلۇنيالى لە ھىندىستان گوتارىكى وەرگىراوہ و لە ئاكامى ئاويتەبوونى زانىنە كۆلۇنيالىيەكان و نىوخۇبىيەكانەوہ داپرېژراوہ.

ئەم رەخنانە بە ماناى ئەوہيە توئىژەرەكان ويستوويانە جەخت لەسەر پەيرەوكردى ئۇنتۇلۇژيايەكى پەيوەندگەرا بكنەوہ، كە چەمكانيكى وەك ناسنامەى شل و كاريگەرى و كارتىكردىن... تاد لەخۇ دەگرىت. لەم تيگەيشتنەوہيە، چاترجى پىيى وايە مەيلى ئىدوارد سەعيد بۇ ھارمۇنيا لە پەيوەنديدا، جيگەى ھەلۇستە لەسەركردىنە. نمونە بەوہ دەھىننەوہ، كە چۆن ناسيوناليزمى دژە كۆلۇنيالى لە ھىندىستان دەستى بەسەر زانىن و زانستە كۆلۇنيالىيەكاندا گرتووە و كردوويەتيە ئامرازىكى گوتارىيانە (Chatterjee, 1986: 50)، گوتارىك كە رەنگ و روى ژىردەستەى ھەبووہ و پاشكۆيەتى لە نيو رەوتى ميژوو بەرجەستە كردووە، نەك دەسەلاتى كۆلۇنيالىيانە.

ليزەوہ تىدەگەين پاشماوہى كولتورى ئىدوارد سەعيد و ئامادەيى تيزە ھزرىيەكانى لە نيو ميژوونوسىي پۇستكۆلۇنيالى و "ليكۆلنەوہى پاشكۆ"، تەنيا چاولىكردىنەوہيەكى كويرانەى ئەو نەبووہ و بابەتيكىش نىيە لە پەراويزدا بوويت. بەلكو وەك داپرشتنەوہيەكى ريشەيىيانەى بيروبوچوونەكانى ئەو دەبينریت، بەلام بە تىپەراندنى چوارچىوہى سەنتەر/ پەراويزى كۆلۇنيالىيانە و وەلامدانەوہيەكىش بووہ بۇ ھەژموونى نىوخۇبىي نەريتە ھزرىيەكانى. رەوتى ھزرى قوتابخانەى پۇستكۆلۇنيالى، بەردەوامىتى و رەخنەگرتن بوو لە ئىپستمولۇژياى ئىدوارد سەعيد و بۇ كاراكاني نيو قوتابخانەى پاشكۆش ريشەداكوتان بوو، لەنيو وردەكارىيەكانى ميژووى باشوورى ئاسيا، بەتايبەت ھىندىستان. دەشى ئەمەش رەخنەيەكى بنەرەتى بيت لە كارى ئەم قوتابخانەيە، كە ھزرقان و ميژوونوسەكانيان نەيانتوانى پانتايىي ميژووى ئەوى تىپەرېنن؛ تيز و تيورىيەكانيان بە چەشنيك بگشتينن، لەبار بن بۇ تيورىزەكردىن ميژوويىيەكى جىھانيانە.

## كۆتايى: ئىدوارد سەئىد چى بۇ ئىمە پىئە؟

تەمەنى كىتپەكەى ئىدوارد سەئىد لە نىو سەدە نىك دەبىتەوہ. لەو ماوہىەش گۆرانى گەورە بەسەر كۆى زانستە مرؤقاىەتپپەكان، لەنىوئىشاندا رۆژەلاتناسى و مپژوونووسىندا ھاتوہ. لەگەل ئەوہش ھىشتا ئەم كىتپە وەك دەقىكى كلاسكىي رەخنەگرتن لە گوتارى كۆلۇنيالى و ھزرى رۆژئاواى سەرەدەرى لەگەلدا دەكرىت. ئەمەش دەگەرپتەوہ بۇ ئەوہى رەخنەپپەكى بىچىنەبىيانەى مپژود و تپۆرىيە باوہكانى مپژوونووسىنى لەخۆ گرتوہ. بەتايبەت ئەوانەى، لەچارچپوہى سەنتەرگىرى ئەوروپايىيەوہ، مپژووى مرؤقاىەتپان دەخوئندەوہ و دەيان نووسىيەوہ. بەرھەمەكەى ئەو لاگىرى كروكپپانەى ئەم مپژودانەى دەرخت. بانگەوازىكىش بوو، بۇ پىداچوونەوہ و ھەلسەنگاندنىكى رەخنەبىيانە و ھەمەگىرانەى توپژىنەوہى مپژووى. ئەم مپژودە نپۆسپۆرىيەى ئەو- كە وەك بىنيمان جەختى لەسەر سىياسەتى نواندن و سروشتى درووستكراوى گپرانەوہ مپژوويىيەكان دەكردەوہ - چىكەوتەى زۆرى بەسەر لىكۆلپنەوہى پۆستكۆلۇنيالى و زانستە مرؤقاىەتپپەكان بەگشتى ھەبوو. چونكە بەرھەم و تپزەكانى چوارچپوہىكى نوپيان خستە بەردەست توپزەران بۇ ئەوہى مەعرفە لە دەرەوہى كارىگەرىيەكانى ھزرى كۆلۇنيالى چاو لىكەن و بەرەنگارى گرمانە نەرىتپپەكان، لەبارەى چپپەتپى مپژوو، ببنەوہ. بەتايبەت ئەگەر دەبىنپن پالپشتى تىگەپشتنىكى دادەوہرانە و ھەمەگىرانەى بۇ رابردووى مرؤقاىەتى دەكرد. ئەو كەرستەى ئەوتۆى خستە بەردەستپان بتوانن بەھۆپەوہ، بە گپرانەوہ ئىمپىريالىيەكاندا بچنەوہ؛ ھەلپوہشپننەوہ و دەنگ بۇ پەراوئىزخراوان بگپرنەوہ. ھەرئەمەش بوو واى كرد نووسىنەكانى ببنە ئىلھامبەخشى چەردىك قوتابخانەى مپژوونووسى، لەوانەش قوتابخانەى پاشكو، كە كەسە ديارەكانى نپۆى ھاوراى

ئىدوارد سەئىد بوون، لە بەرەنگار بوونەو دەى چوارچىۋە ئەوروپىيە سەنتەرگە راکانى گىرەنەو دە نواندى رابردو و بانگەوازکردن بۆ مېژوويەكى ھەمەگىرتەر.

لېرەو دە، تېزەکانى ئىدوارد سەئىد، وەرچەرخان بوون لەنىو زانستى مېژوودا. ئەو دەى ئەو کردى مېژوونووسانى بە ئاراستەى ئەو بەرد مېتۆدى نوئ لە نووسىنەو دە بەکار بەينن و، لە بواری پىسپۆرىيەكە ياندا، پشت بە بنەماى ئىپستمولۆژىيانەى نوئ بەستىن. ئەو ئەگەر بەو گەشت نووسىنەو دەى مېژو و بەشىكى تەكنىكى دەسەلاتدارىتییە، توئزەرانى ناچارکرد رېشەبىيانە لە مۆدىلە ئەوروپىيەكەى مېژوونووسى بکۆلنەو دە. لەو دەش گرنگتر چىدى لەو روانگە تاكەرەھەندەو لە رابردو نەروانن، بەلکۆ بە چەشنىك ببىنن، كە دوالىزمە باوەکان تىپەرېنىت و پەراوئزخراو، نەبىنراو و پشتگوئزخراوئش لەخۆ بگرىت. لەو دەش گرنگتر لە دەرەو دەى زەينى ئەرشىفگەرەنەو دە، كايەى مېژوونووسىن دابرىژنەو دە.

سەربارى ئەو دەى ناتوانىن نكۆلى لە لىكەوتەى ھزرى ئىدوارد سەئىد بکەين، لەگەل ئەو دەشدا بەردەنگى مېژوونووسان بۆ تېزەکانى ئالۆز بوو. چونكە، ئەگەرچى گوتارە رەخنەبىيەكەى لەگەل ئامانجەکانى مېژوونووسى پۆستكۆلۆنىالى بۆ ھەلۆەشانەندەو دەى گىرەنەو دە ئىمپىريالىيەکان رېك ھاتۆتەو دە، بەلام ھەندىكجار جياواز بوو لەگەل مېتۆدى ئەزمونگەرى و وردى ناوکۆبىيانە، كە مېژوونووسان وەك يەكەمىن ھەنگاوەکانى مېژوونووسى دەبىنن و پىيان وايە، بەبى ئەم ھەنگاوە، راگەيشتن بەسەر رابردووى گىرەدراو، كەموكورتى زۆرى تىدا دەبىت. ئەم جياوازييە ئەو دەمان پى دەلئىت، ئەگەر دەخوازين مېژوويەكى جياواز بنووسىنەو دە، لە چوارچىۋەى لىكۆلئىنەو دەى پۆستكۆلۆنىالىشدا جىگەى ببىتەو دە، ئەو دەبىت قوولتر سەرەدەرى لەگەل ھەر مېتۆدىكى نووسىنەو دەى مېژوودا بکەين كە بەكارى دەهينىن. ئەمەش تا بتوانىن

خۆمان لە گشتاندنە بەرفرەکان پزگار بکەین و لەو ئالۆزی و دژیەکیانەش بگەین،  
کە دیاردە میژووییەکان هەیانە و سادەیان نەکەینەو.

هەرچۆنیک بێت هزری ئیدوارد سەعید تیز و دیدگای لیکۆلینەوہی پاشکۆ و  
پەراویزخراوان تەواو دەکات، چونکە هەردوولایان لەوہدا ھاوشیوہ بوون، کە  
بەرەنگاری چوارچیوہی سەنتەرگەرایی ئەوروپی بوونەتەوہ، بواری ئەوہشیان بە  
ژێردەستە داوہ بلێت ئیمەش لەنیو پووداوہ میژووییەکاندا هەین و کاراین. ئەو  
رەخنانە بەیەکەوہ و لەگەڵیشیدا رەخنە و پوانگەیی چەند رەوتیکی هزری ئەوروپایی،  
لەوانەش پۆستموڈیرنە، ھاوکار بوون لە شیوہگیرکردنی تیگەیشتنیکی جیاواز بۆ  
گیرانەوہی میژوویی و بواردان بە پیدانچوونەوہی وردی چۆنیەتی گەڵالەبوونی  
ئایدۆلۆژیای ئیمپریالی و بەرھەمھێنانی کولتور و زانیی میژوویی لە چوارچیوہیدا.  
بۆیە ئەگەر بێین پوانگەیی ئیدوارد سەعید تیکەڵ بە شروڤە و لیکدانەوہی قولی  
میتۆدییانە بکەین، ئەوکات وەک توێژەری بواری میژوو، دەتوانین ئەو بۆشاییەیی  
لەنیوان رەخنەیی کولتوری و لیکۆلینەوہی میژوویییدا هەیە بەرتەسک بکەینەوہ.  
بەمەش بواری میژوونووسی فراونتر و گرنگیەکەیی زیتەر دەکەین. بەھای زیدەتریش  
بە پوانگەیی میژوویی، لە تیگەیشتنی ئیستا و جەنجالییەکانی، دەبەخشین.

ئەمە لە ئاستە گشتییەکەدا، بەلام لە زەمینەیی کوردی بۆ لیکۆلینەوہی میژوو،  
وەک دەزانین قەیرانەکان زۆرتر و تیگەیشتنەکان هیشتا سادەتر خۆ دەنوین. ئەگەر  
ئیدوارد سەعید باسی کۆمەلگە کۆلونیالیزەکانی دەکرد، خۆ کورد ژێردەستە و  
پەراویزی کۆلونیالکراوہکانە. بۆیە بابەتی گرنگ بۆ میژوونووسانی ئەم پانتاییە  
مرویییە، هەر ئەوہ نابیت چەندە کۆلونیالیزم چەمک و تیگەیی هزرییانەیی خۆی  
خزاندۆتە نیو گیرانەوہدا. بەلکوو لە زەمینەیی ئیمە و نزیک بە ئیمە، چ کاریگەری و  
کارتیکردنیشی بەدوادا ھاتووہ. ئەوی تری سەردەستە و ئیمەش کە، لەدوای نەمانی

كردەكییانەى كۆلۇنیالیزمیش، ھەر بە ژیردەستەیی ماوینەتەو، چ کاریگەرى ھەبوو بەسەر دارشتنەوہى روانگە و ریبازى میژوونووسیمان. چ جیکەوتەى بەسەر خۇدۆزینەوہى میژوونووسییانەمان ھەبوو، لەو ناوکۆ گێرانەوہییەى بەسەرماندا، وەك کارەكتەرى سەر بە گێرانەوہى زارەكى و كەم میژوونووسین، سەپینراوہ و ئیمە بە ئاگایی و بیئاگایی ھەولمانداوہ بە چەمك و تیگەى ئەوانەوہ، گێرانەوہى خۆمان لەو ناوکۆیەدا ببیننەوہ و پەوايەتى بە ھەبوونی میژوویییانەمان لە چوارچێوہیدا بدەین.

ئەوہمان بیر بیئت، بەشى ھەرە بنەرەتى تیگەیشتنى میژوویییانەمان بۆ خودى كوردانەمان، ئەوى تر درووستى كردووہ. جا چ لە قۇناغى پيش مۇدیرنە و چ قۇناغى مۇدیرنە و ھەژموونی تیزە كۆلۇنیالییەكان بوویت. ئیدی ئەگەر فرانز فانۆن كاتى خۆى گوتى چەمكى جیھانى سییەم، پڕ بە مانای وشەكە، لەلایەن ئەوروپاوە ئەفرینراوہ (یانج، ۲۰۰۲: ۲۵۹)، ئەوا چەمكى نیشتمانییانە (عیراقى، توركیایی، سورى و ئیرانى) پڕ بە مانای وشەكان، لەلایەن ئەوانى ترەوہ، بۆ ناساندنى ھەبوونی میژووى ئیمە داتاشراون. گێرانەوہى میژووش بەشیکە لە ناسنامەى دارپژراو، كە لە تیگەیشتنى سەردەستەوہ (ئەوروپای كۆلۇنیالی یان فۆرمى دەولەت نەتەوہى پاش كۆلۇنیال) زانیارییەكانى نیوى مانای وەرگرتووہ و پاككردنەوہى لە چەمك و دەستەواژە و تیزەكانى ئەستەم بووہ. تۆتەماشای تیگەیشتنى میژوویییانەمان بۆ چەمكانىكى وەك كوردایەتى، كوردستان، باشوور، باكور، جوولانەوہى نەتەوہی، بزوتى نیشتمانى، شۆرشى كوردى، راپەرین...تاد، بکە. ئەوكات دەزانى چەندە مانا لەوانى تر و لە ناوكۆى ھزرییانەوہ وەرگیراوە و لەنیو ناوكۆى كوردیدا جینشین كراوە.

بیگومان ئەوہى گوتم ھەرگیز بە مانای دژبوون نایەت لەگەل ھزرى ئەوروپایی و جیکەوتە مەعرفییەكانى، ئەوہندەى مەبەستم ئاوردانەوہیە، بە ئاراستەى

چىيەتتى ھەبوونمان لەنىو زەمەن، ئىنجا دۆزىنەوھى تايبەتمەندىيەكانى گىرپانەوھى  
مىژوويىمان و جياكارىيەكانى كارايى و سروشتى زانىنى مىژوويىيانەى خۇجىيى.  
راگەيشتن بەسەر ئەم بابەتەنە بە خۇدابېرىنى ھزرى و دژبوون و رەتكردەوھى  
ھەرچى لە دەرەوھىە نايىت، ئەوھندەى بەئاگابوون و تىپەراندىن و تىۋرىزە و  
بەروردكارىيەوھ دىتە جى. بەھەمان شىۋە بە خۇتەنياكردن و گومانكردن، لە ھەرچى  
نووسراوھ، مەيسەر نايىت. ئەوھندەى بە شىرۋقە و شىكردەوھ، لە رەھەندىكى  
رەخنەيىيەوھ، دەبىت. لىرەوھ، ئەگەر خوازىارى نووسىنەوھى مىژوويەكى  
پۇستكۇلۇنيالانە و پۇستدەولەتتىيانە بىن، ئەوا دەبىت ورد چەمگگەلى وەك زەمەنى  
مىژوويى، پوودا، نواندىن، كارەكتەر، قۇناغبەندى...تاد، بناسىنەوھ و پىناسە بگەينەوھ.  
نەك پىمان واىتت بە خەيالكردىنى مىژوو و بەئەفسانەكردىنى ھەبوونمان، يان گەرانەوھ  
بۇ قۇناغى پىش كۇلۇنيالىزە دەتوانىن ئەمە بگەين، كە ھەندىكجار ئايدۇلۇژىيانە وەك  
سەردەمى زىرپىن وىناى دەكەين و جگە لە ھەستىكى خۇرازىكردن و خۇبەزلزانىيەكى  
ساختە، مەعرفەيەكى ئەوتۇى مىژوويى بەرھەم ناھىتت.

ئەوھى مەبەستم بوو بىلېم و ھەقە ئەھلى مىژوو لاي خۇمان لايەكى بەلادا  
بگەنەوھ، گرنكى خۇناسىنەوھى مىژوويىيانەى، لە ميانەى ھەمەچەشنىكردىنى ھزر و  
مىتۇدى گىرپانەوھ و ھەنوگەيىبوون لە ناساندندا.

## سه رچاوه كان

### كوردى

سپيڤاك، گاياترى. (٢٠٢٢). ژيړدهسته ده تواني قسه بكا؟ وه رگيړاني: سه نگر حاجي، هه وليز: چاپخانه ي روكسانا.

سه عيد، ئيدوارد. (٢٠١٨). روزه لاتناسي؛ روزه لاتي داهي نراو له لايه ن روزه نراو، وه رگيړاني: موحسين نه حمه د عومه ر، هه وليز: مالي وه فايي.

### عه رهي

أشكروفت، بيل و آخرون. (٢٠١٠). دراسات ما بعد الكولونيالية : المفاهيم الرئيسية تأليف : : ترجمة أحمد الروبي و أيمن حلمي و عاطف عثمان، القاهرة: المشروع القومي للترجمة.

حسن، مجدي عز الدين (٢٠٢٢). مابعد الكولونيالية ادوارد سعيد نموذجاً، المجلة الموريتانية للدراسات الفلسفية، مؤسسة بيت الحكمة، العدد الأول.

حسين، محسن محمد. (٢٠١١). الاستشراق برؤية شرقية، بيروت - بغداد: دار الوراق.

سعيد، ادوارد. (١٩٩٦). تعقيبات على الاستشراق، ترجمة و تحرير: صبحي حديدي، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

شاكرابارتي، ديبيش. (٢٠١٦). دراسات التابع والتاريخ ما بعد الكولونيالي، ترجمة: ثائر ديب، مجلة اسطور، العدد (٣).

غاندي، ليلي. (٢٠٢١). نظرية مابعد الكولونيالية؛ مدخل نقدي، ترجمه: لحسن احمامة، الجليل: دار صفحة.

غرatalo، كريستيان. (٢٠١٨). هل يجب التفكير في تاريخ العالم بطريقة أخرى؟ ترجمة: الهادي التيومي، المنامة: هيئة البحرين للثقافة والآثار.

غها، راناجيت. (٢٠١٩). التاريخ عند نهاية التاريخ العالمي، ترجمة: ثائر ديب، المنامة: هيئة البحرين للثقافة والآثار.

فانون، فرانز. (٢٠٠٤). معذبو الارض، ترجمة: سامي الدروبي و جمال الاتاسي، الجزائر - بيروت: منشورات انبيت و دار الفارابي.

فوكو، ميشيل. (٢٠٠٨). حفريات المعرفة، ترجمة: سالم يفوت، الدار البيضاء-بيروت: المركز الثقافي العربي.

ميتشل، تيموثي. (٢٠١٣). استعمار مصر، ترجمة: بشير السباعي و احمد حسان، الطبعة الثانية، القاهرة: مدارات للأبحاث والنشر.

واليا، شيلي. (٢٠٠٧). إدوار سعيد وكتابة التاريخ، ترجمة: احمد خريس و ناصر ابو الهيجاء، عمان: أزمنة للنشر والتوزيع.

وولف، دانيال. (٢٠٢١). تاريخ موجز للتاريخ؛ تدوين التاريخ كونيًا منذ العصور القديمة وحتى اليوم، ترجمة: حيدر عبدالواحد راشد، بغداد: دار الرافدين.

اليقوبي، خالد؛ طحطح، خالد. (٢٠١٩). التاريخ من أسفل، القاهرة: رؤية للنشر والتوزيع.

يانج، روبرت. (٢٠٠٢). أساطير بيضاء؛ كتابة التاريخ والغرب، ترجمه: احمد محمود، القاهرة: المشروع القومي للترجمة.

ئينكليزي

Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2002). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* (2nd ed.).

Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203426081>

Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. Routledge.

Burke III, E. and Prochaska, D. (2008) *Genealogies of Orientalism: History, Theory, Politics*. Santa Cruz: University of California, Santa Cruz. Available at:

<https://edmundburke.sites.ucsc.edu/files/2019/05/Orientalism-From-post-col-theory-to-W.H.pdf>.

Çelik, Z. (2018). Reflections on Architectural History Forty Years after Edward Said's *Orientalism*, *Journal of the Society of Architectural Historians*, 77(4), pp. 381–386. Available at: <https://online.ucpress.edu/jsah/article-abstract/77/4/381/60311>.

Chakrabarty, D. (2000). *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton University Press.

Chatterjee, P. (1986). *Nationalist Thought and the Colonial World: A Derivative Discourse*.

El-Haj, N.A. (2005). Edward Said and the Political Present', *American Ethnologist*, 32(4), pp. 538–555. Available at:

<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1525/ae.2005.32.4.538>.

Gallien, C. and Jokic, O. (2015). Eighteenth–Century Orientalism in Contemporary British Historiography and Literary Criticism', *Literature Compass*, 12(4), pp. 183–194. Available at:

<https://shs.hal.science/halshs-01610734/document>.

Green, A., & Troup, K. (2016). *The houses of history: A critical reader in history and theory* (2nd ed.). Manchester University Press.

Guha, R. (1982). *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. Oxford: Oxford University Press.

Kennedy, V. (2013). *Edward Said: A Critical Introduction*. Cambridge: Polity Press.

Mackenzie, J. M. (1994). Edward Said and the historians. *Nineteenth Century Contexts*, 18(2), 229–235.

<https://doi.org/10.1080/08905499408583378>

**Mitchell, T.** (1988). *Colonising Egypt*. Cambridge University Press.

**Prakash, G.** (1994). 'Subaltern Studies as Postcolonial Criticism', *The American Historical Review*, 99(5), pp. 1475–1490.

**Roddan, H.** (2016). 'Orientalism is a Partisan Book': Applying Edward Said's Insights to Early Modern Travel Writing', *History Compass*, 14(1), pp. 12–21. Available at:

<https://compass.onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/hic3.12307>.

**Said, E.** (1993). *Culture and Imperialism*. London: Vintage books.