

رۆشنىرى جاڭلەر لە ھەقدەى شوباتەوہ بۆ ئەزموونى رۆژاڧا

كاروان كاكەسوور



۲ى شوباتى ۲۰۲۶ وتار

لە سالى (2015)دا لەژىر ناوئىشانى (زۆرايەتى و جاڭلەر: ھەولئىك بۆ لىكدانەوہى سىكوچكەى رۆشنىرى، دەستەلات و زۆرايەتى لە دواى راپەرىنەوہ)دا سىمىنارىيەم چ لە سوئد و چ لە دانمارك پىشكەش كرد، كە تىيدا ئەوہم خستە روو چۆن رۆشنىرى جەماوہرى لە ھەمان دىدگەى جەماوہرەوہ دەروانىت و بە ھەمان زمانى جەماوہرىش لەبارەى رووداوەكانەوہ دەدوئىت. ئەو سىمىنارەم كرده وتارىك، كە سەرەتا لە (دەنگەكان) و دواى شەش سالىش لە (ژەنەقتن)دا بىلاو كرايەوہ. (1) وام بە چاك زانى لەوہى (ژەنەقتن)دا ھەندىك پەراوئىز بنووسم، كە پىوہندىيان بە دۆخى ئەو ماوہىوہ ھەبوو. لىرەدا ھەول دەدەم ھىلە گشتىيەكانى ئەم گوتارەم بىخەمەوہ روو، تا لىرە و لەوئىش بۆچوونم لەبارەى واقىيە ئەمروى كوردستانەوہ رابگەيەنم، ھاوكات تىگەيشتنى ئەو رۆشنىيرانە زياتر بدەمە بەر پەخە.

جاگلەر (Juggler) ئەو پالەوانەيە، كە يارپى جاگلینگ (Juggling) دەكات. دەتوانىت لە يەك كاتدا و زۆر بە خىراپى چەند شتىك ھەلبدات، تا ھەر جارى يەككىيان بگرىتەو. ئەم ھەلبداتەو و ئەو دەگرىتەو. ئىتر بەم شىوہيە! جاگلەر بە سىستەميكى نەگۆر كار دەكات. ھەر گۆرانىك بەسەر سىستەمەكەيدا بىت، يارىيەكەى تىك دەچىت و رۆلەكەى تەواو دەبىت. لای بىنەرى جاگلینگ ئەو ماتىريەلە ھىندە گرنگ نىيە، كە جاگلەر بە كارى دەھىنىت، بەلكوو لىرەدا ژمارە و خىراپى بايەخى زياتريان ھەيە. واتە تاكوو ژمارەى ئەو مەتريەلەنى ھەلىاندەدات، زۆرتر بىت و خىراتر جىگۆرپكىيان پى بكات، يارىيەكە چاكتەر سەرنج رادەكىشىت و زياتر درىژە دەكىشىت. جاگلەر خۆى لە بنەرەتدا مروفىكى ياخيە و لە رپى ھونەرەكەيەو جۆرىك لە تراجىديا نامايش دەكات، كە ئاستى زانراو تىدەپەرىنىت و لە نەزانراودا ھەلدەسوورپىت. ھەندىجار ئەو شتانەى ھەلىاندەدات و دەيانگرىتەو، جىگەى مەترسىن، ھەك چەقو و شتى نووكتىژ، بەلام كاتى رۆشنىر دەيەوئىت ھەمان رۆلى ئەو لە زماندا بىنىت، پرۆسىسەكە بۆ كۆمىديا دەگۆرپىت. بەم شىوہيە رۆشنىرى جاگلەر بوونەوەرپكى پەسەندكراوى كۆمەلگەيە. نەك ھەر رەخنە لەو نۆرم و بەھايانە ناگرپىت، كە خەلك بە پىرۆزيان دەزانن، بەلكوو دەيشيانپارپىزىت. پەنا بۆ توخمى رازاندەو (flowery)، دەبات، كە ھىي سەدەى حەقدەمە و دراوہتە بەر رەخنەى توند. ئەوانە بەردەوام و لە رپگەى جۆراوجۆرەو ھەول دەدەن چىنى دىكە بخەنە سەر ئەو بابەتانەى، وا خەلك بە پىرۆزيان دەزانن و بەرگرييان لى دەكەن. پىنويستى بەوہيە بەردەوام دەربكەوئىت و بە زمانى مىللى بدوئىت. بە پىوہرى وىژدان رووداوہكان ھەلپسەنگىنىت، چى باشە و چى خراپ؟ ئەو پىوہندىيە ئالۆزەى نيوان دەستەلات و رۆشنىرى ھىندە سادە كر دووہتەو، كە دەيەوئىت بلىت رۆشنىر ئەوہيە زۆر لە مىدياكاندا دەرەكەوئىت، پشتى زۆرايەتبيەك دەگرپىت و دژى زۆرايەتبيەكى دى دەوہستىتەو، پى ئەوہى ئايدىاي نوى بناسىنىت، يان شىوازيكى دىكەى بىركردنەو دابھىنىت. بەكورتى نە توانا و نە ئارەزووى تىپەراندنى ھەيە، بۆيە لە ئاستى زمانى خەلكدا دەمىنىتەو و بە شىوازيك دەنووسپىت، كە جىاوازي دروست نەكات.

ئىمە ئەمرو لە بەردەم ئەزموونى رۆژافادايىن و ئاورپىك بۆ حەقدەى شوبات دەدەينەو، كە پيشانى دايىن ئەو رۆشنىرە جەماوہرىيانەى لە راپەرينەو بانگەشەيان دەكرد، گۆيە خواوہنى پرۆژەى ھزرى رەخنەيىن، تا چ ئەندازەيەك پىبەندى تىگەيشتنى جەماوہرن و چۆن ھەموو سەرمایەكەيان برىتييە لە ھاوار. ئەوانە لەگەل بانگخوازى ئىخوانيدا رپك كەوتن، بگرە

كهوتنه ژير كاريگه رې ئيخوانيزمه وه و هه مان تيگه يشتي ئهوانيان پازانده وه. گوران وهك
 بزوتنه وهيه كي پوپوليسي، كه ئيخوانيزم هه ليسوورانده وه، بووه پالپشتي ئه و جاگه رانه و له
 رې كه ناله كانى راگه يانده وه رهواجى به به ره هه مە كانيان ددها، كه برىتى بوون له درووشم،
 هوتاف، بانگ و نوژى به كومه ئى سياسى. نه ييزم له ئه لمانيدا وهك بزوتنه وهيه كي
 پوپوليسي له توورپي نه ته وه په رست و كوزهرقاتيغه كانه وه دروست بوو. ده ستگه
 پروپاگنده ي نه ييزم تيكراي كيشه ئابوورى، كومه لايه تي، سياسى و كولتورپه كانى بو
 په يمانى فيرساى (Treaty of Versailles) ده گه پانده وه، كه جوو و چه پى به هه موو
 باله كانيه وه به هوكرى ئه و مه ينه تيبانه ده زانى. گوران له رې هه نديك چه مكى وهك
 (گهنده ئى)، (برستى)، (بىكارى) و هى ديكه ي له م شيويه وه هه ولى ددها جه ماوهر كو
 بكا ته وه، تا به گز به ها زيندو وه كانى كومه لگه ياندا ببات. هاوكت راسته وخو و ناراسته وخو
 ئه وه ي راده گه ياند، كه ئه گهر بو حوكمى ئايىنى بگه رپينه وه، ئه وه له و مه ينه تيبانه پرگار ده بين.
 ئه و چه مكانه ته نيا چهنده مه تيريه لىك بوون بو هه لدان و گرته وه (جاگلينگ)، دنا ئه و
 بزوتنه وهيه پيچه وانه ي ئه زموونى روظا، هيج به رنامه يه كي نوپى له م پرووه نه ده خسته
 روو، بگره ئه وه ي بانگه شه ي بو ده كرد، نه ده گه يشته ئه وه ي پارتى و يه كيتيش يى
 گه يشتبوون. به پالپشتى روشنير جاگه ره كان رهواجى به هزرى كونه په رستى و چه قبه ستوو
 ددها. هه نديكيان ههر خيرا و له گه ل دامركانده وه ي شه قام، بو باو هشى ئه و حزبانه گه رانه وه،
 كه به جه ماوهر يان ده گوت مژده وا ده رووخين. له سه رده مى گوراندا سليمانى تا راده يه كي زور
 ئه و رهنگه ي له ده ست دا، كه به دريژايى ميژووى به عس پاراستبووى، به لام ئه وه ته له گه ل
 ئه زموونى روظا فادا جاريكى ديكه ده ركه وتو وه ته وه.

هه نديك روشنيرى جاگه ره له م دوخه ي به هوى ئه زموونى روظا فاهه هاتو وه ته پيشه وه،
 ده يانه وي ت جاريكى دى جاگلينگ بكن، به و مانايه ي ئه و شتانه هه لده دن و ده گرته وه، كه
 زورايه تى ئه مرؤ ئاره زوى لتيانه. به هه مان زمانى خه لك ده نووسن و گوته ي ره ونه قدار به
 گوپى ئه و جه ماوهر ده ده دن، كه ئه گهر له سه ر ههر يه كيكياندا بوه ستيت، له پروكه شى پتر
 نادوزيته وه. پرسىار ئه وه يه: ئايا ئه گهر بو به ره هه مە كانى ئه و روشنيرانه بگه رپينه وه، به
 ئاماره يش ئه م دوخه نوپه ده بينين، يان وهك گو تر به رگرييان له و تيگه يشتنه كردو وه، كه
 ئيخوانيزم له راپه رينه وه هه ولى ددها به سه ر كومه لگه مانيدا بسه پيئيت؟ ئايا ئه وان هى ئه مرؤ
 كه زى ژن به سيمبولى ئازادى داده نين، له حه فده ي شوباتدا هه وليان نه ده دا ئه و كه زيه به

سەرپۆشی کوردیییش نا، بەلکوو بە هیی خەلیجی دابپۆشن؟ ئەری نەیاندهوویست بەرەیه ک لەو ئیسلامییانه پیک بهینن، که دژایهتی نهوڕۆز و ئەی رەقیبیان کردوو، بگره ژنیان به زەعیفه ناساندوو و خەونیان بهوه بینوه له مالد، دروستتر له ناندیندا بهندیان بکهن؟ ئەگەر بۆ رۆمان و شیعی ئەو نووسەرانه بگهڕینهوه، چەند کارەکتەری ژنی ئازاد دەبینین وینە ئەوانە رۆژا رۆوبەرۆی ستم ببهوه؟ ئەدەب به گشتی و رۆمان به تایبەتی مەلەبەندی مەملانی ئازادی پرچ و دابپۆشینیەتی. ئایا ئەو رۆماننووسانە دەتوانن له رۆمانەکانیدا نموونەیه کمان بۆ بهینهوه، که پێشانی بدات رۆانینیکی جیاواز له هیی جەماوەریان بۆ ئەو چەمکه هه‌بووه. ئەری دوو سأل له‌مه‌و‌به‌ر به‌رگی په‌رتووکیکیان به‌ وینە ژنیکی بالاپۆش نه‌خشانده‌ک له په‌رتووکی (ئاماژە فەلسەفیه‌کانی شیواز و شیوازناسی)دا لیوهی دواوم؟ (2) ئایا ئەو رۆشنیرانه ئەمڕۆ باسی پرچی ژنیان ده‌کرد، ئەگەر جەماوەر خۆی پێی نه‌گه‌شتایه؟

دیاره لی‌ره‌دا نامە‌و‌یت رۆانین و هه‌لو‌ستی هه‌موویان پیکه‌وه بخوینمه‌وه، که هه‌ندیکیان له‌م یه‌ک دوو سألە رابوردوو که‌موزۆر گۆرانکاریان له‌ خۆیاندا کردوو، به‌لام ئایا نا‌کریت ئەوانه رابوردووی خۆیان بده‌نه به‌ر رەخنه و راببگه‌یه‌نن، که رۆانینیان له‌ هیی بانگخوازی ئیخوانی و سیاسه‌ت‌بازی رۆوکه‌ش جودا نه‌ده‌کرایه‌وه؟ هه‌روه‌ها کاتی باسی بزوو‌تنه‌وه‌ی گۆرانیش ده‌که‌م، مه‌به‌ستم له‌ هه‌موو هه‌لسو‌وراوانی نییه، که دواتر هه‌ندیکیان بو‌یری ئەوه‌یان نواند رەخنه له‌ خۆیان بگرن و جیی به‌ی‌لن.

موسو‌لمانی ئاسایی، ئەوانه‌ی وه‌ک ئەو رۆشنیرانه نه‌که‌وتوو‌نه‌ته ژیر کاریگه‌ری ئیخوانیزم و گۆتیان به‌و تۆقاندنه‌ نه‌داوه، که به‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌یاندا سه‌پاندوو، له‌ مزگه‌وته‌کاندا راپه‌رین و ئەو کاره‌کتەرانه‌یان دا‌گرته‌ خواری، که چەند سأل به‌ هاو‌کاری رۆشنیری جا‌گله‌ر په‌لاماری ده‌نگی ئازاد ده‌ده‌ن. هه‌ندی‌ک له‌و مه‌لایانه‌ی، که ئیخوانیزم نه‌یکردوو‌نه‌ته به‌شیک له‌ پرۆژه سیاسیه‌که‌یان، به‌ر له‌و رۆشنیرانه درووشمی (ژن، ژیان، ئازادی)یان گوته‌وه و پشتگیری خۆیان بۆ خه‌باتی ژنان ده‌رب‌ری. ئیخوانیه‌کان له‌ حه‌قده‌ی شوب‌اتدا گه‌یشتنه ئەوه‌ی هه‌موو شته‌کانی خۆیان به‌ پی‌رۆز داب‌ن‌ین و هه‌ر که‌سێک به‌ لاده‌ر بزائن، ئەگەر رەخنه‌یان لی ب‌گریت، ته‌نانه‌ت که‌نالی جه‌زیره و تاقمه‌که‌ی، که ئەم‌رۆ به‌ ئاشکرا بانگه‌واز بۆ ق‌ر‌کردنی کورد ده‌که‌ن، خرا‌نه سه‌رووی رەخنه‌وه. ئەو رۆشنیرانه ئەگەر تا ئەم راده‌یه‌ دوا‌ی ر‌وودا‌و که‌وتوون و هیشتا

تىگە يىشتىن ئان نەگە يىشتى ۋە تە ئاستى جەماۋەرىش، ئەو پىرۋانە چىن، كە داينمە زىراندوون؟
ئەرى ھەموو ھەۋلىكىيان بۇ ئەۋەيە لەو جەماۋەرە دانەبىرىن و لە رېي جاگلىنگە ۋە پىيان بلىن
ئىمە ھەين؟

لەو گوتارەمدا نووسىومە: بەگشتى كۆمەلگە كان بەر دوو جۆر رۆشنىر دەكەون: يەكەمىيان،
رۆشنىرىكى سادەيە و ھەمان رۋانىنى خەلكى بۇ چەمكە كان ھەيە. بە مانايەكى دى ئاستى
جەماۋەر تىنپەپەرىنىت، بۇيە تواناي بەرھەمەتپاننى نىيە و دەپتە بەشېك لەو زۇرايەتپە.
ژمارەيان زۆرە و لە ھەموو شوئىنىكىدا دەبىرىن. ھەمىشە لايەنەگرى شتىك و دژى شتىكى
دىكەن. زووزوو دەردەكەون و ناسراون، بەلام ھىچ كاريگەرىيە كيان نىيە. پىۋەندى سەرەكەيان
بە رووداۋى رۆژانە ۋە ھەيە و كەمتر بە لاي شتە شاراۋەكاندا دەچن. بەشېكىيان دەرچوۋى
زانكۆكان و بەشەكەي دىكەيان ئەماچەرن، واتە ئارەزوويان لىيە ئەركى رۆشنىر بىيىن. لىرەدا
گرنگە ئەۋە بلىن، كە ئەو رۆشنىرە لەبەر ئەۋە سادە نىيە، دەرچوۋى زانكۆيە، بەلام بەگشتى
زانكۆكان رۆشنىرى رووكەش بەرھەم دەھىن. كاتىكىش ھەندىك رۆشنىرى دەرچوۋى زانكۆ
ئەم ئاستە سادەيە تىدەپەرىن، ئەو تىپەپەرىندە بەرھەمى بىر كەردنەۋەي خۇيانە.

دوۋەمىيان، رۆشنىرىكى رەخنەدۆزە. نە دژە و نە دۆستە، بەلكو كەسكى راقەكارە. لەۋە
تىگە يىشتى ۋە ئەركى رەخنە تىپەپەرىندە و كەردنەۋەي كەنالى نوپىە لە ھەر بابەتىكىدا، كە
رووبەروۋى دەپتەۋە. بەۋەدا سەرقالى پىرۋەي فەكرىيە، كەم دەردەكەۋىت، بەلام لەگەل ھەر
دەركەۋىتىكىدا ئايدىي نوئ دەھىنىت و پىسپارى دىلپەقەنە دەروۋىنىت. زىمانىكى ئاسانى
نىيە، چۈنكە ئاستى تىگە يىشتى جەماۋەرى تىپەپەرىندەۋە. دەستەلات و زۇرايەتى خۇشيان
ناۋىت، بەلام ھەر ئەۋىشە كاريگەرى ھەيە.

كاتى رۆشنىر لەسەر شىۋازى تايىبەتى خۇي و بە مېتۇدى رەخنە كۆمەلگە دەخوئىتەۋە،
نايەۋىت بە ھىچ تىگە يىشتىن و پىناسەيەكى پىشتىر و ھىي ھاۋكاتى خۇي پارى بىيىت، بەلكو
تىگە يىشتى دىكە، پىناسەي نوئ و سەربەخۇ دادەھىنىت.

ھەر لەۋىدا نووسىومە:

گرنگە ئىمە بەرگەي ئەو شۆكە بگرىن، كە زۆرىي ئەو رۆشنىرەنەي دوتى بەگەرەمان
دەزانىن، جاگەر دەرچوۋىن و ئەمرو ھىچ پىرۋەيەكى فەكرى رەخنەيىيان نىيە. پىم وايە تەنيا

شۆككىكى لەم شىۋەيە دەتوانىت واماڭ لى بىكەت نەك ھەر ئاستى ئەم رۆشنىرە، بەلكو ئەو دۆخەى ئىستايىش تىببەرىن... ئەو ەى زۆرايەتى دەجوولتۇنەت و گۆرانى بەسەردا دەھىنەت، ئاراستەى جياواز و پىچەوانەيە. داعش، كە ھىزىكى نەخوازو، كاتى بەر ئەو زۆرايەتتە دەكەوت، بە توندى بە لاو دەنرەت، بەلام ھەر ئەويشە دەيەرتىنەت. قورس نىيە بەرھەمى ئەو ھەزانە ئەگەر كەمىش بىت، بىنەن، كە ئەمە پىمان دەلتە ئەو زۆرايەتتە تەنبا بە ئاراستەى پىچەوانە دەوروتىت و دەگۆرت، نەو ك بەو فەرانەى دلتەوايى دەدەنەو، كە ھىشتا رۆشنىرى ئىمە ئەو ئاراستەيەى نەگرتو. خۆ ئەوانەى وىستوويشيانە بە مەتۇدى رەخنە رووبەرووى بىنەو، تاكو ئەمرۆ ژمارەيان كەمە و ھەولەكانيان سەرەتايىن.

يەكەن لەو خالانەى ھەر رۆشنىرىكى رەخنەدۆز، كە خواستى تىبەراندى مۇدىلى رۆشنىرى جاگەرى ھەيە، لىيان تىدەگەت، ئەو ەيە، ئەركى رۆشنىر ئەركىكى قورسە و بىرەدەنەو پروسىسىكى سەختە. ھەمىشە كارى دەستەلات چ دەستەلاتى سىاسى، چ دەستەلاتى كۆمەلەيتى لە شىۋەى خىزان، فەرگە، پەرستگە و ئەوانەى دى ئاسانە، بەو ەى ئەوان نەك مەبەستيان نىيە زۆرايەتى تىببەرىن، بەلكو تا بۆيشيان بىرەت شەر لەپىناوى ھىشتەنەو ئەو دۆخە جىگىرەدا دەكەن. ئايدىۋلۇجىا، ھەم ئايدىۋلۇجىاى سىاسى و ھەم ئايدىۋلۇجىاى ئايىنى لەسەر ئاسانكارى دامەزراون. چەند پرىنسىپىكىان ھەن، كە بە ئاسانى لە بەر دەكرىن و دەگوتىنەو. ھەموو دامودەستگەكانى وەك خىزان، پەرستگە، فەرگە و زۆرى تىرىش دەيانلىنەو و بە ئاسانى لە مەشكدا دەچەسپىن، بەلام كارى رۆشنىر قورسە، بەو ەى دەبەت گومان لەو پرىنسىپانە بىكەت و ھەلىانبەشەنەو، بىرە بە ئايدىاى نوى رووبەروويان بىتەو. ھەر لەبەر ئەو ەيشە رۆشنىرى جاگەر بە شتە گەرە و زەقەكانەو دەلكەت، بەلام رۆشنىرى رەخنەدۆز بۇ ناو شتە وردەكان رۆ دەچەت و ئاراستەى نوپيان تىدا دەدۆزىتەو. بەم شىۋەيە رۆشنىر ئەو نىيە كەشەى لە قەبارەى خۆى بچوكتەر، يان ھىندەى قەبارەى خۆى دروست دەكەت، بەلكو ئەو ەيە كەشەى گەرەتر لە قەبارەى خۆى دەخولقەنەت. رۆشنىرى مىللى، كە ھىندە رووى لە زۆرايەتتە و لى جودا نابىتەو، لەبەر ئەو نىيە دەيەوت لەگەل خەمەكانىدا بىزى، وەك ئەو ەى بانگەشەى بۇ دەكەت، بەلكو ئەو ەيە تواناى نىيە ئەو ئاستە جى بەتەت، بەو ەى لە دارىشتى پرىسارى نوپدا دەستەوستانە، لە كاتىكدا تەنبا لە رپى پرىسارى نوپە رۆشنىر دەتوانەت مەوداى نىوان خۆى و جەماوەر دروست بىكەت، كە مەرجى سەرەكى داھىنە.

حه قدهی شوبات به روونی ده ریخست، که به گشتی رو شنبیری کورد چهند سادهیه و له ده ره وهی دوالیزی چاکه و خراپه دا، توانای بینینی دنیای نییه. ئەو رووداوه پیشانی داین رو شنبیری کورد هه مان ئەو تیگه یشتنه ی هه یه، که خه لکی ئاسایی هه یانه. ئەوهی له هه ر شتیک زیاتر بایه خی پێ درا و به پیرو زانرا، چه مکی ره و شت بازی بوو. هوتاف، سۆله گهن و نزا لای ئەو رو شنبیره له لیکۆلینه وه و ورد بوونه وه گرنگتر بوون.

لیره دا ده مه ویت ئاماژه به نموونه ی بوچوونی یه کێ لهو رو شنبیرانه بکه م، که له م چهند ساله ی رابوردوودا ملکه چی خواستی جه ماوهر بووه و ئەوانه ی ده برپیون، که ئیخوانیزم به سه ر کۆمه لگهیدا سه پاندوون. ئەو ده قه ی لیره دا وه ریده گرم، لای جه ماوهر ده نگدانه وه ی هه بووه، به لام من وه ک نموونه ی هزری میلی پیم گه یشتووه، که ئەمرۆ ئەو خوینه ره فريونه خواردووه پهیدا بووه و قاقا بۆ ئەم جوړه تیگه یشتنه لی ده دات.

نووسیویه تی: (کورد ده وله تی له بهر په رته وازه یی خو ی بو دروست نابیت. کاتیک ئازادیمان ده سته که ویت، نازانین چۆن به کاری به یین، هه میشه به دوا ی دۆخیکدا ده گه رپین بمانکاته وه به کۆیله، چونکی هه رگیز به ئازادی رانه هاتووین. لیره وه بۆمان ده رده که ویت ئیمه ته نها نه ژادین، نه بووین به نه ته وه، نه ته وه سازی ریگه و رپیاز و پلانی تۆکه ی خو ی هه یه، که هه مووی به لیکدانه وه و پیداجوونه وه ی وردی په روه رده ی هزری و دارشتنه وه ی نه ته وه سازی دیته بوون).

واز له هه له ی رینووس، نژوه، ریتم، وشه سازی و رسته سازی به یینه، که ده توانم بلیم تیکرای ده قه که یان گرتووه ته وه، به لام ئایا ئەم بوچوونه هی که سیکه، له هه موو ته مه نیدا په رتووکیکی گرنگی خویندبیته وه؟ زیده رۆی ناکه م، ئەگه ر بلیم له قوناغی ناوه ندیدا خو مان له م جوړه ده برپینانه ده پاراست. ئەری ئەم تیگه یشتنه هه ر ئەوه نییه، که ئیخوانیزم له راپه رینه وه تا ئەمرۆ ره واجی پێ ده دات، گۆیه ئیمه خو مان دوورین له وه ی خو مان به رتیه ببه ین، بۆیه پتیویسته له ئومه تدا بتویننه وه؟ ئەری ئەم تیگه یشتنه له گه ل ئەو به رخودانه ی ئیمه، به تایبه تی له گه ل هی ژنانماندا دیته وه، که ئەوه ته له پیناوی ئازادیدا رووبه رووی هیژه

لايه نگرانی دادمه زړیت. سهرکردهی کاریزمی کومه لگه له ناستی دهسته لاتی باو (traditional authority) هوه، که خاوه نی خه سلته تی باوکسالاری و نیرسالاریه؛ رهوایه تی خوی له دابونه ریته چه سپاو و دیرینه کانه وه وهرده گړیت، ده باته ناستی دهسته لاتی عه قلانیه تی یاسای، که سیسته میکه تیدا دهسته لات له یاسا و ریساکان (laws and rules) وهرده گړیت، نه وه که له کهس و دابونه ریته کان. به مانایه کی دی، شیوازی دهسته لات له ستاندارد هوه ده گړیت بو مؤدیریتی، که له م ناسته دا ئه رکه که ی ته و او ده بیت، چونکی دامه زران دنی داموده ستگه ی کومه لایه تی مؤدیرن له قوناغی کی ته و او جیا وازدا به رپوه ده چیت، به لام (فیبه ر) لیره دا چه مکی به روتینکردنی کاریزما (Routinization of Charisma) به کار ده ینیت. مه به ستیشی ئه وه یه کاریگه رپی ئه و سهرکرده کاریزمیه ده مینیت و له رپیه وه داموده ستگه کان دادمه زړین. به م شیوه یه شیوازی پشتا وپشتی و میرات تیک ده شکیت و شیوازی دهسته لاتی یاسا شوینی ده گړیت هوه. ده کریت بگوتیت سهرکردهی کاریزمی به سروشتی خوی له ناو کومه لگه ی ستانداردا سهر ه لده دات و له وپوه هه نگو به ره و کومه لگه ی عه قلانی ده نیت.

نایا ئیتالیا و ئه لمانیا بهر له وهی (گالباردی) و (بیسمارک) ریکیان بخه ن، پهرش و بلاو نه بوون؟ ئه گهر بو میژووی دیرین بگه رپینه وه، به هه مان شیوه ده بینن ئیمپراتوریه ته کان له رپی جه نگی ناو خووه دروست بوون و په رته وازه یی کوتایی هاتووه. نایا (سهرجو نی ئه که دی)، (چین شی هونگ)، (ئه سکه نده ری مه زن)، (ئوگستس قه یسه ر) و ئه وانه ی دی ههر ئه وه یان نه کردووه؟ ئه مه ئه لفوییه و نازانم بوچی هینده زل کراوه! ده کریت له ههر ناوه ندی کی کومه لایه تی وه که گه رکه دا بیبیتیت و بیستو ویشمانه. (ئهری ئیمه تا بلاو بین، مانای وا نییه گرد نین؟). گه مه یه کی فولکلورییش به ناوی (گه نم گرد و جو بلاو) هه یه و تا سهره تای چه فتاکانیش مابوو. واته له مندالییه وه ئه مه ده زانین.

له میژووی ئیمه دا به رده وام هه ولی له م شیوه یه هه بووه، که ئه زموونی روظا فا خوی به شیوه یه که له شیوه کان ئه م ئاراسته یه ی گرتووه. بویه ده لیم (به شیوه یه که له شیوه کان ئه م ئاراسته یه ی گرتووه)، چونکی شیوازیکی ستانداردی کاریزما نییه، به لکوه جیا وازه. له جیاتی تاکسه رکرده، سهرکرده ی کومه ل هه ن و رولی ژن تیدا به روونی دیاره. (3) ئایینده پش هیشتا نه هاتووه، تا قسه ی لیوه بکه ین، که وه که (کارل پوپه ر) رایده گه نیت ههر پیشبینیه که له م باره یه وه جوړیکه له خورافه. (4)

به دريژايي ميژووي ديارمان هيندهي ئه مړو ئيمه ي كورد يه ك نه بووين. ئه و يه كبوونه نه ك سرينه وه ي ئاراسته جياوازيه كان نيه، به لكوو له ناو ئه و يه كييتيه كوومه لايه تيه (social integration) دا ململاني ئاراسته كان پتر جوش دهستين و ئيمه له ميژوودا ده بينه كاره كته ري چالاكي به ره مه ينه ر. ئه و ژنه ي له حه فده ي شوباتدا بانگخوازي ئيخوان به هاوكاري روضنيري جاگله ر هيرشيان ده كرده سهر و ده يانگوت پيوسته بگه ريته وه مال، ئه وه ته وه ك كه زيه كه ي هه موو به شه داپراوه كان كوردستاني پيكه وه هوني وه ته وه. تازه چ هيرژيك ده توانيت برياري داپوشيني كه زي ژن بدات؟ كورد به دريژايي ته مه ني هه ولي داوه له ري پياووه له سهر شانوي ململاني ميژوودا ببيتته كاره كته ر و سهر ي نه گرتووه، به لام ئه وه ته ژن له وئوه دهستي دريژ ده كات و بو ئه و پي راده كيشت. ئه گه ر هيشتا له سهر خاكدا ئه و ده وله ته مان دانه مه زران دووه، ئه وه هيرژيكي گه وره ياده وه ريماني هه ژاندووه. ئه و هيرزه پيچه وانه ي ه ي حه فده ي شوبات، كه ه ي شمه ك بوو، ه ي ژيانه و ته نيا ژيانيش تواناي دامه زراندن و رماندن هه يه. دامه زراندن و رماندن پيچه وانه ي يه كتر نين، به لكوو يه ك كرده ن و ئه و كرده يه يش ناگاته خاليكي دياريكراو، تا له شوئينيكا بوه ستيت. نه سهره تاي هه يه و نه كو تاي. سهرنج دراوه به ئاماژه يش هيرش ناكريته سهر نه ته وه و ره گه زه كان تر، له كاتيكا حه فده ي شوبات دژايه تي خوي بو كوردستان و به هاكاني كورد نه ده شارده وه. هه موو ئه و به هايانه يان له يه كي تي و پارتيدا به رجه سته كردبوو، تا بتوانن هيرژيكي كوومه لايه تي و سيمبوي له دژياندا كو بكه نه وه، به مه رج سهر كرده كانيان هه ميشه به دوسي نزيكي ئه وانه ناسراون. من ئه وسا ده مپرسی ئه گه ر يه كي ك كتي (ئه لفوي) ي (بالدار) بباته قه ره بالغيه كه ي حه فده ي شوبات، تا چه ند وانه يه كي لي بخوينته وه، چي پي ده ئين؟ هاواري روضنيري جاگله ر و بانگخوازي ئيخواني هه ر ده نگيكي سهر كوت ده كرد، ئه گه ر به و ئاراسته يه دا نه چووايه.

روضنيره كه مان نووسيويه تي: (كاتيك ئازاديمان ده سته كه وي تي، نازانين چون به كاري به ينين). گوته ي (ئازادي ده سه نريت، نادر تي) هينده باوه، له مندا لايه وه بيستوومانه. له شيعري (داري ئازادي) ي (بيكه س) ي شاعيري شدا رهنكي داوه ته وه، كه له پولي چواره مي سه ره تايدا پي ئاشنا بووين، به وه ي ليره دا ماف و ئازادي هاوواتان. ئايا ئازادي به هايه كي سروشتي مروفه، يان ئاميريكه و له پيناوي به رژه و هنديه كدا دروست كراوه، تا كه سانيك فيرمان بكه ن چوني به كار به ينين؟

ئازادی غەریزەى مەرۇفە. (نیتشە) جەخت لەسەر ئازەلئیتی مەرۇف دەکاتەو، بگره پى وایه غەریزەى ئازەلئیانە بوونىكى بنەرەتییانەى ئەو مەرۇفە پىک دەهینیت، بۆیه دەیهسەتتەو بە حەقیقەتى سەرەتایی لە سروشت (primal truth in nature) دا، که شارستانیەت لەپیناوی بەهای ساختەدا ئەم غەریزەیهى سەرکوت کردوو. لەمەو مەرۇف حەقیقەتى خۆى لە دەست داو و حەقیقەتى ساختەى گرتوو تە باووش، که ئەویش رەوشى نزمى لاوازی بەرهم هیناوه، بۆیه پەنا بۆ فیل، تەلەکه بازى، فریودان، تۆلە و شتى دیکەى لەم بابەتە دەبات. ئەو غەریزەى جەستە نییه ئەمانە هەلدەسوورپینیت، بەلکوو لە ئەنجامى بەرەیکەوتنى هەردوو بەشى کپویتی و شارستانیەتییهو دەردەکەون. ئەم غەریزەیه لە عەقل و هۆشیاری بالاترە، که لە خەوندا دەردەکەویت، بەوہى خەون دۆخى راستینەى غەریزە دەردەخات و ئەو غەریزەیهى دەتوانیت لەگەل سروشتدا لەنگەرى خۆى رابگریت، که ئەو غەریزەیه دەکەوتتە پيش هۆشیارییهو. ئەگەر غەریزە ژيانى مەرۇف راکرتوو و پەرەى پى دەدات، که دەکرت بلین چاوى ئازادییه، ئەو هۆشیاری وەهم بەرهم دەهینیت. ئەو مەرۇفە لە خەوندا دەگاتە باوانە سەرەتاییەکانى، که دۆخى راستگۆیانەیه و عەقلانیەتى ساختە نەیشیانوو، لە کاتیکدا ئەوہى شارستانیەت لە خستەى بردوو، شەرى خۆى لە رپى ئەو بەها نزم و رەوشە لاوازهو دەکات، بەلام ئەمانە بە سەربردەى ناسنامە و قوربانى (narrative of identity and victimhood) دەشارتتەو، بەو مانایەى پشت بە کۆمەلک تىگەیشتنى باوى کۆمەلگە دەبەستیت و خۆى وەک قوربانى لە بەرانبەر ئەوہى دیکەدا پيشان دەدات. بینومانه چون هەندیک نووسەرى جەماوەرى و رەخنەگرى میللى لە جیاتى ئەوہى پروبەرووى رەخنە ببەو، لە جیاتى ئەوہى چەمکەکان لیک بەدەنەو، دەچن و خویان پيشان دەدەن، گۆیه قوربانين و زولمیان لى کراو. هەیانە پەنا بۆ رۆژنامەى حزبەکان دەبات و لەوئو جوتین دەدات. (5)

دەبین لای (نیتشە) مەرۇف بە ئازادی هاتوو، وەک لە خەوندا دەردەکەویت، بەلام شارستانیەت ئەو ئازادییه نەک هەر لى سەندوووتەو، بەلکوو لە بیریشى بردوووتەو. ئەو تە لە روانینى ئەو رۆشنیرە دیارەماندا رەنگى داووتەو، که پى وایه ئیمە ئەگەر ئازادیش بە دەست بهین، هەر خۆمان دەکەینەو کۆیلە. کاتى تىگەیشتنى ئەم رۆشنیرە تیدەپەرینين و هى تاکانەى خۆمان دادەمەزینين، دەبین ئازادی بریتیه لە تیکشکاندى زنجیرەکان و داھینانى بەهای نوئى لە رپى هزرى رەخنەیییهو. (نیتشە) پى وایه وىستى ئازاد (free will)

چه مکیکه، پیاوانی ئایینی و ئایدیۆلۆجی دایانهێناوه، تا له و رێیهوه دهست به سه ر مړوڤدا بگرن. ئه گه ر ئه و له کرداره کانی ئازاد بێت، پێویسته هه میشه سه رزه نشت بکریت و هه ست به گونا ه بکات، که ئه وه یش ته مبیکردن، سزادان، پیدانی مژده ی به هه شت و هی دیکه به دوا ی خویدا ده هیئت، بۆیه له په رتووی (ئاوابوونی بته کان) دا کریستیانه تی به جه لادی میتافیزیکا (Christianity is a metaphysics of the hangman) ناو ده بات، که دژی غه ریزه و ئاره زووه سروشتیه کانی مړوڤه. (6). ویستی ئازاد (free will) خه سله تی میگه له، ده نا مړوڤی بالا رووبه رووی چاره نووسی ده بیته وه (amor fati)، که هیژیک کاریه ره و بواری بو ده ره خسیئت، تا له گه ل داخوازییه کانیدا پێوه ندیه کی گونجاو دابمه زریئت. به مانایه کی دی، ئازادی بریتیه له داهینانی به های نوی. ده رووناسی کۆن به ته وای ده رووناسی ویست (psychology of will) ه. قه شه کان له سه رووی ئه و کۆمه لگه کۆنانه وه ن و مافیان به خویان داوه سزا به سپین. ئه وان وه ها له مړوڤ ده روان، که به شیوه یه ک ئازاده، بیته تاوانبار، تا سزای به سه ردا به سپین. (7)

به م شیوه یه ئه و فیلۆسۆفه کوته کوه شینه هه م ویستی ئازاد به مانا باوه که ی ده داته دواوه و هه م حه تمیه ته میکانیکیه که یش، به لکوو ویستی هیژ (will to power) له ئارادایه، که هیژیک ناعه قلانی شاراوویه له تاکدا و له سه رچاوه یه کی تاریکه وه هه لده قولیت، ئاره زوو و پالنه ره کانی هه لده سووړیئت. (له سه رچاوه یه کی تاریکه وه هه لده قولیت)، به و مانایه یه، که نا کریت له شتیکدا کورتی بکه یه وه و سه ره تای بو دابنن، وه ک ئه وه ی نوو سه ره که ی ئیمه کردوویه تی. ده کریت بگوتریت ئازادییه کی سروشتیه و چاگی داهینانه. هه ر له رپی ویستی هیژی شه وه له په رتووی (له دایکبوونی تراجیدیا) دا رووبه رووی چه مکی ویستی ژیان (will to life) ی (شوینهاوه ر) ده بیته وه، که ئه و پپی وایه هیژیک نابینای زیره که و له رپی پالنه ری سیکسییه وه مړوڤ هه لده سووړیئت. ئه وه یش سه رچاوه ی نا ئومیدییه، به وه ی ئه و ویسته به سروشتی خو ی برسییه و تیر نابیت. به پپی ئه م روانینه ساده یه ی رۆشنیره که مان ئازادی پێوه ندی به غه ریزه وه نییه، وه ک ئه وه ی (نیتشه) پپی له سه ر داده گریت، به لکوو به ره می هۆشیاریه، ئه و هۆشیاریه گشتیه ی (نیتشه) به وه م و ساخته ی ده زانیت، به و مانایه ی هۆشیاری ئیمه ی کورد نه گه یشته وه ته ئه وه ی ئازادی قه بوول بکه ی و کاتیکیش به ده ستی ده هینین، ئه وه به دوزمی خو مانی ده زانین و فرپی ده ده یین، تا ببینه وه کۆیله. نازانم بۆچی به ناوی هه موومانه وه دواوه!

ئەگەر چەمكى ئازادى بېھىنە لاي فيلوسوفانى بوونگەرا، ئەو ئاستىكى دىكەى تەواو جياوازى دەبىنن، لە كاتىكدا نووسەرەكەمان لە خوار تىگەيشتنى باوى خەلكدا لىوھى دواوھ.

نووسىويھتى: (ھەمىشە بەدواى دۇخىكدا دەگەرپىن بمانكاتەوھ بە كۆيلە، چونكە ھەرگىز بە ئازادى رانەھاتووين).

ئەو (ھەمىشە) و (ھەرگىز)ھى لە كوى ھىناون؟ ھەلەيەكى لۇجىكىيە و بە (slippery slope) ناسراوھ، كە ھوكمدانىكى گشتگىر و خىرايە (hasty generalization argument). ئايا دەتوانىن ھىچى لەسەر ھەلېچىن؟ ئايا ھەمىشە بە دواى ئەو دۇخەدا دەگەرپىن؟ لە چ رېيەكەوھ ئەم ئەنجامەى بە دەست ھىناوھ؟ ئايا پەناى بۇ (ئىندەكشن) بردووھ، كە (پۆپەر) لە ئاستى فەلسەفیدا داويەتتە بەر رەخنە، چجاي لە ئاستى مىللیدا، وەك ئەوھى نووسەرەكەمان دەريپروھ؟(8)

چۆن لە رېي سەرنجەوھ گەيشتووھتە ئەوھى بلىت ئىمە ھەموومان (بەدواى دۇخىكدا دەگەرپىن بمانكاتەوھ بە كۆيلە، چونكە ھەرگىز بە ئازادى رانەھاتووين)؟ سەختە بريارىكى لەم شىوھىە لەبارەى تىكرای بولبولەكانى قەفەزىكەوھ بەدەيت، چجاي ھى نەتەوھىەك. ئايا ئەگەر من دەرگەى قەفەزى بولبولەكانم كردهوھ، بگرە ھەر قەفەزەكەم تىك شكاند، بەلام بولبولەكان نەيانويست بفرن، ماناي وايە ئازادىيان ناويت؟ ناكريت كۆمەلىك ھۆكارى دى لە ئارادا بن؟ ئايا خوئىندەوھى ئىمە بۇ بابەت سنووردارە و لە خالىكدا دەوھستىت، يان رافە كردهيەكى بېسنوور و بىكۆتايە، كە لە ھەر تەكانىكدا ئاراستەكەى دەگۆرپت و بەرەو رووبەريكى دىكەى نەزانراو رى دەگريت؟ ئەرى ئاراستە رەخنەيىيە فەلسەفییەكانى ئەم شەست حەفتا سالى رابوردوو بە گشتى لەبارەى ئەو بېسنوورييەى رافەوھ نەدواون، كە بۇ نموونە ھەلەوھشانندەوھى (دېريدا) و (فۆلد: Fold)ى (دولوز) دوو نموونەى ديارن؟ فۆلد، چەمكىكە، كۆمەلىك خەسلەتى ئالوز و پەنھان دەگريتە خوى، بەو مانايەى دەكرىت ھەمىشە بنووشتتەوھ، پىچ بكاتەوھ، بگۆرپت و بجوولپت، كە ئەو خەسلەتانه وا دەكەن ناوھو و دەرەوھ بېنە يەك. بابەت لە چەند چىنىك پىك دىت، نەوھك لە يەك چىن. بە مانايەكى دى، ھەر شتىك كۆمەلىك چىن و توپىرى ھەن. بەم شىوھىە تىكرای توخمەكانى گەردوون (كات، شونىن، بىرۆكە و ماددە) لە يەك شت پىك ھاتوون، كە ئەوانە ئەگەرچى

وہا دینہ بہرچاو لیکدا براون، بہ لَام پیکہوہن و لہ رپی کردہی نووشتانہوہ و پیچکردنہوہوہ شیوہی سہربہخو و ہردہ گرن. (9)

چون تیکرای ئەندامانی نہتہوہیہ ک ئازادیان ناویت و ئەگەر بہ دەستی بھینن، دەیانہوہیت ببنہوہ کۆیلہ؟ ئایا راستہ ہەموومان کۆیلہین؟ ئایا ئەم ئەنجامہ جیگہی گومان نییہ؟ ئەری ئەو ژنہ کەزیدارانہمان (بەدوای دۆخیکدا دەگەرپن بیانکاتہوہ بہ کۆیلہ، چونکہ ہەرگیز بہ ئازادی رانہاتوون)؟

ئەگەر رۆشنیرہ کەمان بازی بو ئەو ئەنجامہ ہەنداوہ و پپی گەشتوہ، کەواتہ ئازادی چ مانایہ کی ہەیہ؟ ئەری ئەمرۆ کیشانی ہەر ہوتافیک بو ئازادی، جگہ لہ ہەندانی شت و گرتنہوہی، مانایہ کی دیکہ دەگەییہنیت؟ بوچی دلمان بہو ئازادیہ خوش بکەین، مادام بہوہ راہاتوون پەنا بو دۆخیک ببەین، تا لہ خومانی بستینینہوہ؟ ئەو لہخوسەندنہوہیہ لای رۆشنیرہ کەمان حەتمییہ و ہەر دەبیت پی بگەین.

وای راگەیاندوہ ہەموو جوولہیہ کمان پیشتەر بریاری لہسەر دراوہ. ئەمہ پروانینیکی ئیسکەتۆلۆجیانہیہ بو میژوو (An eschatological view of history). ئەم پروانینہ میتافیزیکیہ بہ تایبەتی لای (نیتشہ) کەوتووہتہ بہر رەخنہی توند، کە دواتر لای رەخنہدۆزانی پۆستمۆدیرن، ئەوانہی رەخنہ لہ دۆخی مۆدیرنیتی دەگرن، بہ ہیژنیک گەورەترہوہ دەرہەوہیت و میژوو لہوہ دەرہەچیت ہیژنیک رپی پیشبینیکراو بیت، بە لکوو پرہ لہ لادان، پیچکردنہوہ، وەستان، ناکاو و ہی دیکہ. ئەدەب بہ گشتی و رۆمانی فرەدەنگ بہ تایبەتی سوودی لہم تیکەیشتنہ بینوہ و چەمکی کات گۆرانیک گەورہی بہسەردا ہاتوہ. لہبەر ئەوہیشہ رۆماننووسہ داہینەرہکان ئەوانہن پیوہندی دایہ لۆگیانہیان لہ گەل فەلسەفہ دامەزراندوہ. رۆمانی میلی لہم تیکەیشتنہوہ دەنوسریت، کە ئەم نووسەرہمان دەستی پیوہ گرتوہ.

دیسان دەپرسین ئایا رۆشنیرہ کەمان لہ رپی سەرنجہوہ بہم ئەنجامہ گەشتوہ؟ خو ئەگەر لہو رپیہیشہوہ پی نہگەشتوہ، ئەوہ دیسان دەچیتہ بواری فال و خویندنہوہی ناوہپەوہ. ہەستەکان دەکریت لہ ہەندیک باردا کۆمە کمان بکەن، بہ لَام ناتوانین بہ پیشرۆی خویمانان بزائین لہ بەدەستہینانی زانیندا. وەک (نیتشہ) لہ ئەفوریسمی یەک لہ بەشی (عقل لہ

فەلسەفەدا) ی پەرتووکی (ئاوابوونی بتهکان) دا دەلێت: نا بۆ ئەوانە ی باوەریان بە هەست هەیە، چونکە هەست تووشی دەردی هەلە ی لۆژیکی بوو. هەست ناپه‌وشتییه. فریومان دەدات و لە دنیای راستینه‌مان دادەبەرێت، بۆیه پێویسته‌ له وه‌همی هەست خۆمان ڕزگار بکەین. میژوو شتێک نییه، جگه‌ له باوه‌ڕه‌پێنان به هەست. (10)

به‌پێی پڕینسپیی نادلنیایی هاینزبیرگ (Heisenberg Uncertainty Principle)، که زانای ئەلمان (هاینزبیرگ) له‌ سالی (١٩٢٧) له‌ بوا‌ری فیزیای کوانتۆم دایه‌پیاوه، مه‌حاله‌ مرو‌ف هه‌موو شتێک به‌ ته‌واوی بزانی‌ت و به‌ ته‌واویش پێوانه‌ی دوو خه‌سله‌تی پیکه‌وه‌گرێدراوی جووتی شت له‌ یه‌ک کاتدا بکات، که هۆکاره‌که‌ی بۆ بوونی دووفاقیه‌تی مادده‌ له‌نیوان گه‌ردیله‌ و شه‌پۆل (wave-particle duality of matter) دا ده‌گه‌ڕێته‌وه، که تا وردی زانی‌مان له‌باره‌ی شوێنی ته‌نۆلکه‌یه‌که‌وه زیاتر بێت، ئەوه وردی زانی‌مان له‌باره‌ی کاتی‌وه که‌متر ده‌بێت. پێچه‌وانه‌که‌یشی راستیه‌که‌یه‌تی. ئەوه پێوه‌ندی به‌ خه‌سله‌تی گه‌ردوونه‌وه هه‌یه له‌ ئاستی ئەتۆمیدا، ده‌نا له‌به‌ر ئەوه نییه که‌ره‌سته‌کانی پێوانه‌ سنووردارن. ئەو ڕۆشنی‌ره‌ چۆنی زانیوه (هه‌میشه به‌دوای دۆخیکدا ده‌گه‌ڕێن بمانکاته‌وه به‌ کۆیله، چونکە هه‌رگیز به‌ ئازادی رانه‌هاتوین)؟

نووسه‌ره‌که‌مان نووسیویه‌تی: (لێ‌روه‌و بۆمان ده‌رده‌که‌وێت ئیمه‌ ته‌نها نه‌ژادین، نه‌بووین به‌ نه‌ته‌وه).

ئهمه‌یش هه‌ر هه‌له‌یه‌کی تری لۆجیکیه‌ و به‌ (False premise) ناسراوه، که پێشه‌کییه‌کی هه‌له‌ ده‌خاته‌ ڕوو، یان بناغه‌یه‌کی چه‌وت داده‌مه‌زرینی‌ت و شتی له‌سه‌ر هه‌لده‌چنی‌ت، به‌و مانایه‌ی ده‌یه‌وێت خێرا به‌ ئەنجامی‌ک بگات، که ئەنجامه‌که‌ له‌ بنه‌ره‌ته‌وه هه‌له‌یه و نا‌کرێت هه‌له‌یش نه‌بێت. کاتی زانی‌مان ئیمه‌ هه‌میشه به‌ دوای ئەو دۆخه‌دا نه‌گه‌راوین، که ده‌مانکاته‌ کۆیله، که‌واته‌ بۆمان ده‌رناکه‌وێت نه‌ته‌وه نیین، به‌لکوو نه‌ژادین. ئایا پێشه‌کییه‌کی هێنده ساده، هه‌ر ئەم ئەنجامه‌ ڕوکه‌شه‌ی به‌ دوا‌دا نایه‌ت؟ ئینجا من ده‌پرسم ئەگه‌ر ئەمه یاریکردن نییه به‌ وشه، ده‌توانی‌ت پێمان بلێت ئەوه مانای چییه؟ (یاریکردن به‌ زمان) و (یاریکردن به‌ وشه) له‌ یه‌کتر جودان، که یه‌که‌میان به‌ کاره‌پێنانه‌وه‌ی زمانه‌ له‌ ئاستیکی دیکه‌دا، به‌و مانایه‌ی نووسه‌ری داهێنه‌ر وێنه‌کانی زمانی باوی ڕۆژانه‌ تیک ده‌شکینی‌ت و هی نوێیان لێ پیک ده‌هینی‌ت، که نووسین هه‌میشه توانای هه‌یه ئەو وێنه‌ نوێیانه‌ بخاته‌ باری

داینامیکییهوه، تا بهردهوام هی نویتریان ل بهرهم بیت و ری نه دات هیج نوییه ک تا سهر خوی به نوی بزانتیت، به لکوه له ههر جووله یه کدا کون ده بیت، مادام هی دیکه له ههمان گوره پاندا دهرده کهون، به لام یاریکردن به وشه ته نیا بانگه شه یه و به شیوه ی فریوده رانه به ریوه ده چیت. (11).

نایا نه ته وه و نه ژاد قالب، یان به شیکن له کرده ی پهره سندن و له ری بزارکردنی سروشتیه وه هاتوون؟ نایا نه گهر هه ندیک له ره گه کانیا دیارن، بیژمار ره گیشیان شاراوه نین؟ نایا وه ک لای (نیتشه) بینیمان، له سهرچاوه یه کی تاریکه وه هه لناقولین؟ نه ری ده کریت پیمان بلیت: دهربرینی (نه ته وه سازی ریگه و ریپاز و پلانی توکمه ی خوی هه یه، که هه مووی به لیکدانه وه و پیداچوونه وه ی وردی پهره رده ی هزری و دارپشته وه ی نه ته وه سازی دیته بوون) چیه؟ دیسان دهرپرسین نایا نه ته وه سازی، (له گهل پاریزی زورم بو به کارهینانی وشه که) ده ستردی مرؤفه، بهو مانایه ی به مه به سته وه کراوه، یان بهرهمی کرده ی پهره سندنه و کرده ی بزارکردنی سروشتی هه لیسو و پاندووه؟ نایا ره گهز، یان نه ژاد (Race) و نه ته وه وه ک ده ولته و حوکمرانی وان، تا پیک بهینرین، یان نه وه کرده یه هیناونی؟ ره گهز، یان نه ژاد لایه نی بایؤلوجیه، له سهر بنه مای شیوه و خه سلته ته کانی جه سته و پیکهاته کانی دیاری ده کریت، که رهنگی قز، هی چاو و توخمی دیکه ده گریته وه، له کاتیکدا ئیتنسییتی (Ethnicity) ناسنامه ی کولتووری ده گریته وه، که له نه ته وه دا بهرجه سته ده بیت. (کلود لیفی شتراوس) ی فیلسوف و نه ترؤپؤلوجیست پی وایه کولتووریک له کولتووریک دیکه بالتر نییه و هیج نه ژادیک ناکه ویته سهروی نه ژادیک تره وه، به لکوه هه موویان هاوشان. (شتراوس) چه مکی (نه ژاد) له وه دوور ده خاته وه، پیوه ندی به بایؤلوجیاوه هه بیت وه ک نه وه ی باوه، بهو مانایه ی ره خنه لهو تیگه یشتنه ده گریت، که له سهر نه و بنه مایه دامه زراوه، گو یه نه ژادی بالا کولتووری بالا بهرهم دینیت، له کاتیکدا (نه ژاد) خوی بهرهمی کولتووره، نه وه ک هی بایؤلوجیا. بهم شیوه یه گه شه کردنی کولتووره جیاوازه کان بهنده به کارلیکی نه و نه ژادانه وه، نه وه ک به زالکردنی یه کیکیان به سهر نه وه ی ترپانه وه. له کتبی نه ژاد و میژوو (Race and History) دا چه مکی تیوری خزمایه تی (kinship theory) به کار ده هینیت، تا نه وه دهربخات، که کولتوور له ری تیکه لبوونی گروپه کانه وه هاتووته دی، بهو مانایه ی نه ژادی بیگهره (pure race) خورافه یه و نه وه ی هه یه فره یی کولتووریه. بهم شیوه یه جلو بهرگ و خوراک کوردی بو نمونه له رووی به هاوه له هی عهره یی و تورکی که متر نین، وه ک نه وه ی

روانىنى رەگەزپەرستانەى ئىخوان ئەوان بە بالائر دەزانىت، بەلكوو هاوشانن و دەتوانن لە يەكتر وەرېگرن. ھەمەجۆرى كۆلتوورى دياردەيەكى بابەتياڤە و پتوھندي بە ھۆكاري مېژووېيە ھەيە، نەوھك بە نەژاد و بايۆلوجياوھ. (12)

لېرەدا گوتەى رۆشنېرەكەمان زۆر سادەتر دەرەكەوېت، كە پىي واىە (كاتېك ئازادىمان دەستدەكەوېت، نازانىن چۆن بەكارىيەينىن، ھەمىشە بەدوای دۆخېكدا دەگەرېين بمانكاتەوھ بە كۆيلە، چونكى ھەرگىز بە ئازادى رانەھاتووين).

ديارە زمان، مېژوو و جيوگرافيايش كرۆكى ھەر نەتەوھيەكن، بەلام دەولەت شىوازي ھوكمرانىيە و ياسا رۆلى تېدا دەبينىت، كە ئەوانە ھەر يەكەى خاوەنى كۆمەلېك كېشەن و رى نادەن سنوورى كۆنكرىتيان بۆ دابنىت، بەلكوو پېكدا چرژاون. چەمكى ئۆمەت (Nation) يىشمان ھەيە، كە لە نەتەوھ فرەوانترە و لە چوارچىوھى دەولەتدا دەرەكەوېت، بگرە دەكرىت لە چەند نەتەوھى جياواز پېك بېت، بەلام ھاوكات بۆ يەك نەتەوھىش بە كار دەھىنرېت. چەمكى دەولەتى نەتەوھى (nation-state) يىش ھەر دەچىتە بواری سياستەتەوھ و ئاماژەيە بە مېژوو و زمانى ھاوبەش. ھەر لېرەدا چەمكى خەلك (people) يىش ھەندىجار ھاوواتاي گەلە و كۆمەلېك كۆلتوورى جياواز دەگرىتە خۆى. ئىنجا (رېگە و رېياز و پلانى تۆكمەى خۆى ھەيە) مانايان چىيە و بە چ مەبەستېك بە دوای يەكدا رېزى كرەوون؟ ئەدى ئەم چەند وشەيە: (ھەمووى بە لىكدانەوھ و پېداچوونەوھى وردى پەرورەدەى ھزرى و دارىشتنەوھى نەتەوھسازى دېتەبوون) چىن؟ ئەرى خەلكى ئاسايى لە ژيانى رۆژانەيشدا ئەم گوتانە بە كار دەھىنن؟ دەيەوېت بلىت كېشەيەكى گەرە ھەيە، لە كاتېكدا نازانىن ئەو كېشەيە ھەر چىيە، بەلام لەگەل ئەوھيشدا بەم شتانە چارەسەر دەكرىت. لېرەدا بابەتېكى ناو ناوھ (نەتەوھسازى)، گۆيە كېشەى ھەيە و بەو رېگە و پلاناڤە چارەسەر دەكرىت، كەچى دواتر دەبينىن ئەوانە ھەموويان بۆ (دارىشتنەوھى نەتەوھسازى)ن. واتە بۆ دارىشتنەوھى ھەمان بابەتن. كوا كېشە و كوا چارەسەر؟ ئايا لە دنياى فەلسەفەدا، كە دنياى ئاماژە و بواری رەخنەيە، كېشە چارەسەر دەكرىت، يان قوول دەكرىتەوھ و لېك دەدرىتەوھ، كە ئەم راقەيە وەك گوترا بىكۆتاييە و ھەمىشە لە ئاستى جياوازدا رووبەرووى ھەمان كېشە دەبىتەوھ. بۆ نموونە ئيمە لە (سۆكرات) ھەوھ كېشەى زمانمان ھەيە، كە ئەم كېشەيە بە (پلاتۆ)، (ئەريستۆ)، (دېكارت)، (كانت)، (ھىگل)، (نيتشە)، (سۆسېر)، (ھايدىگەر)، (فېتگنېشتاين)،

(دیریدا) و بیژمار فیلوڤسوفی ترډا تیده پهریت و هیشتا نه پراوه ته وه، که له م پرووه دهیان ئاراسته ی جیاواز دهرکه وتوون. بهرهمی فلسفه بریتیه له راقه ی جیاواز جیاواز، نه وه که له چاره سر. چاره سر له دنیای ئایدیو لوجیادا ههیه، دنا فلسفه بواری بهرهمه یانی کیشی نوییه. له رهخه ی میلیدا بهر دهوام وشه ی چاره سهرت دیت بهرچاو، بهوه ی له سر بنه مای (سهره تا، ناوه راست و کوتای) دامه زراوه، که وه ک لیره دا دهیینین به هه مان زمان و تیگه یشتی جه ماوه، بگره له خوارتریش قسه ی لیوه کراوه. ئایا نه م کرده یه له واقعیدا هیچ کاریگه ریه کی ههیه، یان ته نیا له ناو زمانی رۆژانه دا به رپوه دهچیت و یاریکردنه به وشه؟ نه گهر به مبهستی فریودانی جه ماوه نه نووسراوه، ده توانیت بویان بگره پیتوه و چوار دیری ترمان له م باره یه وه بو بنووسیت؟

ئهری کاتی به م زمانه ساده یی جه ماوه له باره ی نه و چه مکه نه وه دهنووسین، شتیکی نوی به دهسته وه ددهین؟ هه ندیک وا ده زانن کاتی نمونه یه ک له بهرهمه مانی وهرده گرم و به م شیوه یه لیکی ددهمه وه، نه وه ته نیا پیوه ندی به پهره گرافیک و دووانیه وه ههیه، به لام نه گهر له روانگه ی دهقناسیه وه لی پروانین، ده لئین دیدگه یه ک ههیه و نه وانه ی لی که وتوونه ته وه، که ههر له و دیدگه یه یه وه نه وانه ی تری بهرهم هیناون. دیاره من پیشتیش گوتوومه ئاماده م له باره ی ههر پهرتووکیکیه وه گفتوگو بکه م و به م میتوده بیخوینمه وه. ئایا نه گهر نه م بابه ته ناوی نووسه ریکی تری به سهره وه بیت، سهرنجی جه ماوه راده کیشتی، یان قاقای بو لی ده دریت؟ ئایا نه وده میش رهخه گر میللیه کان ده لئین فلسفه یه و هه موو که سی لی تیناگات؟ (13).

ئایا نه و رۆشنیریه ی دوتی له باره ی چه مکی ئازادییه وه نه م بوچوونه ی دهربرپوه و گوتوویه تی ئیمه ههرگیز ئازادیخواز نین، بگره نه گهر ئازادی به دهست بهینین، له خو مانی دهستینیه وه، بو نه م دۆخه ی نه مپرو هیچی پییه؟

هه میشه گوتوومه نووسین بریتیه له تیپه راندنی زمانی رۆژانه، که زمانی رۆژانه ئاستی تیگه یشتی گشتی پیک ده هیئت و سهرجه م دهسته لاته کان تییدا کو دهنه وه. به مانایه کی دی، زمان ئایدیو لوجیای باو دهرده بریت. له هه فتاکان و هه شتاکاندا نه گهر کوردی بیگوتایه: (ئای هه ژاری!)، نه وه به ی نه وه ی هیچ مبهستی بووایه، وا لیک دهرایه وه له دژی سهرمایه داریدا ناره زایی دهربرپوه و هیوای سهرکه وتی سۆسیه لیزی خواستوه، به لام له

دوای راپه‌پینه‌وه، که ئایدیۆلۆجیای ئیخوانیزم باشووری کوردستانی داپۆشی، ئه‌وه هه‌مان گوتنه به‌و شیوه‌یه ده‌خوێنرایه‌وه، گۆیه عه‌لمانیه‌ت به‌ نه‌فره‌ت ده‌کات و ده‌نگ به‌ ئیخوان ده‌دات، بۆیه به‌شیکی نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندان له‌پیناوی رازیکردنی جه‌ماوه‌ردا، په‌نایان بۆ ئه‌م زمانه‌ ده‌برد. له‌م دۆخه‌ی ئه‌مڕۆدا ئه‌و پێوه‌ندییه‌ی نێوان گوتن و سه‌رچاوه‌ پچراوه‌. هه‌ر له‌م که‌رنه‌قالانه‌ی تا ئیستا به‌ رێوه‌ چوون، هه‌م شیوازی گوتن گۆراوه‌ و هه‌م ئه‌و سه‌رچاوه‌یه به‌ لاوه‌ نراوه‌، بۆیه ته‌نانه‌ت درووشمی ئایینییش به‌ گشتی بۆ ئه‌و سه‌رچاوه‌یه‌ی ئیخوان ناگه‌رێتیه‌وه. وه‌ک گوترا هه‌ندیک مه‌لا درووشمی (ژن، ژیان، ئازادی) ده‌لێنه‌وه. باسی چوار پارچه‌ی کوردستان ده‌کهن و پشتگیری خۆیان بۆ سه‌رکه‌وتنی رۆژاڤا له‌ دژی چه‌ته‌کانی (جۆلانی) راده‌گه‌یه‌نن، بگه‌ر به‌های که‌زی ده‌هیننه‌ به‌رچاو. (چه‌ته‌کانی جۆلانی) ده‌ربیرینی خۆیانه‌. خانمێکی بالاپۆش گوتی ئه‌و ژنه‌ شه‌ره‌فانانه‌ خوشکمن، به‌ مه‌رجی له‌ بنه‌ره‌ته‌وه پۆشینی به‌رگه‌که‌ی به‌و مه‌به‌سته‌ بووه‌ له‌وان نه‌چیت. فیدیۆی هه‌ندیک له‌و بانگخوازانیه‌یان بۆ ناردووم، که‌ تا دوینی نزایان ده‌کرد خودای گه‌وره‌ (ئه‌ردۆگان) سه‌ر بخات، که‌چی ئه‌مڕۆ ده‌لێن ئاماده‌ن گیانیان فیدای کوردستان بکه‌ن و ژنی شه‌ره‌فان به‌ مایه‌ی شانازی ده‌زانن. له‌ هه‌موو ئه‌وانه‌دا ده‌مه‌وێت بڵێم ئاستی زمانی رۆژانه‌مان نه‌ک هه‌ر گۆراوه‌، به‌لکوو سه‌رچاوه‌که‌یشی تێک شکێنراوه‌.

نابێت ئه‌وه به‌شارینه‌وه، که‌ زمانی رۆژانه‌ خاوه‌نی پاو‌انخوازییه‌ و هه‌ول ده‌دات ئه‌وانه به‌ لاوه‌ بنیت، که‌ پێی نادوین، بۆیه ئه‌مڕۆ که‌سانیک ده‌زانن، ئه‌گه‌ر به‌ کاری نه‌هینن، ده‌که‌ونه‌ په‌راویزه‌وه. دیاره ئه‌مه شتیک له‌وه ناگۆریت، که‌ زمانی رۆژانه‌مان چووه‌ته ئاستیکی بالاتره‌وه، ته‌نانه‌ت ده‌کریت به‌ ده‌ربیرینی (باشلار) بڵێن دا‌بران هاتووه‌ته‌ دی. ئه‌وه ته‌نیا به‌ره‌می رۆژاڤا نییه‌، به‌لکوو هی هه‌موو ئه‌وانه‌یشه‌، که‌ هه‌ولی تیکشکاندنێ زمانی باویان داوه‌ و زمانی تاکانه‌ی خۆیان دا‌هیناوه‌. بێگومان ژماره‌یان که‌مه‌، به‌لام به‌وه‌دا ئه‌و ئاراستانه‌ هی‌زی خۆیان له‌ ژیان وه‌رگرتووه‌، نه‌وه‌ک له‌ شمه‌ک، ئه‌وه جیاوازیان هیناوه‌ و کاریگه‌رییان جی هیشتووه‌. ئه‌م گۆرانکارییه‌ ته‌نیا هی ئاستی سۆسیۆلۆجی نییه‌، به‌لکوو له‌ ئاستی ئیستاتیکی‌شدا ده‌رکه‌وتووه‌. له‌م چه‌ند ساله‌ی رابوردوودا به‌ روونی دیومانه‌ چۆن رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی هزر و زمانی میلی‌ هی‌زی په‌یدا کردووه‌. ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌ نووسه‌ره‌ جه‌ماوه‌رییه‌کان کراون، که‌ ئه‌مانه‌ دووانیانن: (بۆچی له‌ ئاستی جه‌ماوه‌ردا ده‌دوین؟ ئه‌ری ئه‌وه‌ی ئێوه‌ گوتوتانه‌، هه‌ر ئه‌وه‌ نییه‌ خویشمان ده‌یزانین؟)، دنیا‌ی نووسینه‌مانیان گۆڕی و ئاستی تیگه‌یشتنه‌مانی هه‌لکشاند.

ھەر كۈلتۈر ئاستىكى دىيارىكراۋى زىمانى رۇژانەى ھەيە و لىي دانابەزىت. ئەمە دۇخىكى چەسپاۋ نىيە، بەلكوۋ بەردەوام لە گۇراندایە. ئەوۋە وا دەخوازىت نووسىنى داھىنەرانە ئەم ئاستەيش تىپەپەرنىت. بە مانايە كى دى، نووسىن تەنيا كاتى دەتوانىت داھىنەر بىت، كە ئەم زىمانەى رۇژانەيە تىك دەشكىنىت و لە ئاستىكى بالاتردا دەرىدەخاتەۋە. ئەوۋەيش ئاستى ئامازەيە. كى بەردەوام زىمانى رۇژانە تىك دەشكىنىت و بە زىمانى تاكانەى خۇى دەدوئىت؟ ئەوۋەى روانىنىكى جىاۋازى ھەيە. لېرەۋە ئەو خودە تىدەپەرنىت، كە دامودەستگە كۆمەلەيەتتەكان پىكىان ھىناۋە و ھەر خۇيشان تىيدا دەدوئىن. بەم شىۋەيە داھىنەر ھەمىشە ئەو خودەى تىدەپەرنىت و خۇى ناسنامەى پى دەدات، كە خودى ئەو ناسنامەيە جىگىر نىيە، بەلكوۋ كەردەيەكى داینامىكىيە و تواناى بەرھەمھىنانى جىاۋازى ھەيە. ئەگەر ئەو رۇشنىرە جەماۋەرىيانە تا ئەمرو زىمانىان لە ئاستى جەماۋەردا بوو، ئەوۋە لەمەودوا لە خوارترىشە، كە بە روۋنى دەبىنىن ئاستى تىگەيشتن و زىمانىان لەلەيەن جەماۋەرەۋە تىپەرنىراون.

زۆرایه‌تی و جاگله‌ره‌ه‌وێک بۆ لێکدان‌ه‌وه‌ی سێ‌کوچ‌که‌ی رۆشنی‌ر، ده‌سته‌لآت و 1.

زۆرایه‌تی له‌دوای رایه‌رینه‌وه - ژنه‌فتن

2. کاکه‌سوور، کاروان عومه‌ر، ئاماژه‌ فله‌سه‌فیه‌کانی شیواز و شیوازناسی، له‌ زنجیره‌ ب‌لاوکراوه‌کانی کتیی نووسیار، ژماره (59)، چاپی یه‌که‌م، 2025، دانیمارک.

3. له‌و گفتوگۆیه‌ی (دلێر سه‌لیم) له‌باره‌ی کۆمه‌له‌وه‌ له‌گه‌ڵ من و چه‌ند نووسه‌ریکی دیکه‌یدا کردووه، هه‌وێم داوه‌ ئه‌مانه‌ و زۆری تر له‌باره‌ی چه‌مکی کاریزماوه‌ ب‌لێم. په‌رتووکه‌ که‌ ه‌یشتا ب‌لاو نه‌کراوه‌ته‌وه.

4. کاکه‌سوور، کاروان عومه‌ر، ساده‌نووسی له‌ ئاست پرسیار و ر‌افه‌دا، له‌ زنجیره‌ ب‌لاوکراوه‌کانی کتیی نووسیار، ژماره (54)، چاپی یه‌که‌م، 2024، دانیمارک. ده‌کرێت له‌م لینه‌کی خواره‌ویشدا بخوێنرێته‌و:

له‌ ناوی کارل یۆهه‌ره‌وه‌ به‌ره‌و فله‌سه‌فه‌که‌ی - ژنه‌فتن

5. ماوه‌ی پ‌یشوو یه‌ک له‌و ر‌ۆژنامانه‌ به‌ منه‌وه‌ گرتبووی و گه‌یشه‌ ئه‌وه‌ی په‌یامنی‌رێکی پ‌یم ب‌لێت گه‌مژه‌، که‌ لێره‌وه‌ سپاسی ده‌که‌م و هیوای به‌رده‌وامی ب‌و ده‌خوام. هه‌ر ئه‌وانه‌ ناوی ده‌یان فیلۆسۆف و چه‌مک به‌ دوای یه‌کدا ده‌هێنن. هه‌میشه‌ گوتوومه‌ هه‌بوونیان گرنگه‌. له‌ ر‌ی ئه‌لگرتنه‌وه‌ی ئه‌و چه‌مکانه‌ی له‌ دنیای شمه‌کدا ف‌ر‌پ‌یان ده‌ده‌ن، تا بیانبه‌ینه‌ دنیای ئاماژه‌ و له‌ویدا لێکیان ب‌ده‌ینه‌وه‌، به‌رده‌وام ئاستی میلی تیده‌په‌رێنین و ده‌ریده‌خه‌ین زمانی ر‌ۆژانه‌ی جه‌ماوه‌ر له‌ نووسیندا چ‌ گ‌الته‌جارییه‌ که‌!

6. Nietzsche, Friedrich, The Twilight of the Idols: How to philosophise with the hammer. (1927) TRANSLATED BY ANTHONY M. LUDOVICI LONDON: George Allen And Unwin Ltd., London. RUSKIN HOUSE, 40 MUSEUM STREET, W.C.1 NEW YORK: THE MACMILLAN COMPANY.

7. کاکه سوور، کاروان عومەر، سادەنووسی لە ئاست پرسیار و ڕاڤەدا.

8. لەو نامەییە لە ژێر ناوێشانی (تێپەڕاندنی خود و واقعی باو لە ڕۆی وێنەیی شیعرییەو) دا بۆ نزیکەیی حەفتا شاعیری دواى نەوێی ڕاپەرپینم نووسیوە، باسم لەم چەمکە و کۆمەڵێکی تر کردووە. هەوێم داوێ ڕوانینی خۆم لە بارەیی شیعەرەو بەخەمە ڕوو، جیاوازی و خەسڵەتەکانی شیعری ئەوانەیش بخوێنمەو. ناوی شاعیرەکان لە (A) هەوێ بۆ (Z) نووسراون: (ئاکام کەوسەری)، (ئالان پەری)، (ئارام حاجی)، (ئازاد بەهین)، (ئەحمەد مستەفا زەکی)، (بابانی شەن)، (بەشدار سامی)، (بێند باجەلان)، (بەریار محەمەد)، (چۆلی فایەق)، (دابان عەتار)، (داستان بەرزان)، (دیار لەتەیف)، (ئەسماعیل سایی)، (غەمگین بۆلی)، (گۆران پەسوول)، (هەلەلە سۆهراپی)، (هەرەس: ئەنوەر عەباسی)، (هێرۆ کوردە)، (ژاوین شالی)، (ژیار ئەسوەد)، (کاروان حاجی)، (کارزان پەحمان)، (لازۆ ئازاد)، (ماردین ئیبراھیم)، (نارین پۆستەم)، (نەهرۆ جەرچیس)، (نەشمیل عەلی بەرزنجی)، (نەوا ئەمین)، (نەورەس محەمەد)، (ئومێد قەرەنی)، (پەخشان عەبدولپەحمان)، (سەردار نۆڕی)، (پێشەوا کاکەیی)، (پشتیوان عەلی)، (رەبەر فاریق)، (راھۆز کامەران)، (رەھا ئەبووبەکر)، (رەشید مەحمود)، (رەزا عەلیپوور)، (رێبین ئەحمەد خدر)، (رێگار سوبجی)، (سایە قووغان)، (سایۆ رەجەب)، (سامان حەسەن)، (سندی ریشاخ)، (سۆران سائج)، (سۆران محەمەدەسوورە)، (سروشت نەوزاد)، (سۆما مەلا)، (سومەییە جەلال)، (شاخەوان ئەحمەد بایر)، (شالۆ حەبیبە)، (شانۆ بەکر)، (شەرمین وەلی)، (شکار محەمەد)، (شەنە نووری)، (تەیب قادری)، (یوونس رەزایی)، (زاموا محەمەد)، (زانبار پەوا) و (زولەيخا کەریم).

9. Nietzsche, Friedrich, The Twilight of the Idols: The twilight of the idols : How to philosophise with the hammer.PP.17

10. Ibid. PP. 41-42.

11. کاکه سوور، کاروان عومەر، سادەنووسی لە ئاست پرسیار و ڕاڤەدا. ل. 161

12. ئەم پەرەگرافەیی پێوەندیی بە ڕوانینی (شتراوس) هەوێ هەیه، هەر لەو گفتوگۆیە وەرگیراوە، کە لە بارەیی کۆمەڵەوێ لە گەڵمدا کراوە.

13. به شیکي ئەم باسه له کتیی (رافه ی چه مکه کان له جیهانی ئاژه دا) وه رگیراوه، که گفتوگویه که و تیدا کۆمه لیک پرسیار وروژنراون و چه ندان چه مک لیک دراونه ته وه. هیشتا بلاونه کراوه ته وه.