

وھىمى مەۋقە ئەكادىمى؛

خویندەنەۋەيەكى رەخنەيى بۇ قەيرانى زانين، ناسنامە و گىرانهۋەي مىژۋويى

ھەلسەنگاندنى كىتپى د. ھەيدەر لەشكرى، بىلوكراۋەي ئەلىكترۇنى: ژانر، ۲۰۲۶

پېيۋار سىۋەيلى



۳۱ ئۆكتەبەرى ۲۰۲۶ وتار

يەكەم: سەۋىتى كىتپ و پەرسىيارە بنەپەتتەكانى

۱. د. لەشكرى بۇ ئەۋەي رەۋايەتى بە كىتپەكەى بدات وشەگەلى ۋەك وھىمى و نازانستى و ئەۋ بابەتەنەي زۆر بەكار ھىناۋە، بۇيە منىش خویندەنەۋەيەكى نازانستى و نائەكادىمى بۇ كىتپەكەى دەكەم بەيى ئەۋەي بىكەۋمە ناو وھىمەۋە. پىدەچىت د. لەشكرى وشەي وھىمى ھەر بە واتاى زې، يان گەندەل و پوۋچ بەكار ھىنايىت، كە پاشتر پرونتى دەكەمەۋە. «وھىمى مەۋقە ئەكادىمى»ى د. ھەيدەر لەشكرى، كە لە سالى ۲۰۲۶دا بىلوكراۋەتەۋە، لە پىنچ وتارى سەرەكى پىك دىت و چەند پەرسىكى پەيۋەست بە ژيانى ئەكادىمى، زانستە مەۋقايەتتەكان، كوردناسى، ناسنامە و مىژۋونوۋسى دەخاتە بەرباس. نوۋسەر لە پىشەكى، لاپەرەي ۱۰، بە پرونى دەلىت كىتپەكە

تویژینه‌وه‌یه‌کی سهر به‌خو نییه به مانا باوه‌که‌ی نووسینی ئەکادیمی و وتاره‌کانیش له چوارچیوه‌ی یه‌ک پرۆژهدا ئەنجام نه‌دراون. ئەم پروونکردنه‌وه‌یه‌ی بۆ هه‌ڵسه‌نگاندنی کتێبه‌که‌ گرنگه‌، چونکه‌ خوینهر ده‌بیته‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بزانیته‌ له‌گه‌ڵ کۆمه‌لیک تیبینی و تیپرامانی ره‌خنه‌یی‌دا پرووبه‌پرووه‌، نه‌ک له‌گه‌ڵ تویژینه‌وه‌یه‌کی یه‌کپارچه‌ که‌ پرسیار و میتۆد و ئەنجامی هاوبه‌شی هه‌بیته‌. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌وه‌ش هه‌یه‌، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی شاراوه‌. د. له‌شکری، له‌پال چه‌ندانی دیکه‌دا، یه‌کیکه‌ له‌ تویژهره‌ ئەکادیمییه‌کانی کورد، که‌ زۆر له‌میژه‌ تویخی باوی ئەکادیمی فریداوه‌ و له‌ ده‌ره‌وه‌ی هزرینی باو، میتۆدی باو و زانستگه‌راییی باو، بیر ده‌کاته‌وه‌.

۲. له‌شکری له‌ هه‌مان پێشه‌کی‌دا ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ وتاره‌کان، جگه‌ له‌ دوا وتار، له‌نیوان سالانی ۲۰۲۲-۲۰۲۶دا له‌ گوڤار و سایته‌ هزرییه‌کاندا بلاو کراونه‌ته‌وه‌. هه‌روه‌ها ده‌لیته‌ ئەم نووسینانه‌ به‌ پۆحیکی ئەکادیمی و نه‌فه‌سیکی ره‌خنه‌یی نووسراون، به‌لام زیاتر تیبینی و چاودێری و تیپرامان. پینزیسته‌ ئەم پیناسه‌یه‌ له‌ هه‌موو خویندنه‌وه‌که‌ی مندا ره‌چاو بکریته‌. به‌های وتاریکی ره‌خنه‌یی ته‌نها به‌وه‌ ناپیوریته‌ که‌ چه‌ند زانیاری نویی کۆ کردووه‌ته‌وه‌؛ به‌لکوو به‌وه‌ش ده‌پیوریته‌ که‌ چه‌ند توانیویه‌تی پرسیاوی گرنگ به‌شیوه‌یه‌کی پروون بخاته‌ پروو و خوینهر بۆ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی وردتر هان بدات.

۳. هه‌رچه‌نده‌ نووسه‌ر کتێبه‌که‌ به‌ پرۆژه‌یه‌کی یه‌کگرتوو ناناسینیته‌، که‌چی له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۱دا چوارچیوه‌یه‌کی هاوبه‌ش بۆ وتاره‌کان ده‌ستینیشان ده‌کات. ئەو چوارچیوه‌یه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ناسنامه¹ و مه‌ودای کاری مرو‌قی ئەکادیمی، سروشتی به‌ره‌مه‌پێنانی زانیی میژوویی، مامه‌له‌ی دامه‌زراوه‌یی له‌گه‌ڵ پابردوو و چۆنیه‌تی گیرانه‌وه‌ی نئه‌کادیمی. له‌ پرووی هه‌ڵسه‌نگاندنی ئیمه‌وه‌، ئەم خالانه‌ ئه‌وه‌ ده‌رده‌خه‌ن که‌ پینج وتاره‌که‌، له‌گه‌ڵ جیاوازیی بابه‌ته‌کانیاندا، ده‌چنه‌وه‌ که‌نار پرسیاویکی هاوبه‌شه‌وه‌: چۆن زانیی به‌ره‌م ده‌هینریته‌، چۆن په‌وایی پی ده‌دریته‌ و چۆن ده‌کریته‌ له‌ گوتار و بانگه‌شه‌ جیا بکریته‌وه‌؟

¹ د. له‌شکری له‌ سه‌راپی کتێبه‌که‌یدا به‌دوای شوناسی مرو‌قی ئەکادیمی‌دا ده‌گه‌ڕیته‌، که‌چی هه‌ر وشه‌ی ناسنامه‌ی به‌کار هێناوه‌، که‌ ئەمه‌ش ناکۆکه‌ له‌گه‌ڵ ئامانجه‌که‌ی: ناسنامه‌ به‌لگه‌نامه‌یه‌کی پېشه‌یییه‌ و شوناس به‌رده‌وامیه‌کی مرو‌بییه‌ بۆ بوونه‌ ئه‌وه‌ی ده‌یه‌وێته‌ بپێته‌.

۴. به سهرنجدان له ناوونيشانى كتيبېكه له يهكهم خويندنه وه دا بوى هه يه
ئو هه سته مان له لا دروست بكات كه نووسهر دژايه تى مروقى ئه كادىمى
دهكات، به لام ئه مه له گه ل پروونكر دنه وهى خودى نووسهر كه پاشتر دىت،
ناگونجيت. له شكرى له لاپه رهى ۱۱ دا ده لىت مه به ستى له «وه هم» نكولكر دن
له به هاى ئه كادىمى يان كه مكر دنه وهى شكوى مه عريفه زانستى به كهى نيه.
ئو پرسىار له چو نيه تى گه لاله بوونى وي نهى مروقى ئه كادىمى له زه مينه
ئيمه دا دهكات. ئه م جياوازي به گرنگه، چونكه رهخنه گرتن له وينه يه كى
كومه لايه تى ئه كادىمى بوون، به ماناى ره تكر دنه وهى خودى زانكو و زانست
نيه.

۵. د. له شكرى له پيشه كيدا چهن پرسىارىكى پروون ده وروژييت: مروقى
ئه كادىمى ده بيت چو ن بيت؟ چى به ره هم به نييت؟ ئه كادىمى بوون چى پى داوه؟
ئايا پروانامه و پلهى زانستى به ته نها به سن بو ئه وهى كه سيك
به ره مه ني نه رى دانايى بيت؟ ئه م پرسىاران نه ناوه روكى رهخنه يى كتيبېكه
ديارى ده كن. له هه لسه نگاندى ئيمه دا، گرنگيان له وه دا به كه جياوازي
له نيوان پيگهى دامه زرا وهى و تواناى به ره مه ني تانى زانين دهخنه پروو. به لام
ئو جياوازي به نابيت بيته هوى ئه وهى هه موو خاوه ن پروانامه كان به يه ك
حوكم هه لسه نكي ترين. جگه له وه ش ئه م پرسىاران به پيشتر كراون و قسه
زوريشيان له سهر كراوه، به لام له شكرى بوى گرنگ نه بووه بگه رپته وه
سهرىان و به پيوستيشى نه زانيوه بگه رپته وه سهرىان، يان ناويان به نييت.
به برواى من ئه مه ديار ده يه كى نيگه تيقى نيو ئه كادىمى و نووسه رانى كورده
كه بايه خ به هه ول و ماندو و بوونى يه كتر ناده ن به لام له كوني ده رزي به وه
ههر سه رچا وه يه كى بيانى ده دو زنه وه كه به ته قه ي تفه نكي ش په يو ه ندى به
بابه ته كه يانه وه هه بيت و چه ره دو و كه ليكى سه رچا وه يى دروست ده كن.

۶. له لاپه رهى ۱۳ دا، نووسهر مروقى ئه كادىمى له نيوان سى وي نه دا ده بينيت:
تويژه ر، روشنير و قسه كهر له باره ي دوخى گشتى. ئو جهخت له وه
دهكات وه كه له نيوان وتاردانى روشنير يانه و تويژه نه وهى زانستيدا
مه ودايه ك هه يه. ئه مه تيبينيه كى گرنگه، چونكه كه سيك ده توانيت له بواريكا
تويژه ريكي به ره مه ند بيت، به لام ههر بوچوونيكى له باره ي پرسى گشتيه وه

به‌شیوه‌یه‌کی زانستی پشت‌راست نه‌کرایته‌وه. له هه‌مان کاتدا، به‌شداریی ئه‌کادیمی له گفتوگۆی گشتی بۆخۆی کێشه‌ نییه؛ ئه‌وه‌ی گرنگه‌ پاراستنی جیاوازی نیوان زانیاریی پسپۆرانه و هه‌لۆیستی که‌سییه.

۷. له‌ ڕووی ڕه‌خنه‌یییه‌وه، پێشه‌کی کتێبه‌که‌ یه‌کێک له‌ خاڵه‌ به‌هێزه‌کانییه‌تی، چونکه‌ نووسه‌ر جۆری نووسینه‌که‌، سنووری ئامانجه‌که‌ی و پرسیاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ڕوون ده‌کاته‌وه. ئه‌مه‌ خۆینه‌ر له‌ چاوه‌ڕوانیییه‌کی نادروست ده‌پاریزیت و له‌ وه‌هم دووری ده‌خاته‌وه. به‌لام هه‌مان ڕوونکردنه‌وه به‌رپرسیاریتییه‌کی دیکه‌ش دروست ده‌کات: کاتیک نووسه‌ر خۆی له‌ به‌ره‌مه‌ینانی زانین و پێوه‌ره‌کانی ڕه‌خنه‌ ده‌کۆلێته‌وه، خۆینه‌ر مافی ئه‌وه‌ی هه‌یه‌ بپرسیت ئایا له‌ هه‌ر وتاریکدا جیاوازی نیوان تیبینی، گریمانه و ئه‌نجامی به‌لگه‌دار پارێزاون یان نا؟

۸. ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌تای کتێبه‌که‌دا سه‌رنج ڕاده‌کێشیت، ته‌نها باب‌ه‌ته‌کان نییه، به‌لکوو شیوازی پرسیارکردنه‌. د. له‌شکری له‌بری ئه‌وه‌ی ئه‌کادیمیوون به‌ پێناسه‌یه‌کی فهرمی کۆتایی پێ به‌ینیت، ده‌یخاته‌ ناو په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ره‌مه‌ینانی زانین، پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و توانای ڕه‌خنه‌یییه‌وه. به‌ بۆچوونی من، ئه‌مه‌ ده‌ستپیککی به‌جێیه‌ بۆ گفتوگۆیه‌کی زانستی. به‌لام به‌های کۆتایی ئه‌م ده‌ستپیکه‌ به‌وه‌ دیاری ده‌کریت که‌ له‌ به‌شه‌کانی دواتر دا چهنده‌ ده‌توانیت له‌ ئاستی پرسیاره‌وه‌ بگاته‌ ئاستی شیکردنه‌وه‌ی ورد و نمونه‌گه‌لیکی بۆ به‌یتریته‌وه.

دووهم: قه‌یرانی میتۆد له‌ کوردناسیدا

۹. وتاری یه‌که‌م، «قه‌یرانی میتۆد له‌ کوردناسیدا؛ چهند تیبینیه‌کی نائه‌کادیمی»، له‌ لاپه‌ره‌ی ۲۲ ده‌ست پێ ده‌کات. خودی ناوونیشانکه‌ دوو ئاماژه‌ی گرنگی تێدايه‌: یه‌که‌م، نووسه‌ر کێشه‌یه‌ک له‌ ئاستی میتۆدا ده‌ستنیشان ده‌کات؛ دووهم، تیبینیه‌کانی خۆی به‌ «نائه‌کادیمی» ناو ده‌بات. ئه‌م ناوانانه‌ نابیت به‌ مانای بی‌به‌هاییی باسه‌که‌ وه‌رگیریت، به‌لکوو ده‌بیت له‌

چوارچێوهی ئه‌و پێناسه‌یه‌دا بخوێندریته‌وه که نووسهر له پێشه‌کیدا بۆ جووری نووسینه‌کانی خستویه‌تییه‌ ڕوو.

۱۰. پرسپاری میتۆد له کوردناسیدا پرسپاریکی بنه‌رته‌یه‌، چونکه ههر لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی میژوو، زمان، کولتووور یان کۆمه‌لگه‌ی کوردیه‌وه‌، پێویستی به‌ دیاریکردنی شیوازی به‌ره‌مه‌هێنانی زانیاری هه‌یه‌. له هه‌لسه‌نگاندنی ئیمه‌دا، به‌های ئه‌م وتاره‌ له‌وه‌دایه‌ که سه‌رنج له‌سه‌ر ناوه‌ڕۆکی ئه‌وه‌ی ده‌گوتریت؛ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ چۆنیه‌تی گه‌یشتن به‌و زانیارییه‌. ئه‌مه‌ بۆخۆی پێوه‌ریکی گرنگه‌: نابیت زۆری سه‌رچاوه‌ یان فراوانی بابته‌ جیگای ڕوونی میتۆد بگریته‌وه‌.

۱۱. له‌ خوێندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی ئه‌م وتاره‌دا پێویسته‌ له‌نیوان دوو شتدا جیاوازی بکریته‌: ده‌ستنیشانکردنی کیشه‌ی میتۆدی و سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی که ئه‌و کیشه‌یه‌ تا چه‌ند له‌ توێژینه‌وه‌کانی کوردناسیدا بلāوه‌. یه‌که‌میان ده‌توانیت به‌ شیکردنه‌وه‌ی چه‌ند نمونه‌ی دیاریکراو ده‌ست پێ بکات، به‌لام دووه‌میان پێویستی به‌ به‌لگه‌ی فراوانتر هه‌یه‌. بۆیه‌ له‌ هه‌لسه‌نگاندنی مندا ناکریت ههر تیبینییه‌کی ره‌خنه‌یی نووسهر به‌ حوکمیکی گشتی له‌سه‌ر هه‌موو توێژینه‌وه‌کانی کوردناسی وهر‌بگریته‌.

۱۲. ئه‌گه‌ر توێژینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی کوردناسیه‌وه‌ ئه‌نجام بدریت، پێویسته‌ خوێنه‌ر بتوانیت بزانیته‌ پرسپاره‌که‌ چیه‌، سه‌رچاوه‌کان چۆن هه‌لێژێردراون و له‌ چ بنه‌مایه‌که‌وه‌ ئه‌نجامه‌کان هه‌لێنجراون. ئه‌مه‌ پێوه‌ری هه‌لسه‌نگاندنی ئیمه‌یه‌، نه‌ک ده‌قیق به‌ ناوی نووسهره‌وه‌ بخه‌ینه‌ ڕوو. له‌م ڕوانگه‌یه‌وه‌، گرنگی باسکردنی قه‌یرانی میتۆد له‌وه‌دایه‌ که توێژه‌ر ناچار ده‌کات په‌یوه‌ندی نیوان پرسپار، به‌لگه‌ و ئه‌نجام ڕوون بکاته‌وه‌. واته‌ ههر نارێکیه‌ک له‌و په‌یوه‌ندییه‌دا هه‌بیت وه‌ک کرۆکی قه‌یرانه‌که‌ ئاشکرای بکات.

۱۳. هه‌روه‌ها پێویسته‌ جیاوازی له‌نیوان که‌موکۆری میتۆدی و جیاوازی ڕوانگه‌دا بکریته‌. دوو توێژه‌ر ده‌توانن له‌ هه‌مان بابته‌ بکۆلنه‌وه‌ و به‌ دوو

لینکدانه وهی جیاواز بگهن، به بی ئه وهی به ناچار یه کیکیان میتودی هه له ی به کار هینابیت. رهخنه ی زانستی پیویسته پیشانی بدات له کویدا سه رچاوه به نادرستی به کار هینراوه، له کویدا ئه نجام له به لگه کان دوور که وتوو ته وه و له کویدا گریمانه به راستی سه لمینراو و ناسینراوه.

۱۴. به های ئه م وتاره، له چوارچیوهی گشتی کتیه که دا، له وه دایه که پرسپاری دانایی رهخنه ی دهخاته سه ره تای گفتوگو که وه. به لام حوکمدانی کوتایی له سه ر ئاستی سه رکه وتنی وتاره که پیویستی به پشکنینی هه موو ئه و نمونه و سه رچاوانه هه یه که له ناو ده که دا به کار هاتوون. بویه لیره دا ناتوانین به بی ئه و پشکنینه بلین نووسه ر هه موو قهیرانه که ی سه لماندوو ه یان هه موو هوکاره کانی ده ستنیشان کردوو. ئه وه ی ده توانریت بگوتریت ئه وه یه که وتاره که پرسپاریکی گرنگ دهخاته به رده م لیکولینه وه ی کوردناسی و د. له شکرییش بویرانه ئه و کاره ی کردوو.

سینیه م: وه همی مرؤفی ئه کادیمی له زه مینه ی ئیمه دا

۱۵. وتاری دووه م، «وه همی مرؤفی ئه کادیمی له زه مینه ی ئیمه دا»، له لاپه ره کانی ۶۸-۱۲۱ دا هاتوو و له رووی ناوونیشانه وه نزیکترین وتاره له پرسپاری سه ره کیی کتیه که وه. بو تیگه یشتن له مه به ستی ئه م وتاره، ده بیت بگه رینه وه بو ئه و پرسپارانیه ی نووسه ر له پیشه کیدا ده یانورووژینیت: ئه کادیمی بوون چی به مرؤف ده دات و ئایا پله ی زانستی به ته نها به لگه ی توانای به ره مه یانانی دانایییه؟ له هه لسه نگاندنی مندا، گرنگی ئه م پرسپاره له وه دایه که به ها و ره وایی مرؤفی ئه کادیمی له خودی کار و به ره مه کهیدا ده پشکنیت، نه که ته نها له نازناوی فهرمییدا.

۱۶. له شکری له پیشه کیی کتیه که دا پرسپار له وه ده کات که ئایا ئه کادیمی له هه ندیک له به ستینه کانی ئیمه دا زیاتر وینه یه کی کومه لایه تی و ده سه لاتیکی ره مزیه، له بری ئه وه ی پرۆسه یه کی مه عریفی بیت که بنه ماکه ی پرسپار و رهخنه و پیداوونه وه یه؟ یان نا؟. ئه م ده ربهرینه به شیوه ی پرسپاره و نابیت بگوردریت بو حوکمیکی گشتی که گوايه هه موو ئه کادیمیای کوردی ته نها

وینه و دسه لاتی رهمزییه. جیاوازی نیوان پرسیار و حوكم لیږدها بڼه رتهیه، چونکه نه مانه تی زانستی پیویست دهکات نووسه ر به و شیوهیه بخویننه وه که خو ی بیروکه که ی دارشتووه.

۱۷. له پووی رهنه ییه وه، ده توانین پرسین بوچی پیگه ی دامه زراوه یی و توانای زانستی هه میشه یه ک شت نین. بروانامه ده توانیت نیشانه ی تیپه پړاندنی قوناغیکی فهرمی خویندن بیت، به لام هه لسه نگاندنی توانای تویرر پیویستی به خویندنه وه ی به رهمه مانی هه یه. له هه مان کاتدا، نابیت به های بروانامه و دامه زراوه ی نه کادیمی به ته وای که م بکریته وه، چونکه نه وانیش به شیکن له ریڅخستنی په روه رده و تویرینه وه. راسته له کوردستاندا خودی به ده سته پنانی بروانامه به گرنکتر ته ماشای ده کريت و چه ندین ماف و جیاووک بو خاوه ن بروانامه که ده سته به ر دهکات، به لام هیشتا نه مه به لگه نییه له سه ر پیشگه یشتووی نه کادیمیان و شیواز و نه ته کیتی خاوه ن پله زانستییه که، یان خاوه ن بروانامه که.

۱۸. جیاوازی نیوان تویرر و روشنیر، که نووسه ر له لاپه رهی ۱۳ ی پیشه کیدا ناماژه ی پی دهکات، بو خویندنه وه ی نه م وتاره گرنکه: تویرر له کاره پسپورییه که یدا پابه نده به پرسیار و به لگه و ریوشوینی تویرینه وه؛ به لام روشنیر ده توانیت له باره ی پرسه کو مه لایه تی و سیاسیه هه نووکه ییه کانه وه هه لویت و لیکنده وه ی گشتی ده ربیریت. نه م دوو روله ده توان له یه ک که سدا کو بڼه وه، به لام نابیت تیکه ل بکرین. که سیک به هو ی پسپورییه که ی له بواریکدا، به ناچاری له هه موو بواره کانی دیکه ش خاوه نی هه مان دسه لاتی زانستی نییه. جگه له وه ش هه موو کاریکی پسپوری و نه کادیمیان شیاوی لاساییکردنه وه و دووباره کردنه وه یه، به لام له به ر نه وه ی پرسه کو مه لایه تییه کان بگورن و چه قبه ستوو نین و رورانه پروو ده دن، نه وه کاری روشنیر دینامیکتر و بوونناسانه تره و له ناو پرووداوه کانه وه هه لویت و ده رده گريت. به پیچه وانه ی کاری نه کادیمی و پسپورییه وه که له نیو کلیشه یه کی پیشوه خته وه هه نگاو ده نیت که که سانیریش به و ریگه یه دا رویشتون و پاساوی بابه تیوون ده که نه پالپشتی خو تیکه لنه کردنبه بابه ته که یان. نه م روانگه پوزه تیقیستانه یه ش بربره پشتی نه و قهیرانه یه که له شکری قسه ی له باره وه دهکات.

۱۹. يه کيک له پرسياره گرنه کان بؤ هه لسه نگاندنی ئه م وتاره ئه وهيه، که ئايا نووسه له هه موو شوينیکدا جياوازی نيوان ره خنه ی تاکه ئه کادي مییه کان و ره خنه ی سیسته می ئه کادی می ده پاریزیت؟ ئه گه ره که موکورپیه که له به ره می تاکیکدا هه بیته، به ته نها ناتوانیت بیته به لگه بؤ لاوازی هه موو دامه زراوه که؟! هه روه ها، ئه گه ره دامه زراوه یه که کیشه ی ریکخستن و پیوه ری هه بیته، ئه مه بؤ خو ی به مانای بی به های یی هه موو به ره مه کانی ئه و دامه زراوه یه نییه؟ ئه م جياوازی به پیوه ریکی پیویسته بؤ هه ره ره خنه یه کی دادپه روه رانه. به بر وای من ئه م دوو روانگه یه یه کتری ته و او ده که ن: لاوازی دامه زراوه که و مکوورپوونی له سه ره سه پاندنی سینتیک رینمای ی به ناوی زانستییه وه به سه ره تویتزه ردا، تویتزه ریکی لاواز و له ق به ره هم ده هینن. هه ره بویه شه که سانی مکن هه ن پیش ئه وه ی ببه که سی ئه کادی می زور جوانتر و توکمه تر و وردتر بیران کردوته وه.

۲۰. له پووی زانستییه وه، پرسیار ی «به ره مه هینانی مه عریفه» پیویستی به وردکردنه وه هه یه: به ره مه هینانی دانای ته نها به مانای داهینانی تیورییه کی نو ی نییه؛ دوزینه وه ی به لگه، راستکردنه وه ی زانیاری پیشوو، شیکردنه وه ی سه رچاوه و پیشکه شکردنی لیکدانه وه یه کی به لگه دار هه موویان ده توانن به شداری له پیشخستنی زانستدا بکه ن. بویه له هه لسه نگاندنی ئه و پرسیاره ی له شکر ی ده یورووژینیت، ده بیت پیوه ره کانی به ره مه هینانی مه عریفه به فراوانی و به وردی دیاری بکری ن.

۲۱. له هه لسه نگاندنی گشتی ئه م وتاره دا، به هیترین خال بریتییه له خسته ژیر پرسیار ی ئه و گریمانه یه ی که پله و پیگه ی ئه کادی می بؤ خو یان ده ببه به لگه ی توانای زانستی. ئه مه پرسیار یکی به جییه و ده توانیت گفتوگویه کی گرنه له باره ی پیوه ره کانی هه لسه نگاندنی کار و به ره می ئه کادی مییه وه دروست بکات. به لام بؤ ئه وه ی ئه م گفتوگویه به ئه ناجامی زانستی بکات، پیویسته هه ره حوکمیک له سه ره دوخی ئه کادی میا به به لگه ی دیاریکراو پشتگیری بکری ت و له حوکمی گشتی نه پشتکراو دوور بخری ته وه.

۲۲. ئەگەر ئەم وتارە بەو ئامانجە ھەلەسەنگینین كە نووسەر لە پێشەكیدا راگەیاندوو، واتە وروژاندنی پرسیار لەبارەى وینە و رۆلى مرۆڤى ئەكادیمى، ئەوا خودى بابەتەكە و پرسیارەكانى خاوەنى گرنگییەكى رۆون. بەلام لە ھەلەسەنگاندنی كۆتاییدا نابیت گرنگی پرسیارەكە وەك سەلمیترای وەلامەكە تێكەل بكەین، ئەمەش پێوەریكە كە لە خۆیندەوہى ھەموو وتارەكانى كۆتیبەكەدا پێویستە بپاریزیت.

چوارەم: مەرگی زانستە مرۆڤایەتیەكان و ژیانەوہیان

۲۳. وتاری سییەم، «مەرگی زانستە مرۆڤایەتیەكان و ژیانەوہیان لە بواری ئەكادیمیدا»، لە لاپەرەكانى ۱۲۲-۱۶۱دا ھاتوو. نووسەر لە لاپەرەى ۱۴ى پێشەكیدا رۆونى دەكاتوہ كە مەبەست لە مەرگی زانستە مرۆڤایەتیەكان، مەرگی تەواو و راستەقینەیان نییە. بەلكو ئەو دەربرینە پرسیارىك دەوروژینیت كە شیاوى لیۆردبوونەوہیە. ئەم رۆونکردنەوہیە بۆ ئەمانەتى خۆیندەوہ گرنگە، چونكە ناوینشانى وتارەكە نابیت وەك راگەیاندى كۆتایىھاتنى زانستە مرۆڤایەتیەكان لێك بدریتەوہ. لێرەدا ئەو سەرنجەش دەرەبرم كە د. لەشكرى لە دانانى نیوونیشانەكاندا ھەمیشە نا و وەھم و مەرگ دینیتە ئاراوہ و كاتیکیش رۆونکردنەوہ دەدات دەلى مەبەستم ئەوہ نییە و ئەوہیە. چاكتر بوو ھەر لەسەرەتاوہ بەپێى مەبەستەكانى خۆى ناوونیشانەكانیشى دابڕشتنايە.

۲۴. د. لەشكرى لە پێشەكیدا پرسیارى ئەوہ دەكات كە چى بەسەر ئەو زانستانەدا دیت كە بەھایان پەيوەست نییە بە بەھاكانى بازارەوہ؟ ئەگەر دانایى تەنھا بەپێى سوودى راستەوخۆ ھەلەسەنگینریت، ئەمە پرسیارىكى دیارىكراوہ دەربارەى پێوەرەكانى بەھای زانین. لە ھەلەسەنگاندنى مندا، ئەم پرسیارە زۆر گرنگە چونكە ناكريت ھەموو بەرھەمىكى زانستى تەنھا بەپێى داھاتى داراییان بەكارھێنانى راستەوخۆى لە بازاردا ھەلەسەنگینریت. بەلام ئەمە بە مانای ئەوہ نییە كە پەيوەندى زانستە مرۆڤایەتیەكان بە پێویستىەكانى كۆمەلگە و بازارەوہ گرنگ نییە. زانستە مرۆڤایەتیەكان زانستى بەھاخولقینن نەك بازارخولقین: ئەمانە ئەو زانستانەن كە مرۆڤ ھان دەدەن چۆن بتوانن لە ناو كۆمەلگە و بازاردا بەشیوہیەكى بەھادار رەفتار بنوین، رێكخستن و تێگەشتن و سەنگینی و ئاسایشى بۆ دابین بكەن، نەك

به شیک بن له میکانیزمی فروانکردنی بازاره که. زانسته مروّقایه تییه کان نه ریت و ئاکارمندی مروّقه کانی نیو بازار به رههم ده هیئن، نهک دابینکهری ئیش و قازانج و نرخه که لوپه له کان. بهم پییهش گرنگییه که یان له وه دایه ئه و گنده لی و فروفیل و ساختانه له هزری مروّیه کاندایه سپرنه وه، که بازار ده که نه جه لادی کومه لگه.

۲۵. له هه مان لاپه رده، نووسهر ده پرسى ئایا زانسته مروّقایه تییه کان ده توان به پیناسه کردنه وهی په یوه ندییه کانیاں بۆ کومه لگه و ژیاى گشتی و له خوگرتنی ئه و پرسانه ی بازار ناتوانیت به ته نها وه لامیان بداته وه، گرنگی خویان بگه رپینه وه. ئه م ده ربهرینه ده ریده خات که نووسهر ته نها له قهیرانه که ناپرسیت، به لکوو پرسىاری ئه گهری ژیا نه وه و پیناسه کردنه وهی رۆلى ئه و زانستانه ش ده وروژینیت. به لام چونکه پرسىاره که به شیوه یه کی کراوه دارپژراوه، نابیت وهک چاره سه ریکی ته واو و سه لمینراو پیشکesh بکريت.

۲۶. له روى ره خنه یییه وه، پیویسته جیاوازی له نیوان قهیرانی دامه زراوه یی و قهیرانی به های مه عریفی زانسته مروّقایه تییه کان بکريت. ئه گهر به شیکى زانکوی کیشه ی بودجه، خویندکار یان ده رفه تی کارى هه بیت، ئه مه بۆ خوی نایسه لمینیت که ئه و زانسته به های مه عریفی خوی له ده ست داوه. هه روه ها، ئه وه ی زانستیک به های هزری و کولتورى هه یه، به ته نها ناتوانیت هه موو کیشه دامه زراوه یییه کانی چاره سه ر بکات. بواری پزیشکی هه تا بلئی بازار خولقینه و بواری زمانى کوردی هه تا بلئی دووره بازاره. به لام به ئاشکرا گنده لی بواری ساخله می و پزیشکی له ولاته که ماندا ده بنین و په راویزبوونی زمانى کوردیش له بازار، چه ند زمانیکی دیکه ی جگه له زمانى کوردی هیناوه ته سه نته ره وه. ئه م جیاوازییه پیوه ریکی پیویسته بۆ هه لسه نگاندنی هه ر باسیک له باره ی قهیرانی زانسته مروّقایه تییه کانه وه.

۲۷. گرنگی پرسىاری نووسهر له وه دایه که به های زانین له چوارچیوه یه کی فراوانتردا ده خاته به رباس: زانسته مروّقایه تییه کان ده توان له تیگه یشتن له زمان، میژوو، کولتور، ئه خلاق و په یوه ندییه کومه لایه تییه کاندایه رۆلیان

هەبیت. بۆ ئەوەی بەهای ئەم پۆلانی بەشیوەیهکی زانستی هەلبەسەنگینریت، پێویستە لە ھەر بوارێکدا نمونە و بەلگەی دیاریکراو بخەینە ڕوو.

۲۸. لە ھەلسەنگاندنی ئەم وتارەدا، پرسیارێکی گرنگ ئەوەیە کە نووسەر چەندە لە نێوان دۆخی گشتیی زانستە مەرقایەتیەکان و دۆخیان لە زەمینە کوردیدا جیاوازی دەکات. ئەم دوو ئاستە بۆیان ھەیە پەيوەندیەکی پتەویان پیکەو ھەبیت، بەلام یەک شت نین. کیشەیک کە لە سیستەمی زانکویی ولاتیکدا ھەیە، بە ناچاری بە ھەمان شیوە لە سیستەمیکی دیکەدا ڕوو نادات. بۆیە ھەر بەراوردیک پێویستی بە دیاریکردنی بارودۆخی دامەزراوێی و کۆمەلایەتی خۆی ھەیە.

۲۹. لە ڕووی بەھیزیوە، ئەم وتارە پرسیارێ بەهای زانستە مەرقایەتیەکان لە پەيوەندی بە کۆمەلگە و ژيانی گشتیەو دەخاتە بەردەم خوینەر. ئەمە کارێکی زۆر بەجیئە، چونکە دامەزراوەی ئەکادیمی ناتوانیت بەتەواوی لە پرسیار و پێویستیەکانی کۆمەلگە داڕێژیت. بەلام لە ڕووی ھەلسەنگاندنی زانستیەو، پێویستە لەنێوان دیاریکردنی کیشە و پێشکەشکردنی چارەسەردا جیاوازی بکری. ئەوەی نووسەر پرسیارێکی گرنگی وروژاندووە، لە خۆیدا نایسەلمینیت کە وەلامی کوتایی بۆ دۆزیوەتەو.

۳۰. ئەگەر وتاری سیئەم لەگەڵ دوو وتاری پێشودا بخوینێوە، پەيوەندیەکی بابەتی لەنێوانیاندا دەبینین: یەکەم پرسیارێ میتۆد، دووەم پرسیارێ مەرقای ئەکادیمی و سیئەم پرسیارێ بەهای زانستە مەرقایەتیەکان دەورووژنین. ئەمە لیکدانەوێکە بۆ ریکخستنی بابەتەکان، نەک بانگەشەي ئەوەی نووسەر سێ وتارەکەي وەک قوناغەکانی یەک تیۆری داڕشتووە. بەو سنوورەو، دەتوانین بڵین ئەم سێ وتارە یەکتەر تەواو دەکەن لە وروژاندنی پرسیارێ زانین و دامەزراوەي ئەکادیمی و ئەمەش خالێکی زۆر باشی کتیبەکەي.

پینجهم: ناسنامه و میژوو له سهردهمی دیجیتالییدا

۳۱. وتاری چوارهم، «ناسنامه و میژوو له سهردهمی دیجیتالییدا؛ له خۆناندنهوه بۆ وهرچهرخان له کۆیادی کوردهکان»، له لاپه‌ره‌کانی ۱۶۲-۲۲۲ دا هاتووه. نووسهر له پێشه‌کیی کتێبه‌که، لاپه‌ره‌کانی ۱۵-۱۶، ڕوونی ده‌کاته‌وه که کۆیاد چیتر ته‌نها له ڕیگه‌ی دهق، قوتابخانه و دامه‌زراوه فهرمییه‌کانه‌وه دروست نابیت؛ به‌لکوو تۆره دیجیتالییه‌کانیش بوونه‌ته فه‌زایه‌ک بۆ گێڕانه‌وه‌ی وینه، ڕهمز و حیکایه‌ته‌کانی په‌یوه‌ست به ڕابردوو. ئەمه بانه‌مایه‌کی ڕوونه بۆ تیگه‌یشتن له پرسپاری سهره‌کیی وتاره‌که.

۳۲. له‌شکری له پێشه‌کییدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که له فه‌زای دیجیتالییدا ناسنامه و بیره‌وه‌ری تیکه‌ل به‌یه‌کتر ده‌بن و سنووری نیوان ڕابردوو و ئیستا کال ده‌بیته‌وه. ئەم تیبینییه‌ گرنگه، چونکه په‌یوه‌ندیی کۆمه‌لگه به ڕابردوووه، ته‌نها له ڕیگه‌ی خۆیندنه‌وه‌ی کتیبی میژوویییه‌وه دروست نابیت. وینه، ده‌نگ و گێڕانه‌وه‌ی دیجیتالی ده‌توانن بینه به‌شیک له ئەزموونی ڕۆژانه‌ی ڕابردوو. به‌لام له هه‌لسه‌نگاندنی گشتییدا، پێویسته جیاوازی له‌نیوان ب‌لاو‌بوونه‌وه‌ی بیره‌وه‌ری و دروستی زانیاری میژوویی بکریته.

۳۳. گرنگی ئەم باب‌ه‌ته بۆ کۆمه‌لگه‌ی کوردی له‌وه‌دایه که گێڕانه‌وه‌ی ڕابردوو به‌شیوه‌یه‌کی فراوانتر ده‌چیته‌ ناو ژیا‌نی گشتییه‌وه. به‌لام ئەوه‌ی زانیارییه‌ک به‌ئاسانی ب‌لاو ده‌بیته‌وه، به مانای ئەوه نییه که به‌لگه‌یه‌کی میژوویی پشتراستکراوه‌یه. له ڕووی ڕه‌خنه‌یییه‌وه، ده‌بیت بپرسین سه‌رچاوه‌ی زانیارییه‌که چیه، چۆن ده‌ستکاری کراوه و ئایا له چوارچۆیه‌ی میژوویی خۆیدا پشکه‌ش کراوه؟ یان نا؟ ئەمانه پێوه‌ره‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی ئیمه‌ن، نه‌ک ده‌ربڕینی راسته‌وخۆی نووسهر.

۳۴. له خۆیندنه‌وه‌ی ئەم وتاره‌دا، چه‌مکی کۆیاد پێویستی به جیاکردنه‌وه له میژوونوسی هه‌یه. بیره‌وه‌ری هاوبه‌ش ده‌توانیت په‌یوه‌ست بیت به هه‌ست، ڕهمز و ئەزموونی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، به‌لام میژوونوسی ئەکادیمی پێویستی به شیکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه و پشتراستکردنه‌وه‌ی بانگه‌شه‌کان هه‌یه. ئەم

جیاوازییه به مانای بی‌بهایی بیره‌وه‌ری نییه؛ چونکه بیره‌وه‌ریش ده‌توانیت بیته سه‌رچاوه‌یه‌کی گرنگ بۆ توژیینه‌وه. به‌لام پیویسته به پیوه‌ره‌کانی ره‌خنه، سه‌رچاوه هه‌لبسه‌نگینریت، نه‌ک یه‌کسه‌ر خۆیان به‌ده‌سته‌وه بده‌ین. ئه‌وه‌ی له‌ زمان که‌سیکه‌وه‌یه، ته‌نی ئه‌و کاته‌ راسته، که به‌ پرۆسه‌ی پشکنینی ره‌خنه‌کاریدا تیپه‌ریت. چونکه راستی وه‌ک به‌هایه‌کی پروته‌ل و کامل ته‌نیا له‌لای یه‌ک که‌س نییه و راستی بابه‌تیکی دابه‌شکراوه به‌سه‌ر روانگه جیاوازه‌کاندا.

۳۵. له‌ پروی زانستییه‌وه، پرسیاریکی گرنگ ئه‌وه‌یه که ئایا دیجیتالی‌بون ته‌نها شیوازی بلاوکردنه‌وه‌ی گیرانه‌وه‌کان ده‌گوریت، یان کاریگه‌ری له‌سه‌ر خودی چۆنیه‌تی تیگه‌یشتن له‌ رابردووش هه‌یه؟ ئه‌م دوو ئاسته‌ په‌یوه‌ندیان هه‌یه، به‌لام نابیت به‌بی به‌لگه‌ وه‌کیه‌ک دابنرین. بۆ سه‌لماندنی کاریگه‌ری فه‌زای دیجیتالی له‌سه‌ر ئاگایی میژوویی، پیویسته له‌ چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینان و وه‌رگرتنی گیرانه‌وه‌کان بکۆلریته‌وه. ئه‌مه ره‌خنه‌یه‌کی میتودییه که له‌ هه‌لبسه‌نگاندنی بابه‌ته‌که‌دا ده‌یخه‌مه‌ پروو که پیویسته نووسه‌ر وه‌لامی بداته‌وه.

۳۶. هه‌روه‌ها پیویسته له‌نیوان زیادبوونی ده‌رفه‌تی به‌شداری و یه‌کسانبوونی ده‌سه‌لاتی گیرانه‌وه‌دا جیاوازی بکریت. فه‌زای دیجیتالی ده‌توانیت ده‌رفه‌ت بدات به‌ که‌سانی زیاتر بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی بیره‌وه‌ری خۆیان، به‌لام ئه‌مه به‌ ناچاری واتای ئه‌وه نییه، که هه‌موو ده‌نگه‌کان به‌ یه‌کسانی ده‌بینرین. له‌ هه‌لبسه‌نگاندنی مندا، ئه‌م جیاوازییه گرنگه بۆ ئه‌وه‌ی نه‌که‌وینه ناو ئه‌و گریمانه‌یه‌ی که فراوانبوونی ئامرازی په‌یوه‌ندی بۆخوی ده‌بیته هۆی دیموکراتیزه‌بوونی زانین و دانایی.

۳۷. پرسیاریکی دیکه ئه‌وه‌یه که چۆن ده‌کریت له‌ فه‌زای دیجیتالی‌دا له‌نیوان پاراستنی به‌لگه‌ و به‌ره‌مه‌یه‌تانی مانادا هاوسه‌نگی بپاریزریت. ئه‌رشیفکردنی وینه و ده‌نگ و به‌لگه‌ ده‌توانیت یارمه‌تیده‌ر بیت بۆ پاراستنی رابردو، به‌لام کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری به‌ ته‌نها تیگه‌یشتنی میژوویی دروست ناکات. پیویسته به‌لگه‌کان له‌ چوارچیوه‌ی کاتی، کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی خۆیاندا بخویندرینه‌وه.

٣٨. له پرووی هه لسه نگانندی وتاره که وه، به های پرسپاری سهره کی له وه دایه که په یوه ندی ناسنامه و میژوو به فه زای دیجیتالییه وه ده خاته به رباس. ئه مه بواریکی گرنگه بۆ توژیینه وه ی کوردی. به لام ئاستی سهرکه وتنی وتاره که له سه لماندنی کاریگه ریه دیاریکراوه کاندایه بیت به پشکنینی به لگه و نمونه کانی خودی دهق دیاری بکریت. نابیت به بی ئه و پشکنینه بانگه شه ی ئه وه بکه ین که نووسهر هه موو لایه نه کانی گورانی کویادی کوردی له سهرده می دیجیتالییدا پروون کردووه ته وه.

٣٩. له چوارچیوه ی گشتی کتیبه که دا، ئه م وتاره بابته ی گیرانه وه ی رابردوو له ئاستی دامه زراوه و نووسینی ئه کادیمییه وه ده باته ناو فه زای فراوانتری ژبانی کومه لایه تی. ئه مه لیکدانه وه ی ئیمه یه له شوینی وتاره که له نیوان پینج وتاره که دا. به و مانایه، پرسپاری میژوو چیتر ته نها په یوه ست نییه به وه ی میژوونووس چۆن ده نووسیت، به لکوو په یوه سته به وه ش که کومه لگه چۆن رابردوو ده بینیت و ده گیریت ته وه.

شه شه م: بۆچی هه مووان ده یانه وی رابردوو قورخ بکه ن؟

٤٠. دوا وتاری کتیبه که، «بۆچی هه مووان ده یانه وی قورخی رابردوو بکه ن؟ ئه و ده مه ی میژوو ده بیته گوتار نه ک زانین»، له لاپه ره کانی ٢٢٣-٣٠٣ دا هاتووه. ئه م وتاره به پروونی پرسپاری په یوه ندی نیوان میژوونووسی و گیرانه وه ی رابردوو ده وروژینیت. نووسهر له لاپه ره ی ١٦ ی پشه کیشدا ده لیت گه رانه وه بۆ میژوو بۆخوی کیشه نییه؛ چونکه کومه لگه کان پیوستان به رابردوی خویانه بۆ تیگه یشتن له ئیستایان. کیشه که ئه و کاته ده ست پی ده کات که رابردوو له بواریکی لیکولینه وه و شرۆفه وه ببیته سهرچاوه ی ره وایه تیدان، یان میژوو ببیته گوتاریکی داخراو.

٤١. ئه م جیاوازییه یه کیک له گرنگترین خاله کانی کتیبه که یه: د. له شکری خودی په یوه ندی کومه لگه به رابردوو وه ره ت ناکاته وه؛ به لکوو ئه و شیوازه ده خاته ژیر پرسپار که تیدا رابردوو ده بیته ئامرازی ره وایه تیدان به

هه‌لۆیستیکی پیشووه‌خته. له هه‌لسه‌نگاندنی ئێمه‌دا، ئه‌مه جیاوازییه‌کی بـه‌رپـه‌تییه له‌نیوان ناسینی رابردوو و به‌کارهێنانی رابردوو بۆ پـشـتـرـاسـتـکـردـنـه‌وه‌ی بانگه‌شه‌یه‌کی ئیستا. یه‌که‌میان پـیـوـستی به‌ پـرـسـیار و به‌لگه‌ هه‌یه، دووه‌میان ده‌توانیت هه‌لبژاردنی به‌لگه‌کان به‌پـی ئه‌نجامی‌کی پیشووه‌خته ئاراسته‌ بکات.

٤٢. له‌ کۆتایی و تاره‌که‌دا، لاپه‌ره‌ی ٢٩٨، نووسه‌ر ده‌لیت گرتی پانتایی کولتووری ئێمه‌ ته‌نها زۆری قسه‌ و باسی میژوویی نییه، به‌لکوو که‌می هزری میژوویییه. ئه‌م ده‌ربهرینه‌ تیزی ره‌خنه‌یییه‌کی ڕوون له‌خۆ ده‌گریت: زۆر قسه‌کردن له‌باره‌ی رابردوو به‌ ناچاری به‌ مانای بوونی تیگه‌یشتنیکی قوولی میژوویی نییه. له‌ ڕووی هه‌لسه‌نگاندنی منه‌وه، ئه‌م جیاوازییه‌ گرنگه، چونکه له‌نیوان به‌کارهێنانی ناو و ره‌مزه‌ میژوویییه‌کان و توانای شیکردنه‌وه‌ی ڕووداوه‌کاندا مه‌ودایه‌ک هه‌یه.

٤٣. له‌ هه‌مان لاپه‌ره‌دا، له‌شکری ده‌لیت تا ئه‌و کاته‌ی رابردوو بکریته‌ ئامرازی سه‌پاندنی هه‌لۆیستیکی دیاریکراو و له‌لایه‌ن ئایدیۆلۆژیاکانه‌وه‌ قۆرخ بکریت، توانای کۆمه‌لگه‌ له‌ ره‌خنه‌گرتن له‌ خودی خۆی لاواز ده‌بیت، ئه‌مه‌ حوکمیکی ڕوونی خودی نووسه‌ره‌. به‌های ره‌خنه‌یی ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ له‌وه‌دایه‌ که قۆرخکردنی رابردوو ته‌نها به‌ کیشه‌یه‌کی میژوونووسی ناسینیت، به‌لکوو به‌ توانای کۆمه‌لگه‌وه‌ بۆ پـیـداچـوونـه‌وه‌ به‌ باوه‌ر و هه‌لۆیسته‌کانی خۆیه‌وه‌ ده‌یه‌ستێته‌وه‌.

٤٤. له‌شکری له‌ لاپه‌ره‌ی ٢٩٨ داوا‌ی بنیاتنانی ڕۆشنیرییه‌کی میژوویی ره‌خنه‌یی ده‌کات که‌ گۆی له‌ ده‌نگه‌ جیاوازه‌کان بگریت و بیره‌وه‌ری له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی جیا بکاته‌وه‌. هه‌روه‌ها داوا ده‌کات ناسنامه‌سازی و زانستخوازی له‌ یه‌کتر دابهردرین. ئه‌م داواکارییه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ ئامانجی دوا و تاره‌که‌ گرنگه، چونکه‌ نووسه‌ر به‌ ته‌نها ره‌خنه‌ له‌ قۆرخکردنی رابردوو ناگریت، به‌لکوو پـیـوه‌رـیکـیش بۆ مامه‌له‌یه‌کی ره‌خنه‌یی له‌گه‌ل میژوو ده‌خاته ڕوو.

٤٥. له ږووی ږهځنه یییه وه، پټویسته ئه وه ږوون بکړیته وه که جیا کړدنه وهی ناسنامه سازی له زانستخوازی به مانای ئه وه نییه که توژیځینه وهی میژووی هیچ کاریگه ریییه کی له سهر ناسنامه نییه. ئه وهی ده بیټ جیا بکړیته وه، ئامانجی توژیځینه وهی له کاریگه ریییه کومه لایه تییه کانی. توژیځه ده توانیت به لگه یه کی میژووی بخاته ږو که کاریگه ری له سهر تیگه یشتنی کومه لگه له ناسنامه ی خوی ه بیټ، به لام نابیت به لگه کان ته نها بؤ به ره مهینانی ئه نجام کی ناسنامه یی پيشوه خته هه لېږیږیت.

٤٦. له لاپه ږه ی ٢٩٩ د، نووسه ږه خت له گه ږاندنه وهی به ها بؤ میژوونووسی ده کاته وه: ئه ږهځنه له و شیوازه ده گریټ که میژو و ده بیته ئامرازیک بؤ به ره مهینانه وهی ناسنامه و پاساوهینانه وه بؤ ږه وتی ده سولات. له هه لسه نگاندنی ئیمه دا، ئه م خاله په یوه ندیییه کی راسته وخوی به ږسیاری سه ربه خوی توژیځینه وه هیه. ئه گه ر ئه نجامی توژیځینه وه له پيشدا دیاری کرابیت، ئه وا مه ترسیی ئه وه هیه که سه رچاوه کان ته نها بؤ پشتراست کړدنه وهی ئه و ئه نجامه به کار بهینرین.

٤٧. له لاپه ږه کانی ٢٩٩-٣٠٠ د، له شکری ئه رکی بڼه ږه تی میژوونووسی ئه کادیمی به به ره مهینانی ږهځنه یی زانینی میژووی ده ناسینیت، ئه ویش به پشتبه ستن به به لگه و سه رچاوه مادی و غه یره مادیییه کان. ئه م پیناسه یه گرنگه، چونکه میژوونووسی له ته نها گيړانه وهی ږو وداوه کان جیا ده کاته وه. له ږووی زانستییه وه، به لگه ی میژووی نابیت ته نها وهک ماده یه ک بؤ ږکړدنه وهی گيړانه وهی کی پيشوه خته به کار بهینریت، به لکو و ده بیټ بتوانیت خودی گيړانه وه که ش بخاته ژیر ږسیاره وه.

٤٨. د. له شکری له کوتایی و تاره که دا دژی ئه وه ده وه سستیته وه که میژوونووس بیته وه ستای دروست کړدنی ناسنامه. ئه و پینوايه ئه م ږوله توانای میژوونووس بؤ خستنه ژیر ږسیاری تیگه یشتنه جیگیره کان سنووردار ده کات. ئه م ږهځنه یه کی دیاریکراوه له ئامانج و ږولی میژوونووسی، نهک ږه تکرده وهی ئه وهی میژو و له ژیانی ناسنامه یی

کۆمه‌لگه‌دا کاریگه‌ری هه‌یه. له هه‌لسه‌نگاندنی ئیمه‌دا، پاراستنی ئهم جیاوازییه پێویسته بۆ ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی نووسه‌ر به هه‌له نه‌گوازیته‌وه.

٤٩. له لاپه‌ره‌ی ٣٠١دا، نووسه‌ر دیتته سه‌ر ئه‌وه‌ی که میژوونووسی ئه‌کادیمی نابیت له‌سه‌ر گریمانه‌ی بیخه‌وشیی کۆمه‌لگه‌ یان راست و دروستی به‌رده‌وامی کرداره‌کانی ده‌ست پێ بکات. ئه‌و ده‌یه‌وێت میژوونووس بتوانیت هه‌م ده‌ستکه‌وت و هه‌م شکست، هه‌م هیژ و هه‌م لاوازی بخاته ژێر لیکۆلینه‌وه. ئهم پێوه‌ره بۆ خویندنه‌وه‌ی میژوویی گرنگه، چونکه رابردوو نابیت ته‌نها له رێگه‌ی شانازی یان سه‌رزهنشته‌وه بخویندریتته‌وه.

٥٠. له هه‌مان لاپه‌ره‌دا، له‌شکری به‌های میژوونووس به توانای به‌ره‌مه‌پێنانی شروقه‌ی زانستییه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه، نه‌ک به ئاستی دلسۆزی بۆ گێڕانه‌وه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان. ئهم خاله‌یه‌کێک له پوونتترین پێوه‌ره‌کانی کتێبه‌که‌یه. له پووی هه‌لسه‌نگاندنی منه‌وه، دلسۆزی نه‌ته‌وه‌یی و پابه‌ندبوون به میتۆدی زانستی به ناچاری دژ به‌یه‌کتر نین، به‌لام کاتیک به‌لگه‌کان دژ به خواست و باوه‌ری توێژه‌ر ده‌رده‌که‌ون، ئه‌وه پابه‌ندبوون به میتۆده که ده‌بیت ئه‌نجامی توێژینه‌وه دیاری بکات.

٥١. له لاپه‌ره‌کانی ٣٠٢-٣٠٣دا، نووسه‌ر پوونی ده‌کاته‌وه که بوونی میژوونووسی ئه‌کادیمی به‌هیژ به مانای نه‌مانی گێڕانه‌وه سیاسی، نه‌ته‌وه‌یی و ئایینییه‌کان نییه. ئه‌و دان به‌وه‌دا ده‌نیت که ئه‌و گێڕانه‌وانه ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تی و ناسنامه‌یی خۆیان هه‌یه، به‌لام میژوونووسی ئه‌کادیمی ده‌بیت بیانخاته ناو فه‌زای ره‌خنه‌یییه‌وه. ئهمه جیاوازییه‌کی گرنگه، چونکه نووسه‌ر داوای سرپه‌نه‌وه‌ی گێڕانه‌وه جیاوازه‌کان ناکات؛ به‌لکوو داوا ده‌کات هیچ گێڕانه‌وه‌یه‌ک به‌ده‌ر نه‌بیت له پرسیار و پشکنینی زانستی.

٥٢. له هه‌لسه‌نگاندنی مندا، به‌هێزترین خالی دوا وتاری کتێبه‌که‌ی له‌شکری، ئه‌وه‌یه که جیاوازی له‌نیوان گێڕانه‌وه‌ی رابردوو و زانیی میژوویی ده‌خاته ناوه‌ندی باسه‌که‌یه‌وه. ئهم جیاوازییه ده‌توانیت بیته‌ بانه‌مايه‌کی گرنگ بۆ

گفتوگو له باره‌ی میژوونووسی کوردیییه‌وه. به‌لام پیویسته له هه‌سه‌نگاندنی خودی وتاره‌که‌شدا هه‌مان پیوه‌ر به‌کار به‌ئیریت: هه‌ر حوکیک ده‌رباره‌ی گیرانه‌وه‌ی میژوویی کوردی ده‌بیت به‌نموونه و به‌لگه‌ی دیاریکراو پشتگیری بکریت و سنووری ئه‌و حوکه‌ش روون بکریت‌ه‌وه.

حه‌وته‌م: به‌های زانستی، که‌موکوپیه‌کان و ئه‌نجامی کۆتایی

۵۳. ئه‌گه‌ر پینچ وتاره‌که به‌یه‌که‌وه بخوینینه‌وه، ده‌بینین پرسیاره‌کانیان له چه‌ند ئاستیکی جیاوازا دین و ده‌چن: میتودی توژیینه‌وه، پۆلی مرقی ئه‌کادیمی، به‌های زانسته مرقایه‌تییه‌کان، گۆرانی کۆیاد له سه‌رده‌می دیجیتالیدا و په‌یوه‌ندی نیوان میژوونووسی و گیرانه‌وه‌ی رابردوو. ئه‌م په‌یوه‌ندی به‌تییه له‌گه‌ل ئه‌و چوارچیوه‌هاوبه‌شه‌دا ده‌گونجیت که‌نوسه‌ر له‌پیشه‌کییدا دیاری کردوو. به‌لام نابیت له‌وه‌وه ئه‌نجام وه‌ربگرین، که‌کتیبه‌که‌خاوه‌نی یه‌ک تیوری ته‌واوه؛ چونکه‌نوسه‌ر خۆی ئه‌و بانگه‌شه‌یه ناکات و ره‌تی ده‌کاته‌وه.

۵۴. له‌هه‌سه‌نگاندنی گشتییدا، یه‌کیک له‌به‌هاکانی کتیبه‌که ئه‌وه‌یه که‌خوینه‌ر بۆ جیاکردنه‌وه‌ی چه‌ند ئاستیکی زانین هان ده‌دات: بروانامه له‌توانای زانستی، وتاردان له‌توژیینه‌وه، بیره‌وه‌ری له‌میژوونووسی و ناسنامه‌سازی له‌لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی. ئه‌م جیاوازیانه به‌شیوه‌یه‌کی روون له‌پرسیار و ئه‌نجامه‌کانی کتیبه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ون. به‌هایان له‌وه‌دایه که‌یارمه‌تیده‌رن بۆ تیگه‌یشتن له‌وه‌ی بۆچی هه‌موو گوتاریکی په‌یوه‌ست به‌زانست و میژوو، به‌ناچاری زانینیکی پشتراستکراوه نییه.

۵۵. به‌لام له‌رووی ره‌خنه‌یییه‌وه، پیویسته جیاوازی له‌نیوان به‌های پرسیار و به‌هیزی به‌لگه‌دا بکریت. نووسه‌ر ده‌توانیت پرسیاریکی زۆر گرنگ بووروژینیت، به‌لام ئه‌وه بۆخۆی نایسه‌لمینیت که‌هه‌موو ئه‌نجامه‌کانی له‌سه‌ر بنه‌مای به‌لگه‌ی ته‌واو دامه‌زراون. هه‌روه‌ها، که‌موکوپیه به‌لگه له‌بانگه‌شه‌یه‌کی دیاریکراودا نابیت بیته‌هۆی ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌موو به‌های

هزري كتيبەكە. ھەلسەنگاندنى دادپەرورەرانە دەبىت ھەر بانگەشەيەك بەپىي جۆر و بەلگە و سنوورى خۆى بخوینىتەو.

۵۶. پرسىارىكى دىكەى رەخنەى ئەوھەيە كە ئايا ھەموو چەمكە سەرەككەكانى كتيبەكە بە ئاستىكى يەكسان پروون كراونەتەو؟ چەمكەكانى وەك وەھم، مېتۆد، مەرقى ئەكادىمى، كۆياد، ناسنامە و گوتارى مېترووى ھەر يەكەيان مېتروو و بەكارھىنانى تيورى خويان ھەيە. بۆيە لە ھەلسەنگاندنىكى زانستيدا پىويستە بزانيں لە ھەر وتارىكدا ئەم چەمكەنە بە چ مانايەك بەكار ھاتوون و ئايا ماناكەيان لە دريژايى باسەكەدا پاريزراوہ يان نا؟ ئەمەش پرسىارىكى پشكنينكارىيە، نەك ھوكمىكى پيشوہختە لەسەر ھەلەى نووسەر.

۵۷. لە پرووى بەرھەمى تيورىيەو، نابىت ئەوھى كتيبەكە پرسىارى گرنگى ورووژاندووہ بەو مانايە وەرەگيريت كە تيورىيەكى سەرەخو و تەواوى بەرھەم ھىتاوہ. خۆدى نووسەر لە پيشەكيدا بەرھەمەكەى بە كۆمەلەك وتار و تيرامانى رەخنەى دەناسينيت. بۆيە پيوہرى دادپەرورەرانە ئەوھەيە كە بېرسين ئەم وتارانە چەندە توانيويانە پرسىارەكان بە پروونى بخەنە پروو و چەندە خوينەر بۆ ليكۆلینەوھى زياتر ئامادە دەكەن. بەلام ئەگەر بانگەشەيەكى ديارىكراو بە شيوہى ھوكمى زانستى پيشكەش كرابيت، ئەوا پىويستە بە پيوہرى بەلگە و سەلماندن ھەلسەنگينريت.

۵۸. يەكەك لە خالە گرنگەكانى كتيبەكە ئەوھەيە كە رەخنەى لە ئاستى تاكە كەسدا راناوہستيت، بەلكو پرسىارى پەيوہندى زانيں بە دامەزراوہ و كۆمەلگە و گيرانەوھى رابردووہو، دەورووژينيت. لە ھەلسەنگاندنى مندا، ئەمە بواريكى گرنگە بۆ گفتوگوى زانستى كوردى. بەلام بۆ ئەوھى ئەم گفتوگۆيە بەرھەمى ديارىكراوى ھەبىت، پىويستە لە ئاستى ھوكمە گشتىيەكانەوہ بگوازريتەوہ بۆ ليكۆلینەوھى ورد لە دامەزراوہ، بەرھەم و گيرانەوہ ديارىكراوہكان.

۵۹. ئايا نووسەر ئامانجهكهى پىكاوه؟ وهلامهكه دهبيت به پىي ئهو ئامانجه بدرېته وه كه خوى له پيشه كيدا راگه ياندووه: ئه گهر ئامانج ورووژاندنى پرسىار، پيشكه شكردى تىبينى رهخه يى و خسته ژير پرسىارى هه ندىك وینه و گيرانه وهى جيگير بيت، كتيبه كه چوارچيوه يه كى روونى بو ئهو گفتوگويه خستوته روو. به لام ئه گهر پيوهره كه سه لماندى ئه زمونى هه موو بانگه شه كان و به ره مهينانى تيوريه كى ته واو بيت، ئه وا ئه مه ئامانجىك نييه كه نووسەر له سه ره تاوه به لىنى داييت. ئه م جياوازيه دهبيت له هه ر حوكمى كى كوتاييدا ره چاو بكرىت.

۶۰. له كوتاييدا، «وههمى مروقى ئه كادىمى» كتيبيكى رهخه ييه كه پرسىارى گرنگ ده ربارهى به ره مهينانى زانين، پولى مروقى ئه كادىمى، به هاى زانسته مروقايه تيه كان و شيوازي مامه له كردن له گه ل رابردوودا ده وروژييت. به هاى سه ره كيه كهى، له هه لسه نگاندى ئيمه دا، له وه دايه كه خوينه ر هان ده دات جياوازي له نيوان ناو نيشان و توانايى، گوتار و زانين، بيره وه رى و ليكولينه وهى رهخه ييدا بكات. به لام ئه و داواكاريه رهخه ييه كتيبه كه ده خاته روو، دهبيت به سه ر خودى كتيبه كه شدا جيه جى بكرىت. ئه گهر نووسەر داوا ده كات هه موو گيرانه وه يه ك بخريته ژير پرسىار، ئه وا گيرانه وه رهخه ييه كهى خويشى له و پشكنينه به ده ر نييه. ئه مه نه كه مكردنه وهى به هاى به ره مه كه يه و نه پاساو هيتانه وه بو كه موكورپيه كانى؛ به لكوو پابه ندبوونه به و بنه مايه كى كه رهخه يى زانسته له سه رى دامه زراوه: هيج بانگه شه يه ك نابيت له به لگه و پيداچوونه وه به ده ر بيت.

پيروزابى له پروفيسور د. له شكرى ده كه م بو ئه م كاره نايابهى.