

۲۴ كاتژمىر پىرفۆرمانس

ھونەرمەند رەنج ھىكمەت

نوسىنى: ئافان سىدىق



۱۷ ئۆكتەبەرى ۲۰۲۶ شىۋەكارى

رەنج ھىكمەت لە پىككەۋتى ۲۶/۹/۲۰۲۶ دا، كارىكى پىرفۆرمانسى لە ژىر ناۋونىشانى (۲۴) كاتژمىر پىرفۆرمانس) بە ئەنجام گەياندى. لە سەربانى بەرپۆبەرايەتتى پۇشنىبىرى كە دەكەۋىتە ناۋ پانتايى كارگەى كلتورەۋە. دەكرىت بلىين سەربانى يەككە لە بالەخانەكانى كارگەى كلتور لە شارى سلىمانى.

پىككەۋتەى كارەكە:

۱/ دىۋارىكى كۆنكرىتى لە شىۋەى پىتى (T) پىنوسى زمانى ئىنگىلىزى دروست كراۋە.

۲/ سه قفیکى ههیه پیک دیت له سهربانیکی بچووک که تهنکیه کی ئاو، توالیتیکی (پوژهه لاتی که به پیچه وانه وه قالبکراوه به بنمیچی سه قفه که وه) که ده لاقه ی توالیتکه که کراوهیه و به هیچ بۆریه کی ئاوه پووه نه به ستر اوه ته وه.

۳/ به شى پیشه وه ی دیواره که (توالیتیکی پوژئاوایی، گلوپیک، په یژهیه کی ئاسن) پیوه جیگیر کراوه. دیواریکی تر به شى پشته وه ی دیواره که ی کردووه ته دوو به شه وه. به شى یه که م بۆری دووشه که ی به شیوهیه کی (ناجور) ده چیته سهر بانئویه کی خووشوشتنه وه و عه لاگه یه که خاوی پیا هه لواسراوه. به شى دووهم که ده که ویته ژیر سهربانی ته وایته پوژهه لاتییه که بۆری بی به لوعه ی پیوهیه له کاتی بهردانه وه ئاوی به خوری لی ده روات.

۴/ قه ره ویله یه کی ئاسن.

۵/ جهسته ی پیرفورمه ر، که ماوه ی ۲۴ کاتژمیر بی ئه وه ی هیچ بهرکه وتنی راسته وخوی له گه ل بینه رهکانی هه بیت، ژیا نی خوی له گه ل ئه و شوینه دروستکراوه دا ده کات.

میز ده کات، گوو ده کات، خوی پرووت ده کاته وه و خوی ده شوات، ده خه ویت، پال ده که ویت. ئه م کردانه له ماوه ی دیاریکراوی پیرفورمانسه که دووباره ده کاته وه.

به در له پیرفورمانسه که پیکهاته ی ئه م کاره کونکریتییه دروست کراوه بو خوی ده کریت وه ک ئوبجیکتیکی سه ره به خوی هونه ری ته ماشا بکریت. له لایه کی تریش دارشتن و پیکهاته که ی له خزمهت خستنه پرووی ناوه پوکی بیروکه که دایه و له گه ل هه لسوکه ت و به کاره ی تانیدا واتای جیاوازتر وه دره گریت.

ئه وه ی جی سهرنجه سهره تای بیروکه و ئیلهامی ئه م کاره ی له هه مان ئه وشوینانه بیرى لیکراوه ته وه که له ناو (توالیت، گهرماو، جیگه ی خه و) له فه زای ناوما لدا.

کرده کان جیاوازی له واتادا دروست ده که ن کاتیک فه زای داخراوی ناو (مال ده گو یزریته وه فه زای کراوه یان پاومی کلتووری.

چه مکی شوین ده بیته بابه تیک له هه ناوی کار و گورپانکاری بیرلیکردنه وه له خودی کردار و هه لسوکه وته کان کاتیک شوینه کانیا ن ده گورپیت. به تاییه تیش سهربانی دوو داموده زگای گرنگی کلتووری له ناو شاردا ده خاته ژیر پرسیاره وه.

به واتايه کی تر، هونه رمنه د پهنج حکمته سنووره کانی نیوان هونه ر و ژيان کال دهکاته وه و خودی ژيان به و شوینانه ی پیمان وایه ساده یه وهک توالیت، گه رماو، قه ره ویله ی خو دهکاته پرسیاریک که په یوه ندی به واتای کلتور وه که وه له چوارچیوه ی کاره که یدا پیکه وه ده به سستیته وه، پوتینه کانی ژيانی ناو مال وهک نمونه یه کی بچو وککراو له گه ل وینه گه وره که ی کومه لگا له کونتیکستیکی نه م پیرفورمانسه دا پیکه وه ده به سستیته وه. هر نه و سووپانه وه یه ی بینه ر به دهوری ژيانی ۲۴ کاترمیر کی که سیک له شوینیکی کراوه له راستیدا تیشکخسته نه سر پوتینه کانی ناوه وه یه که هاوکات له ده ره وهش خوی نمایش دهکات و مال و کومه لگه و کلتور به ره م دهینیت.

هونه رمنه د پهنج حکمته خوی ده لیت: له ناو نه و سی جیگه یه ی مالدا جه سته ی له پروی بایولژییه وه له ئارامیتین دؤخیدایه (هیمنه، ورده، قووله، پروونه، تنه هایه) له بیرکردنه وه کانیدا.



پهنج حکمته، ۲۴ کاترمیر پیرفورمانس له سه ربانی کارگه ی کولتور/ سه ربانی به ریوه نه رایه تی رۆشنیری، له ریکه وه تی ۲۰۲۶/۹/۲۶، فوټو: هیمن کاکه یی، سه نگر عه بدولا، ناز حه کیم. چاککردنی فوټوکان: بنار تاهیر.

هەریەک لە فەزا، کە (مالە) لە گەڵ کەرەستەکانی وەک (تەختی خەو، توالیٲ، گەرماو) هەریەک لەمانە لە شوێنە واقعیەکەى خۆیاندا (کاریان) هەیه کە کاریگەری پاستەوخو لە جەستەى بایۆلۆجى دەکات و بەوھۆیەشەوہ کاریگەری لەسەر ئارامى و بیرکردنەوہوہ دادەنٲ، وە هەریەک لە کردەکان لە پووی ساییۆلۆجى و فەلسەفییەوہ واتای تاییەت بەخۆى هەلەگرتٲ، بۆ نموونە تەختى خەو: کاتیک کە باسى تەختى خەو دەکەین، زیندەخەو (نیوہند) هەیه لە ئاگایى و نائاگاییدا ناکرٲ ئەو بەشەى پەيوەستە بە مەسەلەى ئاگایى و نائاگایییەوہ فەرامۆش بکەین، کە کردەى ھونەرى خۆى بەرھەمھێنراوى ئەو نیوہندەیه. نیوہ ئاگایى یەکیکە لە باسە گرنگەکانى فەلسەفە و پەرخنەى ھونەرى و بەرھەمھێنانى ھونەرى، کە لە پوانگەى دەروونشیکارییەوہ، سیگمۆن فروید پٲى وابوو کە ھونەرمەند ئارەزووہ سەرکوتکراوہ شاراوہکانى ناخودئاگا دەگۆرٲتە سەرکاری ھونەرى تا پەسەندکراو بیت لەلایەن کۆمەلگاوہ.

ھونەرمەند پەنج حیکمەت لە کارەکیدا جەختى لەسەر پەسەندکردنى کۆمەلایەتى نییە ھیندەى جەختى لەسەر بەرەلکردن و ئارەزووى پووبەپووبوونەوہ ھەیه، بەرامبەر دابونەرىت و نۆرمە کۆمەلایەتییەکان. خۆپووتکردنەوہ و خۆشوشتنەکەى نمایشیى (ئیرۆتیکیانە نییە ھیندەى ئارەزوویەکە بۆ ئازادکردنى ئارەزووى پووبەپووبوونەوہ. میزکردن بە نۆرمە کۆمەلایەتییەکان لە سەربانى دامودەزگای کلتورى و شکاندن و دارماندن ئەو دیوارانەیه کە کلتور دروستى کردوہ. لەو نیوہندەشدا پٲشاندانى ئەو پۆتینە بٲ بەھایانەیه کە ژيانى سادەى قورستر کردوہ و بۆتە بارگرانى وەک بەردانەوہى ئاوى بەلوعەى خۆ شوشتنەکە لە سەربانەوہ.

توالیٲ: لە پوانگەى دەروونشیکارییەوہ پاشەرۆ دەرکردن تەنھا کرداریىى بایۆلۆجى نییە، بەلکوو پەيوەندیى قوولى بە گەشەى دەروونى مرۆفەوہ ھەیه. لای لاكان، پاشەرۆ دەباتە ئاستى سمبۆلى. گووکردن جیاکردنەوہى شتیىکە لە جەستەى خۆت، کە پٲشتر خۆراک بووہ و بەچٲز بووہ لە رابردوودا، بەلام ئٲستا بۆتە شتیىکى بٲزارکەر کە دەبٲت لە جەستە بٲتەدەرى، پزگارمان بٲت لٲى. مانەوہى لە جەستەدا پٲسە، بٲزارکەرە، دەکرٲت وەک یەکەم ئەزموونى مروف لەگەل چەمکى لەدەستدان سەیر بکریٲ.

سلاقۆ ژٲژەک شیوہى ئاودەستەکان دەبەستٲتەوہ بە ئایدۆلۆژیاوہ و دەروونشیکاری کۆمەلگەکان کردارى گووکردن پەفتارى بەرامبەر پاشەرۆ شتیىکى بٲمانا نییە لەوٲوہ لە کۆمەلگە تٲدەگەیت چۆن مامەلە لەگەل شتە پٲس و نەویستراوہکانیدا دەکات. بۆچوونەکەى

ژیژهک یارمه تیمان دهدات بۆ خۆیندنه وهی ههردوو جۆره کهی توالیتی پۆژه لاتی و پۆژئاوایی له کاره کهی پهنج حکمه تدا .

پهنج حکمه ت دوو جۆر توالیتی داناوه توالیتی پۆژئاوایی و که وهک خۆیه تی له سه ه زهوی جیگیره و شوینی خه زنی شاراهوی ههیه که ده که ویته وه ناو شوین که ماله دروست کراوه کهیه، وه کوو هه لگه وهی به رهه م که ده چیته وه هه مان ژیرخانی مال، به پیچه وانه ی توالیته پۆژه لاتییه که که پاشه پۆی له بهری ده پوات و ناچیته ههچ شوینیک و ههچ جیگه یه ک له ناو مالدا له خوی ناگری ت ته نانه ت ئاوه که ش که پاشه پرووکه پاک ده کاته وه هه ر به خور له بهری ده پوات، که زور له گه ل مامه له ی پۆژه لاتییدا یه ک ده گریته وه له مامه له کردنی له گه ل شته نه ویستراوه کانی ناو هه ناوی کلتوری خوی. له کاتیکدا له کومه لگه ی ئیستای ئیمه دا هه ردوو جۆره توالیته که له ژیا نی پۆژانه ماندا بوونی هه یه، لیروه وه پرسه کومه لایه تییه کانی ناو هه ناوی کومه لگه ده چیته ژیر پرسیاری قوول له خوی.

ئه م کاره ی پهنج درێژ کراوه ی هه مان بیرۆکه ی هه پینینگ و فلوکسوسه که دادای له سه ه دامه زراوه و هونه ری پیرفورمانسیش به شیکی گرنگه لی، له بنچینه دا هونه ری پیرفورمانس، دژی داموده زگا و بازاری هونه رییه که کرده یه کی کاتییه و له سات و شوینی



تایبه‌دا پروو ددهات و توانای هه‌یه په‌یوه‌ندیی راس‌ته‌وخۆ له‌گه‌ڵ بینه‌ردا دروست بکات، هونه‌ر و ژیان له‌یه‌ک کات و شویندا پیکه‌وه ده‌به‌ستیت‌ه‌وه.

لای خودی هونه‌رمه‌ند رهنج حکمه‌ت، هونه‌ری (خۆکار) وه‌ک پیرفۆرمانسه‌که‌ی که به‌شیکی گرنگی کاره‌که ریگه‌دانه به په‌یوه‌ندیی نیوان خودئاگایی و ناخودئاگایی، هه‌ول ددهات ره‌وتی ئه‌قل ده‌سته‌مۆ بکات تا پانتایی بۆ ناخودئاگایی زیاد بکات و ئازادانه کار بکات، یان بیروکه‌که پیچه‌وانه بکاته‌وه، خالیکی تری گرنگ له‌م کاره‌دا که جیگه‌ی هه‌لۆه‌سته‌کردنه له‌م کات و شوینه‌دا. خۆ پرووتکردنه‌وه‌ی ته‌واوه له‌کاتی خوشوشتنه‌که‌یدا که جووله‌یه‌کی رادیکالانه‌یه و یه‌که‌مین جاره له‌م پارچه‌ی ژیا‌نی ئیمه‌دا هونه‌رمه‌ندی‌ک بویری خۆپرووتکردنه‌وه‌ی ته‌واوه‌تی هه‌بی‌ت له‌ به‌رچاوی بینه‌ردا، که من وه‌ک خۆم زیاتر وه‌ک خۆدامالین و خوشوشتنه‌وه‌یه‌کی ئاگامه‌دانه له‌ کلتور ده‌یی‌نم تاوه‌کوو جل دا‌که‌ندن و پرووتبوونه‌وه.

رهنج حکمه‌ت پیش وه‌خت ئاماده‌کاری کردووه، که سی پانتایی مالیک له سه‌ره‌بانی باله‌خانه‌یه‌ک له‌ژیر ناوی کلتوردا دووباره بکاته‌وه وه بریاریشه له‌و سه‌ره‌بانه ژیا‌نی خۆی بکات له‌و ۲۴ کاتژمیره که پیوستی کرد (میز بکات، گوو بکات، خۆی پرووت بکاته‌وه، خۆی بشوات و بخه‌ویت). به‌لام نازانیت له‌و پانتایییه که مال نییه که ته‌نها نییه که سه‌ره‌بانی



شونینکی به ناو کلتوورییه، چی چاوه پروانی دهکات هر ئه وه جهستهی بایولوژی ئه و پرووبه پرووی چی ده بیته وه؟ (فشار یان ئارامی یان هیچیان هه ولی هاوسهنگی؟).

لیره وه ئه وهی پروو ده دات له ژیر کۆنترۆل و پلاندان نییه. جهسته ده بیته لابووریک بو پرووبه پرووبه وه و بهرکه وتن به وی تر، جا ئه گهر ئه وی تر نا خودئاگایی بیت یان بینهر بیت یان کهش و هه وا.

لیره وه گهره ترین خالی جیاکه ره وه خودی (ئاتموسفیر، جیگه یه) که پیرفورمه ر چیت ته نها نییه، له راومیکی نادلنیا یایه، ئه وی تر بوونی هه یه.

مه به ست له وی تر بینهره. بینهر به شیکی گهره ی له به شداربوون له وپانتایه دا بهرده که ویت، ئه گهر چی به شداری چالاکی راسته وخۆشی نه بیت، هه رجهنده رهنج حیکمهت هه ول ده دات بینهر کاریگهری به سه ر جووله و رهفتارییه وه نه بیت، وهک بینهر تیبینی ئه وه م کرد کاتیک دیوار له ویدا نییه مروّف هه ولی دروستکردنی دیواری تر ده دات تا پاریزراو بیت، دیواری نه بینراو له ده وری خۆی دروست دهکات به دابرینی خۆی له وانی تر له (کۆمه ل) تا هه لسوکه وتی نه بیته په رچه کرداری ئه وانی تر و به ئارامی له ژیا نه ساده که ی بژیت.

رهنج حیکمهت، که شیکی بیزارکه ری مروّف به رجه سته دهکات که ته مبه له، به جیگه وه نووسانه، پۆتینی کوشنده، بیکاری و هه میشه دووباره کردنه وه ی پۆتینه کانی ژیا ن. مال وهک وینه یه ک بو ئارامی و له هه مان کاتیشدا وینه ی پیچه وانه که یه تی. دووباره بوونه وه و پۆتین له لایه ک و ته نها ییه ک که مروّف راپیچی بیرکردنه وه ی قوول دهکات له لایه کی تر ده ژینیت.

به پیچه وانه شه وه که به بی بهرکه وتن به دنیای دهره وه خۆجوینه وه و خۆخزانه ناو جیگه واته هه ول ده دات ئارامی و پیچه وانه که شی بخاته ژیر پرسیار و گومانه وه.

رهنج حیکمهت په یوه ندی له گه ل بینهر ناکات، قسه ناکات، هه ول ده دات سه رنجیش له سه ر کهس دانه نیت تا هاوسهنگی خۆی بپاریزیت، ئه و هه سته وه ره کانی که به دنیای دهره وه ی ده به سته یه وه خۆی لی دابریت. ئه و هه ول ده دات ئیمه ی بینهر به ریته ناو دنیای کاره که ی.

بینهر به ده وری ژیا نی ۲۴ کاتژمیری و ماله دروستکرا وه که یدا ده سوورینیته وه که ئۆبجیکتیکی چوار لا کرا وه یه، ئه مه ش بابته یکی سه رنجرا کیشه که له ئیستای گه شه ی کۆمه لایه تیدا مروّف به ته ماشا کردنی ژیا نی ئه وانی تره وه سه رقاله وهک بیرۆکه ی بیگ

برازەر که بینرهکان ئامادهییان ههیه چەندین کاتژمێر بەدیار ژێانی کەسانی ترهوه بهسەر
ببەن.

بە گشتی بیرۆکەی کارەکە ی لە (نیوان) دا کار دەکات

ئارامی (و) دلەراوکه

تەنهایی (و) ئەوی تر

پۆژەهلات (و) پۆژئاوا

ئاگایی (و) نائاگایی

دامەزراوه (و) دژەدامەزراوه

دابونەریت (و) دژە دابونەریت

تەمبەلی (و) چالاک





